



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.gov.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. D Classico

Anno Scolastico 2022/2023

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica, che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	6
CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO	7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	8
PROFILO DELLA CLASSE	9
DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	11
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO – TABELLE TASSONOMICHE	13
INDICATORI PER LA VALUTAZIONE	15
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	17
NODI CONCETTUALI	18
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	20
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)	21
CLIL	29
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	30
ORIENTAMENTO IN USCITA	33
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	36
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	45
ALLEGATO A - GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	84
ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)	89

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola ha sede nel Distretto XII - terzo Municipio - ambito territoriale IX, nel cuore del Tufello, quartiere che, seppur oggetto di una profonda trasformazione sociale e di un altrettanto riconoscibile progresso culturale, ha, negli ultimissimi tempi, visto rallentare questo processo.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'*Aristofane* svolge, quindi, il proprio ruolo di polo formativo e agenzia culturale non solo mediante l'offerta formativa curricolare e progettuale, ma anche attraverso iniziative specificamente rivolte al territorio. Alla realizzazione del lavoro didattico e di ogni altra attività formativa contribuiscono in maniera determinante le risorse tecnologiche e gli spazi per le attività laboratoriali e sportive.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Apicella Alessandra	Lingua e cultura greca	x	x	x
Corsini Antonella	Scienze motorie e sportive	x	x	x
Evangelista Saverio	Matematica e Fisica	x	x	x
Fabri Chiara	Lingua e cultura straniera inglese			x
In sostituzione di Riccio Tania	Lingua e cultura straniera inglese			x
In sostituzione di Rita Ventura	Lingua e cultura straniera inglese	x	x	x
Formatted Paola	Storia dell'Arte	x	x	x
Leone Simona	Lingua e cultura latina	x	x	x
Lombardi Antonella	Religione cattolica			x
Martorella Sandra	Religione cattolica	x	x	
Rosati Maria	Storia e Filosofia	x	x	x
Sannino Alba	Biologia, Chimica, scienze della Terra	x	x	x
Tedeschi Chiara	Lingua e Letteratura italiana	x	x	X

COORDINATORE: prof.ssa Alessandra Apicella

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del CdC del 15 marzo 2023 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Evangelista Saverio	Matematica e Fisica
Leone Simona	Lingua e cultura latina
Rosati Maria	Storia e Filosofia

CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico-sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata, in due sezioni, la sperimentazione Cambridge che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo classico sono *English as a Second Language* e *Biology*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il quinto anno del Liceo classico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del Liceo classico

Materie	I	II	III	IV	V
	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	31	31	31

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5DC, con sperimentazione *Cambridge*, è composta da venticinque studenti, sei ragazzi e diciannove ragazze, nessuno dei quali è ripetente. Nel corso del triennio si sono verificati pochi cambiamenti nella composizione della classe: all'inizio del quarto anno si sono inseriti uno studente e due studentesse, all'inizio del quinto anno una studentessa. Due ragazze hanno frequentato il quarto anno all'estero.

Fin dal primo anno la classe ha mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle regole della comunità scolastica, manifestando un notevole livello di interesse e un'attiva partecipazione al dialogo educativo. Il percorso compiuto dal punto di vista didattico è stato proficuo. La maggior parte degli studenti, sostenuta da una buona motivazione rispetto all'indirizzo di studi prescelto, ha dimostrato serietà e impegno nello studio, stabilendo con i docenti un dialogo sereno e costruttivo. Alcuni di loro, grazie ad un efficace metodo di studio nonché alle elevate capacità di rielaborazione critica dei contenuti, hanno conseguito in tutte le discipline ottimi risultati nella conoscenza degli argomenti, nell'ampliamento dei contenuti e nell'individuazione di nessi interdisciplinari; altri sono riusciti a migliorare il livello delle conoscenze e competenze di base attraverso un impegno serio e costante, acquisendo una preparazione adeguata e discrete capacità di rielaborazione; un esiguo numero di studenti, a causa di lacune pregresse non del tutto colmate o di fragilità personali, presenta ancora, soprattutto nella conoscenza morfosintattica e nella competenza di traduzione delle discipline di indirizzo, difficoltà, affrontate, in qualche caso, con impegno e volontà di miglioramento. Spiccano, infine, alcune eccellenze che, grazie ad un impegno serio e rigoroso, hanno conseguito una preparazione sicura, mostrando vivacità intellettuale, spirito critico e autonomia nella ricerca culturale.

In ogni caso, nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno risposto positivamente alle sollecitazioni culturali degli insegnanti, consolidando il proprio metodo di studio ed evidenziando una più consapevole sistematizzazione dei contenuti. In diverse discipline il percorso formativo si è arricchito di letture, approfondimenti e occasioni di partecipazione alle varie proposte di ampliamento dell'offerta formativa promosse dalla scuola. Quasi tutti gli studenti hanno svolto con assiduità il lavoro assegnato, accogliendo di buon grado gli stimoli ad approfondire i diversi aspetti delle varie discipline e mostrando, nel complesso, un buon livello di autonomia e consapevolezza nella ricerca nonché nella rielaborazione delle fonti. Solo per pochi studenti, più superficiali nell'applicazione o poco costanti nell'impegno, permane ancora qualche difficoltà nella memorizzazione, nella rielaborazione critica e nell'esposizione, sia orale che scritta, dei contenuti studiati.

Nel complesso gli studenti si sono mostrati curiosi, disponibili ad approfondire tematiche trasversali nonché attenti alle problematiche sociali e ai temi d'attualità.

Il comportamento è stato generalmente corretto e responsabile; le relazioni all'interno del gruppo classe sono state quasi sempre positive e costruttive. Anche durante il periodo della Dad, imposto a partire dal secondo anno dall'emergenza pandemica, la classe si è mostrata collaborativa e capace di fronteggiare le difficoltà della situazione, rispondendo positivamente ai problemi e mantenendo un regolare rapporto con docenti e compagni. La disponibilità a lavorare in gruppo è stata costante.

In tutto il quinquennio vari studenti hanno aderito con entusiasmo e interesse alle attività di ampliamento dell'offerta formativa promosse dalla scuola: alcuni ragazzi hanno partecipato nel secondo anno alla Notte Nazionale del Liceo classico, realizzando un lavoro multimediale sulle affinità linguistiche delle lingue indoeuropee; altri si sono dedicati ad attività teatrali o corali; altri hanno frequentato corsi di lingue, corsi sportivi, lezioni sul tema della legalità o inerenti all'indirizzo di studio; alcuni hanno preso parte al progetto della Peer education; gli studenti eccellenti hanno partecipato a vari *certamina* di lingue classiche, a gare atletiche e ad altre competizioni.

Il curriculum scolastico è stato arricchito con il corso *Cambridge*, che ha comportato l'aggiunta nel quadro orario di tre ore nel primo biennio e di un'ora nel primo anno del secondo biennio. Le materie in lingua inglese sono state *English as a Second Language* e *Biology*. Lo studio è stato finalizzato al superamento dell'esame internazionale *Cambridge IGCSE (International General Certificate of Secondary Education)*, con certificazione rilasciata dal *Cambridge International Examinations (CIE)*, un ente dell'Università di Cambridge. I vantaggi del corso *Cambridge* non hanno riguardato solo un potenziamento della conoscenza della lingua inglese, ma anche la possibilità di affrontare lo studio secondo metodologie anglosassoni, che integrandosi con quelle italiane hanno favorito lo sviluppo di competenze interdisciplinari.

Nella classe sono presenti due studentesse con piani didattici personalizzati (PDP) e una studentessa-atleta con progetto formativo personalizzato (PFP).

Nel corso del triennio, nonostante i gravi e ricorrenti disagi provocati dalla pandemia, i contenuti didattici delle varie discipline di studio sono stati svolti in modo complessivamente regolare e gli obiettivi prefissati dalla programmazione di classe sono stati generalmente raggiunti.

Al termine del corso di studi l'intero gruppo classe mostra di aver compiuto un percorso formativo positivo e costruttivo.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di classe ed evidenzia il processo formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Tutoring / peer education
- Approfondimenti
- Esercitazioni

Durante il percorso quinquennale i docenti del C.d.C.

- hanno favorito la discussione in classe, i lavori di approfondimento individuali e di gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli studenti alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio;
- hanno abituato gli studenti a prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, recuperare conoscenze pregresse e porle in relazione con quelle di più recente acquisizione, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative;
- hanno in alcuni casi chiesto agli studenti di relazionare, anche attraverso presentazioni multimediali, su interventi, attività o avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole anche in contesti non banali, individuare sequenze logiche.

MEZZI

- Libri di testo e vocabolari
- Materiali distribuiti in fotocopia o condivisi tramite registro elettronico o attraverso Classroom
- LIM/video proiettore, PC di classe, lavagna
- Audiovisivi
- Risorse presenti sul territorio

SPAZI

- Aula
- Palestra
- Laboratori di scienze ed informatica
- Biblioteca
- Territorio

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti hanno costantemente sollecitato gli studenti a superare le barriere e le disomogeneità all'interno del gruppo classe, sensibilizzando tutti i discenti tramite il dialogo e la proposta di attività che spingessero alla riflessione, alla condivisione e alla coesione.

In particolare, nel Piano Annuale per l'Inclusione il Liceo *Aristofane* sottolinea l'importanza di mettere in atto strategie orientate a quanto di seguito elencato:

- valorizzare gli studenti nella loro diversità culturale, sociale e di genere;
- stimolare ed accrescere la partecipazione degli studenti alla vita scolastica nella sua complessità;
- individuare e ridurre gli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione degli studenti in considerazione dei loro bisogni educativi;
- ridurre in modo significativo i fenomeni dell'emarginazione e della dispersione scolastica;
- valorizzare le differenze considerandole come risorse sia per il gruppo classe sia per l'intera comunità scolastica;
- rendere la scuola un contesto favorevole allo sviluppo armonico della personalità dello studente;
- riconoscere che l'inclusione nella scuola è un aspetto dell'inclusione nella società.

Tutti gli studenti individuati come portatori di BES (studenti di origine straniera, studenti con disabilità, studenti con DSA, studenti con difficoltà di apprendimento, studenti con difficoltà di relazione, studenti assenti per lunghi periodi a causa di malattia o ospedalizzazione) sono, dunque, seguiti dai Consigli di Classe e dal gruppo di lavoro sull'inclusione (GLI) attraverso la predisposizione di piani didattici personalizzati (PDP o PEI), costanti contatti con le famiglie, con gli enti territoriali di cura e con l'equipe di psicologi operanti nell'Istituto.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza costante
- Partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo
- Costanza nel lavoro individuale
- Impegno regolare
- Approfondimento autonomo
- Conseguimento di progressi rispetto alla situazione iniziale

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Aspetti comportamentali e relazionali
- Temperamento, emotività, affettività
- Motivazione e interesse per le singole discipline
- Possesso dei prerequisiti richiesti
- Acquisizione delle competenze per un uso corretto e consapevole di contenuti e conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio specifico delle discipline
- Consapevolezza critica
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti adeguati
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione durante le lezioni
- Dialogo

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Prove scritte non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni)
- Prove scritte strutturate o semi-strutturate (test a risposta multipla)
- Prove orali
- Produzione di materiali multimediali (presentazioni in Power Point o programmi analoghi che dimostrino la capacità di usare mezzi informatici)
- Approfondimenti individuali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi comportamentali

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- Realizzare percorsi di apprendimento

Obiettivi cognitivi

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- Rendere espliciti rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, c. 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI

NODO CONCETTUALE	Discipline coinvolte
La natura	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte
I manifesti letterari	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte (manifesti Avanguardie)
Xenofobia, razzismo, antisemitismo	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Scienze, Storia dell'Arte
La città	Italiano, Latino, Storia, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte
Intellettuale e potere	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte
Eroe e antieroe	Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte
Tempo e memoria	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte
La forza e la seduzione della parola	Latino, Greco, Filosofia, Inglese
La guerra	Italiano, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte
Arte e bellezza	Italiano, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze (bellezza), Storia dell'Arte
L'idea del progresso e la sua crisi	Filosofia, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte
<i>Eros e thanatos: l'amore, le passioni</i>	Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte
Rappresentazione del femminile	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte
Malattia, sofferenza, morte: il male di vivere	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte
Il senso del divino	Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte

Rappresentazione soggettiva e oggettiva della realtà	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Scienze, Storia dell'Arte
Umili, vinti, inetti	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte
Il doppio, il dualismo, la dissociazione interiore	Greco, Filosofia, Storia dell'Arte
L'infanzia	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese
La crisi del pensiero scientifico e filosofico	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Scienze
L'infinito	Italiano, Greco, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi di Educazione Civica.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Questione femminile	Italiano
La condizione della donna a Roma	Latino
Il funzionamento della giustizia e i processi nell'Atene classica - Lisia, orazione "Per l'invalido"	Greco
Questione femminile e Parità di Genere	Storia
L'immigrazione	Storia
Psicologia delle masse e totalitarismo - Film: l'Onda	Storia, Filosofia
La Costituzione Repubblicana	Storia, Diritto
Le elezioni come snodo della democrazia	Storia, Diritto
Child labour in the Victorian Age and today. NOP (NON-PROFIT-ORGANISATION). From Orwell's Big Brother to Big Data	Inglese
La costituzione della materia, la radioattività e l'infinito: l'uso civile e militare della radioattività	Fisica, Matematica
Percorsi Museali e Beni Culturali	Storia dell'Arte

