



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
“ARISTOFANE”**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it - U.R.L. www.liceoaristofane.gov.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] SEZ. C CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica, che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]

Proprio per questo, fra tutti i rami dell'amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all'edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	p. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 5
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	p. 6
<i>CURRICULUM</i> DEL LICEO CLASSICO	p. 7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	p. 7
PROFILO DELLA CLASSE	p. 8
DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	p. 9
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO - TABELLE TASSONOMICHE	p. 11
INDICATORI PER LA VALUTAZIONE	p. 13
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	p. 14
NODI CONCETTUALI	p. 15
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 16
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	p. 17
<i>CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)</i>	p. 19
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 19
ORIENTAMENTO IN USCITA	p. 21
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	p. 22
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	p. 31
ALLEGATO A - GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	p. 70
ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A ALL'O.M. 45 DEL 9 MARZO 2023)	p. 76
ALLEGATO C - CANDIDATI CON DSA E BES	p. 77

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola ha sede nel Distretto XII - terzo Municipio - ambito territoriale IX, nel cuore del Tufello, quartiere che, seppur oggetto di una profonda trasformazione sociale e di un altrettanto riconoscibile progresso culturale, ha, negli ultimissimi tempi, visto rallentare questo processo.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'*Aristofane* svolge, quindi, il proprio ruolo di polo formativo e agenzia culturale non solo mediante l'offerta formativa curricolare e progettuale, ma anche attraverso iniziative specificamente rivolte al territorio. Alla realizzazione del lavoro didattico e di ogni altra attività formativa contribuiscono in maniera determinante le risorse tecnologiche e gli spazi per le attività laboratoriali e sportive.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Maria Macciocca	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Greca	x	x	x
Alessandra Apicella	Lingua e Cultura Latina	x	x	x
Anna Paola Apicella	Lingua e Cultura Inglese	NO	x	x
Giovanni Mele	Matematica e Fisica	x	x	x
Luciana Piccinni	Storia e Filosofia	x	x	x
Fiorella Alampi	Biologia, Chimica, Scienze della Terra	NO	NO	x
Carmela Cersosimo	Storia dell'Arte	NO	NO	x
Domenico D'Orazio	Scienze Motorie e Sportive	NO	x	x
Giorgio Mattiocco	Insegnamento Religione Cattolica	NO	NO	x

COORDINATRICE: prof.ssa Maria Macciocca

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del **14/03/2023** il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Alessandra Apicella	Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca
Luciana Piccinni	Storia e Filosofia
Anna Paola Apicella	Lingua e Cultura Inglese

CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico-sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata, in due sezioni, la sperimentazione Cambridge che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo classico sono *English as a Second Language* e *Biology*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il quinto anno del Liceo classico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO CLASSICO

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	31	31	31

PROFILO DELLA CLASSE

La 5CC è formata da 23 studenti, 13 ragazze e 10 ragazzi, nessun ripetente. Nel corso del triennio si sono verificati pochi cambiamenti nella composizione della classe: al termine del terzo anno due ragazze si sono trasferite in altri licei, mentre una studentessa, proveniente da un altro liceo statale, si è inserita in classe all'inizio del quarto anno. Una ragazza ha frequentato il quarto anno all'estero.

La classe ha mostrato sin dal primo anno un comportamento corretto e rispettoso delle regole della comunità scolastica; la maggior parte degli studenti, sostenuta da una buona motivazione rispetto all'indirizzo di studi prescelto, ha dimostrato serietà e impegno nello studio, stabilendo con i docenti un dialogo sereno e proficuo, nonostante la partecipazione non molto attiva alle lezioni. Purtroppo l'isolamento imposto dall'emergenza pandemica a partire dal secondo anno di corso, con il conseguente ricorso alla Dad e alla DDI, ha inevitabilmente condizionato il processo di formazione del gruppo classe che, sia pur nella correttezza dei rapporti interpersonali, non è riuscito a costruire una comunità davvero coesa e collaborativa.

Nel corso del triennio gli studenti hanno continuato, nel complesso, a rispondere positivamente alle sollecitazioni culturali dei docenti, consolidando il proprio metodo di studio ed evidenziando una più consapevole sistematizzazione dei contenuti. Si deve osservare però che il percorso di maturazione e di crescita compiuto dagli studenti non è stato ugualmente apprezzabile in tutte le discipline: se in quelle di area umanistica gli allievi hanno complessivamente saputo rafforzare le capacità di rielaborazione critica dei contenuti, sviluppando progressivamente l'attitudine a cogliere gli opportuni collegamenti interdisciplinari, per le materie di area scientifica essi sono apparsi un po' meno motivati e partecipi.

Fin dal primo anno di corso nella classe è stata applicata la sperimentazione didattica con tablet o ipad, che prevede l'utilizzo del dispositivo, affiancato ai tradizionali materiali di studio, come risorsa tecnologica a supporto della didattica; il tablet è stato impiegato sia come quaderno di lavoro, sia come supporto per scaricare libri digitali e materiali condivisi, sia come strumento per l'introduzione di metodologie innovative, quali la 'didattica colorata' per l'insegnamento del Latino e del Greco al biennio, o per l'impiego di applicazioni per la costruzione di mappe concettuali o di presentazioni per lavori di approfondimento individuali o di gruppo.

In tutto il quinquennio vari studenti hanno aderito con entusiasmo alle attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dal Liceo: tutta la classe ha partecipato nel secondo anno alla Notte Nazionale del Liceo classico, realizzando una mostra sul tema della cittadinanza nel mondo antico e contemporaneo; molti ragazzi hanno aderito al progetto di astronomia, alcuni hanno partecipato, anche con compiti di coordinamento, al progetto della Peer education; gli studenti eccellenti hanno partecipato a vari *certamina* di lingue classiche, ai campionati di astronomia e ad altre competizioni.

I livelli di preparazione raggiunti sono nel complesso soddisfacenti, pur con le differenze dovute al percorso individuale di ciascuno: un nutrito numero di studenti ha raggiunto una preparazione adeguata e discrete capacità di rielaborazione, mentre alcuni allievi, per fragilità personali o per l'impegno poco adeguato, non hanno realizzato livelli pienamente sufficienti di preparazione, mostrando ancora insicurezze in alcune discipline; spiccano, infine, alcune eccellenze che, grazie ad un impegno serio e rigoroso, hanno conseguito una preparazione sicura, mostrando vivacità intellettuale, spirito critico e autonomia nella ricerca culturale. In ogni caso, al termine del corso di studi, l'intero gruppo classe, in considerazione dei livelli di partenza e dei gravi disagi determinati dalla pandemia, mostra di aver compiuto un percorso formativo significativo.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale.

Lezione interattiva.

Didattica laboratoriale.

Didattica museale.

Tutoring / Peer education.

I docenti del C.d.C. durante il percorso quinquennale:

- **hanno favorito** la discussione in classe, i lavori di approfondimento individuali e di gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio;
- **hanno abituato gli studenti a** prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, recuperare conoscenze pregresse e porle in relazione con quelle di più recente acquisizione, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative;
- **hanno chiesto agli studenti di** relazionare, anche attraverso presentazioni multimediali, su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole anche in contesti non banali, individuare sequenze logiche.

MEZZI

Libri di testo e vocabolari

Materiali distribuiti in fotocopia o condivisi tramite registro elettronico o attraverso *Airdrop* o *Classroom*

LIM/videoproiettore, *IPAD*, PC di classe, lavagna

Audiovisivi

Risorse presenti sul territorio

SPAZI

Aula.

Biblioteca.

Laboratori di scienze ed informatica.

Territorio.

TEMPI

Anno scolastico, suddiviso in un trimestre e un pentamestre, in orario curricolare ed extracurricolare.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel suo Piano Annuale per l'Inclusione il Liceo *Aristofane* sottolinea l'importanza di mettere in atto strategie orientate a:

- valorizzare gli studenti nella loro diversità psicologica, culturale, sociale e di genere
- stimolare ed accrescere la partecipazione degli studenti alla vita scolastica nella sua complessità
- individuare e ridurre gli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione degli studenti in considerazione dei loro bisogni educativi
- ridurre in modo significativo i fenomeni dell'emarginazione e della dispersione scolastica
- valorizzare le differenze considerandole come risorse sia per il gruppo classe sia per l'intera comunità scolastica
- rendere la scuola contesto favorevole allo sviluppo armonico della personalità dello studente
- riconoscere che l'inclusione nella scuola è un aspetto dell'inclusione nella società.

Tutti gli studenti individuati come portatori di BES (es: studenti di origine straniera, studenti con disabilità, studenti con DSA, studenti con difficoltà di apprendimento, studenti con difficoltà di relazione, studenti assenti per lunghi periodi a causa di malattia o ospedalizzazione) sono dunque seguiti dai Consigli di Classe e dal gruppo di lavoro sull'inclusione (GLI) attraverso la predisposizione di piani personalizzati (PDP o PEI), costanti contatti con le famiglie, con gli enti territoriali di cura e con l'equipe di psicologi operanti nell'Istituto.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

TABELLA TASSONOMICA		
VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	
1	MANCANZA DI VERIFICA	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	SCARSA	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.
4	INSUFFICIENTE	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	MEDIOCRE	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
6	SUFFICIENTE	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.
7	DISCRETA	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.
8	BUONA	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.
9	OTTIMA	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.
10	ECCELLENTE	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.

Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	OTTIMO
Obiettivi completamente raggiunti	DISTINTO
Obiettivi raggiunti	BUONO
Obiettivi complessivamente raggiunti	SUFFICIENTE
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	INSUFFICIENTE
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO			
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
a) attiva e costruttiva – 9/10	a) assoluto e rigoroso – 9/10	a) assoluta e rigorosa – 9/10	a) assidua – 9/10
b) corretta – 8/9	b) sostanziale e costante – 8/9	b) sostanziale e costante – 8/9	b) regolare – 8/9
c) non sempre costante e positiva – 7	c) complessivamente adeguato – 7/8	c) complessivamente adeguata – 7/8	c) adeguata – 7/8
d) incostante e poco positiva – 6	d) non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) non sempre apprezzabile – 6	d) saltuaria – 6
e) pressoché nulla – 5	e) molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) pressoché assente – 5	e) pressoché nulla – 5

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- aspetti comportamentali e relazionali
- motivazione ed interesse per la singola disciplina
- temperamento, emotività, affettività
- possesso dei pre-requisiti richiesti
- progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- partecipazione attiva al dialogo didattico
- livello di conoscenze e competenze
- raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- raggiungimento degli obiettivi cognitivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- prove scritte non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni)
- prove scritte strutturate (test)
- produzione di materiali multimediali
- prove pratiche o grafiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi comportamentali

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- Lavorare in gruppo.
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche
- Realizzare percorsi di autoapprendimento

Obiettivi cognitivi

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi
- Esprimersi in modo semplice ma coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni
- Rendere espliciti rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze.
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali.
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, c. 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINE COINVOLTE
INTELLETTUALI E POTERE, SCIENZIATI E SOCIETA'	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Arte
DEMOCRAZIA E TOTALITARISMI	Storia, Filosofia, Inglese, Arte, Scienze motorie
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Arte
LA QUESTIONE SOCIALE NELL'OTTOCENTO E NEL NOVECENTO	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Arte
L'IDEA DI PROGRESSO E LA SUA CRISI	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese
RAPPRESENTAZIONE OGGETTIVA E SOGGETTIVA DELLA REALTA'	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Arte
EROE E ANTIEROE	Italiano, Latino, Greco, Inglese
TEMPO E MEMORIA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze motorie
EVOLUZIONE E CRISI DEL PENSIERO SCIENTIFICO E FILOSOFICO	Filosofia, Storia, Inglese, Fisica
EROS E THANATOS	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese
RAPPRESENTAZIONE DEL FEMMINILE	Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese
LA SEDUZIONE DELLA PAROLA	Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese, Arte
L'INFANZIA, LA PAIDEIA	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Arte
MALATTIA, SOFFERENZA, MORTE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia
IL DOPPIO, LA DISSOCIAZIONE INTERIORE, LA METAMORFOSI, LA FOLLIA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Arte
LA BELLEZZA NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Arte
IL SUBLIME E IL PITTORESCO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese, Arte
LA METALETTERATURA	Italiano, Greco, Inglese

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi di Educazione Civica.

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
Confronto tra costituzioni democratico -repubblicane (Costituzione dell'Italia repubblicana e Costituzione della Repubblica romana) e Statuto Albertino	Storia e Filosofia
Il pacifismo: Kant e Per la pace perpetua	Storia e Filosofia
Federalismo ed autonomia differenziata nella Costituzione italiana: articoli 5, 116, 117, 119	Storia e Filosofia
Il cammino dei diritti civili in Italia	Storia e Filosofia
Visione del film "Romanzo di una strage": analisi della "strategia della tensione"	Storia e Filosofia
La questione di genere. Emancipazione e differenza, crisi del patriarcato.	Storia e Filosofia
L'attuale contesto geopolitico nella riflessione di Lucio Caracciolo	Storia e Filosofia
L'emigrazione nella storia italiana	Storia e Filosofia
Il tema dei diritti umani nel mondo antico e in quello contemporaneo (lettura del saggio di M. Bettini "Homo sum")	Greco
Il funzionamento della giustizia e i processi nell'Atene di età classica	Greco
La riflessione sulle forme costituzionali nella letteratura greca: Polibio e la teoria dell'anaciclosi	Greco
La formazione dell'oratore e del cittadino nella Roma imperiale (Quintiliano)	Latino
L'intelligenza artificiale	Inglese
Il ruolo dello sport nel percorso di emancipazione della donna: visione e commento del film "Climbing Iran", film di Francesca Borghetti sulla scalatrice Nasim Eshqi..	Scienze motorie
La protesta di Smith, Carlos e Norman alle Olimpiadi di Città del Messico 1968. Storia e attualità delle discriminazioni razziali negli USA	Scienze motorie

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**

STUDENTE/STUDENTESSA	PCTO
nr. 1	How to Write a Successfull CV and Speak in public (John Cabot University) Dream big, fly high" (Università di Urbino)
nr. 2	il musicista tra palco e retroscena "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr. 3	Cercasi domani (LUISS) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr. 4	Eipass
nr. 5	Eipass
nr. 6	Cercasi domani (LUISS) "Eni-Enilearning" (Eni Corporate University) "Law and Science" (Lumsa) "Epistemai" (Liceo Tasso) "Come scrivere un CV e parlare in pubblico"
nr. 7	"Le professioni legali ed economiche nel nuovo millennio" (LUMSA) "Lettura, ascolto, narrazione Il pensiero scientifico editore"
nr. 8	How to Write a Successfull CV and Speak in public (John Cabot University) Peer education (Parsec) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr. 9	Cercasi domani (LUISS) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr. 10	L'economia che ti fa star bene (Università Cattolica) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr. 11	L'economia che ti fa star bene (Università Cattolica) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr. 12	PLS Neuroscienze (Sapienza) "Flexicuity" (LUMSA)
nr. 13	"Dream big, fly high" (Università di Urbino) "Smart road" (Università Cattolica) "Eni-Enilearning" (Eni Corporate University) "Come scrivere un CV e parlare in pubblico"
nr. 14	Museo della Liberazione - Via Tasso "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF) "Conoscere l'Europa" (Diplomacy Education)
nr. 15	MYOS (LUISS)

nr 16	Cercasi domani (LUISS) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr 17	Eipass Informazione Turistica sui Social Network "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr 18	"Le professioni legali ed economiche" (LUMSA) "Lettura, ascolto, narrazione Il pensiero scientifico editore"
nr 19	Open Day Università Pontificia Salesiana "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr 20	"Il fiore del partigiano" (ISIFAR) Open Day Università Pontificia Salesiana
nr. 21	Open Day Università Pontificia Salesiana MYOS (LUISS)
nr. 22	"Dream big, fly high" (Università di Urbino) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)
nr. 23	"Dream big, fly high" (Università di Urbino) "Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo" (INAF)

CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)

Modulo di Scienze motorie e sportive (prof. D'Orazio):

La protesta di Smith, Carlos e Norman alle Olimpiadi di Città del Messico 1968. Storia e attualità delle discriminazioni razziali negli USA

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

STUDENTE/STUDENTESSA	ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO
nr.1	Incontri con il Novecento
nr. 2	Certamen Taciteum Olimpiadi di astronomia 2020-2021;2022-2023 Olimpiadi di lingue e civiltà classiche 2021-22 Corso Cambridge e superamento esame Pet B1 2020-2021 Serata astronomica 2020-2021(dad);2021-2022(dad); 2022-2023 (in presenza)
nr. 3	Corso Cambridge e superamento esame Pet B1 2020-2021
nr. 4	Olimpiadi di astronomia edizioni 2019,2021,2022,2023 Percorso per le Competenze trasversali e l'orientamento CODING & PROBLEM SOLVING-Luiss-(30h) Conferenza sulle onde gravitazionali 23 marzo
nr. 5	Certamen Ovidianum 2023 Pcto-Eipass con rilascio certificazione
nr. 6	Corso Cambridge First B2 2020-21 Olimpiadi di astronomia 2020-21 e 2021-22 Olimpiadi di lingue e civiltà classiche 2021-22 Certamen "Epistamai" e conferenza "Testi e linguaggi di genere in Grecia e a Roma" 2021-22 Certamen "MamianinUrbe" 2021-22 Certamen "Agon hellenikos" 2022-23 Incontri con il Novecento
nr. 8	Serata astronomica 2020-2021 (dad); 2021-2022 (dad); 2022-2023 (presenza) Olimpiadi di astronomia 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023
nr. 9	Certamen "Epistamai" 2022/23 Certamen "Praemium Aristophaneum" 2022/23 Certamen "Agon hellenikos" 2021/22 Superamento esame di inglese B2 (First) 2020/21
nr. 10	Olimpiadi di astronomia 2021-22
nr. 12	incontri con il Novecento

nr. 13	Olimpiadi di astronomia 2020-2021 Certamen "Praemium Aristophaneum" 2022-2023 Corso Cambridge 2020-2021 B2
nr. 14	Corso "Conoscere l'Europa": ideale politico, istituzioni, ruolo geopolitico e culturale. Conferenza di Accademia Aristofane su "valori e cittadinanza europea". Corso del Centro Sportivo Scolastico Certificazione B2 First Cambridge Exam 2019/2020
nr. 16	Incontri con il Novecento Corso Cambridge e superamento esame Pet B1 2020-2021
nr. 17	Orientamento presso la scuola secondaria di primo grado I.C.Ferrini Sinopoli Incontri con il Novecento
nr. 20	Olimpiadi di Astronomia 2020-2021, Laboratorio Teatrale - direttore Gabriele Linari, Corso di canto - direttore Giuseppe Pecce, Laboratorio di Arteterapia - Professoressa Sara Tuscano e Aurora Cassiba, Olimpiadi di Astronomia 2022-2023, Conferenza del 23 marzo 2023 sulle onde gravitazionali Incontri con il Novecento
nr. 23	Olimpiadi di astronomia 2020-2021 con qualificazione interregionale e 2022-2023, Corso Cambridge 2020-2021 B2 Orientamento presso la scuola secondaria di primo grado I.C. Ferrini Sinopoli Incontri con il Novecento serata astronomica 2020-2021 (dad), 2021-2022 (dad)

Non sono state effettuate attività di ampliamento dell'offerta formativa rivolta all'intera classe.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività di orientamento rivolta all'intera classe.

