



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. C Linguistico

Anno Scolastico 2022/2023

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO
PROFILO DELLA CLASSE
CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO
QUADRO ORARIO SETTIMANALE
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO
NODI CONCETTUALI
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)
CLIL
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE
FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)
ALLEGATO A - GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO
ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)
ALLEGATO C – Candidati con DSA e BES (solo per la copia cartacea)

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola ha sede nel Distretto XII - terzo Municipio - ambito territoriale IX, nel cuore del Tufello, quartiere che, seppur oggetto di una profonda trasformazione sociale e di un altrettanto riconoscibile progresso culturale, ha, negli ultimissimi tempi, visto rallentare questo processo.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'*Aristofane* svolge, quindi, il proprio ruolo di polo formativo e agenzia culturale non solo mediante l'offerta formativa curricolare e progettuale, ma anche attraverso iniziative specificamente rivolte al territorio. Alla realizzazione del lavoro didattico e di ogni altra attività formativa contribuiscono in maniera determinante le risorse tecnologiche e gli spazi per le attività laboratoriali e sportive.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giuseppe Pascale	Italiano	Si	Si	Si
Raffaella Sanna Passino	Inglese	Si	Si	Si
Fabrizia Dondini -Domenica Papalia	Spagnolo	Si	Si	Si
Marina De Napoli Cocci	Tedesco	Si	Si	Si
Monica D'Anneo	Storia e Filosofia	Si	Si	Si
Paolo Garaffoni	Matematica e Fisica	Si	Si	Si
Antonello Reibaldi	Scienze	Si	Si	Si
Chiara Bertini	Storia dell'Arte	Si	Si	Si
Paola Ferretti	Educazione Motoria	Si	Si	Si
Antonio Servisole	Religione	Si	Si	Si
Daniela Maria Diano	Conversazione Inglese	Si	Si	Si
Marta Gomez Diaz	Conversazione Spagnolo	No	No	Si
Gabriele Maria Wirth	Conversazione Tedesco	Si	Si	Si

COORDINATORE: prof. Monica D'Anneo

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO - docenti interni

Nella seduta del **14 marzo 2023** il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Raffaella Sanna Passino	Inglese
Marina De Napoli	Tedesco
Monica D'Anneo	Storia e Filosofia

CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti, il curriculum prevede inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a. s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Littérature Française e di Histoire all'Esame di Stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a. s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

PROFILO DELLA CLASSE

La Classe 5 CI, di indirizzo Cambridge, numerosa dal primo anno, è attualmente composta di 26 alunni, sei maschi e 20 femmine.

Delle ragazze, una si è aggiunta il quarto anno, proveniente dalla 4 FL ed una quest'anno, proveniente dalla 5 CL.

La classe, vivace e partecipativa nei primi anni, ha poi risentito della didattica a distanza, dell'uso delle mascherine e della partecipazione alternata dei gruppi classe.

Con il ristabilirsi della normale vita scolastica, una parte degli alunni è tornata all'interesse ed alla partecipazione, mentre un'altra parte, fortunatamente minoritaria, mostra maggiormente i segni di quanto ha perduto, anche in termini di stimoli dati dalla costante partecipazione al dialogo educativo.

Globalmente gli alunni hanno conseguito un buon livello di preparazione, anche se alcune individualità stanno faticando molto per completare la preparazione

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

L'attività didattica dei docenti è sempre stata finalizzata a suscitare negli alunni la consapevolezza di sé e della realtà circostante e l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di aggiornarsi lungo l'intero percorso della vita.

Si è cercato di rendere gli alunni consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e di essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.

Accanto al lavoro individuale di analisi e di sintesi si è sempre cercato di promuovere la collaborazione ed il lavoro di gruppo.

Ci si è serviti dei laboratori e degli strumenti messi a disposizione dalla suite di Google ed in particolare di Classroom.

Al fine di migliorare l'inclusione si sono attivati sia gli insegnanti con piani personalizzati, sia gli alunni con azioni di tutoring.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.

10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.
-----------	------------	--

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO			
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9

c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi

- Prove strutturate e semi-strutturate

- Esercizi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si rimanda alle singole programmazioni

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
Crisi del vero	Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Filosofia Storia dell'Arte, Fisica
Progresso e modernità	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Spagnolo, Storia, Fisica
Dualismo, dissociazione interiore	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Spagnolo, Fisica
Il tempo, la storia	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Tedesco, Filosofia, Fisica, Storia, Spagnolo
Figure femminili	Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia, Storia dell'Arte, fisica
Il viaggio	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Fisica, Spagnolo
l'infinito	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Fisica, Spagnolo
Il rapporto uomo natura	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Tedesco, Filosofia, Fisica
Eroi ed antieroi	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Spagnolo
Umili, vinti, inetti	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Spagnolo
La guerra	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Tedesco, Filosofia, Fisica, Spagnolo, Storia

L'amore , le passioni	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Spagnolo
L'arte, gli artisti, i manifesti	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte
La scienza e le macchine	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Fisica, Storia
Le città	Italiano, Inglese, Tedesco, Storia, Fisica, Spagnolo
L'esilio , l'esclusione	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Spagnolo
Lo Stato: democrazia e totalitarismi	Italiano, Inglese, Tedesco, Filosofia, Spagnolo, Storia

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi di Educazione Civica:

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La Costituzione e le Costituzioni	Italiano, Storia, Inglese, Tedesco, Spagnolo
La lotta ai cambiamenti climatici	Scienze, Fisica

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
	NB: Tutti gli studenti hanno frequentato i corsi sulla sicurezza
Studenti	Ente ospitante - Titolo del percorso
n.1	2020 / 2021 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education 2020/2021 - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico 2021 /2022 - - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico 2021/2022 – Mobilità studentesca individuale
n.2	2020 / 2021 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education 2021 / 2022 – Università LUISS Guido Carli – Coding & Problem Solving 2022/2023 – UNICREDIT – Start up your life (in attesa di certificazione)
n. 3	2020 / 2021 – Università di Roma Sapienza - LAB2GO: catalogazione e riqualificazione dei laboratori presso le scuole superiori 2021 /2022 - Università degli studi di Urbino Carlo Bo - Dream big, fly high: the english language as a bridge to your dream Job 2021/2022 – Mobilità studentesca individuale 2022/2023 – Università di Roma Sapienza – Laboratori per l'insegnamento delle scienze dei base: la microscopia ottica e l'osservazione delle cellule
n. 4	2020 / 2021 - Strategica Community SRL - Myos 2021/2022 - Strategica Community SRL - Myos 2021/2022 – Università degli Studi Roma Tre – Mestieri e culture della musica e dello spettacolo 2021/ 2022 – Orientalazio - Asterlazio
n.5	2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo 2021 / 2022 – Università LUISS Guido Carli – Coding & Problem Solving
n. 6	2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo 2021 / 2022 – Università LUISS Guido Carli – Coding & Problem Solving
n. 7	2020 / 2021 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education 2020 / 2021 - Strategica Community SRL - Myos 2021/2022 - Strategica Community SRL - Myos 2021 / 2022 – ENI Corporate University SPA ENI online – ENI Learning
n. 8	2020 / 2021 – Università di Roma Sapienza – Il cammino verso medicina 2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo

n. 9	2020 / 2021 – Certipass SRL – EIPASS Digital Education
n. 10	2020 / 2021 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education 2020/2021 - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico 2021 /2022 - - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico 2021 / 2022 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education
n. 11	2020/2021 - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico 2021 /2022 - - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico 2021 / 2022 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education 2021/ 2022 – Orientalazio - Asterlazio
n. 12	2020 / 2021 – Università di Roma Sapienza - LAB2GO: catalogazione e riqualificazione dei laboratori presso le scuole superiori 2020 / 2021 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education 2021 / 2022 – Certipass SRL – EIPASS Digital Education 2022/2023 – Università di Roma Sapienza – Laboratori per l’insegnamento delle scienze dei base: la microscopia ottica e l’osservazione delle cellule
n. 13	2020 / 2021 - Strategica Community SRL - Myos 2021/2022 - Strategica Community SRL - Myos 2021 / 2022 – Università LUISS Guido Carli – Coding & Problem Solving
n.14	2020 / 2021 – Università di Roma Sapienza – Il cammino verso medicina 2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo 2021 / 2022 – ENI Corporate University SPA ENI online – ENI Learning
n. 15	2021 / 2022 – ENI Corporate University SPA ENI online – ENI Learning 2021 / 2022 – Università LUISS Guido Carli – Coding & Problem Solving 2021 / 2022 – Università degli Studi Roma Tre – Soldi ed investimenti: impariamo a conoscerli e a gestirli
n. 16	2020 / 2021 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education 2020/2021 - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico 2021 /2022 - - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico – 2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo
n. 17	2020 / 2021 - Università di Roma Sapienza - UNIVAQ - Le emoglobinopatie come proof-of-concept per l'efficacia degli approcci di genome-editing nell'ambito delle malattie ereditarie 2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo 2022/2023 – Università di Roma Sapienza – Narrare i testi, illustrare i racconti, creare le immagini 2022/2023 – UNICREDIT – Start up your life (in attesa di certificazione)