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
Studenti	Titolo del percorso ed ente ospitante
n. 1	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>Che Cos' è l'Economia d'Azienda - Università degli Studi "Roma Tre"</p> <p>"Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse" Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Laboratorio di Biologia cellulare: "La microscopia ottica e l'osservazione delle cellule" - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</p> <p>Scuola Estiva di Matematica - "La Sapienza Università di Roma"</p> <p>Seminario INFN</p>
n. 2	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>Che Cos' è l'Economia d'Azienda - Università degli Studi "Roma Tre"</p> <p>"Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse" Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Le Scienze Forensi nella quotidianità della vita - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>No Mafia Memorial - Ateneo Pontificio Salesiano</p> <p>Laboratorio di Istologia e Anatomia comparata</p> <p>"Gli adattamenti dei Vertebrati: osservazioni microscopiche e macroscopiche" - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</p> <p>Scuola Estiva di Matematica - "La Sapienza Università di Roma"</p> <p>Seminario INFN</p>

n. 3	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Le professioni della scrittura- Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"</p> <p>Essere cittadini leggendo la Costituzione - Studio Legale Vassalli Olivo e Associati</p> <p>Live streaming theatre - Dominio pubblico</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>No Mafia Memorial - Ateneo Pontificio Salesiano</p>
n. 4	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>How to Write a Successful CV - John Cabot University</p> <p>"Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse" Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>"Le emoglobinopatie come proof of concept per l'efficacia degli approcci genomici" - Univaq</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Fiore del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore del Partigiano - IRSIFAR</p>
n. 5	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>"Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse" Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>"La finanza va a scuola per...fare scuola di finanza!!!" - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</p> <p>Il Fiore del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Noi siamo Futuro Massimo Ascolto - Noi siamo Futuro SRL</p>

n. 6	<p>Anno Scolastico 2020/2021</p> <p>Myos, Diverso da Chi?- Luiss</p> <p>Anno Scolastico 2021/2022</p> <p>“Theatron: costruire lo spettacolo antico” - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>No Mafia Memorial - Ateneo Pontificio Salesiano</p> <p>Seminario INFN</p>
n. 7	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Certipass SRL- Eipass Digital Education</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>“Extracellular vesicles : new player in cancer” - Università Cattolica del Sacro Cuore</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Scuola Estiva di Matematica - “La Sapienza Università di Roma”</p> <p>Seminario INFN</p>
n. 8	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>

n. 9	<p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Coding - LUISS</p> <p>Digitalstorytelling e competenze socio-affettive per l'orientamento e l'autoformazione - Università degli Studi "Roma Tre"</p>
n. 10	<p>Anno Scolastico 2020/2021</p> <p>"Myos, Diverso da Chi?" - Luiss</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>"Theatron: costruire lo spettacolo antico" - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno 2022/2023</p> <p>No Mafia Memorial - Ateneo Pontificio Salesiano</p>
n. 11	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>"Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse" Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Che Cos' è l'Economia d'Azienda - Università degli Studi "Roma Tre"</p> <p>"Le emoglobinopatie come proof of concept per l'efficacia degli approcci genomici" - Univaq</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno Scolastico 2022/2023</p> <p>Scuola Estiva di Matematica - "La Sapienza Università di Roma"</p>
n. 12	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>"Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse" Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Un Futuro per i diritti umani - Università degli Studi "Roma Tre"</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p>

n. 13	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Un futuro per i diritti umani - Università degli Studi “Roma Tre”</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>“Theatron: costruire lo spettacolo antico” - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>
n. 14	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Un futuro per i diritti umani - Università degli Studi “Roma Tre”</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>I Giovani e L’Europa - Noi Siamo Futuro SRL</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>
n. 15	<p>Anno 2020/2021</p> <p>Dream Big, Fly High: the English Language as a Bridge to your Dream Job - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Scuola Estiva di Matematica - “La Sapienza Università di Roma”</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Seminario INFN</p> <p>Trimestre all’estero (3 mesi)</p>

n. 16	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Il Cammino Verso Medicina - Sapienza</p> <p>“Theatron: costruire lo spettacolo antico” - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>
n. 17	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>
n. 18	<p>Anno Scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Il Cammino verso medicina - Sapienza</p> <p>Che Cos’ è l’Economia d’Azienda - Università degli Studi “Roma Tre”</p> <p>Anno Scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>No Mafia Memorial - Ateneo Pontificio Salesiano</p> <p>Seminario INFN</p>

n. 19	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>“La finanza va a scuola per...fare scuola di finanza!!!” - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>“Myos, Diverso da Chi?” - Luiss</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>
n. 20	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>No Mafia Memorial - Ateneo Pontificio Salesiano</p> <p>Seminario INFN</p>
n. 21	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>“La finanza va a scuola per...fare scuola di finanza!!!” - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Anno Scolastico 2022/2023</p> <p>Anno all'estero (12 mesi)</p>
n. 22	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Un Futuro per i diritti umani - Università degli Studi “Roma Tre”</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>

n. 23	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>“La finanza va a scuola per...fare scuola di finanza!!!” - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>“Myos, Diverso da Chi?” - Luiss</p> <p>“Sostenibilità ambientale e dieta” - Unina</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>No Mafia Memorial - Ateneo Pontificio Salesiano</p>
n. 24	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>How to Write a Successful CV - John Cabot University</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>“Lab2go: catalogazione e riqualificazione dei laboratori presso le scuole superiori” - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Semestre all’estero (6 mesi)</p>
n. 25	<p>Anno scolastico 2020/2021</p> <p>“Le Donne un Filo Che Unisce Mondi e Culture Diverse” Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa - Onlus</p> <p>Diplomacy Education - Associazione No Profit Global Action</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Anno scolastico 2021/2022</p> <p>Il Viaggio di Enea - Associazione Italiana di Cultura Classica</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p> <p>Il mestiere dell’archeologo: dal laboratorio al museo - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>I Giovani e L’Europa - Noi Siamo Futuro SRL</p> <p>Anno scolastico 2022/2023</p> <p>Il Fiore Del Partigiano - IRSIFAR</p>

CLIL

Non sono state svolte attività di insegnamento CLIL

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività formative rivolte all'intera classe:

Il *Fiore del Partigiano* – La Resistenza a Roma

Lezione Emilio Gentile: *La marcia su Roma*

Visita al *Museo Storico della Liberazione* di Roma – Via Tasso

Visita mausoleo Fosse Ardeatine

n. 1	La corsa di Miguel "Strantirazzismo" Centro Sportivo Scolastico Notte nazionale del Liceo classico Peer education- greco e latino Certamina "Agon Hellenikos" e "Praemium Aristophaneum" Open day Appuntamento col '900 Gara di matematica Accademia Aristofane
n. 2	Centro Sportivo Scolastico Beach Volley - Volley Scuola Certamen "Epistamai" Open day Peer education Accademia Aristofane
n. 3	Laboratorio di teatro
n. 4	Centro Sportivo Scolastico Campionato studentesco di pallavolo Notte nazionale del Liceo classico Open day Accademia Aristofane
n. 5	Corso tenuto dal prof. Iraci "Canta e suona che ti passa"
n. 6	La corsa di Miguel "Strantirazzismo" Accademia Aristofane
n. 7	Accademia Aristofane Open day Notte nazionale del Liceo classico Gara di matematica Certamen "Epistamai" Corso di chimica tenuto dalla prof.ssa Pontone 2021-2022 Corso di Storia dell'Arte Coro della scuola

n. 8	Appuntamento col '900 Open day Accademia Aristofane
n. 9	
n. 10	La corsa di Miguel "Strantirazzismo" Accademia Aristofane
n. 11	Certamen Horatianum Appuntamento col '900 Peer education- latino Notte nazionale del Liceo classico Laboratorio teatrale Corso di francese B1 Pallavolo Corso di Storia dell'Arte
n. 12	La corsa di Miguel "Strantirazzismo" Centro Sportivo Scolastico Accademia Aristofane Appuntamento col '900 Open day
n. 13	Notte nazionale del Liceo classico Open day Laboratorio teatrale Torneo beach volley Centro sportivo scolastico Accademia Aristofane
n. 14	La corsa di Miguel "Strantirazzismo" Centro Sportivo Scolastico Accademia Aristofane
n. 15	La corsa di Miguel "Strantirazzismo" Centro Sportivo Scolastico Campionati Sportivi studenteschi di Atletica Leggera Accademia Aristofane Certamen "Taciteum" e "Praemium Aristophaneum" Notte nazionale del Liceo classico Peer education- latino Laboratorio teatrale Coro della scuola Appuntamento col '900 Corso francese B2 Corso di chimica tenuto dalla prof. Pontone Lezioni di matematica tenute dalla prof. Crosti Trimestre all'estero
n. 16	Notte nazionale del Liceo classico Open day Laboratorio teatrale Accademia Aristofane

n. 17	<p>Centro Sportivo Scolastico Open day Peer education- latino, greco e matematica Notte nazionale del liceo classico Certamen "Praemium Aristophaneum" Accademia Aristofane</p>
n. 18	<p>Accademia Aristofane Open day</p>
n. 19	<p>La corsa di Miguel "Strantirazzismo" e "Il mille di Miguel" Centro Sportivo Scolastico Open day Certamen "Praemium Aristophaneum" Appuntamento col '900 Accademia Aristofane</p>
n. 20	<p>Open day Accademia Aristofane</p>
n. 21	<p>Notte nazionale del liceo classico Open day Anno all'estero Accademia Aristofane</p>
n. 22	<p>La corsa di Miguel "Strantirazzismo"</p>
n. 23	<p>La corsa di Miguel "Strantirazzismo" e "Il mille di Miguel" Notte nazionale del liceo classico Open day Accademia Aristofane</p>
n. 24	<p>La corsa di Miguel "Strantirazzismo" Accademia Aristofane Notte del liceo classico Open day Corso di francese B2 Semestre all'estero</p>
n. 25	<p>Accademia Aristofane Open day Laboratorio teatrale Coro della scuola</p>

ORIENTAMENTO IN USCITA

Studente/ssa	Attività di orientamento individuali ed ente ospitante
n. 1	<p>“Corso di laurea scienze biologiche” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Corso OIR Med invernale” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Open DIAG, ingegneria informatica” – La Sapienza Università di Roma</p>
n. 2	<p>“Corso di laurea scienze biologiche” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Corso OIR Med invernale” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>Open day, Università Pontificia Salesiana</p>
n. 3	<p>Open day, Leiden University</p> <p>Open day online, Radboud University</p> <p>Open day online “Alma Orienta - Virtual Fair Bachelor's”, Università di Bologna</p> <p>“Il salone dello studente”</p>
n. 4	<p>“Filosofia: i paradossi dell’infinito” – La Normale di Pisa</p> <p>“Scienze politiche: disuguaglianze” – La Normale di Pisa</p> <p>“Il salone dello studente”</p>
n. 5	
n. 6	<p>“Farmorienta” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Polvere di stelle: la storia naturalistica degli elementi necessari alla vita” – La Normale di Pisa</p> <p>“Scienze politiche: disuguaglianze” – La Normale di Pisa</p> <p>“S. Barsotti, italiano: le mirabili difformità: mostri, prodigi e meraviglie nel Medioevo” – La Normale di Pisa</p> <p>“Autismo, mitologie, vaccini e fake news: la neurobiologia del consenso” – La Normale di Pisa</p> <p>“Neuroni e numeri: come la matematica ci aiuta a capire la neurofisiologia” – La Normale di Pisa</p> <p>“Il salone dello studente”</p>
n. 7	<p>“La matematica del trattamento immagini” – La Normale di Pisa</p> <p>“Neuroni e numeri: come la matematica ci aiuta a capire la neurofisiologia” – La Normale di Pisa</p> <p>“Autismo, mitologie, vaccini e fake news: la neurobiologia del consenso” – La Normale di Pisa</p> <p>“Le molte vite di un classico: la Gerusalemme liberata” – La Normale di Pisa</p> <p>“Il salone dello studente”</p> <p>“Corso OIR Med invernale” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Io scelgo biologia” – La Sapienza Università di Roma</p>
n. 8	<p>“Il salone dello studente”</p>
n. 9	
n. 10	<p>“Farmorienta” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Il salone dello studente”</p>
n. 11	<p>“Open DIAG, ingegneria informatica” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“F. Oppedisano: la formazione dell’Europa medievale” – La Normale di Pisa</p> <p>“F.Oppedisano: parlare al principe” – La Normale di Pisa</p>

