



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. E Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2022/2023

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

1.PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
2.DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
3.COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO
4.CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO
5.QUADRO ORARIO SETTIMANALE
6.PROFILO DELLA CLASSE
7. DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO
8.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI-TABELLE TASSONOMICHE E DEL COMPORTAMENTO
9. INDICATORI PER LA VALUTAZIONE
10. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI
11. NODI CONCETTUALI
12. PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA
13. PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)
14. CLIL
15. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
16. ORIENTAMENTO IN USCITA
17. SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA
18. LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE
19.FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)
20. ALLEGATO A - GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO
21. ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)
22. ALLEGATO C – Candidati con DSA e BES (solo per la copia cartacea)

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola ha sede nel Distretto XII - terzo Municipio - ambito territoriale IX, nel cuore del Tufello, quartiere che, seppur oggetto di una profonda trasformazione sociale e di un altrettanto riconoscibile progresso culturale, ha, negli ultimissimi tempi, visto rallentare questo processo.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'*Aristofane* svolge, quindi, il proprio ruolo di polo formativo e agenzia culturale non solo mediante l'offerta formativa curricolare e progettuale, ma anche attraverso iniziative specificamente rivolte al territorio. Alla realizzazione del lavoro didattico e di ogni altra attività formativa contribuiscono in maniera determinante le risorse tecnologiche e gli spazi per le attività laboratoriali e sportive.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giuliano Beni	Lingua e civiltà spagnola			X
Carmela Cersosimo	Storia dell' Arte	X	X	X
Francesca Chiappa	Matematica e Fisica	X	X	X
Daniela Maria Diano	Docente di conv. inglese	X	X	X
Patricia Monica Faita	Italiano	X	X	X
Elisa Galasso	Docente di conv. spagnola	X	X	X
Angela Goletti	Lingua e civiltà inglese			X
Lucia Goletti	Lingua e civiltà francese	X	X	X
Maria Iannaccone	Scienze			X
Antonio Marturano	Storia e Filosofia	X	X	X
Giorgio Mattiocco	IRC			X
Annemarie Pittiglio	Docente di conv. francese			X
Rosetta Rufo	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X

COORDINATORE: Prof.ssa Angela Goletti

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO - docenti interni

Nella seduta del 13 marzo 2023 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Angela Goletti	1^ Lingua e cultura straniera Inglese
Lucia Goletti	3^ Lingua e cultura straniera Francese
Maria Iannaccone	Scienze, Biologia e Chimica

CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti, il curriculum prevede inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a. s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Littérature Française e di Histoire all'Esame di Stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a. s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione e storia della classe

La classe, costituita da 21 studenti (13 studentesse e 8 studenti), nel corso del quinquennio ha modificato la propria fisionomia in modo incisivo, sia per la riduzione del numero iniziale che per gli interventi costanti ed articolati da parte dell'intero corpo docente. Nel suo insieme la composizione della classe è eterogenea e variegata, sia nelle singole personalità che nei rendimenti scolastici. Il suo attuale assetto è dunque il risultato di un continuo lavoro di correzione e di crescita sia dal punto di vista delle conoscenze che del comportamento. Il Consiglio di Classe in media si ritiene soddisfatto dei risultati raggiunti dalla maggior parte degli studenti rispetto alla situazione di partenza del primo anno.

Partecipazione al dialogo educativo

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha lavorato al fine di raggiungere gli obiettivi educativi stabiliti sollecitando costantemente le studentesse e gli studenti a rispettare le regole della comunità scolastica basate sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. Una parte della classe ha evidenziato una partecipazione al dialogo educativo quasi sufficiente in quanto non sempre ha rispettato il Regolamento d'Istituto e le norme vincolanti la vita scolastica. Pochi studenti hanno costantemente mostrato senso di responsabilità nell'ottemperare agli impegni con puntualità e nel partecipare con assiduità alle varie iniziative proposte. I restanti si sono impegnati in modo discontinuo o inadeguato senza partecipare attivamente alle lezioni ed alla vita scolastica. Sotto il profilo delle dinamiche interpersonali la classe è formata da gruppi non omogenei per interessi e per comportamenti; non sempre è riuscita a stabilire un dialogo con il corpo docente basato sul rispetto e sul confronto e sono quindi emerse relazioni nel complesso non del tutto corrette.

Livello di preparazione conseguito

Gli obiettivi prefissati dalla programmazione di classe sono stati raggiunti dagli studenti in modo diseguale, per questo motivo i livelli di preparazione non sono omogenei e risultano condizionati dalla quantità e dalla qualità dell'impegno profuso nello studio pomeridiano, nonché dalla partecipazione più o meno assidua alle attività proposte. Un esiguo numero di studenti ha dimostrato motivazione e costante impegno, raggiungendo pienamente gli obiettivi e conseguendo ottimi risultati. Un numero consistente di studenti ha acquisito una conoscenza nel complesso sufficiente dei contenuti trattati, maturando un accettabile livello di preparazione nella maggior parte delle discipline. Sono riscontrabili in diversi studenti carenze nelle competenze e nelle conoscenze specifiche, da attribuirsi ad uno scarso impegno nello studio domestico.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di Classe ed evidenzia il *processo* formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- LEZIONE FRONTALE
- LEZIONE INTERATTIVA
- DIDATTICA LABORATORIALE
- COOPERATIVE LEARNING
- TUTORING / PEER EDUCATION
- APPROFONDIMENTI
- ESERCITAZIONI

I DOCENTI DEL C.D.C., DURANTE IL PERCORSO QUINQUENNALE:

- **HANNO FAVORITO:** LA DISCUSSIONE IN CLASSE, I LAVORI DI APPROFONDIMENTO INDIVIDUALI E DI GRUPPO, GLI ESERCIZI DI AUTOCORREZIONE, LA PARTECIPAZIONE ATTIVA E CRITICA DEGLI STUDENTI ALLE LEZIONI, L'ACQUISIZIONE DI UN ADEGUATO METODO DI STUDIO.
- **HANNO INSEGNATO AGLI STUDENTI A:** PRENDERE APPUNTI, RACCOGLIERE E CLASSIFICARE DATI, PRODURRE SCHEMI, RECUPERARE CONOSCENZE PREGRESSE E PORLE IN RELAZIONE CON QUELLE DI PIÙ RECENTE ACQUISIZIONE, DECODIFICARE UN TESTO, USARE CORRETTAMENTE MANUALI, VOCABOLARI, SUSSIDI AUDIOVISIVI, SOFTWARE DIDATTICO, FONTI INFORMATIVE.
- **HANNO CHIESTO AGLI STUDENTI DI:** RELAZIONARE, ANCHE ATTRAVERSO PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI, SU INTERVENTI, ATTIVITÀ, AVVENIMENTI, RIASSUMERE TESTI, STABILIRE RAPPORTI DI CAUSA-EFFETTO, APPLICARE PRINCIPI E REGOLE ANCHE IN CONTESTI NON BANALI, INDIVIDUARE SEQUENZE LOGICHE.

MEZZI

- LIBRI DI TESTO E VOCABOLARI
- MATERIALI DISTRIBUITI IN FOTOCOPIA O CONDIVISI TRAMITE REGISTRO ELETTRONICO O ATTRAVERSO CLASSROOM
- LIM/VIDEOPROIETTORE, PC DI CLASSE, LAVAGNA
- AUDIOVISIVI

SPAZI

- AULA
- PALESTRA
- LABORATORI
- TERRITORIO

TEMPI

L'ANNO SCOLASTICO È STATO SUDDIVISO IN UN TRIMESTRE E UN PENTAMESTRE.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I DOCENTI HANNO COSTANTEMENTE SOLLECITATO LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI A SUPERARE LE BARRIERE E LE DISOMOGENEITÀ ALL'INTERNO DEL GRUPPO CLASSE, SENSIBILIZZANDO TUTTI GLI TRAMITE IL DIALOGO E LA PROPOSTA DI ATTIVITÀ CHE SPINGESSERO ALLA RIFLESSIONE, ALLA CONDIVISIONE, AL RISPETTO E ALLA COESIONE.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	
1	Mancanza di verifica	L' alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall' insegnante.
2 - 3	Scarsa	L' alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.
4	Insufficiente	L' alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	L' alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all' acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L' alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell' esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l' uso dei termini specifici.
7	Discreta	L' alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.
8	Buona	L' alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.
9	Ottima	L' alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall' alunno sono le stesse della valutazione precedente. L' alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
a) Attiva e costruttiva - 9/10	a) Assoluto e rigoroso - 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa - 9/10	a) Assidua - 9/10
b) Corretta - 8/9	b) Sostanziale e costante - 8/9	b) Sostanziale e costante - 8/9	b) Regolare - 8/9
c) Non sempre costante e positiva - 7	c) Complessivamente adeguato - 7/8	c) Complessivamente adeguata - 7/8	c) Adeguata - 7/8
d) Incostante e poco positiva - 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) - 6	d) Non sempre apprezzabile - 6	d) Saltuaria - 6
e) Pressoché nulla - 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) - 5	e) Pressoché assente - 5	e) Pressoché nulla - 5

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

Nella definizione di questa sezione è necessario riferirsi anche a fattori, indicatori e strumenti utilizzati dal Consiglio di classe per la valutazione delle attività svolte nella Didattica a distanza e nella Didattica Digitale Integrata.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Possesso dei prerequisiti richiesti
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica
- produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; problem solving, debate, compito autentico

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semistrutturate
- Esercizi
- Prove pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- COGNITIVI:

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo semplice, ma appropriato e coerente, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

- COMPORTAMENTALI:

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
L'idea della natura nelle arti, nelle letterature ed in filosofia	italiano, inglese, francese, spagnolo, storia dell' arte, filosofia
Il tempo e la storia	italiano, inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia dell' arte, storia
Il conflitto	italiano, inglese, francese, spagnolo, storia dell' arte, scienze, filosofia, storia
La crisi di identità dei personaggi nel romanzo	italiano, francese, inglese, spagnolo, scienze
L'emarginazione scelta o subita	italiano, francese, spagnolo, inglese, filosofia, storia dell' arte
La diversità come difetto o come valore	italiano, francese, inglese, spagnolo, filosofia, storia dell' arte, scienze
La figura della donna in società ed in letteratura	italiano, francese, inglese, storia dell' arte, spagnolo, scienze

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi di Educazione Civica:

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
LA COSTITUZIONE ITALIANA E LE COSTITUZIONI	Francese, Storia dell'arte, Filosofia, Storia
LA CITTADINANZA E L'EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	Spagnolo, Francese, Filosofia, Storia, Italiano
IL RISPETTO DELL'AMBIENTE: ENERGIE PULITE E FONTI RINNOVABILI-Agenda 2030	Matematica, Fisica
EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE	Scienze motorie
CITTADINANZA DIGITALE: LA DIFFUSIONE NEL MONDO DELLA LINGUA INGLESE E LA TECNOLOGIA	Inglese
LA NASCITA DELL'EMANCIPAZIONE FEMMINILE NELLA LETTERATURA CONTEMPORANEA"	Italiano

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
Studenti	Ente ospitante - Titolo del percorso
n.1	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22-<u>Universita' Roma Tre</u> - Dygital story telling</p> <p>2021/22-<u>Lumsa</u>-Alla scoperta delle professioni legali ed economiche</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
n.2	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>Universita' Roma Tre</u> - Digital story telling- <u>ENI</u>-Eni Learning</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.3	<p>2021/22 <u>Pensiero scientifico editori</u>- Letture incontri narrazioni</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.4	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>Universita' Roma Tre</u>-Introduzione alla lingua ed alla cultura russa</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.5	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>Universita' Roma Tre</u>-Introduzione alla lingua ed alla cultura russa</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.6	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>Universita' di URBINO Carlo Bo</u> -"Dream big fly high- the English"<u>ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A</u>-Eni Learning</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>