n. 18	<p>2021 / 2022 – Noi Siamo Futuro SRL – Parole giovani</p> <p>2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo</p> <p>2022/2023 – Università di Roma Sapienza – Laboratori per l’insegnamento delle scienze dei base: la microscopia ottica e l’osservazione delle cellule</p>
n. 19	<p>2021 / 2022 – Noi Siamo Futuro SRL – Parole giovani</p> <p>2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo</p> <p>2022/2023 – Università di Roma Sapienza – Laboratori per l’insegnamento delle scienze dei base: la microscopia ottica e l’osservazione delle cellule</p>
n. 20	<p>2020 / 2021 – Università di Roma Sapienza – Il cammino verso medicina</p> <p>2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo</p>
n. 21	<p>2020/2021 - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico</p> <p>2021 /2022 - - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico</p> <p>2021 / 2022 – ENI Corporate University SPA ENI online – ENI Learning</p> <p>2021 / 2022 – Il pensiero scientifico editore – Il pensiero scientifico: letture, ascolti etc.</p>
n. 22	<p>2020 / 2021 – Università di Roma Sapienza – Il cammino verso medicina</p> <p>2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo</p> <p>2022/ 2023 – Istituto Benedetto da Norcia – Il cinema come sguardo</p>
n. 23	<p>2020/2021 – Università degli Studi Roma Tre – Onstage 2020</p> <p>2020 / 2021 – Associazione No Profit Global Action – Diplomacy Education</p> <p>2020/2021 - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico</p> <p>2021 /2022 - - Strategica Community SRL - Social Journal: modulo il percorso giornalistico</p> <p>2021/2022 – Mobilità studentesca individuale</p> <p>2022/2023 – UNICREDIT – Start up your life (in attesa di certificazione)</p>
n. 24	<p>2021 / 2022 – Università LUISS Guido Carli – Coding & Problem Solving</p>
n. 25	<p>2020 / 2021 – Università di Roma Sapienza – Il cammino verso medicina</p> <p>2021 / 2022 – INAF - Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo</p> <p>2021 / 2022 – ENI Corporate University SPA ENI online – ENI Learning</p> <p>2022/ 2023 – Istituto Benedetto da Norcia – Il cinema come sguardo</p>
n. 26	<p>2021 / 2022 – ENI Corporate University SPA ENI online – ENI Learning</p> <p>2021 / 2022 – Libera Università Maria SS. Assunta – Diritto alla bellezza</p> <p>2022/2023 – Università di Roma Sapienza – Narrare i testi, illustrare i racconti, creare le immagini</p> <p>2022/2023 – UNICREDIT – Start up your life (in attesa di certificazione)</p>

Attività e modalità di insegnamento

La classe ha utilizzato, per lo studio di alcune tematiche di tipo economico o storico, dei brevi filmati didattici in inglese presi dalla rete.

Unità didattica sulla tettonica a placche.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti:

Attività formative rivolte all'intera classe

Gita a Monte Livata (primo anno)

Spettacolo teatrale sulla vita di Frida Kahlo (secondo anno)

Visita guidata al Gianicolo (quarto anno)

Visita al museo degli Internati Militari Italiani

Spettacolo teatrale Il processo di Kafka

Attività formative individuali

Partecipazione alla corsa di Miguel

Partecipazione alle Olimpiadi della matematica

Virginia Woolf and Bloomsbury, Inventing life presso palazzo Altemps

ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

Partecipazione ad Orientalazio

Attività di orientamento individuale

Partecipazione ad Open Day delle facoltà di interesse

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO
Mercoledì, 3 maggio 2023 (durata della prova: 6 ore)**

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, Il ponte (da *Myricae*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta Myricae, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti

4 l'onda si rompe al solitario ponte.

Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?

Il fiume va con lucidi sussulti

8 al mare ignoto dall'ignoto monte.

Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,

11 movendo insieme come un pio sussurro.

Sostano, biancheggiando, le fluenti

nubi, a lei volte, che salian non viste

14 le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. glauca: grigio-azzurra. **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) riga il cielo. 2. occulti: nascosti, a causa del buio notturno. 5. lo: il fiume. 6. virgulti: arbusti. 7. lucidi sussulti: la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna. 9. a lei ... intenti: si innalzano tesi verso la luna. 11. pio sussurro: una preghiera pronunciata sottovoce. 13. salian: salivano. 14. scalèe: scale. del tempio azzurro: della volta del cielo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
4. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
5. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga

Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. VI)

Mentre tutti i componenti della famiglia lavorano e fanno progetti per ripagare il debito contratto con lo zio Crocifisso, 'Ntoni mostra un atteggiamento tutt'altro che collaborativo.

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomandar nasse¹, e mettere in ordine degli attrezzi, ché era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello²; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermicciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare³ la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze⁴! I Morti⁵erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco⁶.

– Questa è storia che va a finire coll'uscire! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.

– D'uscire non ci sarà bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'uscire.

– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti⁷. – Io non so altro che devo esser pagato.

Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si contentò di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

– Ecco com'è la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano⁸, e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. nasse: *ceste usate per la pesca*. 2. corbello: *cesto*. 3. rabberciare: *sistemare alla meglio*. 4. quarant'onze: a tanto ammontava il debito. 5. i Morti: la scadenza per il pagamento del debito. 6. basilisco: *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo*. 7. sarmenti: *rami da ardere*. 8. grano: *moneta di poco valore*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se è esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di più, di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.
3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se sì, risultano efficaci in relazione al contenuto? Come è organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?
4. In quale punto del testo è possibile individuare un riferimento chiaro ed esplicito alle ragioni che determinano la differente prospettiva di Ntoni?
5. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosità" dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre pagine dei *Malavoglia* o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - **Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.

2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori

artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.

4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' e argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

MINISTERO dell'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Literary Text

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

“The Dress”

How many million times she had seen her face, and always with the same imperceptible contraction! She pursed her lips when she looked in the glass. It was to give her face point. That was her - self-pointed; dartlike; definite. That was herself when some effort, some call on her to be herself, drew the parts together, she alone knew how different, how incompatible and composed so for the world only into one centre, one diamond, one woman who sat in her drawing-room and made a meeting-point, a radiancy no doubt in some dull lives, a refuge for the lonely to come to, perhaps; she had helped young people, who were grateful to her; had tried to be the same always, never showing a sign of all the other sides of her - faults, jealousies, vanities, suspicions, like this of Lady Bruton not asking her to lunch; which, she thought (combing her hair finally), is utterly base! Now, where was her dress?

Her evening dresses hung in the cupboard. Clarissa, plunging her hand into the softness, gently detached the green dress and carried it to the window. She had

torn it. Someone had trod on the skirt. She had felt it give at the Embassy party at the top among the folds. By artificial light the green shone, but lost its colour now in the sun. She would mend it. Her maids had too much to do. She would wear it to-night. She would take her silks, her scissors, her--what was it?--her thimble, of course, down into the drawing-room, for she must also write, and see that things generally were more or less in order.

Strange, she thought, pausing on the landing, and assembling that diamond shape, that single person, strange how a mistress knows the very moment, the very temper of her house! Faint sounds rose in spirals up the well of the stairs; the swish of a mop; tapping; knocking; a loudness when the front door opened; a voice repeating a message in the basement; the chink of silver on a tray; clean silver for the party. All was for the party.

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, (ch. 13)

QUESTIONS

1. What evaluations/considerations does Clarissa make about herself and her life?
2. She often uses the word "point". What might she be referring to?
3. How does she compare to Lady Bruton?
4. Why does she need to mend her dress?
5. How would you describe the general tone of the passage?
6. Describe what is going on in her household and what is so special about this day.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

A dress or garment is not just a piece of cloth you buy in a shop but a way of expressing one's own identity through feelings, ideals and emotions. From

uniforms to mini skirts clothes have marked epochs and given shape to revolutions. Based on your personal experience or studies give your view on the topic.

(max. 300 words)

Non Literary Text

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

“A childhood plagued by racism”

When my mother was pregnant with me, she told me later, a party of hooded Ku Klux Klan riders galloped to our home in Omaha, Nebraska, one night. Surrounding the house, brandishing their shotguns and rifles, they shouted for my father to come out. My mother went to the front door and opened it. Standing where they could see her pregnant condition, she told them that she was alone with her three small children, and that my father was away, preaching in Milwaukee. The Klansmen shouted threats and warnings at her that we had better get out of town because ‘the good Christian white people’ were not going to stand for my father’s ‘spreading trouble’ among the ‘good’ Negroes of Omaha.

My father, the reverend Earl Little, was a Baptist minister, a dedicated organizer for Marcus Aurelius Garvey’s U.N.I.A. (Universal Negro Improvement Association). With the help of such disciples as my father, Garvey, from his headquarters in New York City’s Harlem, was raising the banner of black-race purity and exhorting the Negro masses to return to their ancestral African homeland – a cause which had made Garvey the most controversial black man on earth.

Still shouting threats, the Klansmen finally spurred their horses and galloped around the house, shattering every window pane with their gun butts. Then they rode off into the night, their torches flaring, as suddenly as they had

come.

My father was enraged when he returned. He decided to wait until I was born – which would be soon – and then the family would move. I am not sure why he made this decision, for he was not a frightened Negro, as most then were, and many are still today. My father was a big, six-foot-four, very black man. He had only one eye. How he had lost the other one I have never known. He was from Reynolds, Georgia, where he had left school after the third or maybe fourth grade. He believed, as did Marcus Garvey, that freedom, independence and self-respect could never be achieved by the Negro in America, and that therefore the Negro should leave America to the white man and return to his African land of origin. Among the reasons my father had decided to risk and dedicate his life to help disseminate this philosophy among his people, was that he had seen four of his six brothers die by violence, three of them killed by white men, including one by lynching. What my father could not know then was that of the remaining three, including himself, only one, my Uncle Jim, would die in bed, of natural causes. Northern white police were later to shoot my Uncle Oscar. And my father was finally himself to die by the white man's hands.

It has always been my belief that I, too, will die by violence. I have done all that I can to be prepared. [...]

A.Haley, Malcolm X, The autobiography of Malcolm X (1965)

QUESTIONS

1. The KKK were armed when they surrounded the house.
T F NS
2. She wanted the KKK to see she was pregnant
T F NS
3. His father, a preacher, often travelled
T F NS
4. They were threatened by the KKK
T F NS
5. The Reverend Earl Little was a Protestant
T F NS
6. Garvey urged Negroes to return to their ancestral homeland
T F NS
7. The family decided to stay in Omaha Nebraska

T F NS

8. What did he look like? What did he believe in?

9. What had he devoted his life to? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Does the racism Malcolm X protested against still exist in Italian society today?
Expand.