n. 12	
n. 13	<p>“Il salone dello studente”</p> <p>“Open day Facoltà di Matematica” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Open day Facoltà di Psicologia” – La Sapienza Università di Roma</p>
n. 14	<p>“Il salone dello studente”</p> <p>Open day, Università LUISS Guido Carli</p> <p>Open day, Università di Bologna</p> <p>Open day, American University of Rome</p>
n. 15	<p>“Ettore dell'Iliade” – La Normale di Pisa</p> <p>“Le origini dell'epica latina” – La Normale di Pisa</p> <p>Open day, Università Pontificia Salesiana</p> <p>Open day Facoltà di Matematica, La Sapienza Università di Roma</p> <p>Open day, Università LUISS Guido Carlo</p> <p>Open day, Università LUMSA</p>
n. 16	<p>“Corso OIR Med invernale” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Neuroni e numeri: come la matematica ci aiuta a capire la neurofisiologia” – La Normale di Pisa</p> <p>“Il salone dello studente”</p> <p>“Il cammino verso Medicina” – La Sapienza Università di Roma</p>
n. 17	<p>“Il salone dello studente”</p>
n. 18	<p>Open day, Università Pontificia Salesiana</p> <p>“Farmorienta” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Il salone dello studente”</p> <p>“Il cammino verso Medicina” – La Sapienza Università di Roma</p> <p>“Corso OIR Med invernale” – La Sapienza Università di Roma</p>
n. 19	<p>“Il salone dello studente”</p>
n. 20	<p>“Polvere di stelle: la storia naturalistica degli elementi necessari alla vita” – La Normale di Pisa</p> <p>“Le mirabili difformità” – La Normale di Pisa</p> <p>“Le molte vite di un classico” – La Normale di Pisa</p> <p>“Omero e la meraviglia” – La Normale di Pisa</p> <p>“Dante e la simbologia del libro” – La Normale di Pisa</p> <p>“L'economia al tempo delle tecnologie digitali” – La Normale di Pisa</p> <p>Open day Facoltà di scienze e tecniche psicologiche, Università LUMSA</p> <p>Open day Facoltà di scienze e tecniche psicologiche, Università LUMSA</p>
n. 21	<p>“Il salone dello studente”</p>
n. 22	<p>Open day, Università LUMSA</p> <p>Open day, Università degli studi di Roma Tre</p>
n. 23	<p>Open day, Università Pontificia Salesiana</p> <p>Open day, Università LUISS Guido Carli</p> <p>“Il salone dello studente”</p>
n. 24	<p>“Il salone dello studente”</p> <p>Open day, Università UNINT</p> <p>Salone delle lingue 2022/2023</p>

n. 25	"Il salone dello studente" "lo scelgo biologia" – La Sapienza Università di Roma
-------	---

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, Il ponte (da *Myrica*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta Myrica, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

4 La glauca luna lista l'orizzonte
 e scopre i campi nella notte occulti
 e il fiume errante. In suono di singulti
 l'onda si rompe al solitario ponte.

8 Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
 ch'ésita mormorando tra i virgulti?
 Il fiume va con lucidi sussulti
 al mare ignoto dall'ignoto monte.

11 Spunta la luna: a lei sorgono intenti
 gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
 movendo insieme come un pio sussurro.

14 Sostano, biancheggiando, le fluenti
 nubi, a lei volte, che salian non viste
 le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. glauca: grigio-azzurra. **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) *riga il cielo*. 2. occulti: nascosti, a causa del buio notturno. 5. lo: il fiume. 6. virgulti: arbusti. 7. lucidi sussulti: la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna. 9. a lei ... intenti: si innalzano tesi verso la luna. 11. pio sussurro: una preghiera pronunciata sottovoce. 13. salian: salivano. 14. scalèe: scale. del tempio azzurro: della volta del cielo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
4. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
5. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga

Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. VI)

Mentre tutti i componenti della famiglia lavorano e fanno progetti per ripagare il debito contratto con lo zio Crocifisso, 'Ntoni mostra un atteggiamento tutt'altro che collaborativo.

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomodare nasse¹, e mettere in ordine degli attrezzi, ch  era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello²; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermicciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare³ la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze⁴! I Morti⁵ erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco⁶.

– Questa   storia che va a finire coll'uscire! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.

– D'uscire non ci sar  bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'uscire.

– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti⁷. – Io non so altro che devo esser pagato.

Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si content  di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

– Ecco com'  la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano⁸, e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. nasse: *ceste usate per la pesca*. 2. corbello: *cesto*. 3. rabberciare: *sistemare alla meglio*. 4. quarant'onze: a tanto ammontava il debito. 5. i Morti: la scadenza per il pagamento del debito. 6. basilisco: *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo*. 7. sarmenti: *rami da ardere*. 8. grano: *moneta di poco valore*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.

2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se   esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di pi , di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.

3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se s , risultano efficaci in relazione al contenuto? Come   organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?

4. In quale punto del testo   possibile individuare un riferimento chiaro ed esplicito alle ragioni che determinano la differente prospettiva di 'Ntoni?

5. Nel brano   evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi pi  significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosit " dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre

pagine dei *Malavoglia* o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - **Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.

4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro. Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' e argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
GIOVEDÌ, 4 MAGGIO 2023 (durata della prova: 6 ore)

PRIMA PARTE - Traduzione di un testo in lingua latina.

BISOGNA CONCEDERE RIPOSO ALL'ANIMO

De tranquillitate animi XVII, 7-11

Nella pagina conclusiva del *De tranquillitate animi* Seneca introduce una riflessione sulla necessità del riposo e dello svago per l'animo, arrivando a rivalutare un buon bicchier di vino, che diventa viatico per pensieri poetici ed elevati.

PRE-TESTO

I legislatori introdussero i giorni festivi perché gli uomini fossero costretti pubblicamente a divertirsi, come interponendo la necessaria moderazione alle fatiche; e, come ho detto, alcuni grandi uomini si concedevano in determinati giorni feste mensili, alcuni non c'era giorno che non dividessero tra l'ozio e gli impegni. (...) alcuni sogliono fare pausa a metà della giornata e rimandare alle ore pomeridiane una qualche occupazione più leggera. Anche i nostri antenati vietavano che in senato ci fosse una nuova mozione oltre l'ora decima. I soldati si dividono i turni di guardia, e la notte è libera dalla ronda per coloro che ritornano da una spedizione.

TESTO

Indulgendum est animo dandumque subinde otium, quod alimenti ac virium loco sit. Et in ambulationibus apertis vagandum, ut caelo libero et multo spiritu augeat attollatque se animus; aliquando vectatio iterque et mutata regio vigorem dabunt, convictusque et liberalior potio. Nonnumquam et usque ad ebrietatem veniendum, non ut mergat nos, sed ut deprimat: eluit enim curas et ab imo animum movet et, ut morbis quibusdam, ita tristitiae medetur, Liberque non ob licentiam linguae dictus est inventor vini, sed quia liberat servitio curarum et asserit vegetatque et audaciorem in omnes conatus facit. Sed, ut libertatis, ita vini salubris moderatio est. Solonem Arcesilanque indulsisse vino credunt; Catoni ebrietas obiecta est: facilius efficient crimen honestumquam turpem Catonem. Sed nec saepe faciendum est, ne animus malam consuetudinem ducat, et aliquando tamen in exultationem libertatemque extrahendus tristisque sobrietas removenda paulisper.

POST-TESTO

Infatti, sia che diamo retta al poeta greco: "Talvolta è piacevole anche fare follie", sia a Platone: "Invano chi è padrone di sé bussa alla porta della poesia", sia ad Aristotele: "Non ci fu nessun grandeingegno senza un pizzico di follia": non può esprimere qualcosa di grande e superiore agli altri se non una mente eccitata. Una volta che ha disprezzato le cose usuali e comuni e per divina ispirazione si è elevata più in alto, allora infine suole cantare qualcosa di più grande delle capacità umane. Non può attingere qualcosa di sublime e di elevato finché rimane in sé: è necessario si stacchi dal consueto e scarti verso l'alto e morda i freni e trascini il suo auriga e lo conduca là dove da solo avrebbe avuto paura a salire.

(trad. di C. Lazzarini)

SECONDA PARTE – Risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del testo, all’analisi linguistica e stilistica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Ogni risposta non dovrà superare le 10/12 righe di foglio protocollo.

Comprensione e interpretazione

Che cosa significa per Seneca “essere indulgenti con l’animo”? quali sono gli strumenti concreti che il filosofo indica per raggiungere tale scopo?

Analisi linguistica e stilistica

Il brano affrontato presenta alcuni tratti tipici dello stile di Seneca: metti in rilievo esempi delle sue *sententiae*, costituite da frasi brevi ad effetto e da strutture che si ripetono efficacemente; evidenzia, inoltre, l’uso di figure retoriche che caratterizzano la sua prosa (come allitterazioni, parallelismi, chiasmi).

Approfondimento e riflessioni personali

Inserisci il brano proposto nel contesto dei tuoi studi su Seneca e spiega quali siano le modalità tipiche che l’autore usa per introdurre e sviluppare la sua riflessione. Infine, sulla base dell’analisi del testo proposto, spiega perché la filosofia di Seneca può essere definita “filosofia dell’interiorità”.

LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

Gli argomenti segnalati con un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio 2023

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA Chiara Tedeschi

Classe 5DC A.S. 2022/2023

LINEE PROGRAMMATICHE

Nell'ottica di un'apertura al futuro e al dialogo con le altre culture, il Dipartimento di Materie Letterarie nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane" ha individuato come nucleo fondante il legame imprescindibile tra cultura e comunicazione nel mondo contemporaneo e, per quanto riguarda specificamente l'indirizzo classico, la persistenza dell'antico nel mondo di oggi.

FINALITÀ

- promozione dell'interdisciplinarietà
- valorizzazione della storicità
- centralità della lingua e dei linguaggi
- riconoscimento del valore della problematicità e della differenza
- sviluppo della progettualità personale e della cooperazione sociale.

OBIETTIVI

- conoscere i fondamenti dell'attività letteraria italiana in chiave diacronica, sincronica e di attualizzazione
- sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio funzionale ad un'attenzione critica alla realtà
- coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione
- sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

ABILITÀ

- capacità di produrre testi scritti e orali che siano corretti, esaurienti e, ove possibile, originali sia sul piano concettuale sia sul piano espressivo
- sviluppo del processo di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

COMPETENZE

- acquisire durature competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato
- interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
- saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.

METODOLOGIA E STRUMENTI

- lezione frontale
- dibattiti
- interrogazioni
- introduzione degli autori nel contesto storico di riferimento, dati biografici salienti per la comprensione della formazione culturale degli autori, spiegazione del loro pensiero, dando centralità ai testi; lettura, parafrasi, analisi dei testi oggetto di studio
- indicazioni operative sullo svolgimento delle varie tipologie testuali
- libri di testo
- uso di sussidi didattici condivisi su Classroom.

VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE PROVE

I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli approvati in sede dipartimentale.

Interrogazioni orali o test scritti validi per l'orale.

Prove scritte svolte in classe (con voto) o a casa (senza voto) secondo le tipologie (A, B, C)

dell'Esame di Stato, a volte anche con delle variazioni dovute alla specificità degli argomenti trattati di volta in volta.

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (prevista per il 03/05/2022), utilizzata anche come prova curricolare.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

L'ETA' NAPOLEONICA: quadro di riferimento. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Vincenzo Monti

Ugo Foscolo: la vita, la poetica

Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis , Il sacrificio della patria nostra, Il colloquio con Parini

Dai Sonetti: Non son chi fui, però gran parte, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

Dei Sepolcri, vv. 1-50;91-150; 151-197;279-295

L'ETA' DEL RISORGIMENTO : quadro di riferimento

Il Romanticismo europeo:

Madame de Stael, Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica

Dalla Lettera al Fauriel del 9 febbraio 1806, La funzione della letteratura

Dalla Lettre à M.Chauvet, Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica

Dalla Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante

Dalle Odi, Il cinque maggio

Dall' Adelchi, La morte di Adelchi, Morte di Ermengarda, Coro dell'atto IV

I Promessi Sposi, lettura integrale

Giacomo Leopardi: la vita, la poetica

Dallo Zibaldone, La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza,

Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Teoria della visione, Il giardino sofferente

Dai Canti, L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante nell'Asia; il passero solitario, , A se stesso

Dalle Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese,, Dialogo di un venditore e di un passeggiere, La ginestra (caratteri generali)

L'ETA' POSTUNITARIA: quadro di riferimento

La Scapigliatura, la bohème parigina

Igino Ugo Tarchetti, da Fosca, L'attrazione della morte

Il Naturalismo francese, Flaubert e Madame Bovary, Zola e il romanzo sperimentale, il romanzo inglese, il romanzo russo

Il Verismo e Verga: svolgimento dell'opera verghiana

*Dalla Prefazione all' Amante di Gramigna, Impersonalità e regressione

*Dalla Prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo; La lupa, La libertà

I Malavoglia, lettura integrale

Dalle Novelle rusticane, La roba

L'ultima fase del verismo verghiano: da Mastro-don Gesualdo,* La morte di Mastro-don Gesualdo

IL DECADENTISMO: quadro di riferimento

Charles Baudelaire

*Da Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'evoluzione artistica

Da Il piacere , Il conte Andrea Sperelli, Un ritratto allo specchio, Una fantasia in bianco maggiore
Da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto,* Una fantasia in bianco maggiore

Giovanni Pascoli: la vita, la poetica
Da Il fanciullino, Una poetica decadente
Da Myricae, X agosto, L'assiuolo, Temporale , Il lampo, Arano
Dai Primi poemetti, Digitale purpurea
Dai Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno
Il fanciullino

IL PRIMO NOVECENTO Quadro di riferimento

I Futuristi

Marinetti : Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico del Futurismo, Bombardamento

I Crepuscolari

Italo Svevo: la vita, l'evoluzione letteraria

Da Una vita, Le ali del gabbiano

Da Senilità, Il ritratto dell'inetto , La trasfigurazione di Angiolina

Senilità ,lettura integrale

Luigi Pirandello: la vita, l'attività letteraria e teatrale

Da L'umorismo, Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal, , lettura integrale

Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo" strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

*Da uno ,nessuno e centomila : Nessun nome

*Da Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Lettura integrale di "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"

*Ermetismo

*Umberto Saba: vita, opere, pensiero

- *Canzoniere: *La capra, *Amal, *Ulisse,* A mia moglie, *Trieste, *Mio padre è stato per me l'assassino.

*Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero

- L'allegria: Il porto sepolto, San Martino del Carso,* Sono una creatura, *Soldati, *Mattina, *Fratelli,

*Veglia, * In memoria

*- Sentimento del tempo: Stelle

*- Il dolore: Non gridate più.

*Eugenio Montale: vita, opere, pensiero

*- Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

*- Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

*Salvatore Quasimodo: vita, opere, pensiero

*- Acque e terre: Ed è subito sera

*- Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.

DANTE: LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Struttura e composizione

Paradiso canto I

Paradiso canto III

Paradiso canto VI

Paradiso canto XI

TESTI ADOTTATI

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, vol. 4, L'età napoleonica e il Romanticismo, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, vol. 5.1, Leopardi, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, vol. 5.2, Dall'età postunitaria al primo Novecento, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, vol. 6, Dal periodo tra le due guerre e i giorni nostri, Paravia

BOSCO, REGGIO (a cura di), DANTE ALIGHIERI, Paradiso, Le Monnier (consigliato)

S. JACOMUZZI, DUGRERA, IOLI, V. JACOMUZZI (a cura di), DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia, edizione integrale, casa editrice SEI

N.B. Gli autori segnalati con l'asterisco (*) saranno trattati dopo il 15/05/2023.

Liceo classico e linguistico
Aristofane
Programma di lingua e Letteratura Latina V liceo classico sez. D
a. s. 2022/2023
docente Simona Leone

La conoscenza pertinente del mondo antico è funzionale alla comprensione delle basi, delle forme e dei contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

Nello specifico, coerentemente con quanto definito dal Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca, ed in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, l'insegnamento della lingua e della Letteratura Latina ha contribuito al raggiungimento di quanto di seguito elencato:

Competenze: leggere, comprendere, esporre (area degli apprendimenti); mettere in relazione, interpretare (area logico-argomentativa); risolvere, costruire (area della progettazione).

Obiettivi: concorrere all'obiettivo di un sapere unitario; consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea; approfondire la capacità di confrontare tali valori in un orizzonte pluridisciplinare; comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso una consapevole lettura dei documenti; acquisire uno spirito critico ed un metodo di studio autonomo; coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione; sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

Abilità: per le abilità si rimanda a quelle individuate dal Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca (p. 10 s.).

Metodologia: nel corso dell'a. s., sono state utilizzate le seguenti pratiche didattiche: lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata su temi storico-letterari; esercitazioni di traduzione individuali e di gruppo. È stata privilegiata la conoscenza della storia della Letteratura Latina, attraverso lo studio dei generi letterari e degli autori. Sono stati proposti testi in lingua originale e in traduzione; le abilità di analisi testuale e le conoscenze storico-letterarie hanno contribuito ad una corretta interpretazione del testo e ad un'autonoma e motivata valutazione dello stesso.

Criteri di valutazione: nel corso dell'a. s. è stato effettuato un congruo numero di verifiche scritte e orali; alla fine del trimestre la valutazione è stata espressa con voto distinto (due prove scritte, due prove valide per l'orale); al termine del trimestre la valutazione finale è stata formulata con voto unico, espressione di un congruo numero di valutazioni scritte e orali.

Le verifiche sugli autori sono state incentrate sull'analisi stilistica e sintattica e sulla comprensione del testo; le verifiche di letteratura hanno avuto come elemento di riferimento il commento a brani antologici con traduzione italiana a fronte e/o la trattazione sintetica di argomenti storico-letterari.

Le verifiche sulle competenze traduttive sono state incentrate sulla traduzione di autori studiati in storia della letteratura, talora corredate da domande sul testo.

Materiali e strumenti adottati: libri di testo; materiali condivisi tramite RE.

Testi in adozione: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum*, vol. 2 e 3, Loescher
G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

Contenuti didattici

- Interventi di recupero in itinere, effettuati nel corso dell'intero anno scolastico, sulle conoscenze morfo-sintattiche pregresse e sulle competenze di decodifica e traduzione.
Sono stati tradotti i seguenti brani dal testo *GrecoLatino*: Livio, versioni n. 68 p. 102, n. 258 p. 395, n. 364 p. 520, n. 365 p. 521, n. 479 p. 645, n. 499 p. 671; Seneca, versioni n. 281 p. 423, n. 568 p. 720.

Volume 2

- Recupero delle conoscenze pregresse, relative all'età augustea: le coordinate storiche; il clima culturale.
- **Virgilio**, *Eneide* e *Georgiche*.

- Lettura metrica, **traduzione** e analisi di *Eneide*, I vv. 418 - 465, 494 - 497, 505 - 549, 561 - 581 (I Troiani naufraghi approdano sulle coste di Cartagine; Didone accoglie i profughi; testo scaricato da Internet).
- Lettura metrica, **traduzione** e analisi di *Georgiche* IV, vv. 453-527 (Orfeo ed Euridice)
- Approfondimenti: M. Bettini, *Homo sum*, ed. Einaudi.

Volume 3

- L'età giulio-claudia: storia e cultura.
- La favola, Fedro (T 1, 2, 4, 5, 6).
- I letterati tra adulazione e opposizione, testi in traduzione p. 2 s.
- **Lucio Anneo Seneca**: la vita; i *Dialogi*; i trattati *De clementia* e *De beneficiis*; le *Naturales quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*; la diatriba e la satira menippea; lingua e stile.
 - Percorso: La riflessione senecana sul tempo e sulla morte: lettura, **traduzione** e analisi dei seguenti passi senecani: *De brevitate vitae* 1; *Consolatio ad Marciam*, 19, 3-5.
 - Percorso: Il saggio e gli altri uomini: lettura, **traduzione** e analisi di *Epistulae*, 47, 10-21; 95, 51-53.
 - Percorso: Vita attiva e ripiegamento su di sé: lettura, **traduzione** e analisi di *De tranquillitate animi*, 4.
 - Percorso: Il filosofo e il potere: Il *rex iustus* senecano: lettura, **traduzione** e analisi di: *De clementia* 1, 1-4.
 - Antologia: lettura in italiano e analisi dei passi senecani di seguito elencati: *De clementia*, 1, 10 e 11, 1-3 (T4); *De tranquillitate animi* 2, 1-3 (testo p. 34 s.); *Apokolokyntosis* 5 - 7,3 (T 2); *Naturales quaestiones*, *Praefatio* 1-8 (T 14).
 - Approfondimenti: M. Bettini, *Homo sum*, ed. Einaudi; Seneca e la politica (materiale condiviso su RE).
- **Marco Anneo Lucano**: la vita; le opere perdute; il *Bellum civile*; l'*epos* di Lucano: problemi, personaggi, temi.
- Antologia: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Bellum civile* I, vv. 1-66 (Proemio); I, vv. 129-157 (I ritratti di Cesare e di Pompeo); VII, vv. 385-411 (L'Anti-Eneide). [materiali condivisi su RE]
- **Petronio**: l'opera e l'autore del *Satyricon*; un genere letterario composito; tra fantasia e realismo petroniano; lingua e stile.
 - Antologia: lettura in italiano e analisi dei passi senecani di seguito elencati: *Satyricon* 1-4 (T 1); 89 (T2); 111-112 (T10).
 - Approfondimento: Il romanzo antico.
- La Satira in età imperiale: introduzione, testi 1 e 2 p. 210 s.
- **Aulo Persio Flacco**: la vita; le *Satire*; lingua e stile.
 - Antologia: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Satire* I, vv. 1 - 57 (T1); II, vv. 31-75 (T 2); *Satire* III, vv. 60 - 118 (T 3).
- L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia.
- L'epigramma: **Marco Valerio Marziale**: la vita; l'opera; varietà tematica e realismo espressivo; lingua e stile
- Antologia: lettura in italiano ed analisi dei seguenti epigrammi: *Epigrammata* (testi antologici, T 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12).
 - Approfondimento: l'epigramma dalle origini a Marziale p. 310 s.
- **Marco Fabio Quintiliano**: la vita e le opere minori; l'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
 - Antologia: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Institutio oratoria*, I, 2, 1 - 5 e 18 - 22 (T 5); I, 3, 8 - 16 (T 6); X, 1, 105 - 112 (T 8); X, 1, 125-131 (T9).
- L'età di Traiano e di Adriano: il contesto storico e culturale (pp. 371 - 375).
- **Decimo Giunio Giovenale**: la vita; le *Satire*; lingua e stile.
 - Antologia: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Satire* III, vv. 29 - 108 (T 1); IV, vv. 37 - 154 (T 2); *Satire* VI, vv. 136 - 160; 342 - 473.
- **Gaio Cecilio Plinio Secondo**: la vita; il *Panegirico* a Traiano; l'*Epistolario*.

- Antologia: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Panegirico a Traiano* 4, 4-7, (p. 332 s.); *Epistulae*, VI, 16, 13-22 (T 4); *Epistulae*, X, 96-97(T 7).
- **Gaio Svetonio Tranquillo**: la vita; il *De viris illustribus*; il *De vita Caesarum*; tra aneddotica e storia; moralismo e umanizzazione del potere.
 - Antologia: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Vita di Caligola*, 50 (T 1); *Vita di Vespasiano*, 11-13(T 2).
- * **Publio Cornelio Tacito**: la vita; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: *Historiae* e *Annales*; questioni di metodo storiografico; *sine ira et studio*; Tacito e il "destino dell'impero; grandi ritratti di imperatori; gli *exempla virtutis*; lingua e stile.
 - Lettura, **traduzione** e analisi dei seguenti passi: *Annales* XIV, 1 - 8; 60 e 63 – 64.
 - Approfondimento sulla condizione femminile a Roma: la matrona in età repubblicana, lettura del testo di M. Lentano, *Lucrezia e le altre*, Carocci editore; Diva e Augusta in età Giulio-Claudia: Agrippina *minor*, Claudia Ottavia, Poppea.
 - Antologia*: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Agricola*, 1 (T 9); 42 (T 1); *Historiae* I, 2 - 3 (p. 380 s. e T 10); *Dialogus de oratoribus* 36 (T8); *Historiae* I, 16 (T 11); *Annales* I, 1 (T 12); *Annales* XIV, 12.
- * **Lucio Apuleio**: la vita; le *Metamorfosi*; l'*Apologia*; i *Florida* e le opere filosofiche; lingua e stile.
 - Antologia*: lettura in italiano ed analisi dei seguenti passi: *Metamorfosi*, La favola di Amore e Psiche (T 6, 7, 9).
- **Nodi tematici**: nel corso dell'a. s., lo studio della Letteratura Latina ha consentito di riflettere sui seguenti temi: la natura; xenofobia, razzismo, antisemitismo; la città; intellettuale e potere; eroe e antieroe; tempo e memoria; la forza e la seduzione della parola; *eros e thanatos*; rappresentazione del femminile; malattia, sofferenza, morte: il male di vivere; il senso del divino; rappresentazione soggettiva e oggettiva della realtà; umili, vinti, inetti; l'infanzia.
-
- **Educazione Civica**: La condizione della donna e dello straniero a Roma (Lo straniero: passi da Virgilio, *Eneide*, libro I e lettura di "*Homo sum*" di M. Bettini; La condizione femminile: Tacito, *Annales* XIV e lettura di "*Lucrezia e le altre*" di M. Lentano).