L'intera classe ha effettuato i *test* per l'Orientamento in uscita e i colloqui individuali a cura del dottor Andrea Ciucci Giuliani.

Attività di orientamento individuale

STUDENTE/studentessa	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA
nr. 3	corso PALLAI SMART per la preparazione ai test d'ammissione alle facoltà a numero chiuso dell'area sanitaria; tolc di medicina
nr. 6	"Cercasi domani" – Progetto Orientamento Next Generation – Università Luiss Guido Carli di Roma
nr. 8	Esercitazione tolc
nr. 12	Corso di preparazione al test di medicina della Sapienza, Tolc di medicina
nr. 13	"Smart Road-scegliere consapevolmente per far strada al futuro" - Percorso formativo relativo all' Orientamento attivo nella transizione scuola-università
nr. 14	"Alla Normale anche tu" - Incontro con la Scuola Normale di Pisa presso l'aula magna del Liceo Terenzio Mamiani.
nr. 18	Corso Alpha Test per la preparazione ai test di medicina, Tolc di medicina, Tolc di veterinaria, Tolc di ingegneria
nr. 20	Open Day dell'Università Pontificia Salesiana; Campus Orienta Lazio, associazione Aster; Open Day dell'Università Pontificia Salesiana

**SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO
mercoledì, 3 maggio 2023 (durata della prova: 6 ore)**

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, Il ponte (da *Myrica*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta Myrica, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

4 La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
l'onda si rompe al solitario ponte.

8 Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti
al mare ignoto dall'ignoto monte.

11 Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
movendo insieme come un pio sussurro.

14 Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. glauca: grigio-azzurra. **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) *riga il cielo*. 2. occulti: *nascosti, a causa del buio notturno*. 5. lo: *il fiume*. 6. virgulti: *arbusti*. 7. lucidi sussulti: *la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna*. 9. a lei ... intenti: *si innalzano tesi verso la luna*. 11. pio sussurro: *una preghiera pronunciata sottovoce*. 13. salian: *salivano*. 14. scalèe: *scale. del tempio azzurro: della volta del cielo*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
4. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
5. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga

Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. VI)

Mentre tutti i componenti della famiglia lavorano e fanno progetti per ripagare il debito contratto con lo zio Crocifisso, 'Ntoni mostra un atteggiamento tutt'altro che collaborativo.

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomodar nasse¹, e mettere in ordine degli attrezzi, ch  era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello²; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermicciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare³ la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze⁴! I Morti⁵erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco⁶.

– Questa   storia che va a finire coll'usciera! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.

– D'usciera non ci sar  bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'usciera.

– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti⁷. – Io non so altro che devo esser pagato.

Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si content  di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

– Ecco com'  la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano⁸, e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. nasse: *ceste usate per la pesca*. 2. corbello: *cesto*. 3. rabberciare: *sistemare alla meglio*. 4. quarant'onze: a tanto ammontava il debito. 5. i Morti: la scadenza per il pagamento del debito. 6. basilisco: *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo*. 7. sarmenti: *rami da ardere*. 8. grano: *moneta di poco valore*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.

2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se   esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di pi , di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul

punto di vista adottato nella narrazione.

3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se sì, risultano efficaci in relazione al contenuto? Come è organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?

4. In quale punto del testo è possibile individuare un riferimento chiaro ed esplicito alle ragioni che determinano la differente prospettiva di 'Ntoni?

5. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosità" dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre pagine dei *Malavoglia* o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - **Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia

Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi

maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo

patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue

istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PRIMA PARTE - Traduzione di un testo in lingua latina.

BISOGNA CONCEDERE RIPOSO ALL'ANIMO

***De tranquillitate animi* XVII, 7-11**

Nella pagina conclusiva del *De tranquillitate animi* Seneca introduce una riflessione sulla necessità del riposo e dello svago per l'animo, arrivando a rivalutare un buon bicchier di vino, che diventa viatico per pensieri poetici ed elevati.

PRE-TESTO

I legislatori introdussero i giorni festivi perché gli uomini fossero costretti pubblicamente a divertirsi, come interponendo la necessaria moderazione alle fatiche; e, come ho detto, alcuni grandi uomini si concedevano in determinati giorni feste mensili, alcuni non c'era giorno che non dividessero tra l'ozio e gli impegni. (...) alcuni sogliono fare pausa a metà della giornata e rimandare alle ore pomeridiane una qualche occupazione più leggera. Anche i nostri antenati vietavano che in senato ci fosse una nuova mozione oltre l'ora decima. I soldati si dividono i turni di guardia, e la notte è libera dalla ronda per coloro che ritornano da una spedizione.

TESTO

Indulgendum est animo dandumque subinde otium, quod alimenti ac virium loco sit. Et in ambulationibus apertis vagandum, ut caelo libero et multo spiritu augeat attollatque se animus; aliquando vectatio iterque et mutata regio vigorem dabunt, convictusque et liberalior potio. Nonnumquam et usque ad ebrietatem veniendum, non ut mergat nos, sed ut deprimat: eluit enim curas et ab imo animum movet et, ut morbis quibusdam, ita tristitiae medetur, Liberque non ob licentiam linguae dictus est inventor vini, sed quia liberat servitio curarum et asserit vegetatque et audacior in omnes conatus facit. Sed, ut libertatis, ita vini salubris moderatio est. Solonem Arcesilanque indulsisse vino credunt; Catoni ebrietas obiecta est: facilius efficient crimen honestum quam turpem Catonem. Sed nec saepe faciendum est, ne animus malam consuetudinem ducat, et aliquando tamen in exultationem libertatemque extrahendus tristisque sobrietas removenda paulisper.

POST-TESTO

Infatti, sia che diamo retta al poeta greco: "Talvolta è piacevole anche fare follie", sia a Platone: "Invano chi è padrone di sé bussa alla porta della poesia", sia ad Aristotele: "Non ci fu nessun grandeingegno senza un pizzico di follia": non può esprimere qualcosa di grande e superiore agli altri se non una mente eccitata. Una volta che ha disprezzato le cose usuali e comuni e per divina ispirazione si è elevata più in alto, allora infine suole cantare qualcosa di più grande delle capacità umane. Non può attingere qualcosa di sublime e di elevato finché rimane in sé: è necessario si stacchi dal consueto e scarti verso l'alto e morda i freni e trascini il suo auriga e lo conduca là dove da solo avrebbe avuto paura a salire. (trad. di C. Lazzarini)

SECONDA PARTE – Risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del testo, all’analisi linguistica e stilistica, all’approfondimento e alla riflessione personale. Ogni risposta non dovrà superare le 10/12 righe di foglio protocollo.

Comprensione e interpretazione

Che cosa significa per Seneca “essere indulgenti con l’animo”? quali sono gli strumenti concreti che il filosofo indica per raggiungere tale scopo?

Analisi linguistica e stilistica

Il brano affrontato presenta alcuni tratti tipici dello stile di Seneca: metti in rilievo esempi delle sue *sententiae*, costituite da frasi brevi ad effetto e da strutture che si ripetono efficacemente; evidenzia, inoltre, l’uso di figure retoriche che caratterizzano la sua prosa (come allitterazioni, parallelismi, chiasmi).

Approfondimento e riflessioni personali

Inserisci il brano proposto nel contesto dei tuoi studi su Seneca e spiega quali siano le modalità tipiche che l’autore usa per introdurre e sviluppare la sua riflessione. Infine, sulla base dell’analisi del testo proposto, spiega perché la filosofia di Seneca può essere definita “filosofia dell’interiorità”.

Gli argomenti segnalati con un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio 2023

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA MARIA MACCIOCCA

LINEE PROGRAMMATICHE

Secondo un'ottica comparativa aperta al futuro ed al dialogo con le altre culture, Il Dipartimento di Materie Letterarie nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane" ha individuato come nucleo fondante il legame imprescindibile tra cultura e comunicazione nel mondo contemporaneo e, per quanto riguarda specificamente l'indirizzo classico, la persistenza dell'antico nel mondo di oggi.