(max. 300 words)

Programma Italiano 5CI

Testo in adozione: Baldi et alii, "I classici nostri contemporanei", ed. Paravia, vol. unico Leopardi, vol.5 e vol.6
(con l'asterisco sono contrassegnati argomenti non ancora svolti fino al 15 maggio)

Il Romanticismo: caratteri generali. Giacomo Leopardi

Testi:

- "La teoria del piacere" (dallo Zibaldone, 165-172)
- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (dallo Zibaldone 514-516)
- "Indefinito e infinito" (dallo Zibaldone 1430-1431)
- "Il vero è brutto" (dallo Zibaldone 1521-1522)
- "Teoria della visione" (dallo Zibaldone 1744 - 1747)
- "Parole poetiche" (dallo Zibaldone 1789; 1798)
- "Ricordanza e poesia" (dallo Zibaldone 1804-1805)
- "Teoria del suono" (dallo Zibaldone 1927 - 1930)
- "La doppia visione" (dallo Zibaldone 4418)
- "La rimembranza" (dallo Zibaldone 4426)
- L'infinito
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra, o il fiore del deserto vv. 1-51
- Le Operette morali e l'"arido vero".
- Dialogo della Natura e di un Islandese

Alessandro Manzoni.

Testi:

- Il cinque maggio
- Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia.

Analisi della struttura e dei temi di: Adelchi
I promessi sposi.

L'età postunitaria: le ideologie

-Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

Testi:

da Vita dei campi: -Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

Da I Malavoglia, Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo

da Novelle rusticane:

- La roba

Mastro don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; la critica della "religione della roba"

Il Decadentismo

L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Charles Baudelaire: L'albatro.

Gabriele D'Annunzio

Il piacere: analisi di struttura e temi da Alcyone:

-La sera fiesolana

-La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

dal Fanciullino

- Una poetica decadente

da Myricae,

-X Agosto -L'assiuolo -Temporale -Novembre - Il lampo

da Canti di Castelvecchio -Il gelsomino notturno

I poemetti:

- Digitale purpurea

Il primo Novecento: l'ideologia (cenni sulla crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi) La stagione delle avanguardie: i futuristi

-Manifesto del futurismo

Italo Svevo

La coscienza di Zeno (L'impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo).

Luigi Pirandello

Testi:

-Un'arte che scompone il reale (da "L'umorismo")

da Le Novelle per un anno

- Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (la vicenda; i temi; analisi del romanzo)

Uno, nessuno e centomila (cenni sulla trama, i temi e la struttura)

Cenni generali sulla produzione teatrale.

Dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto

Il "teatro nel teatro"

Trama e tematiche affrontate in Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; il titolo; la struttura e i temi.

Testi:

-Il porto sepolto

-Veglia

-I fiumi

-San Martino del Carso -Mattina

-Soldati

-Girovago

Eugenio Montale

Ossi di seppia (Il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità; il "varco"; la poetica) - I limoni

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni:

- Non recidere forbice - La casa dei doganieri

Satura:

- Ho sceso le scale - Piove

*Umberto Saba

Temi e struttura del Canzoniere Testi:

- Trieste
- Amai

*Il dopoguerra: linee di sviluppo della letteratura italiana ed europea. *Il neorealismo

*La narrativa: Gadda, Calvino, Fenoglio, Sciascia, Pasolini, Eco (cenni)

*La poesia: Caproni, Sereni, le neoavanguardie.

*Sviluppi del teatro europeo nel secondo dopoguerra.

Dante Alighieri, "La Divina Commedia"

"Paradiso", lettura e analisi dei seguenti canti e studio delle seguenti tematiche: canto I (vv. 1-142)

canto VI (vv.1-33): Giustiniano

canto XI: san Francesco

canto XVII (vv. 1 - 75): la missione profetica di Dante

canto XXXIII (vv.1- 39 e 115-145): la preghiera alla Vergine e la visione di Dio

Il professore Giuseppe Pascale

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE V SEZ. CL

A.S. 2022-23

Docente: Raffaella Sanna Passino

Docente di conversazione: Daniela M. Diano

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Heritage Blu, vol. unico; fotocopie; internet; piattaforma Classroom

INTRODUZIONE

L'insegnamento della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti **finalità**:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali.
- acquisire e utilizzare un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario sufficientemente corretto per esprimere le proprie conoscenze, sia per iscritto che oralmente.
- contestualizzare le opere letterarie e operare, ove possibile, confronti anche con letterature in altre lingue.

A questo scopo sono state attivate le seguenti **strategie**:

- spiegazioni frontali in lingua dell'insegnante e dell'insegnante di conversazione
- approfondimenti e analisi testuali a casa e in classe
- lavori e approfondimenti in piccolo gruppo
- simulazioni prove Invalsi e seconda prova esame di stato
- uso di DVD, siti internet, fotocopie, dizionari (bilingue e monolingue).
- visione e commento di film in V.O. attinenti al programma svolto (con l'insegnante di conversazione).

La **valutazione** è stata basata sui seguenti **criteri**:

- acquisizione dei contenuti
- chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio
- livelli di partenza e di arrivo
- continuità nell'impegno e partecipazione alle attività proposte

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti**:

- verifiche orali individuali
- verifiche scritte in forma di questionario a risposta aperta o scelta multipla
- brevi composizioni su traccia in classe e a casa
- commenti su brani letterari in classe e a casa
- simulazioni Invalsi e seconda prova esame di stato
- presentazioni relative ad argomenti trattati

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO UNO: *Women and writing*

V. Woolf, *life and works* (p.383)

A Room of One's Own (pdf), *Mrs Dalloway* (p.475) *Clarissa and Septimus* (pp.476-8); "Death in the middle of life" (fotocopie).

Visita alla mostra "Virginia Woolf and Bloomsbury. Inventing life (Palazzo Altemps, Roma)

C. Bronte, *life and works* (power point)

Jane Eyre (1847) from ch.12 "Women feel just as men feel" (photocopy); lettura articolo "The book that changed Jane Eyre forever" by H. Anderson (BBC Culture); lettura articolo "Author Charlotte Bronte was an uncompromising feminist trailblazer" by C. Harman (The Independent) (photocopy); "All my heart is yours, Sir" (photocopy); "Jane and Rochester" (photocopy)

E. Bronte, *life and works* (power point)

Wuthering Heights, from ch. 9: "Catherine marries Linton but loves Heathcliff" (photocopy).

Visione di piccoli video su WH a cura della British Library di Londra.

V. Britain and the War *life and works* (photocopy)

readings from "Testament of Youth" (1933) and from "Because you died" (2008) (photocopies)

M. Atwood

Selected readings from "The Handmaid's Tale" (1985); the dystopian novel, motifs, and symbols

***C. Ngozi Adichie**

selected readings from "Dear Ijeawele. A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions" (2017)

MODULO DUE: *Writers and the war*

The War Poets (p.330)

R. Brooke

The Soldier (p.330)

Fragment (photocopy)

W. Owen

Dulce et Decorum Est, (p.333)

S. Sassoon

Survivors, (photocopy)

Suicide in the Trenches (photocopy)

Finished with the War. A Soldier's Declaration (photocopy)

V. Brittain, *life and works* (photocopy)

readings from "Testament of Youth" (1933) and from "Because you died" (2008) (photocopies)

Visione del film *Testament of Youth* (Dir. J.Kent, 2014)

E.Hemingway, *life and works* (photocopy)

readings from "Farewell to the Arms" (1929) (p.409)

T. Harrison, "The Nights of Sarajevo" (1995) (photocopy)

MODULO TRE: XIX and XX century writers

C.Dickens *life and works* (p.242)

readings from "Oliver Twist" (1837) and from "Hard Times" (1854) (photocopies)

"Oliver wants some more.", "Coketown", "Facts".

J.Joyce

(p.372 + power point)

From *Dubliners* "Eveline" (p.377)

Ulysses, the structure of the novel (photocopy)

video "Why you should read Joyce's *Ulysses*."

from *Ulysses* "Mr. Bloom and the cat" (photocopy); "The funeral" (p.449)

G.Orwell

life and works (p.390); *the dystopian novel* (p.531)

from 1984, ch.1 (p.534-5); *Newspeak* (photocopy)

***T.S.Eliot**

life and works (p.340)

readings from *The Love Song of J.A.Prufrock* (photocopy)

(*) svolto presumibilmente dopo il 15 maggio

Le insegnanti

Raffaella Sanna Passino

Daniela M. Diano

Roma, 5 maggio, 2023

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA CLASSE 5CL

A.S. 2022/2023

LICEO LINGUISTICO “ARISTOFANE”

PROF.SSA PAPALIA DOMENICA

MODULO 0: “SOMOS CUATRO” (raccordo con il programma del IV anno)

CONTESTO LETTERARIO: excursus sul genere teatrale, dalle origini al teatro di Lope de Vega e Calderón de la Barca.

¡AY MISERO DE MÍ! (Branco tratto da *La vida es sueño*), lettura, analisi e commento del monologo.

MALINCHE: lettura e commento di alcuni brani del romanzo, focus sulle tematiche, e riferimenti alla biografia dell'autrice Laura Esquivel. (lo stesso romanzo é stato letto da alcuni studenti durante le vacanze estive).

CAPITÁN ALATRISTE: lettura e commento di alcuni brani del romanzo, focus sulle tematiche, e riferimenti alla biografia dell'autore Arturo Pérez Reverte. (lo stesso romanzo é stato letto da alcuni studenti durante le vacanze estive).

PAÍS DE ESENCIAS LONGITUDINALES: (branco tratto dal romanzo *Mi país inventado* di Isabel Allende utile per potenziare l'abilità di comprensione scritta).

MODULO 1: “R DE ROMÁNTICO”

CONTESTO STORICO E SOCIALE: La lirica romantica, Il Romanticismo spagnolo con riferimenti al contesto storico e sociale.

LA CANCIÓN DEL PIRATA: lettura, analisi e commento dell'opera e riferimenti alla biografia dell'autore José de Espronceda.

RIMAS: lettura, analisi e commento di alcune *Rimas* di Gustavo Adolfo Bécquer e approfondimento sull'autore e sulla sua produzione letteraria.