N.7	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2021/22 <u>STRATEGICA COMMUNITY SRL</u>-Noi siamo futuro "social reporter"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.8	<p>2020/21 - <u>B corp school Moda</u> -Invento Lab- <u>Intercultura</u>- Prima fase di selezione borsa di studio trimestre all'estero -<u>PROGETTI REALIZZATI PRESSO ALTRA SCUOLA</u></p> <p>2021/2022 <u>Luiss</u> - <u>MYOS</u>- Make your own series-</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.9	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>STRATEGICA COMMUNITY SRL</u> - Noi siamo futuro "social reporter"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.10	<p>2020/21 <u>Luiss</u>-Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>STRATEGICA COMMUNITY SRL</u> - Noi siamo futuro "social reporter"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.11	<p>2020/21 <u>Luiss</u>-Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>STRATEGICA COMMUNITY SRL</u>-Noi siamo futuro "social reporter"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.12	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>LUMSA</u>-Alla scoperta delle professioni legali ed economiche</p> <p>2022/23 <u>Luiss</u> summer school-Orientation 4</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.13	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>STRATEGICA COMMUNITY SRL</u>-Noi siamo futuro "social reporter"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>

N.14	<p>2020/21 <u>Luiss</u>-Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>STRATEGICA COMMUNITY SRL</u>-Noi siamo futuro "social reporter"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.15	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>UNIVERSITA' ROMATRE</u> - Digital Story telling-</p> <p>2021/22 LUMSA-Alla scoperta delle professioni legali ed economiche</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.16	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA- AISAM</u> - Archeologia 30</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.17	<p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>UNIVERSITA' ROMATRE</u>-“Digytal storytelling”-<u>CERTIPASS SRL</u> -Eipass digital education- <u>Museo Napoleonico</u>-Ti presento Napoleone</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.18	<p>2020/21-<u>LA NUOVA EUROPA-PROGETTO RELIZZATO PRESSO LA SCUOLA DI PROVENIENZA</u></p> <p>2020/21-<u>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA FORMAZIONE DGSIP-PROGETTO RELIZZATO PRESSO LA SCUOLA DI PROVENIENZA</u></p> <p>2021/22 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>Pensiero scientifico editore</u>:-letture,ascolti e narrazioni</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Pontificia Salesiana</u>- "Comunicazione e Sviluppo"</p>
N.19	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>STRATEGICA COMMUNITY SRL</u> - Noi siamo futuro "social reporter"</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>
N.20	<p>2020/21 <u>Universita' Roma Tre</u> -Digytal story telling</p> <p>2021/22 <u>Pensiero scientifico editore</u>:letture,ascolti e narrazioni</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road"</p>

N.21	<p>2020/21 <u>Luiss</u> -Progetto di scrittura creativa "Anche le pulci prendono la tosse"</p> <p>2020/21 Corso di sicurezza online</p> <p>2021/22 <u>UNIVERSITA' ROMATRE</u> -Pratiche filosofiche per la gestione dei conflitti nel contesto lavorativo-<u>UNIVERSITA' ROMATRE</u> -Professioni Sanitarie della Prevenzione</p> <p>2022/23 <u>Universita' Cattolica</u>- "Smart Road" -<u>Universita' LUISS</u>- "Cercasi domani"</p>
-------------	---

CLIL

Attività e modalità di insegnamento

Il modulo CLIL viene proposto dal Prof Marturano in lingua inglese il tema e' "andare in guerra contro la malattia" tratto dagli scritti di una filosofa americana.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA

Progetti:

Attività formative rivolte all'intera classe

Conferenza sull'Immigrazione: il giornalista Valerio Nicolosi ha tenuto una conferenza sul tema dell' immigrazione.

Attività formative individuali

Progetto PRIX GONCOURT del Liceo Aristofane: il progetto ha previsto la lettura di un romanzo della lista Goncourt ufficiale in Francia e la redazione di una recensione scritta.

Progetto di Mobilita' individuale studentesca in Francia: Il progetto ha offerto agli studenti (studente n.2 A.A n.4 E.C. n.5 D.D.G. n 6 G.G. n.21 A.Z.) di 4 linguistico la possibilita' di effettuare due settimane di scolarizzazione in Francia presso due licei gemellati nella regione Pays de la Loire.

Progetto del Liceo classico e Linguistico "Aristofane" a.s. 2022/23 intitolato "Appuntamento con il 900" (studente n 4 E.C. n.5 D.D.V. n.8 R.L. n.10 D.L. n.18 S.S.M. n.21 A.Z.)

ORIENTAMENTO IN USCITA

Il Liceo Aristofane conduce da diversi anni un progetto di orientamento in uscita con il gruppo di psicologi che collabora con la scuola. Sin dalla fine del quarto anno per poi approfondirli verso la metà del V anno le studentesse e gli studenti sono sottoposti a test psicoattitudinali che testano le attitudini e gli interessi maturati nel quinquennio. La restituzione dei test prevede un colloquio orientativo.

La scuola attraverso la proposta dei percorsi di PCTO ha cercato di stimolare i propri alunni a ricercare le attività e le tipologie di studio accademico più idonee alla preparazione e alle attitudini degli studenti

Attività di orientamento individuale

Studente n 4 E.C.

Anno scolastico 2022/23 Università di Pavia- "Porte sempre aperte all'Unipv" - corso di laurea in Scienze biologiche e biotecnologia

Studente n 5 D.D.V

Ha partecipato in modalità telematica, il giorno 25/03/2022 alla presentazione dell'Offerta Formativa della Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali nell'ambito del Progetto "Un Ponte tra Scuola e

Università”, tenutasi presso l’aula La Ginestra del Dipartimento di Chimica (edificio Parravano), a partire dalle ore 16:00 fino alle ore 18:00.

Anno scolastico 2022/23 Università’ di Pavia- “Porte sempre aperte all’Unipv” - corso di laurea in Scienze biologiche e biotecnologia

Anno scolastico 2022/23 Università’La Sapienza-”Io scelgo biologia 2023”

Studente n 6 G.G.

1. Anno scolastico 2021-2022, - Open Weeks, Dipartimento di Biotecnologie, Area Scienze e Ingegneria (2 ore)
2. Anno scolastico 2021-2022, -Open Weeks, Area Formazione, Filosofia e Servizio Sociale (1ora e 45 minuti)
3. Anno scolastico 2022-2023, Orientamento facoltà di giurisprudenza - Sapienza Università di Roma
4. Anno scolastico 2022-2023, OrientaLazio-ASTERLazio
5. Anno scolastico 2022-2023, Orientamento corso di laurea in Scienze Biologiche - Sapienza Università di Roma

Partecipazione alla mobilità scolastica in Francia nel corso dell’anno scolastico 2021-2022. Quest’ultima si è svolta dal 9/01/2022 al 23/01/2021 (durata totale di 15 giorni) presso il liceo Saint Aubin La Salle, Angers (Francia).

Studente n.21 A.Z.

Anno scolastico 2021/22 Università’ di Verona- Open Weeks- Presentazione dei corsi di laurea- Professioni sanitarie della prevenzione- Area Medicina e Chirurgia

Anno scolastico 2021/22 - Università’ di Verona-Presentazione dei corsi di laurea magistrale a ciclo unico- Area formazione, Filosofia e servizio sociale

Anno scolastico 2022/23 LUISS -Giornata orientamento

Attività’ di orientamento di Gruppo anno 2022/23

All’attività di Orientamento in uscita intitolato: “VI Edizione di Orienta Lazio - ASTERLazio” del 09 Marzo 2023 hanno partecipato i seguenti studenti della 5 EL -n.2 A.A. n.6 G.G. n.7 M.G. n.9 M.L. n.11 S.L. n.14 R.P. n.15 S.P. n.16 V.P. n.17 T.R. n.19 L.S.

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Mercoledì, 3 maggio 2023 (durata della prova: 6 ore)

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, Il ponte (da *Myrica*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta Myrica, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

4 La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
l'onda si rompe al solitario ponte.

8 Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti
al mare ignoto dall'ignoto monte.

11 Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
movendo insieme come un pio sussurro.

14 Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. glauca: grigio-azzurra. **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) riga il cielo. 2. occulti: nascosti, a causa del buio notturno. 5. lo: il fiume. 6. virgulti: arbusti. 7. lucidi sussulti: la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna. 9. a lei ... intenti: si innalzano tesi verso la luna. 11. pio sussurro: una preghiera pronunciata sottovoce. 13. salian: salivano. 14. scalèe: scale. del tempio azzurro: della volta del cielo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
4. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
5. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga

Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. VI)

Mentre tutti i componenti della famiglia lavorano e fanno progetti per ripagare il debito contratto con lo zio Crocifisso, 'Ntoni mostra un atteggiamento tutt'altro che collaborativo.

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomandar nasse¹, e mettere in ordine degli attrezzi, ché era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello²; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermiciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare³ la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze⁴! I Morti⁵ erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco⁶.

– Questa è storia che va a finire coll'usciera! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.

– D'usciera non ci sarà bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'usciera.

– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti⁷. – Io non so altro che devo esser pagato.

Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si contentò di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

– Ecco com'è la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano⁸, e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. nasse: *ceste usate per la pesca*. 2. corbello: *cesto*. 3. rabberciare: *sistemare alla meglio*. 4. quarant'onze: a tanto ammontava il debito. 5. i Morti: la scadenza per il pagamento del debito. 6. basilisco: *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo*. 7. sarmenti: *rami da ardere*. 8. grano: *moneta di poco valore*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se è esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di più, di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.
3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se sì, risultano efficaci in relazione al contenuto? Come è organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?
4. In quale punto del testo è possibile individuare un riferimento chiaro ed esplicito alle ragioni che determinano la differente prospettiva di Ntoni?
5. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosità" dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre pagine dei *Malavoglia* o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - **Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci,

incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un

interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' e argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti [che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere

condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
GIOVEDÌ, 4 MAGGIO 2023 (durata della prova: 6 ore)**

MINISTERO dell'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Literary Text

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

“The Dress”

How many million times she had seen her face, and always with the same imperceptible contraction! She pursed her lips when she looked in the glass. It was to give her face point. That was her - self-pointed; dartlike; definite. That was herself when some effort, some call on her to be herself, drew the parts together, she alone knew how different, how incompatible and composed so for the world only into one centre, one diamond, one woman who sat in her drawing-room and made a meeting-point, a radiancy no doubt in some dull lives, a refuge for the lonely to come to, perhaps; she had helped young people, who were grateful to her; had tried to be the same always, never showing a sign of all the other sides of her - faults, jealousies, vanities, suspicions, like this of Lady Bruton not asking her to lunch; which, she thought (combing her hair finally), is utterly base! Now, where was her dress?

Her evening dresses hung in the cupboard. Clarissa, plunging her hand into the softness, gently detached the green dress and carried it to the window. She had torn it. Someone had trod on the skirt. She had felt it give at the Embassy party at the top among the folds. By artificial light the green shone, but lost its colour now in the sun. She would mend it. Her maids had too much to do. She would wear it to-night. She would take her

silks, her scissors, her--what was it?--her thimble, of course, down into the drawing-room, for she must also write, and see that things generally were more or less in order.

Strange, she thought, pausing on the landing, and assembling that diamond shape, that single person, strange how a mistress knows the very moment, the very temper of her house! Faint sounds rose in spirals up the well of the stairs; the swish of a mop; tapping; knocking; a loudness when the front door opened; a voice repeating a message in the basement; the chink of silver on a tray; clean silver for the party. All was for the party.