Se ne possono trarre le seguenti

FINALITÀ

- promozione dell'interdisciplinarietà
- valorizzazione della storicità
- centralità della lingua e dei linguaggi
- riconoscimento del valore della problematicità e della differenza
- sviluppo della progettualità personale e della cooperazione sociale

OBIETTIVI

- conoscere i fondamenti dell'attività letteraria italiana in chiave diacronica, sincronica e di attualizzazione
- sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio funzionale ad un'attenzione critica alla realtà
- coltivare la competenza comunicativa nelle diverse forme espressive
- sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale

ABILITÀ

- produrre testi scritti e orali che siano corretti, esaurienti e, ove possibile, originali sia sul piano concettuale sia sul piano espressivo
- sviluppare il processo di rielaborazione critica dei contenuti appresi

COMPETENZE

- acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato
- interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
- saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

METODOLOGIA e MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

- Lezione prevalentemente frontale
- discussioni e dibattiti
- guida alla realizzazione di mappe concettuali e all'elaborazione di percorsi

- segnalazione di strumenti bibliografici ed informatici
- uso di sussidi didattici condivisi su Registro Elettronico;
- indicazioni interdisciplinari integrate con attività e mezzi di supporto quali:
 - segnalazione di materiale bibliografico
 - partecipazione a conferenze e/o convegni, visione di film, attività di spettacolo (teatro) offerte dal territorio
 - collaborazione ad attività culturali scolastiche particolarmente pertinenti alla discipline

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Prove scritte :

Prove delle tre tipologie previste per l'Esame di Stato (A, B, C) svolte in presenza, come compiti in classe, e a casa, come esercitazioni poi corrette in classe in lezioni-laboratorio.

Colloqui orali:

- verifiche formative e sommative, che hanno preso l'avvio dai testi per passare al contesto storico-culturale dei diversi autori o movimenti e poi arrivare, laddove possibile, ai percorsi tematici comuni alle diverse discipline o interni alla letteratura italiana e allo studio dantesco. Si è sempre partiti dalla centralità del testo, nella cui analisi gli studenti si sono avvalsi del proprio libro con sottolineature e note, testimonianza e frutto del lavoro personale sia in classe che a casa.
- rapidi interventi nella discussione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

L'ETA' NAPOLEONICA: quadro di riferimento. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Ugo Foscolo: la vita, la poetica

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

“ Il sacrificio della patria nostra è consumato” (T1)

“ Il colloquio con Parini” (T2)

Dai *Sonetti*:

“Alla sera” (T8)

“In morte del fratello Giovanni” (T9)

“ A Zacinto” (T10)

Da *Dei sepolcri*: vv. 1-90; 151-225; 279-295 (T12)

Dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*: “Didimo Chierico, l'anti-Ortis (T15)

L'ETA' DEL RISORGIMENTO: quadro di riferimento

Il Romanticismo europeo:

A.W. Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica*: “La melancolia romantica e l'ansia di assoluto” (T1)

Il Romanticismo italiano:

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T1)

Giovanni Berchet, da *La lettera semiseria di Grisostomo al figliuolo*: “La poesia popolare” (T2)

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica

Dalla *Lettera al Fauriel del 9 febbraio 1806*: “*La funzione della letteratura*” (T1)

Dalla *Lette*re a M. Chauvet: “*Storia e invenzione poetica*” (T3)

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “*L’utile, il vero, l’interessante*” (T4)

Dalle *Odi*: “*Il cinque maggio*” (T6)

Dall’ *Adelchi*:

“*Il dissidio romantico di Adelchi*” (T7)

“*La morte di Adelchi*” (T8)

Coro dell’Atto III (T9)

“*Morte di Ermengarda*” (T10)

I Promessi Sposi: il romanzo è stato letto integralmente nel secondo anno. In questo a.s. è stata riproposta la lettura dei seguenti brani:

“*La sventurata rispose*” (T11b)

“*La carestia: Manzoni economista*” (T12)

“*La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*” (T13)

“*Il Conte del Sagrato*” (dal *Fermo e Lucia*) (T14a)

“*L’innominato: dalla storia al mito*” (T14b)

“*La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*” (T15)

Giacomo Leopardi: la vita, la poetica

Dalle *Lettere*: “*Sono così stordito dal niente che mi circonda...*” (T1)

Dallo *Zibaldone*:

“*La teoria del piacere*” (T4a)

“*Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza*” (T4b)

“*Indefinito e infinito*” (T4d)

“*Il vero è brutto*” (T4e)

“*Teoria della visione*” (T4f)

“*Parole poetiche*” (T4g)

Dai *Canti*:

“*L’infinito*” (T5)

“*A Silvia*” (T9)

“*La quiete dopo la tempesta*” (T11)

“*Il sabato del villaggio*” (T12)

“*Canto notturno di un pastore errante nell’Asia*” (T13)

“*A se stesso*” (T16)

“*La ginestra o il fiore del deserto*” (T18) vv. 1-157, 289-317

Dalle *Operette morali*:

“*Dialogo della Natura e di un Islandese*” (T20)

“*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*” (T24)

L’ETA' POSTUNITARIA: quadro di riferimento

La Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*: “*L’attrazione della morte*” (T4)

Il Naturalismo francese

E. e J. De Goncourt, da *Germinie Lacerteux*: “*Un manifesto del Naturalismo*” ((T3)

Il Verismo e Verga: la vita, la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista

Dalla Prefazione all' *Amante di Gramigna*: "Impersonalità e regressione" (T2)

Dalla Prefazione ai *Malavoglia*: "I vinti e la fiumana del progresso" (T6)

Da *Vita dei campi*:

"Rosso Malpelo" (T5)

"La lupa" (T16)

I Malavoglia: lettura integrale del romanzo

Dalle *Novelle rusticane*: "La roba" (T11)

Da *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di Mastro-don Gesualdo" (T15)

IL DECADENTISMO: quadro di riferimento

Charles Baudelaire e la poesia simbolista

Da *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola" (p.337)

Da *I fiori del male*:

"Corrispondenze" (T1)

"L'albatro" (T2)

"Spleen" (T5)

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'evoluzione artistica

Da *Il piacere*:

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (T1)

"Una fantasia in bianco maggiore" (T2)

Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo" (T4)

Da *Alcyone*:

"La sera fiesolana" (T11)

"La pioggia nel pineto" (T13)

Dal *Notturmo*: "La prosa 'notturna'" (T16)

Giovanni Pascoli: la vita, la poetica

Da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente* (T1)

Da *Myricae*:

"L'assiuolo" (T5)

"Temporale" (T6)

"Il lampo" (T8)

Dai *Poemetti*: "Digitale purpurea" (T10)

Dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno" (T14)

IL PRIMO NOVECENTO Quadro di riferimento

La stagione delle avanguardie. Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo (T1)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2)

Italo Svevo: la vita, l'evoluzione letteraria

Da *Una vita*: "*Le ali del gabbiano*" (T1)

Da *Senilità*, "*Il ritratto dell'inetto*" (T2)

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello: la vita, l'attività letteraria e teatrale

Da *L'umorismo*: "*Un'arte che scompone il reale*" (T1)

Da *Novelle per un anno*:

"*Ciaula scopre la luna*" (T3)

"*Il treno ha fischiato*" (T4)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

"*La costruzione della nuova identità*" (T5)

"*Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'*" (T6)

"*Non saprei proprio dire chi io mi sia*" (T7)

Da *Uno, nessuno, centomila*: "*Nessun nome*" (T10)

TRA LE DUE GUERRE : quadro di riferimento

Umberto Saba: la vita e la poetica

Dal *Canzoniere*:

"*A mia moglie*" (T1)

"*La capra*" (T2)

"*Città vecchia*" (T4)

"*Amai*" (T9)

"*Ulisse*" (T10)

Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica

Da *L'allegria*:

"*Il porto sepolto*" (T3)

"*Veglia*" (T5)

"*I fiumi*" (T8)

"*San Martino del Carso*" (T9)

"*Mattina*" (T11)

"*Soldati*" (T12)

Da *Il dolore*: "*Non gridate più*" (T17)

***Eugenio Montale:** la vita e la poetica

Da *Ossi di seppia*:

“*I limoni*” (T1)

“*Non chiederci la parola*” (T2)

“*Merigiare pallido e assorto*” (T3)

“*Spesso il male di vivere ho incontrato*” (T4)

Da *Le occasioni*: “*La casa dei doganieri*” (T12)

Da *Satura*: “*La storia*” (T18)

SCRITTORI DEL SECONDO DOPOGUERRA

Lettura integrale del romanzo di **G. Tomasi di Lampedusa** “**Il Gattopardo**”

*** Cesare Pavese:** note biografiche. I romanzi

Da *La casa in collina*: “*Ogni guerra è una guerra civile*”(T6)

***Italo Calvino:** note biografiche. I romanzi.

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: “*La letteratura: realtà e finzione*” (T9)

DANTE: LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

canto I

canto III

canto VI

canto XI

canto XVII

TESTI ADOTTATI

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, *Leopardi*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 6, *Dal periodo tra le due guerre e i giorni nostri*, Paravia

BOSCO, REGGIO(a cura di), *DANTE ALIGHIERI, Paradiso*, Le Monnier (consigliato)

Contenuti disciplinari

L'ETÀ AUGUSTEA

Quadro storico e culturale

Virgilio

Le caratteristiche del genere epico

La rappresentazione della passione amorosa nell'*Eneide*.