LEYENDAS: lettura di alcune *Leyendas* di Bécquer quali **MAESE PEREZ EL ORGANISTA, TRES FECHAS, EL RAYO DE LUNA:** (svolto lavoro di gruppo sulle *Leyendas* lette).

MODULO 2: “NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO”

CONTESTO STORICO E SOCIALE: L’invasione Napoleonica e la guerra d’indipendenza. L’indipendenza delle colonie americane, cenni alla figura di Simón Bolívar e al giuramento sul Monte Sacro. Le Guerre Carliste.

LOS FUSILAMENTOS DEL 3 DE MAYO DI FRANCISCO GOYA: descrizione del quadro.

NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO: lettura e commento di un brano tratto dall’opera di Rafael Alberti.

MADRID: il Museo del Prado (approfondimento sulla città di Madrid).

MODULO 3: “IMAGEN DE LA VIDA ES LA NOVELA”

CONTESTO LETTERARIO: Realismo e Naturalismo (aspetti generali, autori e opere letterarie).

FORTUNATA Y JACINTA: trama e caratteristiche principali dell’opera. Analisi dei personaggi. Visione del primo capitolo dell’opera, lettura, analisi e commento di alcuni brani, biografia dell’autore Benito Pérez Galdós e tappe della produzione letteraria.

LA REGENTA: trama e caratteristiche principali. Analisi dei personaggi, biografia dell’autore Leopoldo Alas Clarín).

LA CUESTIÓN PALPITANTE Y EL PAPAEL DE LA MUJER EN ARTÍCULOS DE PERIODISMO: Caratteri generali dell’opera, lettura, analisi e commento dell’articolo I, introduzione alla figura dell’autrice Emilia Pardo Bazán e approfondimenti tratti da “Opiniones de Émile Zola sobre *La cuestión palpitante*”.

MODULO 4: “INNOVAR”

CONTESTO STORICO E SOCIALE: il Disastro del '98. La Spagna del XX secolo (dalla dittatura di Primo Rivera, alla Guerra Civile).

CONTESTO LETTERARIO: il Modernismo: autori, origini e caratteristiche, le tecniche narrative, i temi e lo stile. La Generazione del '98: denominazione, tratti in comune del gruppo e tematiche.

NIEBLA: trama e caratteristiche principali. El arte de la *nivola*. Rapporto tra l'autore e il personaggio principale Augusto Pérez. Analisi e commento dei capitoli I e XXXI dell'opera, biografia dell'autore Miguel de Unamuno e produzione letteraria.

CONTESTO STORICO E SOCIALE: La Spagna del XX secolo (dalla dittatura di Primo Rivera, alla Guerra Civile).

CONTESTO LETTERARIO: le avanguardie (caratteristiche, autori, opere e tematiche generali), la Generazione del '27 (denominazione, tecniche narrative, tratti in comune del gruppo e tematiche generali).

GREGUERIAS lettura, analisi e commento di alcune *Greguerias*, biografia dell'autore Ramón Gómez de la Serna e produzione letteraria).

LA AURORA: lettura, analisi e commento dell'opera, biografia dell'autore Federico García Lorca e produzione letteraria, approfondimento sull'uso dei simboli nelle opere di Lorca.

ROMANCERO GITANO: caratteristiche generali.

POETA EN NUEVA YORK: caratteristiche generali.

NANAS DE LA CEBOLLA: (opera tratta da *Cancionero y romancero de ausencias*), lettura, analisi e commento, biografia dell'autore Miguel Hernández e produzione letteraria.

MODULO 5: “LITERATURA ISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA”

CONTESTO STORICO E SOCIALE: panorama storico-culturale del Chile nel XX secolo. Approfondimenti: “Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile pag. 546/547 (libro di testo).

Soneto I: (opera tratta da *Cien Sonetos de amor*), lettura, analisi e commento, biografia dell'autore Pablo Neruda e produzione letteraria.

LINGUA E SOCIETÁ: il periodo ipotetico (potenziamento). L'accento grafico (parole piane, acute, sdrucciole). La città di Madrid (approfondimento). La Costituzione di Cadice (argomento trattato per l'insegnamento di Educazione civica).

CONVERSAZIONE: DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE SONO STATI TRATTATI I SEGUENTI ARGOMENTI: il periodo ipotetico; “Si España fuese un pueblo de 100 habitantes...” (dibattito in classe); “Entrevista de trabajo: raccontare esperienze lavorative (raccordo con l’unità 6 di Aula internacional 4); “El Método” (visione del film e dibattito in classe sul mondo del lavoro); “El método Gronholm”(visione di un filmato e analisi sul mondo del lavoro); El mes de Enero (parlare delle vacanze: cose positive e cose negative); “En una consulta” (commenti); Transporte público: ventajas y desventajas (visione di un video, dibattito in classe, simulazione di alcune scene del trasporto pubblico); “Café para llevar (analisi e commento del cortometraggio). La salud (gioco di ruoli); En la sala de espera de un ambulatorio (rappresentazioni di determinate situazioni); “La tierra va a explotar y solo pueden salvarse”: (gioco di ruoli, in gruppi).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha conseguito un buon grado di padronanza della lingua spagnola. Gli alunni sanno complessivamente esprimersi in lingua raggiungendo un livello generale che può considerarsi corrispondente ad un livello B2 del quadro di riferimento europeo per le lingue.

Per quanto riguarda le conoscenze sulla letteratura spagnola la classe ha raggiunto un buon livello generale.

CONOSCENZE

In riferimento ai contenuti disciplinari, in rapporto agli obiettivi prefissati nella programmazione curricolare gli alunni si presentano al termine dell’anno scolastico con un livello di preparazione nel complesso buono, avendo dimostrato, la maggior parte di loro, durante l’anno scolastico un certo interesse ed impegno per gli argomenti proposti in classe. Nel complesso hanno acquisito adeguate conoscenze in merito agli aspetti più rilevanti della civiltà spagnola ed ispanoamericana, ai principali eventi storici e sociali, nonché agli autori e ai movimenti letterari più significativi del XIX e del XX secolo. Inoltre parte del programma ha interessato in particolare il rapporto tra letteratura e storia nel XX secolo soprattutto in riferimento alle Guerre Carliste, al Disastro del ’98 e alla Guerra Civile spagnola.

ABILITÀ

Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato una buona capacità di riflettere sulle strutture linguistiche, di comprendere e interpretare un testo letterario, cogliendo le diverse peculiarità linguistiche e stilistiche.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, livelli di competenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso: interrogazioni orali, prove scritte.

MATERIALE UTILIZZATO

Per svolgere al meglio il programma è stato utilizzato il libro di testo: LILIANA GARZILLO, RACHELE CICCOTTI, *Contextos literarios*, Zanichelli, 2017; dal quale sono stati presi i testi letti in classe, piú altro materiale didattico fornito dal docente che è andato ad integrare il resto.

Roma 05/05/2022

Prof.ssa Domenica Papalia

Classe V CL Anno Scolastico 2022-2023 ***Contenuti trattati di Lingua e Civiltà Tedesca***

Prof. Marina De Napoli Cocci

Conversatrice: Prof. Gabriele Maria Wirth

La classe ha studiato tedesco per 5 anni, con 3 ore settimanali al biennio e 4 al triennio, comprendenti un'ora di conversazione. Dopo aver lavorato, nel biennio, sulle basi della lingua, il lavoro si è concentrato sullo studio della letteratura tedesca partendo dalle origini della lingua (terzo anno) e seguendo il suo sviluppo fino ai giorni nostri (quarto e quinto anno). Durante il quarto anno è stato svolto un modulo CLIL sulla storia della Germania dal dopoguerra alla Riunificazione, in accordo

con la Docente di Storia e Filosofia, accompagnato dalla visione di due documentari sul Muro di Berlino (uno coincidente con il ventennale e uno con il trentennale della sua caduta) e da due film originali sul tema della Germania divisa (*Good bye Lenin* e *Das Leben der Anderen*). Il lavoro svolto nel corrente anno scolastico si è articolato come segue: si è partiti dalla fine del Romanticismo, scegliendo poi alcune delle tappe più significative della letteratura tedesca fino ai giorni nostri, da collegare, per quanto possibile, a nodi tematici da accomunare con le altre letterature studiate e con altre forme espressive, quali l'arte, la musica, ecc.; per supportare il lavoro svolto, oltre ai film già citati, sono stati visti alcuni altri film di interesse storico-culturale o prettamente letterario, che hanno contribuito alla formazione di un quadro ampio della cultura tedesca moderna. Durante l'anno sono stati letti inoltre gli articoli 1, 3, 4, 20, 38 e 50 della Costituzione della Repubblica Federale di Germania, facendo un confronto con quelli della Costituzione Italiana. A quanto detto si aggiunge il validissimo lavoro svolto dalla Conversatrice di madrelingua, con la quale sono state trattate tematiche attuali, supportate da materiale online, e temi che miravano ad integrare e ad approfondire quanto svolto nelle altre ore.