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, (ch. 13)

QUESTIONS

1. What evaluations/considerations does Clarissa make about herself and her life?
2. She often uses the word “point”. What might she be referring to?
3. How does she compare to Lady Bruton?
4. Why does she need to mend her dress?
5. How would you describe the general tone of the passage?
6. Describe what is going on in her household and what is so special about this day.
7. Describe the general tone of the passage.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

A dress or garment is not just a piece of cloth you buy in a shop but a way of expressing one’s own identity through feelings, ideals and emotions. From uniforms to mini skirts clothes have marked epochs and given shape to revolutions. Based on your personal experience or studies give your view on the topic.

(max. 300 words)

Non Literary Text

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

“A childhood plagued by racism”

When my mother was pregnant with me, she told me later, a party of hooded Ku Klux Klan riders galloped to our home in Omaha, Nebraska, one night. Surrounding the house, brandishing their shotguns and rifles, they shouted for my father to come out. My mother went to the front door and opened it. Standing where they could see her pregnant condition, she told them that she was alone with her three small children, and that my father was away, preaching in Milwaukee. The Klansmen shouted threats and warnings at her that we had better get out of town because ‘the good Christian white people’ were not going to stand for my father’s ‘spreading trouble’ among the ‘good’ Negroes of Omaha.

My father, the reverend Earl Little, was a Baptist minister, a dedicated organizer for Marcus Aurelius Garvey’s U.N.I.A. (Universal Negro Improvement Association). With the help of such disciples as my father, Garvey, from his headquarters in New York City’s Harlem, was raising the banner of black-race purity and exhorting the Negro masses to return to their ancestral African homeland – a cause which had made Garvey the most controversial black man on earth.

Still shouting threats, the Klansmen finally spurred their horses and galloped around the house, shattering every window pane with their gun butts. Then they rode off into the night, their torches flaring, as suddenly as they had come.

My father was enraged when he returned. He decided to wait until I was born – which would be soon – and then the family would move. I am not sure why he made this decision, for he was not a frightened Negro, as most then were, and many are still today. My father was a big, six-foot-four, very black man. He had only one eye. How he had lost the other one I have never known. He was from Reynolds, Georgia, where he had left school after the third or maybe fourth grade. He believed, as did Marcus Garvey, that freedom, independence and self-respect could never be achieved by the Negro in America, and that therefore the Negro should leave America to the white man and return to his African land of origin. Among the reasons my father had decided to risk and dedicate his life to help disseminate this philosophy among his people, was that he had seen four of his six brothers die by violence, three of them killed by white men, including one by lynching. What my father could not know then was that of the remaining three, including himself, only one, my Uncle Jim, would die in bed, of natural causes. Northern white police were later to shoot my Uncle Oscar. And my father was finally himself to die by the white man’s hands.

It has always been my belief that I, too, will die by violence. I have done all that I can to be prepared. [...]

A.Haley, Malcolm X, The autobiography of Malcolm X (1965)

QUESTIONS

1. What happened to Malcolm X's mother while she was pregnant with him?
2. Why was the woman standing?
3. What warning did the party give Malcolm X's mother?
4. What did Garvey exhort the Negro masses to do?
5. What did the Klansmen do before leaving?
6. What did Malcolm X's father decide to do?
7. What did he look like? What did he believe in?
8. What had he devoted his life to? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION [11] [SEP]

Does the racism Malcolm X protested against still exist in Italian society today? Expand.

(max. 300 words)

LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

Docente Prof.ssa Monica Patricia Faita

Letteratura

Giuseppe Parini: biografia e tematiche.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dal *Giorno: il Mattino*, vv. 125-157; il *Mezzogiorno*, vv. 497-556.

Carlo Goldoni: biografia e tematiche.

Lettura integrale, analisi e commento e visione dell'adattamento televisivo di G. Cobelli della *Locandiera*.

Neoclassicismo e Preromanticismo; la questione della lingua; i generi letterari.

Ugo Foscolo: biografia e tematiche.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* (con confronto con il carme *Clodia* di Catullo), *Alla sera*.

La genesi dei *Sepolcri*; lettura, parafrasi, analisi e commento dei vv. 1-40; 50-54; 72-86; 151-189; 226-229; 289-295; confronti con Thomas Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre* ed Edgar Lee Masters, *La collina*, dall'*Antologia di Spoon River*.

Accenno alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, alle *Grazie* e alle odi neoclassiche.

Romanticismo europeo e italiano: presupposti storici, caratteri, generi letterari.

Nascita e sviluppo del romanzo storico, sociale e psicologico.

Alessandro Manzoni: biografia, opere e tematiche.

I promessi Sposi: trama e principali personaggi; i piani di lettura del romanzo.

Lettura antologica dai capp. X, XII, XVII, XIX, XXXVIII.

Giacomo Leopardi: biografia, opere e tematiche.

Lettura, analisi e commento delle poesie *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra* (vv. 1-51, 87-135, 296-317); lettura, analisi e commento del *Dialogo tra la natura e un islandese*.

L'Italia post-unitaria: la situazione storica, il ruolo degli intellettuali, la questione della lingua, il romanzo.

La *Bohème* francese e la Scapigliatura.

Giovanni Verga: biografia e opere; il "metodo scientifico": la scrittura impersonale e il discorso indiretto libero. Lettura e commento delle novelle *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo* e del I capitolo dei *Malavoglia*.

Il Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio: biografia e tematiche; lettura e commento delle poesie *La pioggia nel pineto* e *Meriggio*.

Dante Alighieri: la struttura del Paradiso; lettura, analisi e commento dei canti I, VI, XI, XVII.

Nel mese di maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Giovanni Pascoli; le avanguardie del primo Novecento; Italo Svevo; Luigi Pirandello; la poesia del Novecento: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale; la narrativa del secondo dopoguerra: Pier Paolo

Pasolini, Italo Calvino.

Produzione scritta

Tipologie A, B e C.

Educazione civica

La nascita dell'emancipazione femminile nella letteratura contemporanea.

Sibilla Aleramo, *Una donna* (lettura antologica).

H. Ibsen, *Casa di bambola* (visione integrale del film di Gianni Serra tratto dall'omonima opera teatrale).

Finalità generali

Le finalità dello studio della letteratura italiana sono:

- la conoscenza dei più importanti autori in una prospettiva diacronica e sincronica, in relazione ad altre discipline quali la storia, la filosofia, la storia dell'arte e in prospettiva di una comprensione consapevole del mondo moderno
- il rafforzamento e lo sviluppo delle competenze grammaticali e linguistiche necessarie a leggere, analizzare e comprendere i testi
- lo sviluppo della capacità di analisi critica
- la capacità comunicativa sia scritta che orale

Metodologia

L'insegnamento della disciplina si è avvalso di:

- lezioni frontali
- discussioni
- approfondimenti
- software didattico
- conferenze

Le tipologie di verifica per valutare il raggiungimento degli obiettivi sono state le seguenti:

- verifiche orali
- elaborati scritti
- compiti assegnati
- approfondimenti individuali
- trattazione breve di argomenti

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- verifiche orali e scritte
- impegno regolare
- interesse per la disciplina
- approfondimenti autonomi
- progressi rispetto ai livelli di partenza

Criteri di verifica

Per i criteri, i parametri, il numero e la tipologia delle verifiche si rimanda a quanto concordato nella riunione di Dipartimento tenutasi il 22/09/2022; la tabella tassonomica è allegata alla programmazione

di classe approvata nel Consiglio di Classe del 25/10/2022.

Libro di testo: G. BALDI *et alii*, *I Classici nostri Contemporanei*, Paravia

CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE a.s.2022/23

Docente Prof.ssa Angela Goletti

Conversazione Inglese - Docente Prof.ssa Daniela Maria Diano

Considerata quale **finalita'** specifica della materia la formazione dello studente in ambito interculturale, l'insegnamento della *Lingua e letteratura Inglese* è stato orientato, in conformità alla programmazione d'istituto, al raggiungimento dei seguenti **obiettivi formativi**:

-gestire le conoscenze in situazioni interculturali,
-acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali,

attraverso l'acquisizione di **competenze**:

-sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall'analisi del singolo documento
-operare successivamente una lettura del testo in rapporto all'autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza
-operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie e metodologie**:

-spiegazioni in lingua di lezioni frontali, dialogate e discussioni in classe
-lavori di gruppo per approfondire la produzione sia orale che scritta
-uso di sussidi audio-video e lettura di documenti autentici e di saggi critici.

La **valutazione** ha pertanto tenuto conto dei seguenti **criteri**:

-conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione critica,
-chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio,
-livelli di partenza e di arrivo, continuità nell'impegno e grado di partecipazione alle attività in classe,

utilizzando i seguenti **strumenti**:

-verifiche orali individuali
-verifiche scritte in forma di brevi composizioni su traccia, analisi testuali e commenti su brani letterari ma soprattutto simulazioni della seconda prova scritta in preparazione all'esame di stato
-lavori di gruppo servendosi degli svariati strumenti tecnologici

Linee programmatiche e Educazione Civica:

Revision of the Romantic Age and group works on Romantic topics

VICTORIAN AGE:

Historical and Literary Context – Aesthetic Movement

The Victorian Compromise-Victorian thinkers - Victorian Poetry-The Victorian Novel

NOVEL:

C. Dickens: O. Twist : The workhouses, Oliver wants some more - Hard Times : Mr Gridgrind, Coketown

C. Bronte: Jane Eyre: Women feel just as men feel, Jane and Rochester

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray: The Preface, The painter's studio

MODERN AGE:

Historical and literary context

THE MODERN POETRY

THE WAR POETS and Propaganda for WWI

I. Rosenberg- S. Sasson

R. Brooke : The soldier -W. Owen : Dulce et Decorum Est

The age of anxiety

THE MODERN NOVEL

Joyce and the Stream of consciousness technique

J.Joyce: Dubliners: Eveline, Gabriel's Epiphany

G. Orwell:Nineteen Eighty Four – The Big Brother is watching you- Room 101

PRESENT AGE AND THE THEATRE OF THE ABSURD

Contemporary Drama

Samuel Beckett - Waiting for Godot

Educazione Civica

The spread of languages and the role of communication technology in a shrinking world

Topic-Communication technology and the spread of languages

Work topics: 1)English as a lingua Franca,2)Why is English considered an international language?3)The widespread use of English around the world-reasons and consequences,4)What is the difference between English as a global language and English as an international language.

Testi in adozione e materiali adottati:

M. Spiazzi M. Tavella M. Layton“ PERFORMER HERITAGE blu” ed. Zanichelli

N. Prince “Global Citizenship” ed.Pearson

S.Minardi “Training for successful Invalsi” ed Pearson

CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA a.s. 2022/23

Docente Prof. Giuliano Beni

Conversazione Docente Prof.ssa Elisa Galasso

CONTENUTI TRATTATI

MANIFESTAZIONI ARTISTICO-LETTERARIE

ROMANTICISMO

I Romanticismo spagnolo: genesi, sviluppo, tematiche – in raccordo con aspetti del movimento europeo-

Lettura, analisi e commento de “*La canción del pirata*” di José de Espronceda; confronto con la versione *rap* del gruppo *Santafow*

Tratti distintivi del teatro romantico

Lettura, analisi e commento “*Don Juan Tenorio*” (materiale condiviso tramite classroom: Actos 1, 3).
Visione romantica della figura del “Don Juan”.

Il costumbrismo e la figura di Mariano José de Larra tra illuminismo e romanticismo. Lettura, analisi e commento di “*Un reo de muerte*”.

REALISMO E NATURALISMO

Caratteristiche del romanzo realista.