Il mito e la figura di Didone nella letteratura; la lacerazione di Didone per la sofferenza d'amore;
confronto con la figura di Medea

Testi:

Eneide, I, vv. 1-11 (in lingua e lettura metrica)

Eneide, I, vv. 12-33 (in traduzione)

Eneide, IV, vv. 1-30 (in lingua e lettura metrica)

Eneide, IV, vv. 31-705 (in traduzione)

Bucolica, I, vv. 1-45 (in lingua e lettura metrica)

Ovidio

L'amore come *lusus*

Testi:

Amores, 1, 9, vv. 1-46 – *Milizia d'amore* (in lingua e in lettura metrica)

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA E L'ETÀ DEI FLAVI

Quadro storico e culturale.

La cultura del consenso e della paura. L'opposizione senatoria.

La poesia epica e di intrattenimento per la corte

Seneca

La vita

Il pensiero filosofico

Le opere: i *Dialogi*; i Trattati (*De clementia* e *De beneficiis*); *Naturales Quaestiones*; *Epistulae Morales ad Lucilium*; le Tragedie; *l'Apokololyntosis*

I temi: l'uomo tra angosce e passioni; *l'humanitas* come stile di vita; il tempo del vivere e del morire; il rapporto con il potere

Lingua e stile (cfr. Quintiliano)

Testi:

Epistulae ad Lucilium, I - *Recuperare il senso del tempo* (in lingua)

Epistulae ad Lucilium, XX, 1 – *L'insegnamento della filosofia: il richiamo alla coerenza* (in lingua)

Epistulae ad Lucilium, XXIV, 19-21 - *Cotidie moritur* (in lingua)

De brevitae vitae, 1, 1-7 – *Vita satis longa* (in lingua)

De brevitae vitae, 3, 7 *Occorre rendersi padroni del proprio tempo* (in lingua)

De tranquillitate animi, 12, 1-3 – *Evitare turbamenti inutili* (in lingua)

Lucano

La vita

Le opere: *Bellum Civile* o *Pharsalia*

Temi: la *libertas* perduta, la mitizzazione di Catone, il distacco dal modello virgiliano, il macabro

Lingua e stile

Testi:

Pharsalia, 1, vv. 1-32 – Il proemio (in traduzione)

Petronio

L'autore

L'opera: il *Satyricon*, un genere letterario composito: la componente satirica; la struttura romanzesca; la parodia dell'*Odissea*; le favole milesie; la struttura prosimetrica

Temi: il viaggio e il "labirinto"; *l'eros*, *il cibo* e lo spettro della morte; il realismo; la decadenza dell'oratoria

Lingua e stile

La satira: evoluzione del genere dalle origini alla prima età imperiale

Persio

La vita

L'opera: le *Satire*. Struttura, modelli, motivi ispiratori: temi diatribici; concetti stoici; poetica

Lingua e stile: il tono duro e violento; lo stile espressionistico

Giovenale

La vita

L'opera: le *Satire*

Temi: la decadenza della *nobilitas*; l'*indignatio* come fonte di ispirazione; la condizione clientelare; la misoginia; il degrado della città di Roma

Lingua e stile

L'epigramma

Marziale

La vita

L'opera: il *Liber de spectaculis*; *Xenia e Apophoreta*; *gli Epigrammi*

Temi: realismo e umorismo nel quotidiano; la condizione del cliente; la cortigianeria nei confronti degli imperatori Flavi; i giochi gladiatori

Lingua e stile

Quintiliano

La vita

Le opera: l'*Institutio Oratoria*

Temi: la formazione globale dell'oratore; il dibattito sulla crisi dell'eloquenza; il dibattito sugli stili: la scelta del classicismo nel clima di "ritorno all'ordine" dell'età flavia; il programma pedagogico e didattico; il canone letterario; dall'imitazione all'emulazione dei modelli letterari

Lingua e stile

Testi:

Institutio oratoria, proemio I, 1, 1-8 - *I presupposti programmatici dell'opera* (in traduzione)

Institutio oratoria, proemio I, 1, 9-10 - *La formazione dell'oratore: vir bonus dicendi peritus* (in lingua)

Institutio oratoria, I, 2, 1-5; 18-25 – *I vantaggi della scuola pubblica* (in traduzione)

Institutio oratoria, I, 3, 8-13 – *Necessità del gioco* (in traduzione)

Institutio oratoria, II, 2, 1-8 – *Compiti e doveri dell'insegnante* (in traduzione)

Institutio oratoria, X, 1, 105-112 – *Il giudizio su Cicerone* (in traduzione)

Institutio oratoria, X, 1, 125-131 – *Il giudizio su Seneca* (in traduzione)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

Quadro storico e culturale

Plinio il Giovane *

La vita *

Le opere: *Il Panegirico a Traiano e l'Epistolario* *

Svetonio

La vita

Le opere: *De viris illustribus; De vita Caesarum;*

Temi: aneddotica e storia; moralismo e umanizzazione del potere.

Tacito

La vita

Le opere: *Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales*

Temi: Il metodo storiografico; moralismo e pessimismo; la necessità del principato; l'imperialismo romano nella prospettiva dei vinti; senso e insensatezza delle vicende umane

Lingua e stile

Testi:

Agricola, 42 – *Agricola 'uomo buono' sotto un 'principe cattivo'* (in traduzione) *

Agricola, 30 – *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere* (in traduzione) *

Historiae, I, 1 – *La promessa di scrivere "senza amore e senza odio"* (in traduzione) *

Historiae, I, 2-3 – *Le Historiae, una 'materia grave di sciagure'* (in traduzione) *

Annales, I, 1 - *Raccontare i fatti "sine ira et studio"* (in traduzione) *

Annales, 15, 62-84 – *Il suicidio esemplare di Seneca* (in traduzione) *

Annales, 16, 18-19 – *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (in traduzione) *

Apuleio *

La vita *

Le opere: *l'Apologia, Le Metamorfosi: romanzo d'avventura e allegorico* *

Temi: tradizione retorica e innovazione, il medioplatonismo; la magia, il culto di Iside, Amore e Psiche, il romanzo d'avventura e allegorico, il realismo descrittivo *

Lingua e stile *

* Lo svolgimento degli argomenti contrassegnati da asterisco è previsto nel mese di maggio; qualora alcuni di essi non dovessero essere affrontati, si provvederà ad eliminarli dal programma definitivo

Libro di testo:

Montarino – Reali - Turazza, *Primordia rerum*, Loescher, vol. II e III

Finalità

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle radici del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari. Lo studio della cultura classica concorre a favorire lo sviluppo e la maturazione delle competenze trasversali e la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Nello specifico, coerentemente con quanto definito dal Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca, ed in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, l'insegnamento della lingua e della Letteratura latina ha contribuito al raggiungimento di quanto di seguito elencato:

Competenze: leggere, comprendere, esporre (area degli apprendimenti); mettere in relazione, interpretare (area logico-argomentativa); risolvere, costruire (area della progettazione).

Obiettivi: concorrere all'obiettivo di un sapere unitario; consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea; approfondire la capacità di confrontare tali valori in un orizzonte pluridisciplinare; comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso una consapevole lettura dei documenti; acquisire uno spirito critico ed un metodo di studio autonomo; coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione; sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

Abilità: analizzare correttamente testi classici; distinguere i generi letterari; individuare la struttura di un testo; conoscere le strutture e i tratti salienti della lingua e dello stile dell'autore; inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento; confrontare e selezionare conoscenze linguistiche, storico-letterarie; valutare e scartare valori non pertinenti; padroneggiare gli strumenti della lingua; utilizzare conoscenze linguistiche e storico-letterarie; applicare le conoscenze acquisite; individuare i nodi sintattici e di senso; formulare ipotesi; pianificare ed elaborare la traduzione utilizzando in modo pertinente il dizionario; scegliere il registro linguistico adatto al testo e al genere; revisionare lo stile, l'ortografia, la punteggiatura; formulare ipotesi sulla base degli strumenti e delle conoscenze acquisite; applicare le conoscenze acquisite e tutte le abilità precedentemente individuate; acquisire metodo di studio autonomo e flessibile, autonomia e capacità di scelta.

Metodologia: nel corso dell'a. s., sono state utilizzate le seguenti pratiche didattiche: lezione frontale; lezione interattiva; discussione guidata su temi storico-letterari; esercitazioni di traduzione individuali e di gruppo. È stata privilegiata la conoscenza della storia della Letteratura Latina, attraverso lo studio dei generi letterari e degli autori. Sono stati proposti testi in lingua originale e in traduzione; le abilità di analisi testuale e le conoscenze storico-letterarie hanno contribuito ad una corretta interpretazione del testo e ad un'autonoma e motivata valutazione dello stesso.

Verifiche: elaborati scritti, verifiche orali, verifiche strutturate, verifiche sui compiti assegnati, lavori di gruppo, test a risposta multipla, approfondimenti individuali, produzione di presentazioni, mappe concettuali, video. simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato

La simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (programmata dal Dipartimento di Lingua e Cultura classica) è stata eseguita il giorno 5 maggio 2023.

Nel corso dell'a. s. è stato effettuato un congruo numero di verifiche scritte e orali; alla fine del trimestre la valutazione è stata espressa con voto distinto (due prove scritte, due prove valide per l'orale); al termine del pentamestre la valutazione finale sarà formulata con voto unico, espressione di un congruo numero di valutazioni scritte e orali.

Le verifiche sugli autori sono state incentrate sull'analisi stilistica e sintattica e sulla comprensione del testo; le verifiche di letteratura hanno avuto come elemento di riferimento il commento a brani antologici con traduzione italiana a fronte e/o la trattazione sintetica di argomenti storico-letterari.