Literatur:

- Romantik: Revisione della parte in generale svolta lo scorso anno.
- Novalis: „**1. Hymne an die Nacht**“ (pag.139-143, da confrontare con *To night* di Shelley e *Alla luna* di Leopardi)
- J. Von Eichendorff: „**Aus dem Leben eines Taugenichts**“, testo dato in copia su Classroom
- Merkmale des Märchens
- Bismarck und die Reichsgründung (pag.167-168)
- Zwischen Romantik und Realismus: Die Bewegungen der vorrealistischen Epoche (Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz) und ihre Eigenschaften
- Ein Vergleich zwischen dem Gedicht „**Der Halbmond glänzet am Himmel**“ von Grillparzer und dem Gemälde „**Der arme Poet**“ von Spitzweg (in copia su Classroom)
- Heinrich Heine: „**Im wunderschönen Monat Mai**“ (pag.173): Heine als Romantiker
- Heinrich Heine: „**Das Fräulein stand am Meere**“ (pag.175): Gefühl und Fantasie sind nur Scheinwelt
- Heinrich Heine: „**Die schlesischen Weber**“ (pag.178): Heine als politisch engagierter Schriftsteller: er kritisiert die Ausbeutung der Arbeiter
- Zum Thema: **INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT**
- Realismus, eine bürgerliche Kunst, die das Leben der Bürger als Mittelpunkt hat; eine poetische Kunst, die nicht politisch engagiert ist (eine Variante des europäischen Realismus) (pag.198-199)
- Individuum und Gesellschaft: Was kann ein Mensch tun, um in der Gesellschaft würdig zu leben?
- Th. Fontane: „**Effi Briest**“: (p.192-193+ testi inseriti nella presentazione Power Point su Classroom) „Die Gesellschaft verachtet uns,..... ich habe keine Wahl: Ich muss“. Die Gesellschaft und ihr Ehrenkodex (Texte und **Verfilmung** von H. Huntgeburth, 2009)
- Cenni su „**Romeo und Julia auf dem Dorfe**“ di Keller
- Jahrhundertwende: Wirtschaftlicher Aufschwung und Wertevakuum:

- Die Betonung der rein äußerlichen Form (Die Kunst um der Kunst willen)
 - Thomas Mann: „**Tonio Kröger**“ (p. 239-242): Der Konflikt zwischen Geist und Leben, Künstlertum und Bürgerlichkeit, Sensibilität und Seelenlosigkeit, Außenseitertum und Integration.
 - Eigenschaften des symbolistischen Künstlers
 - Cenni su „**Der Herr der Insel**“ di S.George (all'interno della presentazione su Classroom)
 - H. von Hofmannsthal: „**Ballade des äußeren Lebens**“ (pag.231)
 - Impressionistische Malerei, Naturalistische Malerei
 - Expressionismus: Eine Kunst von Innen nach Außen (pag.274-276)
 - Was vermitteln Farben? (Approfondimento personale sui colori)
 - Der Expressionismus als neuer Sturm und Drang: eine Rebellion gegen Autorität, gegen die industrialisierte Zivilisation der modernen Epoche
 - Die Kunst als Waffe: Sie soll den Menschen denken lassen
 - Trakl: „**Abendland**“ (pag.266) o altre poesie a scelta libera di ogni studente, collegabili con un'opera pittorica dell'Espressionismo
 - **Kafka**: Das Gefühl der Entfremdung und der Verzweiflung des Menschen in der modernen Gesellschaft (Die Welt wird als absurd dargestellt, der Begriff des „*kafkaesken*“)
 - Kafka: Das Thema der Schuld
 - Su questo tema: (Erweiterung) Bernhard Schlink: „**Der Vorleser**“, 1995. (pag. 488-493) + **Verfilmung**
 - Kafka: Das Verhältnis zum Vater und die „Unfähigkeit zu leben“
 - Kafka: „**Die Verwandlung**“ (pag.288)
 - Kafka: „**Vor dem Gesetz**“ (p.280)
 - Rappresentazione al teatro Ciak de “Il processo”
 - J. Hein: “Herr Jensen steigt aus“ (Erweiterung)
 - Zum Thema: **KRIEG**
 - Film „Im Westen nichts Neues“ tratto dall'omonimo romanzo di E.M.Remarque
- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg: Stunde null:
- Der Mensch und seine Trümmer: Definition von Trümmerliteratur
 - Wolfgang Borchert: “**Die Küchenuhr**” (1947) (pag.402)
 - Wolfgang Borchert: “**Die drei dunklen Könige**“ (1946) in fotocopia
 - Paul Celan: “**Todesfuge**” (1944-45, 1947 veröffentlicht) (pag.394)
 - Die Kunst der Gegenwart: Anselm Kiefer: „**Dein goldenes Haar Margarete**“ (1980), „**Dein aschenes Haar Sulamith**“ (1981)
 - Brecht: Gedichte gegen den Krieg (Präsentation): “**General, dein Tank**” , “**Wenn die Oberrn vom Frieden reden**“, „**Der Krieg, der kommen wird**“
 - Brecht: “**Die Moritat von Mackie Messer**” (1928)

- Bertolt Brecht: das epische Theater
- Brecht: „**Leben des Galilei**“ (pag.351-353) VS Dürrenmatt: „**Die Physiker**“ (pag.427-429)
- **Zum Thema: “MUTIGE FRAUEN und WIDERSTAND**
- Film: „**Sophie Scholl. Die letzten Tage**“ pa.362 e film (Marc Rothemund, 2005)
-
- Zum Thema: **MULTIKULTI**
- Hatice Akyün: „**Einmal Hans mit scharfer Soße**“ (in fotocopia)
- Jenny Erpenbeck: „**Gehen, ging, gegangen**“ (pag. 522)
- **Zum Thema: „FÜGUNG“:**
- F. Dürrenmatt: „**Homo Faber**“ (Verfilmung und Diskussion zum Thema)

Educazione civica:

- Multikulti (religiöse Toleranz, ein Leben in zwei Welten)
- Das politische System in Deutschland
- Die deutsche Verfassung (Artikel 1, 3, 4, 20, 38, 50)

Comprensioni del testo come esercitazioni alla prima prova scritta dell'Esame di Stato:

- Gesundheit! (da *Deutsch perfekt*, 3/2017)
- Für plastikfreie Ozeane (SZ, 27/10/19)
- Im Ruhrgebiet (Heinrich Böll)

Konversation:

temi d'attualità

- Topthema aus der deutschen Welle “Armut mitten im reichen Deutschland”
- Topthema aus der deutschen Welle “Innenstädte im Wandel”
- Nachrichten leicht: Erklärung der Webseite und der Themenbereiche
- Nachrichten leicht: “Proteste im Iran” – Schüler formulieren Fragen zum Zeitungsartikel
- Schüler präsentieren die von ihnen gewählten Zeitungsartikel aus Nachrichten leicht:
- Trauer um die Queen
- Krawalle in Sylvesternacht
- Streik bei der Post
- Schweiz bekommt Lager für Atommüll
- Hoffnung auf Energie aus Kernfusion
- Proteste in China
- Frauen dürfen nicht mehr studieren

- Gewalt in Brasilien
- Entdeckung in Ägypten
- Schulen haben zu wenig Lehrer
- Trauerfeier für Papst Benedikt
- Plastikmüll in der Arktis
- Neue Raumfahrt um den Mond
- 4 Oscars für einen Film aus Deutschland
- US Präsident Biden in Kiev
- Eiffelturm leuchtet für iranische Frauen

temi di civiltà tedesca

- Film "Im Westen nichts Neues" von Edward Berger
- Inhaltsangabe zum Film "Im Westen nichts Neues"

argomenti di educazione civica

- die deutsche Verfassung
- Deutschland und seine Sozial-und Wirtschaftspolitik
- Vergleiche zwischen deutscher und italienischer Verfassung
- Schüler präsentieren den von ihnen gewählten Artikel aus der deutschen oder italienischen Verfassung
- Migration und Integration

In vista dell'esame di stato sono inoltre previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale contenuto negli argomenti trattati.

Competenze raggiunte

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello almeno sufficiente nelle quattro abilità linguistiche, con un gruppo di livello discreto/buono, ma una minoranza ha ancora difficoltà ad esprimere concetti del livello richiesto nella lingua. Una buona parte della classe riesce ad interpretare un testo, anche se non sempre nei dettagli, a comprendere il senso di quanto ascolta, a produrre testi scritti non complessi, ma ben strutturati. Sono presenti talvolta errori nell'espressione linguistica sia scritta che orale, che però non compromettono la comprensione del messaggio da parte del destinatario.

Obiettivi raggiunti

Per quanto concerne gli obiettivi didattici raggiunti, si sottolinea che la classe, abbastanza costante nel seguire e nello svolgimento di quanto veniva assegnato, nei cinque anni ha raggiunto gli obiettivi prefissi. Bisogna tuttavia tenere conto del fatto che la situazione pandemica ha rallentato il processo di apprendimento ed ha reso necessario tornare più volte su argomenti che avrebbero dovuto essere noti ed assimilati.

Abilità

Una buona parte degli alunni si muove in maniera discreta all'interno della lingua, avendone compresa la struttura e le particolarità che la caratterizzano, pur restando complicato sia l'uso di espressioni tipiche o idiomatiche, sia l'apprendimento di vocaboli specifici dei vari contesti.

Metodologie

L'insegnamento del tedesco si è avvalso di:

- lezioni frontali e interattive
- dialoghi su varie tematiche, con l'aiuto anche dell'insegnante di conversazione
- esercitazioni specifiche per la preparazione alle certificazioni esterne dei vari livelli
- lavori di approfondimento in gruppo
- presentazioni Power Point, con stimoli dall'arte e dalla musica
- visione di film e documentari, seguiti da approfondimenti, discussioni ed interventi

- Purtroppo non è stato possibile effettuare le certificazioni linguistiche, dal momento che per un periodo il rapporto con la classe è stato discontinuo e non ha consentito una preparazione lineare.

- ***Criteri di valutazione***

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte, sia libere che strutturate
- Verifiche orali, da intendersi sia sulla base di interventi spontanei sugli argomenti oggetto della lezione, sia sotto forma di risposta a domande specifiche, sia ancora sotto forma di percorsi, da costruire liberamente creando collegamenti tra le tematiche studiate
- Costanza nella frequenza
- Regolarità dell'impegno e dello svolgimento dei compiti a casa richiesti
- Partecipazione attiva al dialogo educativo ed interesse per la disciplina

Quanto agli indicatori di valutazione, si rimanda alle griglie presenti nel PTOF.