Caratteristiche, tecniche e obiettivi del realismo-naturalismo in Spagna.

Funzione del discorso indiretto libero nella narrativa realista-naturalista.

Lettura, analisi e commento di due brani tratti dal romanzo di Leopoldo Alas, «Clarín», *La Regenta* (Cap. XIII, XXVIII).

Lettura, analisi e commento di tre brani tratti dal romanzo Benito Pérez Galdós, *Tristana* (materiale fornito in fotocopia e condiviso tramite classroom “*El despertar de Tristana*”; “*La inquietud de Tristana*”; “*La metamorfosis de Tristana*”).

MODERNISMO E “GENERACIÓN DEL ‘98”

Contesto storico-sociale dell’inizio del XX secolo (fino al *golpe* di Primo de Rivera) .

Caratteristiche, obiettivi e innovazioni del modernismo artistico-letterario spagnolo.

Lettura, analisi e commento di “*Sonatina*” di Ruben Darío.

Caratteristiche, obiettivi e innovazioni della “*Generación del ‘98*”.

Lettura, analisi e commento di due brani estratti dalla *novela* “*Niebla*” di Miguel de Unamuno (materiale condiviso tramite classroom: Prólogo; Cap. XXXI).

El *Esperpento* di Valle-Inclán, lettura e commento della *entrevista* a Valle-Inclán in ABC, 7/12/1928.

Lettura, analisi e commento di due *escenas* tratte da *Luces de Bohemia* di Ramón María del Valle-Inclán (materiale fornito in fotocopia e condiviso tramite classroom *escena* XI; *escena* XII). Visione di una interpretazione teatrale di *Luces de Bohemia* (*escena* XII).

AVANGUARDIE ARTISTICHE E “GENERACIÓN DEL ‘27”

Contesto storico-sociale: dalla dittatura di Primo de Rivera alla conclusione della Guerra Civile (materiali condivisi tramite classroom).

Il ruolo e la visione della donna durante la II Repubblica e il Franchismo.

Contesto artistico: analisi, simbologia e significato del “Guernica” di Picasso.

Le avanguardie artistiche in Spagna.

Surrealismo, Salvador Dalí e Luis Buñuel. Visione e commento di un frammento del corto “*un chien andalou*”.

Argomenti in fase di esecuzione

La *Generación del '27*

Federico García Lorca (Analisi “Romancero gitano”, “Poeta en Nueva York”,)

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura e commento dell’articolo “*La ley Trans , argumentos a favor o en contra*”. Video interviste a rappresentanti del mondo LGBTQIA+ e del collettivo femminista “*contra el borrado de las mujeres*”.

LINGUA E COMUNICAZIONE

Nel mese di settembre 2022, il rinforzo delle competenze linguistico-comunicative si è sviluppato in un lavoro avente l’obiettivo di: 1) affinare la consapevolezza dello studente riguardo alle proprie difficoltà di all’apprendimento della lingua straniera e, conseguentemente, 2) mettere in pratica, nel corso dell’anno, strategie personalizzate per il loro superamento.

Nello specifico, per migliorare la capacità di interagire e dibattere, sono stati affrontati-ripresi

- contrasto indicativo/subjuntivo: matrici per esprimere un obiettivo, mettere in discussione e valutare un’opinione (ej. *para que; no creo que; (no) es cierto; me gusta etc*)
- Connettivi testuali (*de hecho, sin embargo, así que etc.*)

CONTENUTI TRATTATI DALL’ESPERTO MADRELINGUA

Retratos de la pintura española: Siglos XI-XV; XVI-XVII; XIX-XX

Obras de escultura representativas de Botero, Chillida.

Esculturas: *La Dama del Elche; La Estela de Madrid; la escultura de Cibeles; Caballo, El Peine de los Vientos.*

Artículos de la Revista “El Cultural”:

- Cómo será el mundo en 2030 según Zuckeberg, Bezos o Gates
- Personajes exitosos a pesar de sus dificultades
- La paz: “Educar a la paz”

Lectura y comentario sobre artículos elegidos por los alumnos en RTVE “Noticias en España y en el

mondo”

Causas, consecuencias y soluciones sobre el tema de la inmigración

Análisis de cuadros que representan la guerra, la libertad

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Gestire le conoscenze in situazioni interculturali
- Acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali, attraverso l’acquisizione di competenze linguistiche pari almeno a un livello B1 del QCER*
- Sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall’analisi del singolo documento*
- Strutturare una lettura del testo in rapporto all’autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza
- Operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Riconoscimento degli elementi costitutivi dei generi letterari
- Riconoscimento delle categorie narratologiche e delle caratteristiche stilistiche di un autore, anche in riferimento agli elementi contestuali e co-testuali.*
- Individuazione dei collegamenti possibili con altre opere all'interno della stessa letteratura o di altre europee.*
- Esposizione di tematiche supportate da riferimenti, analisi e riflessioni personali, usando un lessico pertinente.*
- Conoscere i fattori politici, sociali e culturali che caratterizzano la Spagna dei periodi letterari analizzati.
- Identificare i principali movimenti letterari e artistici del ‘800 ‘900.
- Conoscere gli strumenti e la tecnica per l’analisi e il commento di un testo (letterario e non).

ABILITÀ

Si rimanda alla programmazione dipartimentale

METODOLOGIE

Si rimanda al presente documento

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda alla programmazione dipartimentale e al presente documento

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

ConTextos Literarios”, volume 2, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti; fotocopie e altro materiale testuale, audio-video forniti dai docenti in classe e condivisi tramite *classroom*.

** target raggiunto solo da una parte della classe*

CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE a.s. 2022/23

Docente Prof.ssa Lucia Goletti

La finalità specifica della materia è la formazione dello studente in ambito interculturale, in questo senso l'insegnamento è stato orientato, in conformità alla Programmazione di Dipartimento, al raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi:

- gestire le conoscenze in situazioni interculturali
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali, attraverso l'acquisizione di competenze linguistiche
- sviluppare un metodo di indagine testuale a partire dall'analisi del singolo documento
- strutturare una lettura del testo in rapporto all'autore, al genere e al contesto storico-sociale di appartenenza
- operare un confronto comparativo tra aree e culture diverse.

A questo scopo sono state attivate le seguenti strategie:

- spiegazioni in lingua e condivisione di materiali in forma di lezioni frontali, lezioni dialogate e discussioni in classe
- lavori individuali o di coppia per una produzione sia orale che scritta
- uso di sussidi audio-video e lettura di documenti autentici e di saggi critici

La valutazione sia nell'orale che nello scritto ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di rielaborazione critica
- chiarezza espositiva in lingua e proprietà di linguaggio anche specifico.

- **LITTERATURE**

Testi e materiali adottati: M.Mengoli-H.David, *La vie des lettres*, 1 et 2 , ed.Rizzoli

Materiale antologico e di approfondimento è stato distribuito anche in fotocopia o condiviso nella sezione AGENDA e DIDATTICA del Registro Elettronico e MATERIALI sulla piattaforma GOOGLECLASSROOM; inoltre sono stati proposti, ascoltati e commentati i **testi di canzoni** note o meno note agli studenti.

- La littérature au XIXe siècle

Introduction au **Romantisme** :

Mme de Staël, *De la Littérature*, « La Mélancolie » (doc),

De l'Allemagne, « La littérature romantique »

Chateaubriand, *René*, « Un état impossible à décrire » (doc) , « Levez-vous vite, orages désirés ! »

(référence à J-J.ROUSSEAU, *Julie ou la nouvelle Héloïse*, « Promenade sur le lac »)

La poésie et le roman au XIXe siècle :

Lamartine *Méditations Poétiques*, « Préface » (doc), « Le Lac »

Hugo *Les Rayons et les Ombres*, « Peuples !écoutez le poète ! » (doc)

Les Contemplations, « Melancholia »

Les feuilles d'automne, « Parfois, lorsque tout dort »

37

Les Misérables, « La mort de Gavroche »

Discours de Victor Hugo pour l'abolition de la peine de mort (15 septembre 1848)

· **Entre Romantisme et Réalisme** :

Flaubert et le bovarysme

Madame Bovary, « Les lectures romantiques et romanesques » (doc), « Charbovari ! », « Deux âmes romantiques », « Le comices agricoles », « Emma et Lucie de Lammermoor »

Correspondance ou *lettres*

· **Poètes maudits et dandys** – Symbolisme et Décadence

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Au Lecteur » (doc), « L'Albatros »,

« Spleen IV », « Correspondances », « Elévation »

Le Spleen de Paris « Les fenêtres »

Rimbaud : *Lettre dite du Voyant* (doc)

Poésies, « Voyelles », « Le dormeur du val » et sa version en musique

· Du Réalisme au **Naturalisme** :

Zola « *J'accuse* » et l'affaire Dreyfus (vidéo et doc)

Le Roman expérimental, « Préface » (doc)

Au Bonheur des Dames, « Il régnait sur toutes »

Thèmes:

· Le mal de vivre

· Nature objet/Nature Sujet

· La mission du Poète

· Ombres et Lumières

· La défense des droits humains

· Le voyage réel ou imaginaire

· La transgression est communication

· Musique dans la littérature

· L'engagement

• La littérature au XXe siècle

· L'esprit nouveau de la Poésie – **la Littérature et la Guerre**

Apollinaire, *Calligrammes*, « La cravate et la montre », « Exercice » « La tour Eiffel » (doc)

Alcools, « Le Pont Mirabeau » (doc)

· L'idée du **temps et du souvenir** :

Proust, *A la recherche du temps perdu*

Du côté de chez Swann, « Longtemps je me suis couché de bonne heure », « La madeleine »,

Le Temps retrouvé, « Le temps », « les vrais paradis... » (doc)

· **Expériences philosophiques et engagées** :

Camus, *L'étranger*, « Aujourd'hui maman est morte » « Qui est l'étranger ? »

La Peste, « Les flammes de la peste » (vidéo et doc)

· **La littérature et le cinéma** :

• Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour* (film et doc)

La Littérature contemporaine : · Le plaisir de la lecture :

Pennac, *Comme un roman*, « Les droits imprescriptibles du lecteur »

et trois brefs extraits (doc)

Thèmes:

- Poètes en guerre
- La surprise
- Temps et/est mémoire
- L'étrangeté
- L'Absurde

38

· Le plaisir de la lecture

Tutti gli autori sono stati studiati partendo dalle loro opere delle quali sono stati letti ed analizzati estratti antologici significativi secondo tematiche trasversali.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di integrare autonomamente i contenuti trattati con argomenti presenti nel manuale di letteratura se inerenti ai temi trattati e di loro particolare interesse.

- **EDUCAZIONE CIVICA**

- *Discours de Victor Hugo pour l'abolition de la peine de mort* (Assemblée Constituante 15 septembre 1848) - La peine de mort

- *Hugo et la défense des droits des enfants*

- *Camus contre la torture* (Doc) "*Actuelles III - Chroniques algériennes*" extrait de l'avant-propos écrit le 25 mai 1958

- **LETTURA** di romanzi integrali a scelta di autori francesi e/o francofoni del XX e XXI secolo e dei quali è stata completata una fiche de lecture.

- **LINGUA** Testi e materiali adottati : G. Westphal, *Café Monde Objectif B2*, ed. Lang
- approfondimento di argomenti grammaticali e sintattici rispondenti al livello B1+/B2 per il potenziamento delle competenze scritte applicate alla comprensione del testo e alla produzione

- **CONVERSAZIONE**

Prof.ssa Annemarie Pittiglio: sono stati trattati e discussi argomenti di letteratura, di attualità e di Educazione Civica anche attraverso la consultazione di siti Internet e la visione di documenti video.