*** Lo svolgimento degli argomenti contrassegnati da asterisco è previsto nel mese di maggio; qualora alcuni di essi non dovessero essere affrontati, si provvederà ad eliminarli dal programma definitivo.**

LINEE PROGRAMMATICHE DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente Alessandra Apicella

L'età classica: la tragedia e la commedia

Euripide

La vita

Le tragedie: la crisi della ragione; tradizione e innovazione nel teatro euripideo

I personaggi femminili: Medea

Testi:

Medea, vv. 1-48; 764-810 (in lingua e lettura metrica)

Medea, vv. 1002-1061 (in lingua e lettura metrica) *

Aristofane

La vita

Le commedie: *Lisistrata*, *Uccelli*, *Nuvole*, *Rane*

La critica alla cultura contemporanea: la commedia dell'utopia

La storiografia del IV secolo

Senofonte

La vita

La produzione letteraria: *Elleniche*, *Anabasi*, *Ciropedia*, *Agesilao*, le opere tecnico – didattiche, le opere socratiche

Lingua e stile

Testi:

Elleniche, I, 4, 13-15

Elleniche, VII, 5, 23-24

L'oratoria tra V e IV secolo

Caratteri generali: dall'oratoria alla retorica (terminologia e codificazione)

I generi dell'oratoria: giudiziario, deliberativo ed epidittico

L'oratoria giudiziaria e i tribunali; l'attività del logografo; la struttura di un'orazione giudiziaria

Lisia

La vita

Le orazioni giudiziarie *Contro Eratostene*, *Per l'uccisione di Eratostene*

Lingua e stile

Testi:

Per l'invalido, Parr. 1-18 (in lingua)

Per l'invalido, Parr. 1-18 (in lingua) *

Per l'uccisione di Eratostene (passi scelti in traduzione)

Isocrate

La vita

La *paideia* isocratea

Il pensiero politico

Lingua e stile

Demostene

La vita

La produzione letteraria

Il pensiero politico

Caratteri dell'oratoria deliberativa
L'oratoria giudiziaria
Lingua e stile

La filosofia nel IV secolo: Platone e Aristotele

Platone

La vita
Le opere
Lo stile

Aristotele

La vita
L'opera
Lingua e stile

L'età ellenistica

Quadro storico e politico
I centri della cultura
La civiltà del libro
La filologia

La commedia nuova e Menandro

Menandro

La vita
Le commedie: innovazioni strutturali, i personaggi chiave, la sfera privata della famiglia, il cosmopolitismo, la figura del servo
Lingua e stile

La poesia ellenistica: una poesia per i lettori

Callimaco

La vita
Le opere
La poetica
Lingua e stile

La poesia epica

Apollonio Rodio

La vita
Le *Argonautiche*: il mito di Giasone e della spedizione degli Argonauti; il rapporto con l'epos arcaico; il gusto alessandrino; i rapporti con Callimaco

La poesia bucolica

Teocrito

La vita
Le opere
La poetica
Lingua e stile

L'epigramma ellenistico

Le raccolte e le scuole dalle origini all'Antologia Palatina

L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade

L'epigramma peloponnesiaco: Anite, Nosside e Leonida

L'epigramma fenicio: Antipatro, Meleagro e Filodemo

La storiografia ellenistica *

Storiografia retorica; storiografia "tragica"; cronache locali e storici di Alessandro

Polibio *

La vita

L'opera: il metodo storiografico; la teoria delle costituzioni miste.

Lingua e stile

L'età imperiale romana *

Plutarco *

La vita

L'opera

Lingua e stile

Luciano *

La vita

L'opera; il rapporto con la seconda sofistica

Lingua e stile

Il romanzo, un genere nuovo *

Longo Sofista: Le avventure pastorali di Dafni e Cloe

* Lo svolgimento degli argomenti contrassegnati da asterisco è previsto nel mese di maggio; qualora alcuni di essi non dovessero essere affrontati, si provvederà ad eliminarli dal programma definitivo.

Libri di testo:

Guidorizzo, *Kosmos*, vol. II e III, Einaudi scuola

G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

Finalità generali

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle radici del sapere moderno e concorre a favorire la formazione del futuro cittadino.

Lo studio della lingua e della cultura greca nel corso del primo biennio è stato finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità pregresse nonché alla maturazione delle competenze acquisite nel primo biennio. Nel quinto anno si è perseguita la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Complessivamente l'insegnamento della lingua e cultura greca ha mirato a promuovere lo sviluppo della persona, sviluppando e potenziando, oltre alle capacità logiche e razionali, le qualità sentimentali ed emozionali, contribuendo così a incrementare nello studente la fiducia necessaria per la costruzione della propria identità.

Nell'arco del triennio è stato eseguito l'esercizio di traduzione di testi d'autore attraverso la presentazione di brani scelti. Gradualmente gli studenti sono stati guidati anche alla comprensione dei testi poetici greci, acquisendo una competenza più approfondita della sintassi della frase e del periodo e una maggiore dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica, con il lessico specifico greco e con gli aspetti

stilistici e metrici dell'opera letteraria; le scelte di traduzione sono state motivate sulla base dell'interpretazione complessiva del testo.

In particolare, in linea con quanto definito dal Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca, l'insegnamento della lingua e della Letteratura greca ha concorso a far raggiungere agli studenti quanto di seguito elencato:

Obiettivi

Conoscere la storia della letteratura greca (dall'età classica all'età imperiale) attraverso lo studio degli autori e dei generi più significativi

Leggere e comprendere testi in lingua originale

Leggere in modo sicuro almeno l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico

Interpretare il testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale

Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti

Competenze

Cogliere gli elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria classica e quella attuale.

Pianificare e assumere decisioni.

Identificare problemi e individuare possibili soluzioni.

Realizzare un progetto personale utilizzando strumenti critici e abilità precedentemente acquisite

Abilità

Analizzare correttamente brani di classici

Distinguere i generi letterari

Individuare la struttura di un testo

Riconoscere le strutture e i tratti salienti della lingua e dello stile dell'autore.

Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento

Confrontare e selezionare conoscenze linguistiche, storico-letterarie, altre

Valutare e scartare valori non pertinenti

Padroneggiare gli strumenti della lingua

Utilizzare conoscenze linguistiche, storico-letterarie, altre

Utilizzare in modo adeguato il dizionario

Applicare le conoscenze acquisite

Individuare i nodi sintattici e di senso

Formulare ipotesi

Pianificare la traduzione

Scegliere il registro linguistico adatto al testo e al genere

Elaborare la traduzione

Revisionare lo stile, l'ortografia, la punteggiatura

Formulare ipotesi sulla base degli strumenti e delle conoscenze acquisiti.

Applicare le conoscenze acquisite e tutte le abilità precedentemente individuate

Acquisire metodo di studio autonomo e flessibile, autonomia e capacità di scelta.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione si fondano sul livello di competenza che l'alunno ha acquisito tenendo conto nelle valutazioni finali di quanto di seguito elencato:

obiettivi cognitivi propri della disciplina

miglioramento rispetto al livello di partenza

abilità effettivamente acquisite

risultati delle verifiche scritte e orali

impegno, volontà, disponibilità dimostrati

costanza nella frequenza

partecipazione alla lezione

interesse particolare per la disciplina

approfondimento autonomo

Verifiche

Le verifiche sommative sono state finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità. Ci si è avvalso in particolare di:

Elaborati scritti

Verifiche orali

Verifiche scritte

Compiti assegnati

Lavori di gruppo

Test a risposta multipla

Approfondimenti individuali

produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; *problem solving, debate*, compito autentico

Simulazioni prove Esame di Stato

Le verifiche sugli autori sono state incentrate sull'analisi stilistica e sintattica e sulla comprensione del testo; le verifiche di letteratura hanno avuto come elemento di riferimento il commento a brani antologici con traduzione italiana a fronte e/o la trattazione sintetica di argomenti storico-letterari.

Le verifiche sulle competenze traduttive sono state incentrate sulla traduzione di autori studiati in storia della letteratura, talora corredate da domande sul testo.

Interventi di recupero in itinere sono stati effettuati nel corso dell'intero anno scolastico, sulle conoscenze morfo-sintattiche pregresse e sulle competenze di decodifica e traduzione.

Nel corso dell'a. s. è stato effettuato un congruo numero di verifiche scritte e orali; alla fine del trimestre la valutazione è stata espressa con voto distinto (due prove scritte, due prove valide per l'orale); al termine del pentamestre la valutazione finale sarà formulata con voto unico, espressione di un congruo numero di valutazioni scritte e orali.

Metodologie

Lezione frontale

Lezione interattiva

Discussione guidata su temi storico-letterari

Esercitazioni di traduzione individuali e di gruppo

Esercitazioni guidate – attività di laboratorio

Conferenze di esperti esterni

Approfondimenti individuali

Relazioni

Materiale digitale audiovisivo

Interventi di recupero in itinere, effettuati nel corso dell'intero anno scolastico, sulle conoscenze morfo-sintattiche pregresse e sulle competenze di decodifica e traduzione.

È stata privilegiata la conoscenza della storia della Letteratura greca, attraverso lo studio dei generi letterari e degli autori. Sono stati proposti testi in lingua originale e in traduzione; le abilità di analisi testuale e le conoscenze storico-letterarie hanno contribuito ad una corretta interpretazione del testo e ad un'autonoma e motivata valutazione dello stesso.

Materiali e strumenti adottati

Libri di testo; materiali condivisi tramite Classroom

Nodi tematici pluridisciplinari:

La natura; intellettuale e potere; eroe e antieroe; tempo e memoria; la forza e la seduzione della parola; la guerra; arte e bellezza; eros e thanatos; rappresentazione del femminile; malattia, sofferenza, morte: il male di vivere; il senso del divino; rappresentazione soggettiva e oggettiva della realtà; umili, vinti, inetti; il doppio, il dualismo, la dissociazione interiore, l'infinito

Educazione Civica:

Il funzionamento della giustizia e i processi nell'Atene classica – Lisia, orazione *Per l'Invalido*

Programma di Storia
Anno scolastico 2022/23
CLASSE 5 DC

Ins. Prof. Maria Rosati

Libro di testo: A.Desideri, G.Codovini – Storia e Storiografia ,vol 3 AeB, D’Anna

Testi consigliati:

E.Gentile , Il Fascismo in tre capitoli,Laterza

H.Arendt , La banalità del male, Feltrinelli

XX SECOLO

Approfondimento a cura degli studenti: .

- Il dibattito storiografico sull’Imperialismo

La prima guerra mondiale – Linee generali e conferenze di pace

1.Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- La nota di pace di Benedetto XV
- Il manifesto di Zimmerwald

2.Dal libro di testo:

- I 14 Punti di Wilson

L’età dei totalitarismi

dal libro di testo

- H.Arendt : Le origini del Totalitarismo

La Rivoluzione d’Ottobre e la trasformazione dello stato Sovietico

dal libro di testo.

- Le tesi di Aprile

La crisi dello stato liberale e l’avvento del Fascismo in Italia

- brani dal film Il Delitto Matteotti,F.Vancini
- materiali video da Istituto Luce

Testi

condivisi on line sul Registro Elettronico:

- Il Manifesto degli Intellettuali Fascisti
- Risposta al manifesto degli intellettuali Fascisti
- Il dibattito storiografico sul Fascismo

dal Libro di Testo:

- Il Manifesto dei Fasci di Combattimento
- Manifesto degli scienziati razzisti
- Approfondimento a cura degli Studenti: La Roma Fascista

La Germania dalla repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich

Film: L’odio

testi condivisi sulRE

- Le leggi di Norimberga
- il programma T4

Il mondo tra le due guerre. La grande crisi ed il New Deal.

- Approfondimento a cura degli studenti: Il crollo di Wall Street. Roosevelt e Keynes

L’ Europa verso la Seconda Guerra Mondiale Il secondo conflitto mondiale. Linee generali

Testi .

Dal libro di testo :

- La carta Atlantica

- Il Patto di acciaio

La shoah

- Metodi ed organizzazione dello sterminio
- la Conferenza di Wannsee(testo)
- le pietre d'inciampo

L'Italia in guerra *

La Resistenza in Italia

- Visita del Museo Storico della Liberazione di Roma-Via Tasso- Mausoleo Fosse Ardeatine
- Il Fiore del Partigiano- presentazione progetto e sito

L'avvento della Repubblica

- Il Referendum Istituzionale
- Analisi della Costituzione Repubblicana (testo) a cura del prof Andrea Pantellini

Il mondo diviso in blocchi:

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- Il Trattato Nord Atlantico(NATO)
- Il Patto di Varsavia

Le Istituzioni Internazionali :L'Onu

Testi:

- La dichiarazione Universale dei Diritti Dell'uomo

La prospettiva europeista.

Testi condivisi on line sul Registro Elettronico

- Il Manifesto di Ventotene

A cura di Valeria Petrucci,laureanda in Storia, Tirocinante

*queste unità didattiche sono state trattate dopo il 15 maggio 2023

Programma di Filosofia

Anno scolastico 2022/23

CLASSE 5 DC

Ins. Prof. Maria Rosati

Libro di testo: N. Abbagnano – G.Fornero, Percorsi di filosofia 3, Paravia

L'IDEALISMO TEDESCO

Hegel

- I caposaldi del sistema
- La Fenomenologia dello spirito: le figure
- L' Enciclopedia del sapere filosofico
- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, oggettivo, assoluto

Testi (condivisi on-line sul Registro Elettronico):

- Da " La Fenomenologia dello Spirito" Il Vero è l'intero
- Da "Lineamenti di Filosofia del Diritto" La Nottola di Minerva
- Da " Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" La Scienza dell'Assoluto è Sistema
- Da "Lezioni sulla Filosofia della Storia" Il fine della Storia
- Lo Stato
- La religione Cristiana
- Da " Lezioni sulla Filosofia della Religione" La differenza tra Filosofia e Religione

(PARTE 1 paragrafi: 1-2-4-5-7)

(PARTE 2 paragrafi: 1-2-3)

(PARTE 3 paragrafi: 3-5-6-7)

- T4

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Feuerbach

IL MATERIALISMO STORICO: MARX

- Il rovesciamento dell'idealismo
- L'Ideologia tedesca
- Il Manifesto
- Il Capitale
- Testi: lettura integrale de 'Il manifesto del partito Comunista' presentazione a cura degli studenti
- T5-T6-T7-T9-T11

(paragrafi: 1-2-3-5-7-8-9-10-11)

LA CRISI DEI SISTEMI OTTOCENTESCHI

Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Pessimismo e nichilismo- l'esito irrazionalistico
- Testi: T1-T2-T3-T4-T5

(paragrafi: 1-2-3-4-5-6-7-8)

Nietzsche

- La nascita delle tragedia greca: dionisiaco e apollineo
- Critiche alla scienza, storia, morale: la fase "illuministica "
- L'oltre uomo : fedeltà alla terra, eterno ritorno, volontà di potenza
- Testi (condivisi on line sul Registro Elettronico):
- Da "Così parlò Zarathustra"
- Le tre metamorfosi
- La visione e l'enigma
- Dal Libro di testo: T1 – T2 – T3

(paragrafi: 1-2-3-4-5-6-7-8) (paragrafo 9 solo il problema del nichilismo e del suo superamento)

MAPPA DEGLI ORIENTAMENTI FILOSOFICI DEL XX SECOLO *

LA PSICOANALISI

Freud

- Testi:
- T1- T2 – T3
- In Fotocopia:
- Da Introduzione alla Psicoanalisi
- Le grandi rivoluzioni sono anche grandi mortificazioni dell'umanità

L'ESISTENZIALISMO

Kierkegaard

- Le premesse di un punto di vista
- La centralità del singolo, la scelta
- Vita estetica, etica, religiosa. Angoscia e disperazione
- Testi: T1-T2 -T3

(paragrafi: 1-2-3-4-5-6-7)

Roma 15/5/2023

L'insegnante

Prof. Maria Rosati

*queste unità didattiche verranno trattate dopo il 15 maggio 2023

sviluppo integrato delle abilità di lettura, analisi e comunicazione
analisi dei metodi usati dagli autori per trasmettere significato, vissuto ed effetti
consapevolezza del contributo della letteratura allo sviluppo personale

METODOLOGIE

Le metodologie poste in essere sono tutte basate sulla centralità dell'alunno nel processo di apprendimento e acquisizione dei contenuti dati, nell'ottica di una adeguata interiorizzazione e un'auspicata attualizzazione degli stessi in tutti gli ambiti che caratterizzano la nostra esperienza umana, fino alla verifica dell'incidenza sulla vita sociale, nonché in una prospettiva storica.