Testi e materiali / strumenti adottati

- A. Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR, Principato (per la letteratura)
- Presentazioni PowerPoint postate su Classroom
- Materiale vario preso dal Web
-

Le insegnanti

Gli alunni

Marina De Napoli Cocci

Gabriele Maria Wirth

PROGRAMMA DI STORIA 2022- 2023

CLASSE 5 CL

INSEGNANTE MONICA D'ANNEO

Testo in adozione

Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia Progettare il futuro*, Zanichelli

L'EUROPA FRA IL 1850 E IL 1870

I paesi in aperta competizione: Francia e Prussia Il colonialismo italiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA 'L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra (1915)

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918) I trattati di pace (1918-1923)

Oltre i trattati: le eredità della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN Il crollo dell'impero zarista

La rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

L'ITALIA FASCISTA

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso Il fascismo e la Chiesa

La costruzione del consenso

La politica economica

La politica estera

Le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

La costruzione dello Stato nazista

Il totalitarismo nazista La politica estera nazista

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"

La società sovietica e le "Grandi purghe" I caratteri dello stalinismo

La politica estera sovietica

PROGRAMMA DI STORIA

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA La crisi del 1929

La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica Il genocidio degli ebrei

La svolta nella guerra

La guerra in Italia

La vittoria degli Alleati

Verso un nuovo ordine mondiale L'assetto geopolitico dell'Europa.

Lo svolgimento degli argomenti oggetto di studio è stato finalizzato all'acquisizione della capacità di decodificare, schematizzare e comprendere il testo in adozione, creando collegamenti sincronici e diacronici.

Si è dato rilievo alla contestualizzazione di eventi e documenti ed all'utilizzo del lessico e del registro linguistico idoneo.

Si è cercato inoltre di affinare la capacità di valutare ed autovalutarsi, di cogliere le sfumature e di porsi in modo autonomo e critico di fronte ai problemi, ai dati ed alle interpretazioni.

Ci si è avvalsi di una vasta gamma di metodologie, tese a coinvolgere in modo attivo gli studenti a partire dalle lezioni frontali, passando per le schematizzazioni, gli approfondimenti e le relazioni individuali e di gruppo, fino ai dibattiti, all'utilizzo di Classroom e della didattica CLIL.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto non solo delle verifiche scritte ed orali, ma anche dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e del processo di crescita degli alunni.

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE 5 CL

INSEGNANTE MONICA D'ANNEO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Lo svolgimento degli argomenti oggetto di studio è stato finalizzato all'acquisizione della capacità di decodificare, schematizzare e comprendere testi filosofici di crescente difficoltà, a partire dal manuale fino ai testi degli autori più complessi.

Obiettivo primario è stato il saper comunicare, argomentare e discutere, usando il lessico ed il registro linguistico idoneo. Si è cercato poi di affinare la capacità di valutare ed autovalutarsi, di

cogliere le sfumature delle opinioni altrui e di porsi in modo autonomo e critico di fronte ai problemi, alle opinioni ed alle situazioni.

Ci si è avvalsi di una vasta gamma di metodologie, tese a coinvolgere in modo attivo gli studenti a partire dalle lezioni frontali, passando per gli approfondimenti e le relazioni individuali e di gruppo, fino alle discussioni e all'utilizzo di Classroom.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto non solo delle verifiche scritte ed orali, ma anche dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e del processo di crescita degli alunni.

Testo in adozione:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Percorsi di filosofia storia e temi*, Paravia

HEGEL

LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

IDEA, NATURA E SPIRITO: LE PARTIZIONI DELLA FILOSOFIA

LA DIALETTICA

I tre momenti del pensiero

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Autocoscienza

Signoria e servitù

La coscienza infelice

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

Tutto é volontà

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

IL PESSIMISMO

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

LA CRITICA DELLE VARIE FORME DI OTTIMISMO

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico

Il rifiuto dell'ottimismo sociale

Il rifiuto dell'ottimismo storico

LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE

L'arte

L'etica della pietà

L'asceti

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

GLI STADI DELL'ESISTENZA

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

MARX

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach

LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

LA SINTESI DEL MANIFESTO

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

IL CAPITALE

Economia e dialettica

Merce, lavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

BERGSON

Tempo, durata e libertà

NIETZSCHE

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

IL PERIODO GIOVANILE

Tragedia e filosofia

IL PERIODO ILLUMINISTICO

Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

IL PERIODO DI ZARATHUSTRA

La filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

L'ULTIMO NIETZSCHE

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

L'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE ARISTOFANE

A.S. 2022/2023

CLASSE V SEZ. CL

PROGRAMMA DI MATEMATICA

PROF. PAOLO GARAFFONI

Testo: Matematica.azzurro Terza edizione Vol. 5 Bergamini,Barozzi,Trifone – Zanichelli

Totale ore svolte fino al 5 maggio 2023: **51** ; monte ore annuale teorico $2 \times 33 = \mathbf{66}$

Funzioni reali di variabile reale.

Richiami sul concetto di funzione, terminologia (immagine, controimmagine).

Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Invertibilità di una funzione (in particolare saper trovare l'inversa di una funzione lineare). Dominio naturale di una funzione (funzioni polinomiali e razionali fratte, irrazionali). Zeri di una funzione. Segno di una funzione (funzioni polinomiali e razionali fratte).

Funzioni pari e dispari: definizione e proprietà geometriche del loro grafico; proprietà del grafico di una funzione biunivoca e di quello della sua funzione inversa.

Limiti e funzioni continue.

Densità di \mathbb{Q} .

L'insieme \mathbb{R} dei numeri reali.

Gli irrazionali come allineamenti decimali illimitati non periodici; corrispondenza e biunivocità tra numeri reali e punti di una retta. Continuità di \mathbb{R} .

Intervalli di \mathbb{R} : intervalli limitati; intervalli illimitati.

Gli intorni di un punto. Intorno circolare. Intorni di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.

Limite finito di una funzione in un punto (definizione e significato) .

Verifica del limite finito in un punto (solo per funzioni lineari).

Limite destro e limite sinistro.

Limite infinito di una funzione in un punto (definizioni e significato). Asintoti verticali.

Limite finito di una funzione per x che tende a ∞ (definizioni e significato). Asintoti orizzontali.

Limite infinito di una funzione per x che tende a ∞ .

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto ; il limite del quoziente; il limite della potenza. Esercizi (calcolo di limiti con applicazione delle operazioni sui limiti).

Forme indeterminate e calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata per funzioni polinomiali e per funzioni razionali fratte.

Più nel dettaglio: forma indeterminata $+\infty - \infty$ (limite di una funzione polinomiale, limite di una funzione irrazionale); forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ (limite di una funzione razionale fratta nei diversi casi); forma indeterminata $\frac{0}{0}$ (limite di una funzione razionale fratta per x che tende a un valore finito).

Funzioni continue: funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue : teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati).

Punti di discontinuità: classificazione. Asintoti: asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui e ricerca degli asintoti obliqui.

La derivata di una funzione.

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione: definizioni e significato geometrico. Il calcolo della derivata con la definizione. La derivata destra e la derivata sinistra. Derivabilità e continuità: derivabilità in un intervallo; continuità e derivabilità (solo enunciato).

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza. Derivata della funzione radice quadrata.

Operazioni sulle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta (solo enunciati senza dimostrazione). Derivate di ordine superiore al primo

La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi.

Teorema di Lagrange (o del valor medio) e teorema di Rolle (solo enunciati) e loro interpretazione grafico-geometrica.

Massimi e minimi di una funzione. Studio del segno della derivata prima (massimi e minimi relativi, punti di flesso a tangente orizzontale).

Concavità, flessi e segno della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione: funzione polinomiale e funzione razionale fratta.*

*argomenti che saranno trattati dopo il 5 maggio 2023

Roma, 5 maggio 2023

Il docente Paolo Garaffoni

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE ARISTOFANE

A.S. 2022/2023

CLASSE V SEZ. CL

PROGRAMMA DI FISICA

PROF. PAOLO GARAFFONI

Testo in adozione: La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti.

Claudio Romeni – Zanichelli

Totale ore svolte fino al 5 maggio 2023: **49** ore ; monte ore annuale teorico $2 \times 33 = \mathbf{66}$

CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

I fenomeni elettrostatici.

Le proprietà della carica elettrica.

Gli isolanti e i conduttori.

L'elettrizzazione di isolanti e conduttori.

La legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il campo elettrico.

La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza.

Il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Proprietà elettrostatiche dei conduttori.

Il condensatore piano: la capacità di un condensatore; il campo elettrico tra le armature di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Visione del filmato: " Electric Charges and Forces - Coulomb's Law - Polarization"

Lezione di Walter Lewin del MIT di Boston.

LA CORRENTE ELETTRICA.

L'intensità di corrente elettrica: il moto degli elettroni di conduzione.

Il generatore di tensione: la forza elettromotrice di un generatore, il generatore ideale, i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm: la prima legge di Ohm, resistenza e resistore, la seconda legge di Ohm.

La potenza nei conduttori, l'effetto Joule.

Circuiti con resistori: connessione di resistori in serie e in parallelo, la resistenza equivalente, resistori in serie e resistori in parallelo, la potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo.

Amperometri, voltmetri e generatori.

IL CAMPO MAGNETICO

Dalle calamite al campo magnetico: fenomeni magnetici elementari, il campo magnetico, le linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre.

La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz: l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su una corrente, il principio di sovrapposizione, la forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forze magnetiche tra fili percorsi da correnti, campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

Il motore elettrico.

Le proprietà magnetiche della materia.

Visione del filmato : "Magnetic Fields,Lorentz Force,Torques,Electric Motors (DC)" - Lezione di Walter Lewin del MIT di Boston.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE.

La corrente indotta: quando il campo magnetico varia nel tempo; quando l'indotto e l'induttore sono in moto relativo; quando variano l'area o l'orientazione del circuito indotto, la forza elettromotrice indotta.

La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz.

L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

La fisica classica e i sistemi di riferimenti inerziali.

La teoria della relatività ristretta: i postulati di Einstein, la relatività della simultaneità.

La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze.

L'energia relativistica, massa ed energia.

QUANTI E PROBABILITA'

La radiazione termica e la quantizzazione degli scambi energetici.

Il fotone e la quantizzazione dell'energia: il quanto di luce di Einstein, l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.