CONTENUTI DI FILOSOFIA a.s. 2022-23

Docente Prof. Antonio Marturano

- La Filosofia critica di Immanuel Kant

Note biografiche e caratteristiche generali. Gli studi precritici. I temi principali delle tre Critiche: Cd Ragion Pura, il dogmatismo della metafisica; giudizio analitico a priori, giudizio sintetico a posteriori e a priori; le funzioni trascendentali a priori e le categorie di Spazio e tempo; analitica trascendentale: l'io penso e la rivoluzione copernicana in filosofia, noumeno e fenomeno. La Cd Ragion Pratica: moralità, ragion pratica e imperativo categorico. La Cd Facoltà di Giudizio: il giudizio estetico (bello e sublime) e il giudizio teleologico. Kant e la filosofia ottocentesca e contemporanea.

- Il Romanticismo

Nascita del Romanticismo in Germania come reazione all'Illuminismo. Lo Sturm und Drang. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Romanticismo e arte.

- L'idealismo di GWF Hegel

Note biografiche e caratteristiche generali. Gli studi giovanili e il problema del Cristianesimo in Europa. La Fenomenologia dello Spirito: il ruolo delle idee; la dialettica; coscienza, autocoscienza e assoluto. La Destra e la Sinistra Hegeliana. Hegel, la filosofia dell'800 e la filosofia contemporanea.

- I filosofi antisistema

A. Schopenhauer: note biografiche e caratteristiche generali. Il mondo come volontà e rappresentazione: volontà come noumeno, la realtà come dipendente dalla percezione umana; il debito verso la filosofia indiana. Schopenhauer, la musica e i diritti degli animali. La noia in Schopenhauer e Leopardi.

S. Kierkegaard: biografia. Opere pseudonime e opere firmate da Kierkegaard. Kierkegaard precursore della psicoanalisi e dell'esistenzialismo. Filosofia come scelta esistenziale, l'esistenza come possibilità (aut-aut) e il problema dell'angoscia. Verità e comunicazione: comprensibilità di verità oggettiva e soggettiva, comunicazione di sapere e di potere. Critica ad Hegel. Vita estetica, etica e religiosa. Dio e la disperazione infinita, fede e paradosso. Critica della cristianità stabilita e dell'opinione pubblica.

- F. Nietzsche e il Nichilismo

F. Nietzsche: biografia e caratteristiche generali del suo pensiero. Fase tragica e wagneriana; apollineo e dionisiaco, la rinascita del tragico in Germania. Fase illuministica: contro Socrate, Platone e il Cristianesimo, avvicinamento al positivismo. Fase nichilistica: Morte di Dio, Oltre uomo (differenza tra oltreuomo nicciano e superuomo di D'Annunzio) e volontà di potenza, l'eterno ritorno e Zarathustra. Recezione e manipolazione del pensiero di Nietzsche in Germania durante il Nazismo.

Si prevede di studiare: Freud la nascita della psicoanalisi e nuovi paradigmi scientifici

competenze raggiunte

Capacità di comprensione e comunicazione del lessico filosofico nella madrelingua, competenza digitale attraverso l'uso di power point e di strumenti di ricerca digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche attraverso l'analisi dei concetti filosofici, spirito di iniziativa e critiche nell'affrontare tematiche di

filosofico cercando di applicarle al contesto contemporaneo.

obiettivi raggiunti

Comprensione dei nessi filosofici e culturali, capacità critica di applicare concetti filosofici a problemi concettuali e concreti, capacità di scrivere brevi testi filosofici, capacità di produrre PPT e presentare agli altri argomenti filosofici

abilità

capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi; in particolare: abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti)

metodologie

Lezioni frontali, uso di multimedia e flipped classroom.

criteri di valutazione

Coerenza del lavoro svolto, capacità critiche e narrative, fluidità della spiegazione dei concetti filosofici, precisione lessicografica della disciplina e capacità immaginative e di raccolta di materiale filosofico.

CONTENUTI DI STORIA a.s. 2022-23

Docente Prof. Antonio Marturano

contenuti trattati

- L'Italia Post-unitaria

Problemi economici, linguistici e sociali della unità di Italia: piemontesizzazione, i briganti e terza guerra di indipendenza: annessione del Veneto, Presa di Roma e Breccia di Porta Pia: conseguenze politiche con il Vaticano: non expedit e legge delle guarentigie. Roma capitale d'Italia. Destra e Sinistra storica nei primi governi dell'Italia Unita. La destra storica e il liberalismo cavouriano e la sinistra storica al governo, la politica di De Pretis, la legge Coppino. Il trasformismo, il decollo della industrializzazione in Italia, il ruolo delle banche e monopolio industriale.

- La Belle Epoque e l'ebrezza colonialista

La società industriale: le nuove classi sociali e nuovi stili di vita; la seconda rivoluzione industriale e la società di massa. Caratteristiche dell'epoca senza guerre in Europa basato sul sistema liberale. Scoperte e invenzioni durante la Belle Epoque. Il ruolo della finanza nazionalista e del petrolio nello sviluppo economico sociale tra 800 e 900. Ragioni del colonialismo e spartizione dell'Africa e dell'Asia. I protettori europei in Cina, l'emergenza del Giappone. L'Italia in Africa. Lo spettacolo popolare alla fine dell'800 e agli inizi del '900 in Francia ed in Italia.

-Lo scenario Europeo e l'Italia di Giolitti

Lo scenario europeo alla fine del XIX secolo: la politica estera di Bismarck e l'isolamento della Francia. La tripla alleanza e patto dei tre imperatori. Crisi del sistema Bismarckiano e l'Entente Cordiale. L'Italia giolittiana: programma di Giolitti, Giolitti e gli scioperi del 1901-2, lo sciopero del 1904 e la recessione dei socialisti. La crisi del sistema giolittiano. Effetti politici della crisi del 1907, ripresa del sindacalismo

rivoluzionario, ostilità dei ceti industriali e finanziari al riformismo giolittiano e caduta del governo. Ritorno di Giolitti e riforma elettorale: suffragio universale maschile; occupazione della Libia e guerra con la Turchia. Italia nella gara imperialistica. Rafforzamento delle opposizioni e il massimalismo socialista. Le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni. Involuzione conservatrice dei liberali. Il governo Salandra e i conservatori al potere. I moti della settimana rossa e rinascita del conservatorismo nazionalista.

- La I Guerra Mondiale

Cinque motivi per lo scoppio della guerra. L'emergenza del nazionalismo in Europa. Il "sonnambulismo" europeo tra entusiasmo e indifferenza/entusiasmo verso la guerra. l'attentato di Sarajevo come trigger della guerra. Le prime fasi: Il piano Schlieffen. Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento: Invasione del Belgio e la resistenza Francese, guerra di trincea e guerra sottomarina; il caso del Lusitania. Il genocidio armeno. Entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti. Maggioranza parlamentare è neutralista (cattolici, socialisti e liberali giolittiani). Interventisti (conservatori, nazionalisti e democratici) miravano a ottenere vantaggi dalla guerra (annessione del Trentino, Trieste e territori balcani sull'Adriatico). Il ruolo di D'Annunzio e Mussolini. Il Patto di Londra e manovre politico- economiche per l'intervento. Dimissioni rifiutate del governo Salandra e conseguente dichiarazione di guerra all'Austria. il ruolo dell'Isonzo e del Carso come scenario italiano principale della GG. La "spedizione punitiva" del 1916 contro l'Italia. La battaglia di Verdun. Bulgaria e Romania in guerra. Il "fronte interno": crisi politica e morale dei paei belligeranti, ripresa dei movimenti nazionalisti. La conferenza di Zimmerwald: il ruolo dei partiti socialisti e l'ascesa di Lenin. I tentativi di pace separata degli Imperi Centrali. 1917: crollo della Russia (Rivoluzioni di Febbraio e Ottobre) e pace di Brest-Litovk. Intervento in guerra degli USA a causa della guerra sottomarina. Dalla disfatta di Caporetto alla vittoria italiana di Vittorio Veneto. Il pacifismo di Benedetto XV. Rivoluzione in Germania e nascita della Repubblica di Weimar. Conferenza di Parigi e i 14 punti di Wilson. Il trattato di Versailles e concessioni all'Italia. Nascita della Turchia moderna e spartizione del Medio Oriente. La Società delle Nazioni. Fine della Grande Guerra e la pandemia Spagnola.

- La Rivoluzione Russa

Alle origini della rivoluzione di Ottobre: arretratezza sociale, culturale e economica della Russia; l'esempio di Rasputin nella corte Russa. Kerenskij Capo del Governo, il tentativo di restaurazione di Kornilov. Creazione dell'Assemblea Costituente del Consiglio dei Commissari del Popolo e creazione del Soviet. Il problema dei confini nazionali della Russia. La pace di Brest-Litovsk, fine della dinastia Romanov. La questione contadina e la questione operaia. Ritorno di Lenin in Russia e inizio della Rivoluzione. Nascita dell'URSS. Morte di Lenin ed emersione della stella di Stalin. Trockij e la rivalità (anche ideologica) con Stalin. Morte di Trockij e nascita del progetto stalinista.

- La Crisi del '29

Cause politiche, economiche e sociali delle crisi finanziarie. La speculazione sui tulipani del '500. Gli USA dei ruggenti anni '20. Speculazione e sovrapproduzione. Il crollo della borsa di New York come trigger della Grande Crisi. La nascita del Jazz, lo sviluppo del cinema e della cultura popolare di massa.

- L'Italia del Primo dopoguerra e avvento del Fascismo

Le tensioni sociali del dopoguerra e la vittoria mutilata. La crisi politica, la nascita del partito popolare e del partito comunista e successo del partito socialista alle elezioni. Ritorno di Giolitti come capo del governo. Soluzione del problema di Fiume, Occupazione delle fabbriche nel 1921. Lo squadristico fascista che si appoggia ai proprietari terrieri del nord e gode della neutralità degli apparati statali. I fascisti si affacciano al parlamento: negoziazione tra Mussolini e i liberali e ingresso dei fascisti nel parlamento. Preparazione del colpo di Stato e la Marcia su Roma del 1921. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti: prime fasi del periodo fascista in Italia. Coabitazione con liberali e Cattolici, omicidio Matteotti e il

problema della libertà di opinione nell'Italia fascista. Il discorso di Mussolini e la frenata dell'ondata di sdegno. Passaggio dell'Italia dal liberismo alla dittatura. Il Gran Consiglio, la riforma Gentile, nascita del partito unico al governo in Italia e cancellazione della libertà di espressione in Italia.

- Il Nazismo

La Germania dopo la sconfitta durante la Grande Guerra: "la pugnolata alla schiena" e le rivendicazioni tedesche. La Repubblica di Weimer. Il Putsch di Monaco e la prigionia di Hitler, il Mein Kampf come manifesto programmatico del nazismo: eugenetica, lotta al comunismo, superiorità della razza ariana e della Germania. Il 1933 presa del potere di Hitler e inizio del regime Nazista in Germania.