Sono stati pertanto adottate le seguenti metodologie

FLIPPED CLASSROOM con l'anticipazione di argomenti da affrontare in autonomia per poterne poi discutere durante l'attività didattica antimeridiana

USO DI VIDEO, MATERIALE ICONOGRAFICO per un'esperienza immersiva nei contenuti e un approccio diretto alla biografia e al contesto storico e sociale degli autori esaminati

BOOK CREATOR

Sono stati da me realizzate delle dispense con il sito indicato con biografie, testi, approfondimenti e materiale di cui sopra di facile fruizione

INTERDISCIPLINARIETA'

Periodi, artisti e soprattutto contenuti sono stati esaminati come una realtà nelle interrelazioni di tutti i suoi elementi, superando in tal modo la tradizionale visione settorializzata delle discipline. Sono stati, infatti, trattati in modo interattivo e dinamico più aspetti, che afferiscono a diverse discipline, come la storia, l'arte, la geografia, in modo tale da favorire una rielaborazione delle tematiche trattate ad ampio spettro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati valutati,

conoscenza e competenza d'uso degli strumenti linguistici, inclusa la correttezza strutturale, la varietà e l'appropriatezza della scelta lessicale, la coerenza e la coesione nell'argomentazione e nell'apprezzamento critico, soprattutto in ambito accademico, come perfezionamento e consolidamento post qualifica IGCSE
rielaborazione personale

originalità nella presentazione

approfondimento dei contenuti

collegamenti interdisciplinari

attualizzazione dei contenuti

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Spiazzi, Tavella, Layton

PERFORMER HERITAGE.BLU

Zanichelli

Programma Svolto di: **FISICA**

Docente: Prof. Saverio Evangelista

Classe: 5DC

Libro di Testo: *Le traiettorie della Fisica. 2ª Edizione* Terzo Volume. Ugo Amaldi. Ed. Zanichelli

Materiali: dispense fornite dal docente

Competenze:

Saper enunciare correttamente le leggi studiate; conoscere le caratteristiche della forza di Coulomb; saper descrivere le caratteristiche generali del campo elettrico, sapendo calcolare e rappresentare il campo elettrico generato da semplici configurazioni di carica; saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; applicare le relazioni studiate a semplici problemi. conoscere e saper applicare in semplici contesti le leggi di Ohm; conoscere il significato di generatore di forza elettromotrice e saperne descrivere le caratteristiche; descrivere l'effetto Joule; saper calcolare la resistenza equivalente di resistori e condensatori collegati in serie o in parallelo. saper descrivere le principali proprietà del campo magnetico; saper descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; saper descrivere le caratteristiche della forza di Lorentz.

Saper risolvere semplici problemi relativi ai principali argomenti trattati.

Metodologie: le lezioni sono prevalentemente frontali.

Valutazioni: Interrogazione dialogata; test; compiti in classe. Per le griglie di valutazione si rimanda alla programmazione di Dipartimento.

Obiettivi raggiunti: mediamente la maggior parte della classe ha assimilato le conoscenze di base della materia e sa risolvere semplici problemi relativi ai principali argomenti trattati.

CONTENUTI

Ripasso dei principali argomenti propedeutici allo svolgimento del programma

Il concetto di energia. Il lavoro di una forza costante. Il lavoro come area sotto il grafico F-s. Unità di misura del lavoro e dell'energia. Lavoro motore, resistente e nullo. Il lavoro della forza elastica. Energia potenziale elastica. Potenza di un sistema fisico, forze conservative e non conservative, energia potenziale e cinetica, energia totale, conservazione dell'energia meccanica. Teorema dell'energia cinetica, principio di conservazione dell'energia generalizzato, quantità di moto di un corpo e di un sistema di corpi, principio di conservazione della quantità di moto, urti elastici e anelastici, impulso, teorema dell'impulso. Il calore è una forma di energia, equivalente meccanico del calore, calore specifico, capacità termica, legge fondamentale della termologia.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'origine del termine *elettrone*. Corpo neutro e corpo elettrizzato. Elettrizzazione per strofinio. Modello microscopico. Elettroni di conduzione. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio: per visualizzare la presenza di carica, per misurare la quantità di carica, per verificare se un corpo è conduttore o isolante. L'unità di misura della carica: il *Coulomb* (C). La carica dell'elettrone come carica elementare, la carica è quantizzata. Calcolo del numero di elettroni presenti nella carica di 1 coulomb. Conservazione della carica. *La legge di Coulomb*. Unità di misura della costante di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. *La legge di Coulomb* riscritta usando la costante dielettrica nel vuoto. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la *legge di Gravitazione universale*. Andamento della forza rispetto alla distanza (rappresentazione sul piano F-d). L'esperimento di Coulomb e la bilancia di torsione (cenni). La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione. Corpo inducente e corpo indotto.

Il campo elettrico e il potenziale

Il concetto di campo. Campi scalari e campi vettoriali. Campi stazionari e campi variabili del tempo. Campi uniformi. Il campo gravitazionale. L'accelerazione di gravità come grandezza che caratterizza il campo. Il campo gravitazionale è vettoriale, stazionario e si può considerare uniforme in regioni anche sufficientemente estese in prossimità della Terra. Il campo elettrico, la carica di prova, il vettore campo elettrico, l'intensità del campo elettrico nel caso di una carica puntiforme e sua indipendenza dalla carica di

prova utilizzata. Il campo elettrico di più cariche puntiformi: il principio di sovrapposizione. Come si calcola la forza quando è noto il campo.

Unità di misura del campo elettrico (N/C). Il campo elettrico e le linee di forza. Le caratteristiche principali delle linee di forza. Le linee di forza nel caso di un campo generato da una carica puntiforme e nel caso di due cariche puntiformi. Cos'è un condensatore, il condensatore piano e il campo uniforme al suo interno. Linee di forza in un campo uniforme. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa: Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Premessa: Forze conservative e non conservative. La forza gravitazionale e la forza elettrica sono conservative (dimostrazione). La forza di attrito e la forza magnetica sono non-conservative.

Differenza di potenziale tra due punti di un campo elettrico. Unità di misura della differenza di potenziale. L'energia potenziale di una configurazione di cariche come il lavoro necessario per disgregare il sistema. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica nella configurazione più semplice: sistema formato da due cariche puntiformi. Andamento dell'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche in funzione della distanza tra le due cariche e a seconda del segno concorde o discorde delle due cariche. Generalizzazione del calcolo dell'energia potenziale elettrica ai sistemi formati da tre o più cariche puntiformi.

Potenziale in un punto dovuto ad una carica puntiforme. Potenziale in un punto nel caso di campo generato da più cariche puntiformi. Il campo all'interno di un condensatore piano in termini della differenza di potenziale tra le armature. Moto spontaneo di cariche positive da punti a potenziale maggiore verso punti a potenziale minore (e viceversa per le cariche negative). Definizione di superficie equipotenziale. Forma che assumono le superfici equipotenziali: nel caso di una carica singola le superfici sono sfere concentriche. Nel caso di un campo uniforme sono piani paralleli. Legame tra linee di forza e superfici equipotenziali: in ogni punto la superficie equipotenziale è perpendicolare alla linea di forza che passa in quel punto. Il lavoro compiuto per spostare una carica tra due punti appartenenti ad una superficie equipotenziale è nullo. La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica

Introduzione all'elettrostatica. Di cosa si occupa l'elettrostatica. Cosa significa equilibrio elettrostatico. In un conduttore le cariche in eccesso si dispongono sulla superficie: evidenze sperimentali. La gabbia di *Faraday*. Densità di carica. Se il conduttore è sferico la densità di carica è costante. Calcolo della densità superficiale in un conduttore sferico. Distribuzione delle cariche secondo la curvatura. In un conduttore in equilibrio il campo è nullo all'interno e perpendicolare in ogni punto della superficie. Il potenziale è costante in ogni punto. Un'applicazione del teorema di Gauss: dimostrazione che le cariche in eccesso si trovano sulla superficie. Il teorema di Coulomb per la determinazione del campo elettrico sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

La capacità di un conduttore. L'andamento del potenziale in funzione della carica sul conduttore (retta passante per l'origine). L'unità di misura della capacità: il *farad* (F). Potenziale sulla superficie e all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Condensatori: definizione e simbolo. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Il campo elettrico all'interno di un condensatore carico è uniforme. Condensatori piani: capacità di un condensatore piano, unità di misura della capacità di un condensatore: il *farad* (F). Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente. Campo all'interno di un condensatore piano. Calcolo della capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un conduttore. Il problema generale dell'elettrostatica e il teorema di Coulomb per calcolare l'intensità del campo su un punto della superficie di un conduttore carico.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica come moto ordinato di cariche. Intensità di corrente. Unità di misura dell'intensità di corrente elettrica: l'*ampere* (A). Verso della corrente: convenzione e moto delle cariche di conduzione. Definizione di corrente continua e di corrente alternata. Generatore di tensione: il ruolo del generatore. Definizione di circuito elettrico. Gli elementi essenziali per costituire un circuito elettrico e i loro simboli: generatore, conduttore, dell'utilizzatore, dell'interruttore aperto e chiuso. Circuito aperto e circuito chiuso. Analogia con un circuito idraulico. Disposizione in serie ed in parallelo. La prima legge di Ohm, i conduttori

ohmici, la curva caratteristica di un conduttore, la resistenza, l'unità di misura della resistenza: l'*ohm* (Ω). La seconda legge di Ohm, la resistività (unità di misura e dipendenza dalla temperatura). Interpretazione microscopica della resistenza.

Superconduttori. Resistori, la resistenza equivalente, resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di un semplice circuito. Come inserire un amperometro ed un voltmetro in un circuito per misurare corrente e differenza di potenziale. Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente.

La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule. La Potenza elettrica. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule: il calcolo del calore dissipato nell'effetto Joule. Applicazioni dell'effetto Joule. La resistenza interna di un generatore di tensione e la definizione di forza elettromotrice (*f.e.m.*). Come deve essere la resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro affinché le perturbazioni al circuito siano le minori possibili. Il kilowattora (kWh)

La corrente nei liquidi e nei gas (cenni)

L'acqua distillata è un isolante. Gli elettroliti. Gli ioni come portatori di carica. Anodo e catodo.

I gas ionizzati e gli agenti ionizzanti. Nei liquidi vale la prima legge di Ohm mentre nei gas non vale).

Fenomeni magnetici fondamentali

Introduzione ai fenomeni magnetici. La magnetite ed i magneti artificiali. Il polo Nord ed il polo Sud di un magnete. Poli dello stesso nome si respingono, polo di nome diverso si attraggono. Un magnete genera un campo vettoriale detto campo magnetico. Il vettore campo magnetico B (o induzione magnetica). Il campo magnetico terrestre. Aghi magnetici. Direzione e verso del vettore campo magnetico individuati con l'uso di un ago magnetico. Le linee di campo magnetico o linee di induzione magnetica: loro andamento nel caso di un magnete rettilineo. Le linee di campo magnetico sono chiuse. Come si ottiene un campo magnetico uniforme. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico (analogie e differenze): è impossibile isolare un "monopolo" magnetico. Il teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico.

Campo magnetico creato da correnti elettriche: *l'esperienza di Oersted*, la regola della mano destra per individuare il verso delle linee di campo.