Einstein e l'ipotesi atomica.*

Gli spettri atomici. I primi modelli atomici: il modello atomico di Thomson, l'esperimento di Rutherford e la scoperta del nucleo atomico.*

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. *

Il dualismo onda-particella: il dualismo della luce, il dualismo della materia.*

Il principio di indeterminazione di Heisenberg.*

*argomenti che saranno trattati dopo il 5 maggio 2023

Roma, 5 maggio 2023

Il docente Paolo Garaffoni

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – CLASSE 5CL

Anno Scolastico 2022-2023

CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali. Definizione di minerale. Composizione chimica dei minerali. Abito cristallino e reticolo cristallino. Processi di formazione dei minerali. Classificazione dei minerali: silicati, ossidi, carbonati, solfuri e solfati, elementi nativi, alogenuri, borati, fosfati.

Le rocce. Dal magma alle rocce magmatiche: rocce intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi. Classificazione delle rocce magmatiche. Processo sedimentario: erosione, trasporto, deposizione, diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale. Classificazione delle rocce metamorfiche.

I fenomeni vulcanici. Vulcani centrali e lineari. I diversi prodotti delle eruzioni. Forma dei vulcani: vulcani a scudo e stratovulcani. I diversi tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica: sorgenti termali, geyser, lahar, tsunami. Caldere. Distribuzione geografica dei vulcani. Rischio vulcanico.

I fenomeni sismici. Origine dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. Effetti dei terremoti. Tsunami. I diversi tipi di onde sismiche. Sismografo e sismogramma. Onde sismiche per studiare la Terra. La forza di un terremoto: scala Richter e scala Mercalli. Distribuzione geografica dei terremoti.

La dinamica endogena. Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Crosta continentale ed oceanica. Isostasia. Dorsali oceaniche e fosse abissali.

Modulo CLIL: Plate Tectonics. Continental Drift. Evidences of the Continental Drift. Theory of Plate Tectonics. Desctructive, productive and conservative margins. Convective motions and movement of the plates. Divergent motions and oceanic ridges. Converging motions: collision between two oceanic plates; collision between an oceanic plate and a continental plate; continental collision. Hot spots and intraplate volcanism. Magnetic field and paleomagnetism.

BIOCHIMICA

I carboidrati. Monosaccaridi. Chiralità e proiezioni di Fischer. Proiezioni di Haworth e anomeria. Disaccaridi. Polisaccaridi.

I lipidi. Trigliceridi. Saponi. Fosfolipidi. Glicolipidi, Steroidi. Vitamine (cenni).

Le proteine. Struttura degli amminoacidi. Chiralità degli amminoacidi. Legame peptidico. Classificazione delle proteine. Organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli enzimi.

Il metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Struttura e funzione dell'ATP. Ossidazione e riduzione. Trasportatori di elettroni. Glicolisi. Fermentazione. Ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. La fotosintesi clorofilliana: cattura della luce, fase luminosa, fase oscura. Regolazione della glicemia. Intolleranza al lattosio.

ED.CIVICA

La lotta ai cambiamenti climatici.

COMPETENZE

- Osservare in modo sistematico (anche attraverso l'esperienza diretta sia sensoriale che strumentale), descrivere accuratamente (utilizzando il lessico specifico delle diverse discipline scientifiche) e analizzare autonomamente e con metodo (qualitativamente e quantitativamente) i fenomeni della realtà naturale e artificiale.
- Trarre conclusioni personali in base ai risultati ottenuti ed alle ipotesi verificate.
- Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi del rapporto tra scienza, tecnologia e società.
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nell'interpretazione della realtà e nella cultura umana.
- Implementare il ragionamento con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico

- Cogliere le relazioni fra i saperi
- Cogliere la dimensione umanistica del pensiero scientifico
- Elaborare una sintesi argomentata sul problema

ABILITA'

- Conoscere il concetto di minerale e di roccia e saper interpretare il ciclo litogenetico nella sua complessità.
- Spiegare i metodi di indagine e la struttura dell'interno della Terra
- Mettere in relazione l'origine dei magmi con il tipo di attività vulcanica
- Spiegare il meccanismo che origina i terremoti
- Conoscere le principali scale di valutazione di un terremoto
- Comprendere l'importanza e i limiti della teoria di Wegener
- Individuare i nuclei importanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.
- Individuare la funzione del glucosio nel metabolismo cellulare
- Descrivere i saccaridi di interesse biologico dal punto di vista strutturale e funzionale
- Saper indicare, descrivendole, le principali vie metaboliche
- Scrivere e riconoscere le formule di un generico amminoacido
- Riconoscere un legame peptidico in una macromolecola
- Descrivere le funzioni delle proteine
- Riconoscere le formule degli acidi grassi saturi e insaturi
- Descrivere la struttura dei trigliceridi
- Riconoscere il ruolo dei lipidi nelle membrane cellulari

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Approfondimenti

VERIFICHE

- Verifiche orali
- Elaborati scritti
- Test a risposta multipla

VALUTAZIONE

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

TESTI ADOTTATI

Bagatti, Corradi, Desco, Ropa - CHIMICA DAI PRIMI MODELLI ATOMICI ALLE MOLECOLE DELLA VITA (LDM) CON GEODINAMICA ENDOGENA E INTERAZIONI FRA GEOSFERE – ed. Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci – IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE – ed. Zanichelli

Roma, 15/05/2023

Il docente

Antonello Reibaldi

Programma di Storia dell'Arte classe 5 C Linguistico a. s. 2022-2023

insegnante Chiara Bertini

Libro di testo: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, ed. ELECTA scuola vol. 2 °, capitoli 9-11 e

vol.3° dal Neoclassicismo ad oggi , capp.1-7.

CONTENUTI

*Nell'approccio alle opere d'arte moderna si intendeva proporre come percorso il rapporto **realtà**/immaginazione, **realtà**/percezione e **realtà**/rappresentazione, ciò che è stato effettuato ma con alcune limitazioni degli argomenti programmati a causa dell'elevatissimo numero (quasi un 30%) di ore di lezione perdute per interruzioni didattiche o per permessi di cui la scrivente ha dovuto usufruire per L 104.*

Il Cinquecento e il mito erotico: (GIORGIONE. *La Venere dormiente*). **TIZIANO**: *La Venere di Urbino*;
IL SEICENTO e IL BAROCCO :In Spagna: D. VELAZQUEZ: *Venere allo specchio*.

In Italia: **GIAN LORENZO BERNINI scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese: Apollo e Dafne*;

IL SETTECENTO e la laicizzazione della cultura nell'età dell' Illuminismo

ROMA NEL '700: Neoclassicismo: **Le teorie di J. J. Winckelmann e di A.R. Mengs** *Il Parnaso* .

L'interpretazione estetica di A.CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato*)

Arte e Napoleone : Tre opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi ; L'Incoronazione*. A.CANOVA, *Napoleone come Marte pacificatore*; F. GOYA, *La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*

La Spagna : il percorso biografico ed artistico di F. Goya: dai *Capricci, Il sogno della Ragione..; Le fucilazioni; le due Majas*; opere nella *Quinta del Sordo*

Il Preromanticismo: J. H. Füssli , *L'Incubo* (opera non nel testo in adozione);

L'OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO: Concetti di *Pittoresco* e *Sublime* nella pittura di paesaggio

in Inghilterra: J.CONSTABLE, *Mulino a Flatford; Il carro di fieno*

W. TURNER ,*Tempesta di neve; Rain, steam and speed*

In Germania: C.D.FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:

T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*; E. DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*.

F. HAYEZ, *I Vespri siciliani; Il Bacio*.

Il **Realismo** e l'invenzione della fotografia; in Italia : I Macchiaioli e l'influsso di Diego Martelli: G. FATTORI, *Campo italiano nella battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri*; e in **Francia**: l'ideologia e le opere di G. Courbet: *Gli Spaccapietre; L'Atelier del pittore..*

Il Naturalismo di E. Manet: *La Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola*

L'influsso dell'arte orientale e giapponese sulla produzione europea del tardo '800.

La rivoluzione dell'**Impressionismo**: i soggetti del paesaggio e della vita quotidiana e le nuove tecniche pittoriche. **La pittura en plein air**:

P. A. RENOIR, *Bal au Moulin de la Galette* ; E. DEGAS, *L'Assenzio; La classe di danza*;

C. MONET, *Impressione, sole nascente; I Papaveri*; Le serie dei *Covoni*, delle *Cattedrali di Rouen*, dello *Lo Stagno delle Ninfee*. L'avvio verso il Simbolismo e l'Astrattismo nelle opere esposte al Museo dell'Orangerie

Il Post Impressionismo, il Simbolismo e L'Art Nouveau:

Gli usi **arbitrari** del colore: Complementare e diviso, G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande-Jatte* (a confronto col Divisionismo italiano di Previati e Pellizza da Volpedo) ;

Simbolico, P. GAUGUIN, *La visione dopo il sermone*; confronto Gauguin/ Van Gogh ad Arles: *Les Alyscamps* ; Espressivo, V. VAN GOGH, *Autoritratti; Piante di Iris; Campo di grano con volo di corvi*.

E.MUNCH, *Disperazione; Il Grido*.

Costruttivo, P. CEZANNE; la dimensione del tempo nello spazio pittorico: *I giocatori di carte; La Montagna Sainte- Victoire*;

Arti applicate e Art Nouveau in Germania ed Austria: le Secessioni (Vienna, opere di G. KLIMT) e lo Jugendstil

Le Avanguardie storiche del primo '900:

Espressionismo in Germania; Die Brücke: *Manifesto* del gruppo ed opere di E. L. Kirchner, *Cinque donne per la strada; Donna allo specchio; Autoritratto come soldato*;

Il Cavaliere Azzurro e la ricerca **astrattista** di V. Kandinskij: *Studio di paesaggio a Murnau; Primo acquarello astratto; Accento in rosa*. Teoria delle forme e dei colori ne *"Lo Spirituale nell' Arte"* e l'aspirazione alla morte dell'arte

in Francia (Fauves e Matisse) P. Picasso, periodo blu, *Poveri in riva al mare*

Cubismo : G. Braque, *Case all'Estaque; Violino e brocca* e P. Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: opere con collage di Braque, Picasso e Juan Gris

Futurismo italiano: Il Manifesto della pittura futurista. G. Balla, *Auto in corsa; Forme-grido Viva l'Italia* e U. Boccioni, *Gli Stati d'animo, gli Addii*. ; *Forme uniche di continuità nello spazio*

Astrattismo in Olanda e in Unione Sovietica : P. Mondrian e il Neoplasticismo; C. Malevic e il Suprematismo e l'aspirazione alla morte dell'arte

Dada in Germania: opere di Schwitters; i *ready made* di M. Duchamp; **La Nuova Oggettività:** G. GROSZ, *I pilastri della società; OTTO DIX, Trittico della guerra*.