- La seconda guerra mondiale

Cause della II Guerra Mondiale. Contesto storico: espansionismo tedesco e giapponese. Il Patto Molotov-Von Ribbentrop. Il 1939: la invasione della Polonia e la blitzkrieg. L'espansione a occidente: l'invasione di Danimarca e Norvegia, Belgio ed Olanda. Entrata diretta in guerra di Gran Bretagna e Francia. Disfatta delle forze alleate e ritirata a Dunkerque. 1940: Invasione della Francia e smembramento del territorio francese; creazione della Repubblica collaborazionista di Vichy, la tentata invasione delle isole Britanniche e il ruolo di Turing. Entrata in guerra dell'Italia; la guerra in Africa e nel Mediterraneo, le sconfitte delle forze dell'Asse in Africa. 1941: Campagna italiana di Grecia, Invasione della Jugoslavia, Operazione Marita e Fronte jugoslavo (1941-1945). Entrata in guerra degli USA: neutralismo USA e il programma *lend-lease* a favore di Regno Unito e Cina. L'attacco giapponese di Pearl Harbour e entrata in guerra degli USA. L'operazione Barbarossa e l'invasione della Russia e fallimento del progetto di invasione. 1942: le conquiste giapponesi nel sud-est asiatico. I successi dell'Asse in Nordafrica e nel Mediterraneo: dalla neutralizzazione di Malta alla sconfitta di El Alamein. Il fronte orientale: Operazione Blu, Battaglia del Caucaso e Battaglia di Stalingrado. Il fronte dell'estremo oriente: la battaglia di Midway e inizio della ritirata giapponese. 1943: ritirata tedesca in Russia, la battaglia navale dell'Atlantico e sconfitta dei nazisti. Ritirata del Giappone e avanzata degli alleati. Sbarco in Sicilia dei reparti alleati: messa in minoranza di Mussolini dallo stesso Gran consiglio del fascismo, sua destituzione dal re Vittorio Emanuele III da cui venne posto agli arresti. Il governo Badoglio e armistizio di Cassibile: attacco tedesco all'Italia e fuga del Re da Roma. I nazisti liberano Mussolini e creazione della Repubblica Sociale Italiana. 1944: offensiva sovietica contro i nazifascisti. Battaglia di Cassino, Sbarco di Anzio e liberazione di Roma. Operazione Overlord e battaglia di Normandia; operazione Bagration e liberazione dell'est Europa da parte dei Sovietici. Ultimo contrattacco dei Nazisti battaglia di Bastogne e ritirata finale dei tedeschi. 1945: Invasione alleata della Germania. Entrata dei Sovietici e degli alleati a Berlino; suicidio di Hitler. Uccisione di Mussolini e fine del fascismo. Le battaglie di Iwo Jima e Okinawa a capitolazione del Giappone con i bombardamenti atomici di Nagasaki e Hiroshima. I crimini di guerra dell'Asse e degli Alleati. Fine della guerra e Conferenza di pace di Potsdam.

Si prevede di fare: La Repubblica Italiana: la lotta partigiana, la liberazione e la creazione dello Stato Repubblicano

competenze raggiunte

Capacità di comunicazione del lessico storico nella madrelingua, competenza digitale attraverso l'uso di power point e di strumenti di ricerca digitali, imparare a imparare, competenze sociali e civiche attraverso l'analisi degli eventi storici, spirito di iniziativa e critiche nell'affrontare tematiche di tipo storiche cercando di applicarle al contesto contemporaneo.

obiettivi raggiunti

Comprensione dei nessi causali storici e culturali, capacità critica di interpretare il presente attraverso gli eventi passati, capacità di scrivere brevi testi narrativi di tipo storico, capacità di produrre ppt e presentare

agli altri argomenti di tipo storico

abilità

capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi; in particolare: abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti)

metodologie

Lezioni frontali, uso di multimedia e flipped classroom.

criteri di valutazione

Coerenza del lavoro svolto, capacità critiche e narrative, fluidità del racconto storico, precisione lessicografica della disciplina e capacità immaginative e di raccolta di materiale storiografico.

Contenuti di Storia dell'Arte a.s. 2022/23

Docente Prof.ssa Carmela Cersosimo

Nella classe sono riuscita a svolgere il programma che avevo tracciato ad inizio anno scolastico. Per l'esiguo numero delle ore a disposizione, lo studio delle correnti artistiche della seconda metà del Novecento non è stato svolto in maniera approfondita.

Conoscenze

Gli allievi, complessivamente, conoscono gli argomenti trattati nel corso dell'anno dal Manierismo alle Archistar.

Competenze

Gli allievi sanno collocare le opere artistiche nel loro contesto storico-sociale, sanno cogliere le differenze stilistiche fra i diversi artisti ed i diversi ambiti culturali, possiedono un adeguato lessico tecnico-critico.

Obiettivi

Complessivamente gli allievi hanno raggiunto, a diversi livelli, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari.

Abilità'

Riconoscono le relazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse culture. Riconoscono le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano le tradizioni, i modi della rappresentazione e dell'organizzazione spaziale e i linguaggi espressivi.

Metodologie

Nel corso dell'anno scolastico mi sono servita prevalentemente della lezione frontale e partecipata per presentare gli argomenti ed ho utilizzato, accanto al libro di testo, altro materiale per l'approfondimento.

Criteri di valutazione

Per le verifiche ho utilizzato prevalentemente le interrogazioni lunghe e brevi e per la valutazione mi sono attenuta alla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

Testi e materiali adottati

Dentro l'Arte Volume 3 - Irene Baldriga-Mondadori

Contenuti

Manierismo: caratteri generali

Andrea Palladio : biografia

Opere: Basilica Palladiana, Villa Barbaro a Maser, La Rotonda, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del

Redentore, Teatro Olimpico

Barocco: caratteristiche generali

Accademia dei Carracci: caratteri generali.

Opere di Annibale Carracci: La grande macelleria, Il Mangiafagioli, La fuga in Egitto , La Galleria di Palazzo Farnese

Opere di Ludovico Carracci: L'annunciazione

Caravaggio: biografia.

Opere: La canestra di frutta, Decorazione della Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'Angelo), Decorazione della Capella Cerasi di Santa Maria del Popolo (Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro), Morte della Vergine, Decollazione del Battista, Davide e Golia.

Gian Lorenzo Bernini :biografia.

Opere: Apollo e Dafne, David, Il Ratto di Proserpina, Il Baldacchino di San Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, L'estasi di Santa Teresa d'Avila, La fontana dei Quattro Fiumi, La Cattedra di San Pietro, Monumento funebre di Alessandro VII, Palazzo Barberini, Sant'Andrea al Quirinale, Porticato di San Pietro.

Francesco Borromini : biografia.

Opere: San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Palazzo Spada, Oratorio di Santa Maria della Vallicella, restauro di San Giovanni in Laterano, Sant'Agnese in Agone.

Cultura di corte del 600/700

Guarino Guarini: biografia.

Opere: Capella della Sacra Sindone, Palazzo Carignano.

Filippo Juvarra :biografia.

Opere: Basilica di Superga, Casino di Caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli : biografia.

Opere: Reggia di Caserta.

Vedutismo e capriccio: caratteristiche generali

Architettura a Roma

Scalinata di Piazza di Spagna, Fontana di Trevi, Porto di Ripetta.

Neoclassicismo :caratteri generali

Antonio Canova: biografia.

Opere: Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Jacques- Louis David : biografia.

Opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone.

Francisco Goya:biografia.

Opere: Stregonerie, Capricci, Maja desnuda e Maja vestida, 2 maggio 1808, 3 maggio 1808, "I disastri della guerra", Decorazione della Quinta del Sordo e Pitture nere.

Romanticismo Inglese :

caratteri generali

John Constable: biografia.

Opere: "Lago e mulino di Flatford".

William Turner: biografia.

Opere: "Pioggia, vapore e velocità".

Romanticismo francese: caratteri generali .

Theodore Gericault: biografia.

Opere: "La Zattera della Medusa", il "Ciclo degli Alienati".

Eugène Delacroix: biografia.

Opere: "La libertà che guida il popolo",

Romanticismo tedesco: caratteri generali.

Caspar Friedrich: biografia.

Opere: Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.

Romanticismo italiano: caratteri generali.

Francesco Hayez: biografia.

Opere: i Vespri siciliani, il Bacio.

Realismo : caratteri generali .

Gustave Courbet :biografia.

Opere: Gli spaccapietre, Seppellimento ad Ornans, Ragazze in riva alla Senna.

Èdouard Manet : biografia.

Opere: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il balcone, Il bar delle Folies -Bergère.

L'Impressionismo: caratteri generali.

Claude Monet:biografia.

Opere: Impressione: levar del sole, i due cicli (Cattedrali e Ninfee).

Pierre-Auguste Renoir: biografia.

Opere:il ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas : biografia.

Opere: l'Assenzio, la Lezione di danza

Post-impressionismo: caratteri generali.

Il Pointilisme: caratteri generali.

George Seurat: cenni biografici.

Opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande -Jatte.

Paul Signac: cenni biografici.

Giovani abitanti della Provenza al pozzo.

Paul Cézanne: biografia.

Opere: Giocatori di carte; Natura morta con cesto di mele.

Paul Gauguin: biografia.

Il cristo giallo

Vincent Van Gogh:biografia.

Opere: Notte stellata; Campo di grano con corvi neri; Dodici girasoli in un vaso, Autoritratto con cappello.

Art Nouveau:caratteri generali.

Victor Horta:cenni biografici.

Opere: l'hotel Tassel.

Gustave Klimt : biografia.

Opere: Giuditta I, il Bacio,

Antoni Gaudì : biografia.

Opere: casa Milà (la Pedrera), casa Batllò, Parco Güell, la Sagrada Familia.

Espressionismo: caratteri generali.

Munch: L'urlo.

Matisse: La danza.

Kirchner: Cinque donne nella strada.

Oskar Kokoschka: La sposa del vento.

Der Blaue Reiter:caratteri generali.

Vassilij Kandinskij: biografia.

Opere: Alcuni cerchi.

Cubismo:caratteri generali.

Pablo Picasso: biografia.

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollant, Guernica.

Georges Braque:Mandolino.

Futurismo:caratteri generali.

Umberto Boccioni:cenni biografici.

Opere :Stati d'animo:gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla: cenni biografici.

Opere:Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo: caratteri generali.

Marcel Duchamp:cenni biografici.

Opere:Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q

Otto Dix: Il Trittico della guerra.

Pittura Metafisica: caratteri generali.

Giorgio De Chirico: cenni biografici.

Opere :L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

Carlo Carrà: Idolo ermafrodito.

Movimento De Stijl: caratteri generali.

Piet Mondrian: cenni biografici.

Opere: L'albero grigio, Composizione con rosso, giallo, blu.

Iperrealismo:caratteri generali.

Edward Hopper: cenni biografici.

Opere: Gas, I Nottambuli.

Surrealismo: caratteri generali.

Salvador Dalí: cenni biografici.

Opere: La persistenza della memoria

René Magritte: cenni biografici.

Opere: La condizione umana I, L'uso della parola.

International style: caratteri generali

Giuseppe Terragni: Casa del Fascio.

Le Corbusier: Unite d'habitation.

Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann.

L'Informale: caratteri generali.

Lucio Fontana: il ciclo Concetto spaziale: Attese.

Alberto Burri: cenni biografici.

Opere: Sacco S3, Il Grande cretto, le Combustioni.

Pop art: caratteri generali

Roy Lichtenstein: Ragazza che affoga.

Andy Warhol: cenni biografici.

Opere: Minestra in scatola Campbells, Marilyn, 5 morti 17 volte in bianco e nero.

Neodadaismo: caratteri generali.

Piero Manzoni: La merda d'artista.

Il minimalismo americano: caratteri generali.

L'arte povera : caratteri generali.

Performance e Body Art: caratteri generali.

Marina Abramovic: L'artista è presente.

Land art: caratteri generali.

Christo: Impacchettamento del Ponte Neuf.

Arte concettuale: caratteri generali.

Joseph Kosuth: one and three chairs

La videoarte: caratteri generali.

La Street art: caratteri generali.

Jean- Michel Basquait: Untitled.

Banksy: La ragazza e il soldato e Rat.

Architettura del terzo millennio

Zaha Hadid : il Maxxi a Roma.