Le verifiche sulle competenze traduttive sono state incentrate sulla traduzione di autori studiati in storia della letteratura, talora corredate da domande sul testo.

Interventi di recupero in itinere sono stati effettuati nel corso dell'intero anno scolastico, sulle conoscenze morfo-sintattiche pregresse e sulle competenze di decodifica e traduzione.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata espressa sulla base dei seguenti elementi: verifiche scritte e orali, costanza nella frequenza, impegno regolare, partecipazione attiva, interesse particolare per la disciplina, approfondimento autonomo, miglioramento rispetto al livello di partenza

Nodi tematici: nel corso dell'a. s., lo studio della Letteratura Latina ha consentito di riflettere sui seguenti nodi tematici pluridisciplinari: intellettuali e potere; scienziati e società; la guerra; rappresentazione oggettiva e soggettiva della realtà; eroe e antieroe; tempo e memoria; *Eros* e *Thanatos*; rappresentazione del femminile; la seduzione della parola; l'infanzia e la *paideia*; malattia, sofferenza, morte; il doppio, la dissociazione interiore, la metamorfosi, la follia; la bellezza nell'arte e nella letteratura; il sublime e il pittoresco

Materiali e strumenti adottati: libri di testo; materiali condivisi tramite Classroom

Educazione Civica: La formazione dell'oratore e del cittadino nella Roma imperiale (*Quintiliano, Institutio oratoria*)

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: prof.ssa Maria Macciocca

FINALITÀ

- concorrere all'obiettivo di un sapere unitario;
- consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea e approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare.

OBIETTIVI FORMATIVI

- comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti;
- sviluppare l'acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;
- coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione;
- sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

OBIETTIVI DIDATTICI

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche delle lingue classiche;
- consolidare il patrimonio lessicale;
- individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni;
- riconoscere le caratteristiche fondamentali e l'evoluzione dei generi letterari;
- cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali delle letterature latina e greca.

COMPETENZE

- leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);
- mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);
- risolvere e costruire (area della progettazione).
- sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

METODOLOGIE E STRATEGIE

Si è proposto agli studenti un percorso di apprendimento in cui lo studio della letteratura, attraverso gli autori e i generi più significativi, fosse strettamente integrato all'analisi dei testi e all'esercizio di traduzione. In linea con una didattica fondata sulla centralità del testo, la presentazione dei fenomeni letterari, opportunamente inquadrati nel loro contesto storico-culturale, è stata sostenuta dalla lettura di brani particolarmente utili ad evidenziare aspetti della poetica, temi e problematiche delle opere degli autori di volta in volta studiati e a far cogliere le linee di evoluzione dei diversi generi letterari; con questo criterio e parallelamente allo studio della storia letteraria sono stati selezionati anche i brani per l'esercizio di traduzione nelle esercitazioni e nelle verifiche in classe.

I testi proposti sono stati analizzati dal punto di vista interpretativo, linguistico e stilistico, evidenziando i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari inerenti ai diversi percorsi tematici e stimolando negli studenti una valutazione personale motivata, estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura classica e quella attuale. Per gli aspetti storico-letterari più significativi si sono proposte letture integrative tratte da saggi critici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sui seguenti criteri:

- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;
- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura;
- capacità di analisi dei testi;
- capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari;
- livelli di partenza e livelli di arrivo;
- continuità nell'impegno;
- partecipazione al dialogo educativo.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- verifiche orali;
- verifiche scritte;
- simulazioni della seconda prova d'esame;
- prove semi-strutturate;
- analisi testuali;
- produzione di materiali multimediali

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tutti i brani indicati nel programma sono stati letti in traduzione italiana.

Sono stati invece **letti in lingua** i seguenti testi:

- Sofocle, *Edipo Re*, vv. 216-275; 345-398; 447-462; 707-770; 1161-1185 (con lettura metrica)
- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, parr. 1-26

LA STORIOGRAFIA TRA V E IV SECOLO

Tucidide

La vita.

L'opera.

La storiografia laica di Tucidide.

Le cause degli eventi

T1 *Il proemio*

T8 *Cleone vuole punire Mitilene (III,37)*

T9 *Cleone conclude il suo discorso (III, 40, passim)*

T10 *Discorso di Diodoto (III, 47-48)*

T11 *La salvezza di Mitilene (III, 49)*

T12 *Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (V, 84-113)*

T13 *La spedizione in Sicilia: le premesse (VI, 8)*

T15 *La mutilazione delle erme (VI, 27-29)*

Senofonte.

La vita.

Le opere storiche e storico-politiche.

Gli scritti socratici e le operette tecniche.

Lingua e stile.

- T1 *Il mare, il mare!* (Anabasi, IV, 7, 15-27)
- T4 *La resa di Atene* (Elleniche, II, 2, 14-23)
- T5 *Il governo dei Trenta* (Elleniche, II, 1, 3-14, passim)
- T6 *La fine della tirannide* (Elleniche, II, 4. 2-7; 18-23)

L'ORATORIA TRA V E IV SECOLO

Caratteri generali: dall'oratoria alla retorica

Lisia

La vita
L'opera
Lingua e stile

- T1 *Un esordio "personale"* (Contro Eratostene, 1-3)
- T2 *I Trenta al potere* (Contro Eratostene, 4-19)
- T3 *L'impudenza dei Trenta* (Contro Eratostene, 20-22)

Per l'uccisione di Eratostene: lettura in lingua dei parr. 1-26

Isocrate

La vita
La *paideia* isocratea
Il pensiero politico
Lingua e stile

- T1 *Un programma polemico* (Contro i Sofisti, 1-20)
- T2 *L'antica stirpe di Atene* (Panegirico, 23-25)
- T3 *I benefici di Atene all'umanità* (Panegirico, 26-33)

Demostene

La vita
L'opera
Il pensiero politico
Lingua e stile

- T1 *Quando farete o Ateniesi, ciò che si deve?* (Prima filippica, 2-15)

LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO

Platone:

La vita
Le opere
Lo stile

- T1 *Politica e filosofia: la giovinezza di Platone* (Lettera VII, 324b – 326a)
- T4 *Il congedo* (Apologia di Socrate, 40c-42a)
- T7 *Eros desidera ciò che non ha* (Simposio, 199c-201c)
- T8 *Eros è figlio di Poros e Penia* (Simposio, 203b- 203e)
- T9 *Eros è amore di immortalità* (Simposio, 205d- 207a)
- T12 *La morte* (Fedone, 115b -118a)
- T13 *I filosofi e il governo dello Stato* (Repubblica, VI, 487b-490e)

Approfondimenti: La forza del mito in Platone

Filosofia e paideia tra Platone e Isocrate

Profilo storico-politico
I centri della cultura
La civiltà del libro

LA COMMEDIA NUOVA

Menandro

La vita
Le commedie
Lingua e stile

- T1 *Il prologo: il carattere di Cnemone* (Misanthropo, vv.1-13)
- T2 *Il prologo: la famiglia di Cnemone* (Misanthropo, vv. 13-49)
- T3 *La collera del misantropo* (Misanthropo, vv. 427-486)
- T4 *Il mathos di Cnemone* (Misanthropo, vv. 711-747)
- T5 *Callippide fa la sua parte Misanthropo* (Misanthropo, vv. 784- 820)
- T6 *"Affidiamo la decisione ad un arbitro"* (Arbitrato, vv. 218- 362)
- T7 *La dolce etera Abrotono* (Arbitrato, vv. 464-556)
- T8 *Carisio riconosce i propri errori* (Arbitrato, vv. 878 – 922)

LA POESIA ELLENISTICA: UNA POESIA PER I LETTORI

Callimaco

La vita
L'opera
La poetica
Lingua e stile

- T1 *Il prologo contro i Telchini* (Aitia, fr.1)
- T2 *Il manifesto della poesia callimachea* (Aitia, fr. 1)
- T3 *Aconzio e Cidippe* (Aitia, fr.75)
- T6 *La pura fonte della poesia* (Inno ad Apollo, 105-113)
- T9 *E' la fede degli amanti* (A.P. V, 6)
- T10 *Odio il poema ciclico* (A.P. XII, 43)
- T15 *Per il padre Batto* (A.P. VII, 525)
- T17 *La ferita d'amore* (A.P. XII 134)

La poesia epica

Apollonio Rodio

La vita
L'opera
La poetica
Lingua e stile

- T6 *Il libro III: un nuovo proemio* (III,1-5)
- T7 *Afrodite ed Eros* (III, 112-153)
- T8 *L'intervento di Eros* (III, 275-298)
- T9 *La rivelazione dell'amore* (III, 442-471)
- T10 *Le sofferte notti di Medea* (III 616-644; 744- 824)
- T11 *Come superare la prova* (III, 948- 1062)

La poesia bucolica

Teocrito

La vita

L'opera

T1 *Le Talisie; il "manifesto" della poesia bucolica* (VII, 1-48)

T6 *Le Siracusane* (XV)

L'epigramma ellenistico

Dalle origini all'Antologia Palatina

L'epigramma ionico-alessandrino

Asclepiade

T1 *Alla lampada* (A.P. V 7)

T2 *Carpe diem* (A.P. V 85)

Posidippo

T6 *O Lisippo "scultore di Sicione"* (A. Planudea 119)

L'epigramma peloponnesiaco

Anite

T7 *La nera morte* (A.P. VII 190, 490, 646)

Nosside

T8 *Più dolce del miele* (A.P. V 170)

T9 *Nosside e Saffo* (A.P. VII 718)

Leonida

T12 *La vecchia ubriacona* (A.P. 455)

L'epigramma fenicio

Meleagro

T14 *Addio Eliodora* (A.P. VII 476)

T15 *La spettatrice luminosa* (A.P. V 8)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Polibio

La vita

L'opera: il metodo storiografico; la teoria delle costituzioni miste.