Intensità del campo magnetico: forza esercitata da un magnete su un filo percorso da corrente (*esperienza di Faraday*). Tale forza può essere espressa tramite un prodotto vettoriale. Come si individua il verso della forza esercitata con la regola della mano destra. L'unità di misura dell'intensità del campo magnetico: il *tesla* (T).

Forze tra correnti: *l'esperienza di Ampere* e la definizione dell'ampere come unità di misura della corrente elettrica.

Il campo magnetico

La forza che agisce su una carica in moto (*la forza di Lorentz*). La forza di Lorentz non compie lavoro. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e raggio della traiettoria descritta e confronto con il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Calcolo del campo magnetico in alcuni casi particolari: filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Campo al centro di una spira circolare percorsa da corrente. Campo all'interno di un solenoide. Il motore elettrico (vantaggi e svantaggi delle automobili elettriche).

Argomenti Svolti di: Educazione Civica

Una prova indiretta dell'esistenza degli atomi e delle molecole: il moto browniano. La nascita dell'atomismo: Democrito e Leucippo. Epicuro, Lucrezio e Aristotele. Discreto e continuo. Il concetto di progresso in Matematica (per *accumulazione*) e in Fisica (per *sostituzione*). Il meccanicismo e il determinismo. Ascesa e caduta del meccanicismo: dal determinismo all'indeterminazione, il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Premessa: cenni sulla teoria degli insiemi, cardinalità di un insieme, sottoinsiemi propri e impropri, insieme delle parti di un insieme e sua cardinalità. Insiemi discreti, densi e continui in Matematica: gli insiemi numerici N , Z , Q ed R . Il problema dell'infinito in Matematica, Aristotele e l'infinito. I paradossi dell'infinito: Zenone,

Galileo e l'infinito. La definizione di Cantor di un insieme infinito se si può mettere in corrispondenza biunivoca con un suo sottoinsieme proprio. Non tutti gli infiniti sono uguali: l'equipotenza di N e Z , di N e Q . N ed R non sono equipotenti. La potenza del numerabile e la potenza del continuo. L'ipotesi del continuo di Cantor e la sua indecidibilità.

Dalla Fisica Classica a quella Moderna. I primi modelli atomici: la Fisica scopre l'atomo. La scoperta dell'elettrone e il modello di Thomson, la scoperta del nucleo e il modello di Rutherford, il modello di Bohr, il modello probabilistico di Schrödinger. Lo spettro dell'idrogeno. Numero atomico e numero di massa, la scoperta del protone, la scoperta del neutrone, la forza nucleare forte, isotopi, ioni. Gli isotopi dell'idrogeno: *prozio, deuterio, trizio*. Difetto di massa, la radioattività naturale: il decadimento α e il decadimento β . L'energia di legame.

L'energia. La classificazione delle fonti energetiche (primarie e secondarie, rinnovabili e non rinnovabili). L'energia nucleare (fusione e fissione). La sicurezza delle centrali nucleari. L'uso dell'energia nucleare a scopi bellici (bombe a fissione e a fusione). La legge del decadimento radioattivo. Tempo di dimezzamento o emivita. La costante di disintegrazione. La datazione con il carbonio-14.

Programma di Scienze

Classe V DC a.s. 2022/2023

I minerali:

La struttura cristallina dei minerali

Proprietà fisiche

Classificazione

Processi di formazione dei minerali

Le rocce:

Rocce ignee

Classificazione dei magmi

Processi di formazione delle rocce ignee

Classificazione

Rocce sedimentarie

Processi di formazione delle rocce sedimentarie

Classificazione

Rocce metamorfiche

Processi di formazione delle rocce metamorfiche

Classificazione

Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici:

Il vulcanismo;

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica;

Vulcanismo effusivo ed esplosivo;

Fenomeni legati all'attività vulcanica;

La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici:

I terremoti;

Le onde sismiche;

Onde sismiche come metodi di indagine della struttura interna della Terra;

La "forza" di un terremoto;

La distribuzione geografica dei terremoti;

La difesa dai terremoti.

La Tettonica delle placche:

La dinamica interna della Terra;

La struttura interna della Terra;

Il flusso di calore: la geoterma;

Il campo magnetico terrestre;

La struttura della crosta;

L'espansione dei fondi oceanici;

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici;

La Tettonica delle placche;

Moti convettivi e punti caldi;

La verifica del modello della Tettonica delle placche

Le biomolecole:

I carboidrati;

Struttura e funzioni: aldosi e chetosi;

Il legame glicosidico;

La chiralità: proiezioni di Fischer;

Le strutture cicliche dei monosaccaridi;

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi;

I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa;

I lipidi;

La funzione dei lipidi;

I lipidi saponificabili e non saponificabili;

Acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi;

Gli steroidi: il colesterolo.

Gli amminoacidi e le proteine;

Gli amminoacidi: la chiralità e il comportamento anfotero;

Gli amminoacidi e il legame peptidico;

La funzione delle proteine;

La struttura delle proteine;

Gli enzimi;

Nucleotidi e acidi nucleici;

I nucleotidi;

La struttura del DNA;

La struttura del RNA.

Biochimica: l'energia e gli enzimi

Energia e metabolismo

Reazioni endoergoniche ed esoergoniche

Il ruolo dell'ATP

Gli enzimi e loro meccanismo di azione

Biochimica: il metabolismo energetico

Le reazioni redox

I trasportatori di elettroni

Ossidazione del glucosio

Respirazione cellulare e fermentazione

La fotosintesi

Le Biotecnologie:

La genetica dei virus;

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica;

Gli enzimi di restrizione;

I plasmidi e il trasporto dei geni da un organismo ad un altro;

Librerie geniche;

La PCR e l'amplificazione del DNA;

L'elettroforesi su gel e la separazione di frammenti del DNA:

La clonazione.

Competenze raggiunte

- Rafforzare ed implementare il ragionamento logico con il fine di identificare i problemi e di individuarne possibili soluzioni.
- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale.
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.
- Cogliere le relazioni fra i saperi.

- Cogliere la dimensione umanistica del pensiero scientifico.

Obiettivi raggiunti

- Favorire l'apprendimento critico nei confronti dei contenuti proposti dalle varie forme comunicative;
- Saper individuare nei fenomeni somiglianze e differenze, fare misurazioni, registrare dati significativi, identificare relazioni spazio/temporali.
- Saper esporre in forma chiara quanto acquisito anche attraverso la sperimentazione, utilizzando un linguaggio appropriato.

Abilità

- Conoscere il concetto di minerale e di roccia e saper interpretare il ciclo litogenetico nella sua complessità.
- Spiegare i metodi di indagine e la struttura dell'interno della Terra .
- Mettere in relazione l'origine dei magmi con il tipo di attività vulcanica.
- Spiegare il meccanismo che origina i terremoti.
- Conoscere le principali scale di valutazione di un terremoto.
- Comprendere l'importanza e i limiti della teoria di Wegener
- Individuare i nuclei portanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.
- Correlare le manifestazioni esogene con attività endogene.
- Descrivere le deformazioni che interessano la crosta terrestre.
- Individuare la funzione del glucosio nel metabolismo cellulare.
- Descrivere i saccaridi di interesse biologico dal punto di vista strutturale e funzionale.
- Saper indicare, descrivendole, le principali vie metaboliche.
- Descrivere il modello a doppia elica di Watson e Crick.
- Scrivere e riconoscere la formula di un generico amminoacido.
- Riconoscere un legame peptidico in una macromolecola.
- Descrivere le funzioni delle proteine.
- Riconoscere le formule degli acidi grassi saturi e insaturi.
- Descrivere la struttura dei trigliceridi.
- Riconoscere il ruolo dei lipidi nelle membrane cellulari.
- Spiegare i rapporti tra geni, virus e il loro ciclo riproduttivo.
- Conoscere i diversi tipi di plasmidi.
- Spiegare il rapporto tra batteri e plasmidi.
- Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante.
- Descrivere le principali tecniche di amplificazione del DNA.
- Descrivere le principali tecniche utilizzate per produrre cloni di geni specifici.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate – laboratorio

Criteri di valutazione

- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico

- Capacità di rielaborazione
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

Testi

“Il globo terrestre e la sua evoluzione- Edizione blu- Fondamenti”

L. Palmieri, M. Parotto

Zanichelli

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Ebook multimediale biochimica e biotecnologie”

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rigacci, Rossi

Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Paola Formato

Libro di testo: *Dentro l'Arte, Dal Neoclassicismo ad oggi,,* vol.3, a cura Irene Baldriga, Città di Castello, 2016

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curricolo del Liceo classico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a *costo* di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del quinto anno, benché iniziato dalla civiltà neoclassica , ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica nelle varie epoche storiche.

Durante il corso dell'anno sono stati privilegiati i collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana, la storia e la filosofia attraverso l'analisi di macroargomenti. Autori e artisti sono stati presentati, insieme alle loro opere più significative al fine di stimolare i ragazzi alla riflessione e ai collegamenti interdisciplinari. L'approccio metodologico è stato di tipo collaborativo, frontale, comunicativo.

In linea generale sono stati curati i collegamenti con percorsi tematici anche sulla base di temi e argomenti che interessavano le altre discipline e che sono stati predisposti all'inizio dell'anno nella Programmazione di Classe.

Questioni di metodo

- Materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del Settecento
- Il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e la riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- . Tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

Competenze raggiunte

- Comprensione ed interpretazione delle opere architettoniche ed artistiche, dei linguaggi visivi
- Collocazione delle opere d'arte nel loro contesto storico-culturale, riconoscimento delle tecniche e dei materiali, caratteri stilistici e dei significati simbolici
- Acquisizione e consapevolezza del valore del patrimonio artistico, del ruolo del cittadino nel rispettare i valori ambientali ed artistici, culturali (art.9 della Costituzione della Repubblica Italiana)
- Comprensione e lettura dei più significativi testi di fonti letterarie e della letteratura critica in materia
- Utilizzazione e produzione di testi multimediali

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti:

- Comprendono il costante rapporto tra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea. Si servono del linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica.
- Comprendono il valore formativo della cultura umanistica, dell'attualità dell'uso dei classici e della centralità del ruolo critico della funzione dell'intellettuale all'interno delle discipline storico-artistiche
- Comprendono la specificità dei linguaggi visivi
- Comprendono i rapporti tra la storia dell'arte e le altre serie storiche
- Hanno acquisito una buona capacità di comunicazione scritta e orale.

Abilità:

Gli studenti sono in grado di:

- Usare e perfezionare la terminologia specifica ed artistica
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
- Individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo
- Condurre la lettura di un'opera architettonica, scultorea e pittorica
- Produrre un prodotto multimediale (Padlet, Prezi, PowerPoint)

Metodologie:

L'approccio metodologico è stato di tipo collaborativo, frontale, comunicativo, dibattiti in classe. lavori di gruppo e approfondimenti individuali.

Criteri di valutazione:

La valutazione è stata articolata in base ai seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Uso del linguaggio specifico della materia
- rielaborazione e contestualizzazione storico-culturale
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva, interventi nelle discussioni
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- Approfondimento autonomo
- Lavori di gruppo

DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

- Le teorie artistiche
- Pittoresco e sublime
- La lezione dell'Antico

Percorsi tematici: il senso del divino, rappresentazione oggettiva e soggettiva della realtà, la natura, eroe e antieroe, l'intellettuale e il potere, arte e bellezza, il senso del divino, la crisi del pensiero scientifico e filosofico.

Il Neoclassicismo storico

- Architettura e urbanistica del Neoclassicismo.
- A. Canova
- J.L. David

Percorsi tematici: l'intellettuale e il potere, eroe e antieroe, arte e bellezza, eros e thanatos: l'amore e le passioni e le passioni Il tempo e memoria, la rappresentazione del femminile, la natura.

Il Romanticismo in Europa

- L'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D. Ingres, J.L.T. Géricault, E. Delacroix.
- La tendenza 'alternativa' F. Goya
- Pittoresco e Sublime: J. Constable e W. Turner
- La filosofia della natura in Germania: C. Friedrich
- La pittura visionario-fantastica : H. Füssli
- L'utopia di un mondo perfetto: W. Morris

Percorsi tematici: l'intellettuale e il potere, eroi e antieroi, la guerra (libertà). La figura femminile, la natura. Arte e bellezza, il senso del divino. Rappresentazione soggettiva e oggettiva della realtà. Umili, vinti e inetti. Malattia, sofferenza e morte. L'infinito.

L'arte italiana dell'Ottocento

-L'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli

-L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo, Hayez

Percorsi tematici: la natura, la rappresentazione soggettiva e oggettiva della realtà. La guerra (libertà), l'intellettuale e il potere, la rappresentazione femminile. L'intellettuale e potere.

La pittura "moderna"; Realismo, Naturalismo, Accademia

-La scuola di Barbizon e la sua influenza

-G. Courbet

-Gli esordi di Manet.

-Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta: gli italiani a Parigi, De Nittis e Boldini

-I Preraffaelliti

Percorsi tematici: la natura, la rappresentazione soggettiva e oggettiva (la narrativa del vero), la figura femminile, (la "questione sociale") il progresso e la sua crisi (la "questione sociale"), la rappresentazione del femminile.

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'

-C. Monet e A. Renoir: i diversi momenti della visione

-Lo sperimentalismo di E. Degas

-La moda del Giapponismo in Europa.