Renzo Piano: Centre Georges Pompidou, Centro culturale Jean-Marie Tjibaou, l'Auditorium di Roma, Museo di Scienze Naturali a San Francisco.

CONTENUTI DI MATEMATICA a.s. 2022/23

Docente Prof.ssa Francesca Chiappa

CONTENUTI DI MATEMATICA a.s. 2022/23

Docente Prof.ssa Francesca Chiappa

Testo in adozione : Matematica. azzurro con TUTOR(Bergamini, ,Barozzi Trifone)

L'insegnamento della matematica ha avuto come nucleo tematico lo studio della funzione, intorno al quale si sono articolate le scelte dei contenuti e delle metodologie.

Competenze:

Classificare le funzioni

Calcolare il limite di una funzione

Risolvere le forme indeterminate del tipo: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$

Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità

Obiettivi:

Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà

Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato

Metodologie:

Lezioni frontali

Discussioni

Esercitazioni guidate

Elaborati scritti

Verifiche orali

Compiti assegnati

Nella valutazione si è tenuto conto di:

Verifiche scritte e orali

Costanza nella frequenza

Impegno regolare

Partecipazione attiva

Approfondimento autonomo

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni e la loro classificazione.

Dominio e codominio.

Proprietà delle funzioni.

Funzioni pari e dispari.

Gli zeri di una funzione.

Studio del segno.

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

Semplici funzioni periodiche e trascendenti.

I LIMITI

Il limite finito di una funzione in un punto.

Limite destro e sinistro di una funzione in un punto.

Il limite infinito di una funzione in un punto.

Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito.

Il limite più o meno infinito di una funzione per x che tende a più o meno infinito.

Operazioni sui limiti.

LE FUNZIONI CONTINUE

Le funzioni continue.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate $(\frac{0}{0} ; \frac{\infty}{\infty})$

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti.

Grafico probabile di una funzione algebrica intera e fratta.

CONTENUTI DI FISICA a.s. 2022/23

Docente Prof.ssa Francesca Chiappa

Libro di testo adottato:

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Gli orizzonti della Fisica*, Quinto anno Pearson ed.

1. Cariche e campi elettrici

1.1 La carica elettrica. L'elettrizzazione dei corpi per strofinio. Conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica.

1.2 La legge di Coulomb. Le forze gravitazionali ed elettriche: confronto.

1.3 Il campo elettrico. Campo gravitazionale. Definizione operative del vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Le linee di campo; il caso del campo elettrico uniforme.

1.4 Energia potenziale e potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico.

2. La corrente elettrica

2.1 La corrente elettrica nei solidi. Il moto delle cariche. Il generatore di forza elettromotrice.

2.2 La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

2.3 La potenza elettrica e l'effetto Joule. Interpretazione microscopica.

2.4 I circuiti elettrici. Resistenze in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo.

2.5 La forza elettromotrice di un generatore. Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi

3. Il campo magnetico

3.1 I magneti. Il vettore campo magnetico.

3.2 Interazione tra correnti e magneti, esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.

3.3 La forza di Lorentz e il campo magnetico. Campo magnetico generato da: un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

3.4 La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. Interpretazione dell'esperienza di Ampère. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.

3.5 I campi magnetici nella materia.

4. Il campo elettromagnetico

4.1 Semplici esperimenti sulle correnti indotte.

4.2 L'induzione elettromagnetica. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e Lenz.

4.3 produzione della corrente alternata

Educazione Civica

Il nucleo e l'energia nucleare

I componenti del nucleo, l'interazione nucleare forte, il difetto di massa e l'unità di massa. Le reazioni nucleari, i reattori nucleari a fissione e fusione.

Nel trattare gli argomenti si è tenuto conto dei seguenti obiettivi:

- Riferire con precisione gli argomenti studiati ;
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina ;
- Verificare dimensionalmente semplici formule;
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici .
- Conoscere i principi fondamentali dell'elettricità e del magnetismo
- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.
- Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture, fenomeni e problematiche.

CONTENUTI DI SCIENZE a.s. 2022/23

Docente: Prof.ssa Maria Iannaccone

MATERIALI E STRUMENTI

Libri di testo: Palmieri, Parotto – Il globo terrestre e la sua evoluzione - ed. Zanichelli; Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci – Il carbonio, gli enzimi, il DNA: Biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli.

Strumenti: lavagna, appunti, piattaforma G-Suite.

CONTENUTI:

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili.

Identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono.

Utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici.

Perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali.

Operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline.

Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione.

ABILITA'

Conoscere il concetto di minerale e di roccia e saper interpretare il ciclo litogenetico nella sua complessità.

Spiegare i metodi di indagine e la struttura dell'interno della Terra.

Mettere in relazione l'origine dei magmi con il tipo di attività vulcanica.

Spiegare il meccanismo che origina i terremoti.

Conoscere le principali scale di valutazione di un terremoto.

Comprendere l'importanza e i limiti della teoria di Wegener.

Individuare i nuclei importanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.

Correlare le manifestazioni esogene con attività endogene.

Individuare la funzione del glucosio nel metabolismo cellulare.

Descrivere le biomolecole di interesse biologico dal punto di vista strutturale e funzionale.

Descrivere il modello a doppia elica di Watson e Crick.

Scrivere e riconoscere le formule di un generico amminoacido.

Riconoscere un legame peptidico in una macromolecola.

Descrivere le funzioni delle proteine.

Descrivere la struttura dei trigliceridi saturi ed insaturi.

Riconoscere il ruolo dei lipidi nelle membrane cellulari.

Illustrare i principali meccanismi di regolazione della sintesi proteica presenti nei procarioti.

Spiegare i rapporti tra geni, virus e il loro ciclo riproduttivo.

Conoscere i diversi tipi di plasmidi.

Spiegare il rapporto tra batteri e plasmidi.

Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante.

Descrivere le principali tecniche di amplificazione del DNA.

Descrivere le principali tecniche utilizzate per produrre cloni di geni specifici.

Conoscere i diversi tipi di vettori utilizzati nelle biotecnologie.

CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali. Definizione di minerale. Composizione chimica dei minerali. Reticolo cristallino. Proprietà fisiche dei minerali. Processi di formazione dei minerali. Classificazione dei minerali: silicati e carbonati.

Le rocce. Studio delle rocce e processi litogenetici. Dal magma alle rocce magmatiche: rocce intrusive ed

effusive. Classificazione dei magmi. Classificazione delle rocce magmatiche. Processo sedimentario: erosione, trasporto, deposizione, diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale.

I fenomeni vulcanici. Vulcani centrali e lineari. I diversi prodotti delle eruzioni vulcaniche. Forma dei vulcani: vulcani a scudo e stratovulcani. Caldere. I diversi tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica: sorgenti termali, geysir, lahar, tsunami. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici. Origine dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. I diversi tipi di onde sismiche. Sismografo e sismogramma. Determinazione dell'epicentro di un sisma. Onde sismiche per studiare la Terra. La forza di un terremoto: scala Richter e scala Mercalli. Previsione statistica e deterministica dei terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti.

La dinamica endogena. Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Litosfera ed astenosfera. Crosta continentale ed oceanica. Dorsali oceaniche e fosse abissali. Paleomagnetismo ed inversione magnetica. Placche litosferiche e loro movimenti. Teoria della deriva dei continenti di Wegener. La tettonica a placche. Margini delle placche: costruttivi, distruttivi e conservativi. L'orogenesi: collisione continentale, crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica. Punti caldi e vulcanismo intraplacca. Tettonica a placche e distribuzione di vulcani e terremoti. Origine del calore interno della Terra. Moti convettivi e movimento delle placche.

BIOCHIMICA

La chimica del carbonio

Introduzione alla chimica del carbonio. Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Legami carbonio-carbonio: singolo, doppio, triplo. Concetto di isomeria. Principali categorie di composti organici.

I carboidrati. Monosaccaridi. Disaccaridi. Polisaccaridi.

I lipidi. Trigliceridi. Fosfolipidi. Glicolipidi, Steroidi e colesterolo. Cere. Vitamine (cenni).

Le proteine. Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Funzioni delle proteine. Organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. L'emoglobina e l'anemia falciforme. Gli enzimi ed il loro ruolo nei processi endoergonici ed esoergonici.

Il metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Struttura e funzione dell'ATP. Ossidazione e riduzione. Trasportatori di elettroni (NADH, FADH₂, NADPH). Strutture del mitocondrio. Glicolisi. Fermentazione lattica ed alcolica. Ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. Struttura della foglia e del cloroplasto. La clorofilla ed i fotosistemi. La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa, fase oscura.

BIOTECNOLOGIE

Gli acidi nucleici. I nucleotidi e gli acidi nucleici. La struttura e la nomenclatura dei nucleotidi di DNA e RNA. La replicazione del DNA. La trascrizione e la traduzione del DNA.

La regolazione dell'espressione genica. Regolazione genica nei procarioti. Operone lac e trp..

I virus. Caratteristiche generali dei virus. Ciclo litico e lisogeno. Virus a RNA. Plasmidi e trasposoni.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Vettori plasmidici. Il clonaggio dei geni. Le principali tecniche di amplificazione del DNA.

EDUCAZIONE CIVICA

Salute e benessere. Il colesterolo: funzione ed implicazioni per la salute umana.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e multimediale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Colloquio orale e/o prove scritte strutturate e a risposta aperta svolte in presenza. Per quanto riguarda criteri, parametri di verifica ed indicatori di valutazione si rimanda al PTOF 2022/2025 (annualità 2022-2023).ed alle griglie specifiche elaborate nel corso delle riunioni dipartimentali.

RECUPERO: in itinere.

CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2022/23

Docente Prof.ssa Rosetta Rufo

Contenuti trattati

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

- esercitazioni di preatletica generale;
- esercizi a carico naturale;
- andature varie;
- esercitazioni con variazioni di ritmo nella corsa;
- esercizi di reazione e scatto;
- esercizi di stretching dei vari distretti muscolari

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

- esercizi con i piccoli attrezzi e grandi attrezzi;
- esercizi di coordinazione generale;
- esercizi di equilibrio statico e dinamico anche durante le fasi di gioco

CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Conoscenza dello Sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

- La pallavolo: il regolamento, compiti di giuria ed arbitraggio;
- Il Tennistavolo: regolamento del singolare e del doppio

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

Organizzazione dei giochi di squadra tenendo conto del rispetto delle regole, dell'assunzione di ruoli e dell'applicazione di schemi di gioco, coinvolgimento degli studenti nel ruolo di giuria, arbitraggio e segnapunti.

INFORMAZIONI GENERALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni più frequenti e modalità di esecuzione degli esercizi.

CONTENUTI TEORICI

- L' Alimentazione e i principi nutritivi;
- Il ruolo dell'alimentazione del Cittadino Responsabile;

Obiettivi raggiunti in ordine di competenze, abilità e capacità

Competenze

La disciplina favorisce l'orientamento dello studente, ponendolo in grado di adottare, in situazioni di studio, di vita e di lavoro, stili comportamentali improntati al fair play e di cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito.

Abilità e capacità

Gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dagli studenti secondo le proprie attitudini:

- Utilizzare le capacità condizionali e coordinative adattandole alle diverse situazioni motorie richieste;
- Saper riprodurre i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate;
- Progettare ed eseguire sequenze motorie a corpo libero;
- Conoscere le regole e i fondamentali di gioco degli sport praticati;
- Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva, per il benessere individuale, ed esercitarla in modo funzionale.

Metodologie

- Lezioni frontali, lavori di gruppo e assegnazione di compiti, osservazione diretta, approccio globale, esercitazioni svolte dal facile al **difficile, dal semplice al complesso, dal globale al particolare.**

Risorse e strumenti

- Palestra, campo esterno, piccoli e grandi attrezzi.