Surrealismo in Francia, Belgio, Germania e Spagna : il *Manifesto* di A. Breton, M. Ernst, *Lo specchio rubato*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*

L'evoluzione stilistica di Pablo Picasso: la genesi e la realizzazione di **Guernica**.

P. Picasso, *Massacro in Corea*.

Obiettivi perseguiti e competenze raggiunte

- Comprensione delle peculiarità dei linguaggi visivi delle epoche prese in esame.

- Analisi delle opere più significative di ciascuna epoca ed individuazione dei caratteri stilistici.
- Comprensione del rapporto fra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea.
- Sviluppo della conoscenza della terminologia specifica ed impiego del linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica

Valutazione

- Nel corso di dialoghi ed interrogazioni dialogate, in questionari, e nelle presentazioni di lavori o relazioni si sono valutate:
 - Interesse e partecipazione,
 - coerenza e completezza dell'analisi,
 - pertinenza dei confronti e della sintesi,
 - correttezza e lessicale.

Metodologie e strumenti

- Introduzione e contestualizzazione storico-culturale dei periodi : Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, delle Avanguardie storiche
- Visualizzazione delle opere attraverso l'utilizzo del proiettore
- Analisi guidata delle opere o oggetti d'arte e pratica del confronto iconografico e stilistico

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A. S. 2022-23

Classe: **5CL**

Insegnante: **Paola Ferretti**

Premessa:

Ho seguito l'intero percorso scolastico degli alunni/e dal primo anno di frequenza ed ho evidenziato ogni loro tappa di conquista in ambito motorio e di crescita personale. Ho seguito l'intera maturazione di ognuno, caratterizzata da una progressiva consapevolezza e responsabilità, di sé nel prendere decisioni e affrontando il cambiamento. Gli ultimi anni, sono stati influenzati dalla situazione pandemica che ha segnato, in qualche modo, il percorso di ognuno, sia dal punto di vista motorio che personale ed emotivo. Con il ritorno in presenza, ho preferito riporre l'attenzione sull'aspetto pratico della disciplina, dando più importanza agli esercizi fisici, al gioco sportivo e ad un corretto stile di vita.

CONTENUTI TRATTATI:

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutti gli alunni la possibilità di sviluppare una attività motoria sempre più adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale, per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività motoria e dall'acquisizione di stili di vita sani e attivi, specialmente dopo il periodo di forte sedentarietà vissuto. Progressivamente più intensi, i contenuti hanno portato alla piena acquisizione delle competenze sportive e motorie per quasi tutti gli alunni. La presenza dei Test motori ha consentito una sana competizione e misurazione delle proprie potenzialità e qualità fisiche, nel corso degli anni.

- Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali, che hanno permesso agli alunni, di realizzare movimenti complessi, conoscendo e applicando alcune metodiche di allenamento.

- Equilibrio statico e dinamico, con esercizi individuali sul posto ed in spostamento
- Atletica Leggera: introduzione al “Salto in lungo da fermi” salti individuali e misurazioni
- Test dei “Dips in 30” esecuzione di trazioni sui tricipiti su 2 step sovrapposti.
- Test del “Lancio della palla medica da 3kg. indietro” misurazioni dei lanci e valutazioni degli stessi
- Utilizzo della “scala curva ortopedica” con esercizi di allungamento della colonna, con trazioni e scivolamenti.
- Ripetizione del “Sargent-Test” effettuato nel 1° anno. Comparazione dei risultati e miglioramenti motori.
- Tonificazione addominale con esercizi eseguiti in isometria (plank nelle varie soluzioni), combinazione dalle varie posizioni e con le varianti stabilite e concordate.
- Circuiti motori a stazioni che comprendono il coinvolgimento di più distretti muscolari
- esercizi preatletici e andature
- capacità coordinative generali e speciali
- Esercizi di mobilità articolare scapolo-omerale con l’ausilio delle bacchette, piccola sequenza di movimenti combinati a corpo libero
- Sequenza motoria con esercizi a carico naturale da riprodurre
- esercizi di potenziamento a carico naturale per gli arti superiori e inferiori
- esercizi di tonificazione con carichi aggiuntivi (manubri da 2kg, e palle mediche da 2kg)
- destrezza ed agilità con l’ausilio dello step
- conseguimento e sviluppo della socialità e del senso civico:
- partecipazione ai campionati studenteschi; corsa di Miguel, specialità dei 1000 e della velocità sui 100m.
- -organizzazione di giochi di squadra che implicino il rispetto delle regole, l’assunzione di ruoli e l’applicazione di schemi
 - affidamento agli alunni stessi dei compiti di arbitraggio e segna punti
 - Per la parte ludica: Tennis Tavolo; Pallavolo; Calcetto

COMPETENZE, OBIETTIVI ED ABILITA’:

Gli obiettivi presenti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti. Hanno acquisito ed utilizzato le varie capacità condizionali e coordinative adattandole alle diverse situazioni proposte.

- -sanno riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie
- riconoscere le finalità degli esercizi proposti e i vari distretti muscolari interessati

- ideazione di circuiti motori finalizzati
- conoscenza della terminologia specifica della materia
- cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito
- conoscere le regole e i fondamentali degli sport più praticati
- essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale e personale.
- Acquisizione di sane abitudini e stili di vita corretti
- Corrette abitudini alimentari e consapevolezza dei principi nutritivi

STRATEGIE UTILIZZATE:

- lezioni frontali
- lavori di gruppo e individuali e assegnazione di compiti e approfondimenti
- osservazione diretta di video o power-point con dibattito e commenti

RISORSE E STRUMENTI:

palestra grande sede centrale, palestra, campo esterno, rettilineo esterno,
 Attrezzature varie presenti in palestra (piccoli e grandi attrezzi)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza
- percorso scolastico effettuato e crescita individuale nel corso del quinquennio
- partecipazione attiva ed impegno dimostrato
- rispetto delle regole nei vari ambiti
- collaborazione con i compagni e senso civico dimostrato

Roma, 15 maggio 2023

Gli studenti

L'Insegnante

Il docente Antonio Servisole

contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

L'idea di Dio nella filosofia del '900: Schopenhauer, Kierkegaard, Husserl e Heidegger.

competenze raggiunte

Gli studenti hanno acquisito competenze più che soddisfacenti nell'esposizione orale e nella produzione scritta; nell'interpretazione del pensiero religioso degli autori e nell'operare collegamenti e confronti fra gli stessi contestualizzandoli.

obiettivi raggiunti

Gli studenti conoscono gli autori oggetto di studio soprattutto attraverso le dispense fornite; sono in grado di analizzare, interpretare, contestualizzare gli autori oggetto del programma.

abilità

Capacità di esporre esaurientemente e correttamente, e a volte in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. Sviluppo del processo di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

metodologie

Lezioni frontali e interattive, discussioni in classe, produzione di presentazioni interattive.

criteri di valutazione

Conoscenza degli argomenti di studio; contestualizzazione e sviluppo delle argomentazioni; capacità di approfondire; capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; progressione della prestazione; impegno e partecipazione al dialogo educativo. In particolare per la prova scritta: organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; competenze linguistiche; conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche.

testi e materiali / strumenti adottati

Dispense del docente.

FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**(solo per la copia per la commissione)**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Giuseppe Pascale	
Lingua e letteratura inglese	Raffaella Sanna Passino	
Conversazione in lingua inglese	Daniela Maria Diano	
Lingua e letteratura spagnola	Domenica Papalia	
Conversazione in lingua e letteratura spagnola	Marta Gomez Diaz	
Lingua e letteratura tedesca	Marina De Napoli Cocci	
Conversazione in lingua e letteratura tedesca	Gabriele Maria Wirth	
Filosofia	Monica D'Anneo	
Storia	Monica D'Anneo	
Storia dell'Arte	Chiara Bertini	
Matematica	Paolo Garaffoni	
Fisica	Paolo Garaffoni	
Scienze	Antonello Reibaldi	
Scienze motorie	Paola Ferretti	
Insegnamento della religione cattolica	Antonio Servisole	

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A1 – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

A2 – Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

A3 – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A4 - Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (60 punti)	Indicatori specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERI STICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, analisi e interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 20	Riguardo alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione di tesi e argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente le consegne e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente le consegne e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza (6) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, con scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza con la formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste, in particolare alla coerenza del titolo e eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia, titolo assente o del tutto inappropriato, eventuale parafrasi. incoerente (2) - rispetta in minima parte traccia; titolo assente o poco appropriato; eventuale parafrasi. poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi. semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia ; titolo ed eventuale parafrasi. corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi. molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, o del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e contorto dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento di disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Indicatori	Descrittori	Punti
COMPRESIONE DEL TESTO	5 Quesiti a risposta chiusa: 1 punto a risposta esatta	da 1 a 5
	PUNTI	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO 3 quesiti a risposta aperta	Contenuti pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	5
	Contenuti abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	4
	Contenuti un po' generici e ripresi dal testo	3
	Contenuti non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	2
	Contenuti errati, non risponde	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA (300 parole): ADERENZA ALLA TRACCIA	Argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5
	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite	4
	Argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3
	Argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	2
	Argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Logica e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	5
	Logica, abbastanza articolata e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	4
	Nel complesso coerente nella semplicità, in forma comprensibile nonostante alcuni errori morfosintattici, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	3
	Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva, in forma elementare, con errori morfosintattici diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	2
	Incongruente, poco articolata, con errori morfosintattici diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1
	PUNTI	
	TOTALE PUNTI	/20

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				