Lingua e stile

T1 *La storia di un'epoca decisiva* (Storie I 1-2)

T2 *La storia pragmatica e universale* (Storie I 4, 14)

T4 *Le costituzioni e il loro avvicinarsi* (Storie VI 3-9)

T5 *La costituzione romana* (Storie VI 12-18)

T10 *Annibale e Scipione a colloquio prima di Zama* (Storie XV 6-8)

T11 *Il piano di Scipione sulle rovine di Cartagine* (Storie XXXVIII 6-8)

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

Plutarco

La vita

L'opera

Lingua e stile

T1 *Premesse metodologiche* (Vita di Nicia, 1)

T3 *“Io non scrivo storia, ma biografia”* (Vita di Alessandro, 1, 1-3)

T4 *Alessandro e Aristotele* (Vita di Alessandro, 7-8)

T8 *La morte di Cesare* (Vita di Cesare, 66, 5-12)

Luciano

La vita

L'opera; il rapporto con la seconda sofistica

Lingua e stile

T1 Inizio del viaggio fantastico (Storia vera, I 4-6)

T2 Approdo sulla luna (Storia vera, I 10-11)

T7 *Menippo e Hermes* (Dialoghi dei morti, 18)

T11 *Il valore della verità* (Come si deve scrivere la storia, 7-12)

Il romanzo, un genere nuovo.

Longo Sofista: Le avventure pastorali di Dafni e Cloe

T7 *Un capraio e il bambino allattato da una capra*

T8 *Una bambina allattata da una pecora*

T10 *La nascita dell'amore*

Moduli di educazione civica:

Il tema dei diritti umani nel mondo antico e in quello contemporaneo (lettura del saggio di M. Bettini *“Homo sum”*)

Il funzionamento della giustizia e i processi nell'Atene di età classica

La riflessione sulle forme costituzionali nella letteratura greca: Polibio e la teoria dell'anaciclosi

Libri di testo

Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Ferrari, Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, voll. 2 e 3 - Zanichelli

Sofocle, *Edipo Re*, a cura di Laura Suardi (Principato)

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di Laura Suardi (Principato)

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE LUCIANA PICCINNI

metodologie

Nello svolgimento dell'attività didattica ci si è soffermati maggiormente sulle tematiche connesse alla storia italiana, non per un pregiudizio nazionalistico ma perché, dovendo, per limitazioni temporali, operare delle scelte tra i contenuti disciplinari, si è preferito fornire agli allievi maggiori strumenti conoscitivi relativi al contesto a loro più vicino per renderli capaci di leggerlo criticamente. Tale scelta non ha, ovviamente, significato che le tematiche di storia internazionale non siano state trattate, soltanto sono state meno approfondite rispetto alle vicende italiane. Ci si è avvalsi della lezione frontale, della lezione interattiva e della didattica laboratoriale.

CONTENUTI

L'unificazione italiana: sintesi degli eventi fondamentali (a partire dall'operato di Cavour fino alla spedizione dei Mille) e dibattito storiografico sul Risorgimento.

L'unificazione tedesca.

La Francia: dal Secondo Impero alla Comune parigina

Prima Internazionale e marxismo, Seconda Internazionale.

La guerra di secessione americana

L'equilibrio politico europeo tra 1870 e 1890

L'età dell'imperialismo: le cause e le caratteristiche dell'espansione imperialistica. I caratteri della società di massa. La seconda rivoluzione industriale. Il dibattito sull'imperialismo.

Le vicende dell'Italia unita: Destra storica, Sinistra storica, Crispi e la crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale (gli stati europei tra 1870-1914). La crisi del positivismo. La "cultura della crisi" tra fine '800 e primo '900. Le trasformazioni sociali e culturali del primo Novecento.

La prima guerra mondiale: le cause, le conseguenze, le caratteristiche della prima guerra totale.

La rivoluzione russa del 1905 e la rivoluzione bolscevica del 1917.

Il primo dopoguerra e la crisi del '29.

L'avvento dei totalitarismi in Europa: fascismo, nazismo e stalinismo

La dittatura fascista in Italia: dall'avvento al consolidarsi del regime. Ideologia fascista. Interpretazioni del fascismo

La dittatura nazista in Germania. Ideologia nazista

L'URSS da Lenin a Stalin

La guerra civile spagnola.

Il contesto internazionale alla vigilia del secondo conflitto mondiale.

LA Seconda guerra mondiale, le Resistenze al nazismo.

*Le conseguenze della seconda guerra mondiale: il bipolarismo e la guerra fredda

L'Italia dalla caduta del fascismo alla nascita della Repubblica. La ricostruzione economica e gli anni del centrismo

L'Italia del miracolo economico

La fine del centrismo le politiche del centro-sinistra

FINALITA'

Più di altre discipline la storia appare idonea a sviluppare un approccio critico alla contemporaneità e il senso di cittadinanza, inteso come consapevolezza dell'essere membri di un contesto comunitario scaturito da un preciso sviluppo storico, la cui conoscenza può aiutare ad orientarsi autonomamente nel presente e ad operare costruttivamente nella comunità. Tale sviluppo del senso di cittadinanza, connesso al principio di legalità, è stato la principale finalità dell'insegnamento.

STRUMENTI

Ci si è serviti del manuale in adozione, "Nel segno dei tempi" di V. Castronovo, edizione La Nuova Italia, di materiali multimediali, di saggi di approfondimento monografico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si rinvia a quanto esposto nel programma di filosofia.

*Questi argomenti saranno presumibilmente svolti dopo il 15 maggio 2023

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Luciana Piccini

metodologie

Nello svolgimento del programma di filosofia ci si è conformati alla programmazione di dipartimento e alla programmazione individuale presentata all'inizio dell'anno scolastico. Nella consapevolezza della necessità di far acquisire agli allievi sia conoscenze di base dei contenuti disciplinari, sia competenze e capacità, il tradizionale metodo "storico" diacronico di presentazione delle tematiche disciplinari, che è stato comunque privilegiato, è stato associato ad una riflessione sincronica e per "problemi" sulle elaborazioni filosofiche. Pertanto, pur all'interno di un classico percorso di storia della filosofia, si sono affrontate soprattutto le varie soluzioni date alle problematiche filosofiche. In particolare si sono trattate le problematiche etico-politiche, gnoseologiche, esistenziali. Ci si è avvalsi di lezioni frontali, discussioni, approfondimenti, relazioni.

contenuti

LA FILOSOFIA KANTIANA

Il periodo pre-critico e la Dissertazione. La "Critica della ragion pura": la rivoluzione copernicana, i giudizi sintetici a priori, l'estetica trascendentale e la conoscenza sensibile, l'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale, conoscenza fenomenica e noumenica, la dialettica trascendentale e la metafisica.

La "Critica della ragion pratica": I caratteri della legge morale, le formulazioni dell'imperativo categorico, i postulati e il primato della ragion pratica.

La "Critica del giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente, giudizio estetico e giudizio teleologico. La concezione politica e la visione della storia, lo scritto "Per la pace perpetua".

IDEALISMO E ROMANTICISMO

L'età del Romanticismo: caratteri generali del romanticismo. Alcuni aspetti del Romanticismo tedesco Dal kantismo all'idealismo: cenni sul dibattito relativo alla cosa in sé.

IL SISTEMA HEGELIANO

Gli scritti teologici giovanili: religione, filosofia. Realtà storica.

I fondamenti del sistema, la dialettica, il rapporto finito-infinito, il panlogismo.

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione attiva.

Cenni sulla logica e sulla filosofia della natura.

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

La concezione della storia.

GLI SVILUPPI DELL'HEGELISMO

Destra e Sinistra hegeliane: differenze fondamentali tra "vecchi" e "giovani" hegeliani.

Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana, l'analisi della religione, la "filosofia dell'avvenire", l'umanesimo naturalistico.

Marx: la critica alla filosofia hegeliana, la critica a Feuerbach e alla Sinistra hegeliana, il tema dell'alienazione, la critica al liberalismo e agli economisti classici, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, Il Capitale (merce, plusvalore, lavoro, caduta del saggio di profitto), la rivoluzione proletaria e l'avvento del comunismo.

IL POSITIVISMO

Il positivismo: caratteri generali. Il positivismo sociale: Comte e la legge dei tre stadi

LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO

La contestazione dell'hegelismo dall'esterno: Kierkegaard e Schopenhauer.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, il singolo, l'esistenza, la possibilità. Gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione, il paradosso della fede.

Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione", i caratteri della volontà e il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà.

NIETZSCHE

La critica radicale alla tradizione filosofica occidentale "La nascita della tragedia", la considerazione inattuale "Sull'utilità e il danno della storia per la vita".