-Oltre le apparenze: Il Neoimpressionismo di Seurat

-Il riflesso delle teorie francesi in Italia, Il Divisionismo: G. Previati, G. Pellizza da Volpedo

Percorsi tematici: la percezione della realtà, la natura, la figura femminile, la città, il progresso e la sua crisi.

Il Postimpressionismo

-Il caso P. Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

-Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: di V. Van Gogh e P. Gauguin

-Il Gruppo dei Nabis

-La sensibilità simbolista: A. Böcklin, G. Moreau

-Le linee dell'Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

-A. Gaudì e il Modernismo catalano

-Le Secessioni: G. Klimt

-Lo scandalo E. Munch

Percorsi tematici: la realtà, l'intellettuale e il potere, la rappresentazione del femminile, amore e morte, il progresso e la crisi (della coscienza occidentale), la comunicazione, la città. La malattia, sofferenza e morte: il male di vivere. la natura, eroe e antieroe. Il doppio, il dualismo, la dissociazione interiore.

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Andare oltre: il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento-Primitivismo ed Espressionismo

(L.Kirchner e Die Brücke, H.Matisse, Derain e i Fauves)

-Cubismo: G.Braque, P.Picasso

-L'École de Paris: M. Chagall,

-Futurismo e Aeropittura: U.Boccioni, G.Balla

-Il Cavaliere Azzurro (Der Blaue Reiter)

- l'Astrattismo: V.Kandinskij

- I Dada e M.Duchamp, Zurigo, Parigi e New York

-Avanguardia e politica. Arte in Russia durante la Rivoluzione: il Suprematismo

-V.Tatlin e il Costruttivismo

- Surrealismo H.Magritte, S.Dalì

Percorsi tematici: Eroe, (supereroi) e antieroe, xenofobia, razzismo,antisemitismo. Umili, vinti e inetti . La figura femminile, eros e thanatos:l'amore e le passioni, la rappresentazione soggettiva e oggettiva della realtà, la pace e la guerra (la libertà), tempo e memoria (la cultura della relatività, la scoperta del tempo, accelerazione e movimento), l'intellettuale e il potere, xenofobia, razzismo e antisemitismo. La città,l'dea del progresso e la sua crisi. Il doppio,il dualismo, la dissociazione interiore.

Temi e problemi dell'arte tra le due guerre

-Il Ritorno all'Ordine: Valori Plastici; Corrente, Realismo Magico (G. Grosz)

-L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano; Guttuso e l'attività di Corrente come opposizione al regime

- "Arte Degenerata"

-L'arte del Novecento negli Stati Uniti; l'Armory Show di New York

- L'umanità senza emozioni di Hopper

-il Fotogiornalismo di R. Capa e Gerda Taro

-Patrimonio e cittadinanza: gli sventramenti di Mussolini a Roma, patrimonio culturale e propaganda politica

Percorsi tematici: l'intellettuale e il potere, la percezione della realtà, la forza della parola, la pace e la guerra (libertà), Tempo e memoria (la cultura della relatività), la figura femminile, eros e thanatos:l'amore e le passioni.

Una nuova poetica dello spazio e della forma

- G.de Chirico e la Metafisica

Percorsi tematici: tempo e memoria, la forza e la seduzione della parola, l'intellettuale e il potere, la guerra, l'arte e la bellezza (l'eredità classica), la città, la natura.

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale

-Artisti e "resistenza", A. Sassu, G. Manzù, Leoncillo

- L'Action Painting: J. Pollock

- L'informale: la pittura materica di A. Burri,

Percorsi tematici: la forza della parola, l'intellettuale, la pace e la guerra (libertà) il "male di vivere". Xenofobia, razzismo e antisemitismo. Umili, vinti, inetti.

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma.

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- A.Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.L.David, *Giuramento degli Orazi*,: 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.A.D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.L. T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *Donne di Algeri*, 1834, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *Massacro di Scio*, 1823-1824, Parigi, Musée du Louvre
- C. D.Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, Amburgo Hamburger Kunsthalle
- C.D.Friedrich, *il monaco in riva al mare*, 1810, Berlino, Staatliche Museen Nationalgalerie
- F.Hayez, *il bacio*, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- F.Goya, *il parasole*, 1777, Museo del Prado
- F.Goya, *Maja desnuda*, Madrid, Museo del Prado
- F.Goya *Maja vestida*, 1800-1803, Madrid, Museo del Prado
- F.Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*, dalla serie *i Capricci*, 1798-1799, Madrid, Biblioteca National
- F.Goya, *la serie di acqueforti: I disastri della guerra*, 1810-1820
- W.Turner, *Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*, 1842, Londra, Tate Gallery
- J.Everett Millais, *Ophelia*, 1851-1852, Londra, Tate Gallery
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay

- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *l'Olympia*, Parigi, Musée d'Orsay
- E.Manet, *Ritratto di E. Zola*, 1868, Parigi, Musée d'Orsay
- G.Fattori, *Campo italiano alla Battaglia di Magenta*, Firenze, Galleria Arte Moderna di P.Pitti
- A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay. A.Renoir, *Bal au Moulin de*
- C.Monet, *Impressione: levar del sole*, 1872-1873, Parigi, Musée Marmottan
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei e americani)
- E.Degas, *L'assenzio*, 1873, Parigi, Musée d'Orsay
- G.Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*, 1883-1886, Chigago, Art Istitute
- P.Cézanne, *La montaigne Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Giocatori di carte*, 1890-1895, Parigi, Musée d'Orsay
- P.Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland
- V.van Gogh, *I Mangiatori di patate*, 1885, Amsterdam, van Gogh Museum
- V.van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- V.van Gogh, *Dodici girasoli in un vaso*, 1888, Monaco, Neue Pinakothek
- V.van Gogh, *Notte stellata*, 1889, New York, Museum of Modern Art
- P.Gauguin, *Cristo Giallo*, 1889, Buffalo, Albright Knox Art gallery
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- A.Bocklin, *L'isola dei morti*, 1886, Lipsia, Museum der Bildenden Kunste
- G.Previati, *Maternità*, 1890, Novara, Banca Popolare di Novara
- E.Munch, *Bambina malata*, Oslo, Nasjaonalgalleriet
- E.Munch, *L'Urlo*, 1893, Oslo, Nasjaonalgalleriet
- G.Klimt, *il bacio 1907-1908*, Vienna Galerie Belvedere
- H.Matisse, *La danza*, 1910, San Pietroburgo, Ermitage
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M.Chagall, *Io e il villaggio*, 1911, New York, Museum of Modern Art
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- G.de Chirico, *L'enigma dell'oracolo*, 1910 Collezione privata
- O.Dix, *Trittico della guerra*, 1929-1932, Dresda, Gemäldegalerie
- O.Dix, *I pilastri della società*, 1926, Berlino, Nationalgalerie

- S.Dalì, *La persistenza della memoria*,1931, New York, Museum of Modern Art
- S.Dalì, *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile*,1936, Philadelphia, Museum of Art
- S.Dalì, *l'enigma di Hitler*,1939, Madrid, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia
- S.Dalì, *le visage de la guerre*,1940, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia
- P.Picasso,*Massacro in Corea*,1951, Parigi , Musée National Picasso
- M. Chagall, *Crocefissione bianca*, 1938, Chicago, The Art Institute
- M. Chagall, *La Crocifissione in giallo*,1938-1942, Parigi, Centre Pompidou
- J.Heartfield, *Hitler il superuomo: ingoia oro e dice idiozie*, 1932, da "Arbeiter illustri erte Zeitung", Fotomontaggio
- R. Guttuso, *Crocifissione*,1941, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- R.Capa *Morte di un miliziano lealista*,1936
- G.Manzù, *Crocefissione con scheletro*,1940
- Aligi Sassu,*I martiri di piazzale Loreto*, 1944, serigrafia dalla raccolta "Gott mit uns"del 1943
- J. Pollock, *Blue Poles: Number 11*, 1952, Camberra, National Gallery of Australia

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Antonella Corsini
Anno scolastico 2022/2023

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:
esercitazioni di preatletica generale
esercizi a carico naturale
andature varie
esercitazioni di corsa con variazione di ritmo
esercizi di reazione e scatto
esercizi di stretching.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:
esercizi con la palla e con la fune
esercizi di coordinazione generale
esercizi di equilibrio statico e dinamico
esercizi alla spalliera.

CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

INFORMAZIONI GENERALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.
Modalità di esecuzione degli esercizi.

TEORIA

- le Capacità motorie
- le Olimpiadi : le Olimpiadi antiche, le Olimpiadi di Berlino 1936, le Olimpiadi di Roma 1960, le Olimpiadi di Città del Messico 1968, le Olimpiadi di Monaco di Baviera 1972. Le Paralimpiadi.

Libro di testo:

“ Più movimento” di Fiorini, Coretti, Bocchi.

Ed. Marietti Scuola

Abilità, competenze, obiettivi raggiunti

Gli obiettivi presenti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti:

utilizzare le capacità condizionali e le capacità coordinative adattandole alle diverse esercitazioni proposte;

riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate;

riconoscere le finalità degli esercizi proposti;

progettare ed eseguire sequenze motorie a corpo libero;

conoscere la terminologia specifica della materia;

cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito;

conoscere le regole e i fondamentali degli sport più praticati;

essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale.

Strategie utilizzate

- lezioni frontali;

- lavori di gruppo e assegnazione di compiti;

- osservazione diretta finalizzata;

- secondo il principio della complessità crescente, articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;

- approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi.

Risorse e strumenti

Palestra, palestrina, campo esterno, piccoli e grandi attrezzi.

Criteri di valutazione

- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza;

- qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante le lezioni;

- rispetto delle regole;

- collaborazione con i compagni.

Programma

1. Antropologia religiosa: il sacro e le domande di senso.
2. Questioni di antropologia teologica.
3. Stili di attaccamento e paradigmi della realtà. Differenza tra speranza ed illusione.
4. Il tema del desiderio e della scelta tra tradizioni orientali e tradizione ebraico-cristiana.
5. Introduzione alle tradizioni orientali: elementi della tradizione induista. Elementi della tradizione buddista. Concetti chiave. Condivisione del testo "Centouno storie zen".
6. Caratteri ontologici della tradizione cristiana: libero arbitrio, scelta, libertà, gratuità, perdono. Riferimento alla parabola del figlio prodigo come paradigma di riflessione sulla realtà.
7. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo. I maestri del sospetto.
8. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo.
9. Lettura e confronto sul testo di Galimberti, l'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani.
10. L'antisemitismo e la questione della Shoah. H. Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Definizione di tempo e memoria in relazione alla scelta: la visione cristiana.
11. Il problema del male. Tema del dolore e la risposta delle Religioni Rivelate.
12. Monologo di Stefano Massini sulla "Banalità del Male"
13. Kolberg e la coscienza morale: vari livelli e livelli di società.
14. La psicoanalisi e il lessico civile: analisi delle lezioni di M. Recalcati sul tema dell'Odio.
15. Commento sul film "l'Onda".

• Competenze raggiunte

Gli studenti sono in grado di:

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, nella relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, nella trasformazione della realtà, nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

• Obiettivi raggiunti

Gli studenti sono in grado di:

- possiedono e sanno esprimere con buona padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- Sanno confrontarsi con le grandi tematiche della contemporaneità in termini di ateismo contemporaneo e valori.
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica e unitaria;
- utilizzano correttamente i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla Rivoluzione francese al Concilio Vaticano II; sanno operare collegamenti interdisciplinari.

• Abilità

Gli studenti sono in grado di

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

- **Metodologie**

- Lezione frontale e dialogata
- Ricerca personale delle fonti

- **Testi e materiali**

- Libro di testo
- Materiale on line
- Materiale messo a disposizione dal docente e condiviso su Classroom.

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A1 – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

A2 – Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

A3 – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAMI DI STATO

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

Studente

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (60 punti)	Indicatori specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERI STICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, analisi e interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) 	

			<ul style="list-style-type: none"> - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 20	Riguardo alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione di tesi e argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente le consegne e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente le consegne e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza (6) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, con scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) 	

			<ul style="list-style-type: none"> - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Studente

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza con la formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste, in particolare alla coerenza del titolo e eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia, titolo assente o del tutto inappropriato, eventuale parafrasi. incoerente (2) - rispetta in minima parte traccia; titolo assente o poco appropriato; eventuale parafrasi. poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi. semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia ; titolo ed eventuale parafrasi. corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi. molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, o del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e contorto dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) 	

			<ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento di disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAMI DI STATO

Per quanto concerne la seconda prova scritta, le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova

(Nota 19890 del 26/11/2018. Trasmissione DM 769/18. Quadri di riferimento e griglie di valutazione esami secondo ciclo)

Candidato.....
classe

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane					Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Limitata con travisamenti del senso e/o omissioni 1 – 3	Nel complesso adeguata anche con isolati fraintendimenti 4	Pressoché completa 5	Completa e sicura 6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Compromessa da errori diffusi 1	Nel complesso adeguata 2	Corretta 3	Rigorosa 4	
Comprensione del lessico specifico	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		
Ricodificazione e resa in lingua d'arrivo	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Superficiale 1	Adeguata 2	Sicura 3	Rigorosa ed esauriente 4	

VALUTAZIONE FINALE

----- / 20

ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali

Punteggio totale della prova