Criteri di valutazione

- Obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza;
- Partecipazione ed impegno dimostrati durante le attività didattiche;
- Rispetto delle regole;
- Atteggiamenti collaborativi verso i compagni;
- Partecipazione ai campionati del Volley Scuola.

Testi e materiali /libro di testo:

Più Movimento di Fiorini, Coretti e Bocchi, contenuti da altri libri di testo.

CONTENUTI DI IRC a.s.2022/23

Docente Prof. Giorgio Mattiocco

INSEGNAMENTO E CONTENUTI DELLA RELIGIONE CATTOLICA

A - Osservazione sui progressi della classe in termini di interesse, partecipazione al dialogo educativo e apprendimento complessivo. La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento.

B - Obiettivi didattici. A conclusione dell'A.S. la classe: Ha conseguito nel complesso le conoscenze riportate nella programmazione. Ha acquisito le abilità riportate nella programmazione. Ha acquisito competenze, uno studio autonomo e consapevole.

C - I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati i seguenti:

1 lezione frontale orale. 2 lezione interattiva. 3 lavori di gruppo. 4 ricerche individuali e/o di gruppo. 5. problem solving. 6 lezione frontale e/o interattiva con l'uso di presentazioni e/o simulazioni al PC. 7 piattaforma Gmeet. 8 Google Classroom.

D- Gli strumenti per la verifica formativa e sommativa utilizzati sono stati i seguenti: 1 interrogazioni orali
2 presentazioni powerpoint

E - Le verifiche sommativie somministrate mediamente in ciascun periodo sono state: una

F - Le attività di recupero in orario curricolare sono state prevalentemente: 1 lezioni frontali e/o interattive e/o esercitazioni o altri metodi didattici a favore di tutta la classe sulle parti del programma da recuperare, con gli altri studenti impegnati in diverse attività (es. approfondimento). 2 momenti di tutoraggio da parte degli studenti più preparati. 3 collaborazioni con docenti di altre classi per lezioni comuni su argomenti specifici.

G - Le attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in orario extra-curricolare sono state nel complesso: utili per colmare le lacune su conoscenze e competenze. 2 Per migliorare le tecniche di studio. 3 Per sperimentare metodi e strumenti didattici alternativi.

H - I contenuti disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati: svolti completamente

I - Gli approfondimenti per gli alunni più motivati: hanno consentito un buon approfondimento individuale della materia

M - Le interazioni con le altre discipline sono state: proficue e si sono svolte secondo la programmazione del consiglio di classe

N - I rapporti con le famiglie sono stati: con i genitori di pochi allievi

O - I sussidi didattici e le attrezzature scolastiche utilizzati, ai fini dell'apprendimento, sono stati: fondamentali.

P – Indice degli argomenti trattati:

- a) Nietzsche e la morte di Dio.
- b) Freud e la religione come illusione.
- c) Esistenzialismo agnostico e esistenzialismo cristiano.
- d) Morte e ricerca del senso dell'esistenza.
- e) La visione dell'aldilà nel confronto con la teologia dantesca.

Introduzione al concetto di Geografia religiosa

Varie declinazioni del termine "geografia": fisica, politica, ma anche linguistica, culturale, etnica e religiosa. Relativizzazione del concetto di confine politico nel mondo globalizzato. Confini culturali, religiosi e linguistici. Importanza della geografia religiosa per comprendere il mondo attuale dentro e fuori dall'Europa, con particolare riferimento al Medio Oriente.

Nascita e diffusione delle grandi tradizioni religiose mondiali:

Confronto cronologico e demografico tra le più influenti tradizioni religiose a livello mondiale: Induismo, Ebraismo, Buddismo, Cristianesimo, Islam; importanza del confronto cronologico nell'autocomprensione delle diverse tradizioni religiose; la numerazione degli anni nei monoteismi abramitici. Confronto demografico tra le più influenti tradizioni religiose mondiali; ragioni storiche della loro diffusione; prospettive attuali e future riguardo la demografia religiosa europea ed italiana.

Etica individuale:

Le fonti della morale. Coscienza individuale e codice positivo: loro rapporto. Primato della coscienza nelle scelte individuali.

Etica laica e etica religiosa. Imperativi morali e precetti religiosi.

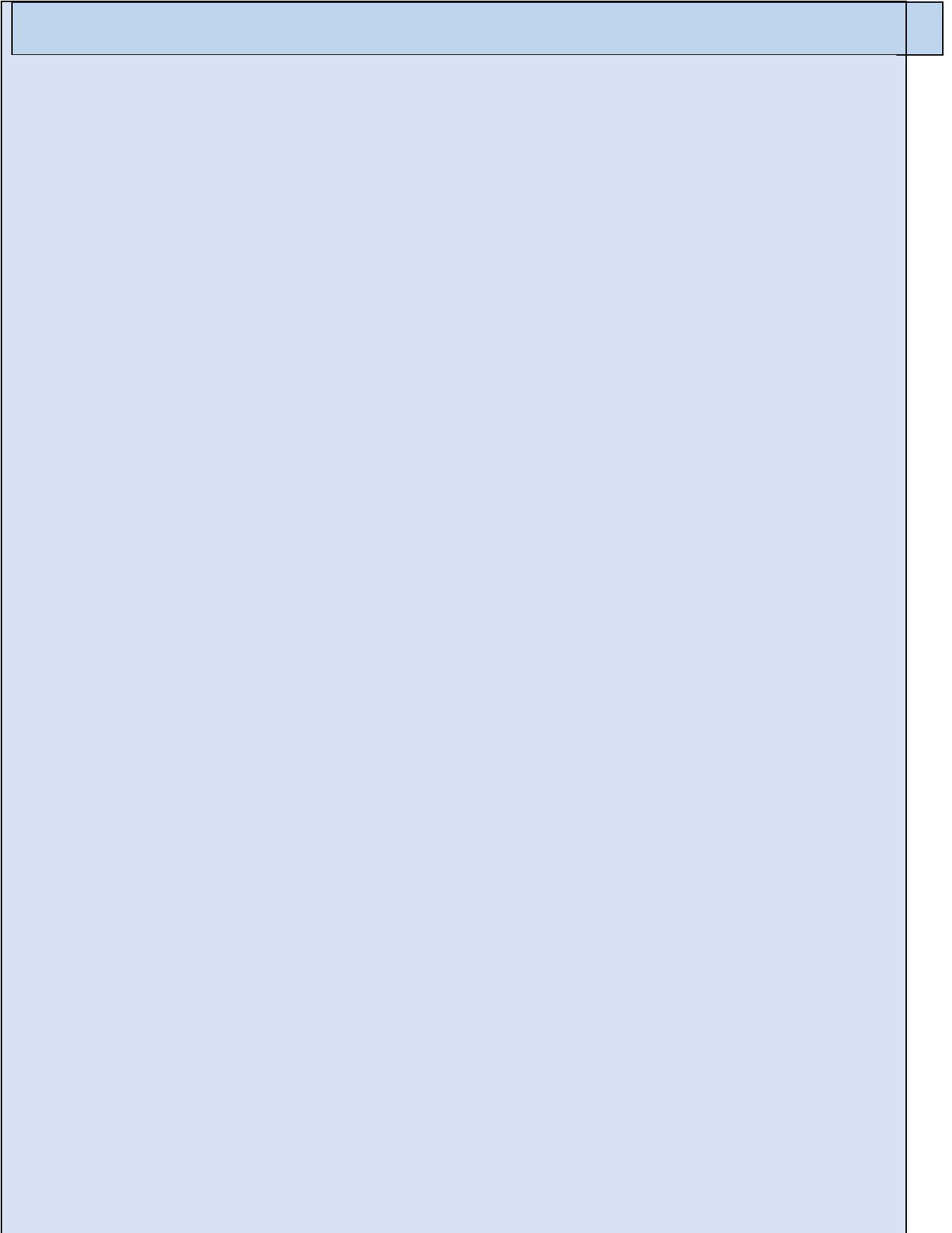
I criteri per valutare un'azione morale: oggetto, intenzione e circostanze. La connotazione della persona dal punto di vista morale: vizi e virtù. Obbedienza e moralità: il caso Eichmann e la posizione di don Lorenzo Milani.

Le religioni orientali: Induismo e Buddismo.

Il pensiero religioso orientale e le sue categorie a confronto con la tradizione occidentale dei grandi monoteismi abramitici. Il politeismo indiano. I concetti principali della religione indiana (Brahman, Karma e Atman), loro articolazione e connessione nell'universo religioso induista. Principali divinità, pratiche e luoghi sacri dell'induismo. La nascita del Buddismo nel contesto dell'Induismo indiano. La figura storica di Siddharta Gautama. La vita del Buddha fino all'Illuminazione: la nascita in una famiglia nobile, i 4 incontri, l'eremitaggio e l'Illuminazione. Le quattro grandi verità del Buddismo. L'apologo della freccia secondo la tradizione buddista e la sua valenza nel confronto con la tradizione religiosa e filosofica occidentale. Il buddismo oggi.

Lezioni tematiche:

Cibo e religione (2h) Giovani e religione (2h)



FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**(solo per la copia per la commissione)**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura Italiana	Prof.ssa Monica Patricia Faita	
Lingua e letteratura Inglese	Prof.ssa Angela Goletti	
Conversazione in lingua e letteratura Inglese	Prof.ssa Daniela Maria Diano	
Lingua e letteratura Spagnola	Prof. Giuliano Beni	
Conversazione in lingua e letteratura Spagnola	Prof.ssa Elisa Galasso	
Lingua e letteratura Francese	Prof.ssa Lucia Goletti	
Conversazione in lingua e letteratura Francese	Prof.ssa Annamarie Pittiglio	
Filosofia	Prof. Antonio Marturano	
Storia	Prof. Antonio Marturano	
Storia dell' Arte	Prof.ssa Carmela Cersosimo	
Matematica	Prof.ssa Francesca Chiappa	
Fisica	Prof.ssa Francesca Chiappa	
Scienze	Prof.ssa Maria Iannaccone	
Scienze motorie	Prof.ssa Rosetta Rufo	
Insegnamento della religione cattolica	Prof. Giorgio Mattiocco	

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A1 – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

A2 – Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

A3 – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A4 - Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (60 punti)	Indicatori specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERI STICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, analisi e interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 20	Riguardo alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione di tesi e argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente le consegne e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente le consegne e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza (6) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, con scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza con la formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste, in particolare alla coerenza del titolo e eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia, titolo assente o del tutto inappropriato, eventuale parafrasi incoerente (2) - rispetta in minima parte traccia; titolo assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, o del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e contorto dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento di disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Indicatori	Descrittori	Punti
COMPRESIONE DEL TESTO	5 Quesiti a risposta chiusa: 1 punto a risposta esatta	da 1 a 5
	PUNTI	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO 3 quesiti a risposta aperta	Contenuti pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	5
	Contenuti abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	4
	Contenuti un po' generici e ripresi dal testo	3
	Contenuti non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	2
	Contenuti errati, non risponde	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA (300 parole): ADERENZA ALLA TRACCIA	Argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5
	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite	4
	Argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3
	Argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	2
	Argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Logica e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	5
	Logica, abbastanza articolata e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	4
	Nel complesso coerente nella semplicità, in forma comprensibile nonostante alcuni errori morfosintattici, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	3
	Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva, in forma elementare, con errori morfosintattici diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	2
	Incongruente, poco articolata, con errori morfosintattici diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1
	PUNTI	
	TOTALE PUNTI	/20

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				