La fase illuministica e la demistificazione della morale e del cristianesimo, il metodo genealogico, il nichilismo e la morte di Dio.

La concezione dell'oltreuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, la critica alla metafisica occidentale

BERGSON

La reazione al positivismo nello spiritualismo. Tempo spazializzato e durata, slancio vitale ed evoluzione creatrice, ricordo, memoria, istinto, intelligenza e intuizione.

*FREUD

La rivoluzione psicoanalitica. Gli "Studi sull'isteria", "L'interpretazione dei sogni", "Tre saggi sulla sessualità", le due "topiche, Il disagio della civiltà, amore e morte

IL totalitarismo nella riflessione di Arendt e Weil

Le verifiche sommative sono state finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità e sono state mirate allo sviluppo da parte dello studente della capacità di gestire ampie sezioni del programma ,sapendo operare in esso efficaci collegamenti . A tali verifiche si sono costantemente associate verifiche formative su sezioni limitate di programme e su specifiche abilità

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto della costanza nella frequenza, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo, dell'interesse e della capacità di rielaborazione e approfondimento autonomi delle tematiche disciplinari.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al manuale in adozione, "Con-filosofare" di Abbagnano-Fornero, edizione Paravia, ci si è serviti di contenuti multimediali , di saggi di approfondimento e della lettura diretta di classici della filosofia.

*Questi argomenti saranno presumibilmente svolti dopo il 15 maggio 2023

PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V CC anno 2022-23

Il programma si è articolato su due direttive complementari tese ad arricchire:

A: conoscenze storiche, sociali, letterarie della cultura inglese,

B. competenza comunicativa e linguistica specifiche.

A questo scopo sono stati esaminati i movimenti letterari di maggior rilievo del tardo '800 e del '900, alcuni degli autori più rappresentativi e gli eventi storici salienti di questi due secoli.

COMPETENZE:

ASSE DEI LINGUAGGI

Gli studenti dovranno utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento delle competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento e del Livello B2 del quadro del Consiglio d'Europa (livello intermedio).

Riguardo a questo punto gli studenti dovranno comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul loro campo di specializzazione, saranno in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità in una interazione naturale fra pari e con la docente. Saranno in grado di produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti ed illustrare un punto di vista su un argomento di attualità fornendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

TRAGUARDI FORMATIVI

- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.
- Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario.
- Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario.
- Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie.
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici.
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.
- Comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario.
- Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali.
- Utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca.

- Produrre presentazioni multimediali . Utilizzare prodotti multimediali.
- Utilizzare il tablet per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2, percorsi tematici multimediali: Routes).

POTENZIAMENTO DELLE SEGUENTI ABILITA' LINGUISTICHE

- Scrivere le idee chiave.
- Completare una linea del tempo e diagrammi con le informazioni necessarie.
- Scrivere un commento o un breve testo.
- Produrre un testo su brani, opere o particolari temi di argomenti generali.

PRODUZIONE ORALE

- Descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia, relazionare le caratteristiche di un autore, un'opera, un testo letterario.
- Spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo.
- Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria.
- Stabilire legami tra il testo e il contesto.
- Collegare tematiche trasversali nelle opere letterarie, alcuni aspetti stilistici e tematici.
- Spiegare e riassumere un articolo o brano non letterario.

ASCOLTO

- Comprendere un brano che descriva un evento storico o un brano da un testo letterario.
- Comprendere una spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore.
- Comprendere ascolti di argomenti vari.
- Comprendere una breve sequenza filmica.

LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)

- Comprendere testi descrittivi e argomentativi.
- Analizzare brani tratti dalle opere letterarie e articoli di vario genere.

Metodo di studio

- Prendere appunti.
- Prepararsi per una interrogazione.

- Scrivere un commento su un particolare tema.
- Collegare un testo al contesto.
- Esprimere la propria opinione.

La valutazione si è basata sui seguenti criteri:

- Acquisizione dei contenuti.
- Capacità di rielaborare ed orientarsi in maniera autonoma.
- Esposizione fluida e corretta.
- Produzione scritta corretta e pertinente alla traccia.
- Livelli di partenza e di arrivo.
- Partecipazione in classe.

Dal testo di M.Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. Blu si sono esaminati i seguenti argomenti:

The Victorian Age

History and Culture

The dawn of the Victorian Age. The Victorian compromise . The later years of Queen Victoria's reign.

Work and alienation: The building of the first factories.

The American Civil War .

American Renaissance and Transcendentalis

Literature and Genres.

AUTHORS AND TEXTS:

Charles Dickens: The social Novel.

Text analysis: "Mr Gradgrind" From **Coketown**.

Walt Whitman: The prophet of democracy and individualism.

Text analysis: "Oh Captain! My Captain!". From **Leaves of Grass**.

The Bronte sisters-Charlotte Bronte: A woman standpoint.

Text analysis: "Jane and Rochester". From **Jane Eyre**.

Robert Louis Stevenson . Victorian hypocrisy and the double in Literature.

Text analysis: "Jekyll's Experiments" from **The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr.Hyde(1886)**

Aestheticism and Decadence.

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy.

Text analysis: "The painter's studio". From **The Picture of Dorian Gray**(1891).

Herman Melville: the symbolical use of nature.

Text analysis: " Captain Ahab" . From **Moby Dick** (1851).

The Modern Age.

The Age of anxiety.

A window on the unconscious.

The inter-war years.

The USA in the first half of the 20 th century.

Literature and Genres.

Modernism.

Modern poetry.

The Modern Novel .The interior monologue. The stream of consciousness.

A new generation of American writers.

The War Poets.

Wilfred Owen: The pity of war.

Poem analysis: "Dulce Et Decorum Est". From **The Poems of Wilfred Owen** (1920)

Thomas Stearns Eliot: the alienation of the modern man

T. S. Eliot "The Burial Of The Dead ". From **The Waste Land** (1922).

Joseph Conrad: the individual consciousness.

Text analysis: "A slight clinking". From **Heart of Darkness** (1902).

James Joyce : a modernist writer.

James Joyce Text Analysis" Eveline". From **Dubliners**(1914).

James Joyce: **Ulysses. A modern Odyssey.** (1922).

Virginia Woolf:'moments of being'.

Text analysis: "Clarissa and Septimus". From **Mrs Dalloway** (1925).

The dystopian Novel.

George Orwell: the political dystopia.

Text analysis: " Big Brother is watching you ". From **Nineteen Eighty-Four** (1949)

Text analysis: " Room 101". From **Nineteen Eighty-Four**

The Present Age.

The Theatre of the Absurd.

Samuel Beckett: the meaningless of time.

Text Analysis: "The waiting". From **Waiting for Godot** (1952).

Ernest Hemingway: a fascination with death.

Text analysis : "There is nothing worse than war". From **A Farewell to Arms** (1929).

MATEMATICA
LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Prof. Giovanni Mele

Finalità : vedere la programmazione di dipartimento.

Obiettivi

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà
- Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione con particolare riferimento al concetto di funzione
- Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi

Competenze

- Classificare le funzioni
- Calcolare il limite di una funzione
- Risolvere le forme indeterminate del tipo $0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$
- Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità
- Calcolare la derivata di una funzione
- Studiare una funzione razionale fratta e tracciarne il grafico.

Nota aggiuntiva: dato il limitato tempo a disposizione si è preferito un approccio essenziale, per arrivare allo studio di semplici funzioni razionali, intere e fratte, pur senza tralasciare qualche semplice esempio di teorema.

Strategie per il conseguimento degli obiettivi: (vedere anche la programmazione di dipartimento). In particolare è stata data importanza sia alla dimostrazione di alcuni teoremi studiati, sia alla risoluzione degli esercizi e dei problemi, nei quali, però, si è cercato sempre di privilegiare gli aspetti concettuali, anziché la complessità della risoluzione, non tralasciando, tuttavia, l'uso dell'intera gamma delle tecniche di calcolo studiate.

Tipologia ed articolazione delle verifiche: (vedere anche la programmazione di dipartimento);

nel primo trimestre gli studenti sono stati sottoposti ad almeno due verifiche, in forma scritta; nel secondo periodo (pentamestre) gli studenti hanno sostenuto mediamente tre verifiche, di cui una in forma orale.

CONTENUTI:

Elementi di topologia in \mathbb{R} :

sottoinsiemi ed intervalli in \mathbb{R} : intervalli limitati ed illimitati, chiusi ed aperti. Maggioranti, minoranti; estremo superiore, estremo inferiore; massimo e minimo. Intorni di un punto.

Funzioni:

generalità sulle funzioni: revisione di definizioni e concetti precedentemente acquisiti (funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzione identità e funzione inversa; composizione di due o più funzioni; funzioni reali di una variabile reale: grafico di una funzione; dominio e codominio; zeri di una funzione). Classificazione delle funzioni.

Introduzione all'Analisi Matematica:

Concetto di limite di una funzione e relative definizioni. Funzioni convergenti e divergenti. Infiniti e infinitesimi. Teoremi sui limiti: unicità del limite; teorema del limite di una somma di due funzioni convergenti (con dimostrazione). Regole per il calcolo dei limiti di semplici funzioni (razionali intere e fratte). Limiti delle forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Discontinuità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto: definizione e significati geometrico e fisico. Derivata di una funzione in un intervallo. Regole di derivazione (derivata di una somma di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni, di una potenza, delle funzioni composte). Differenziale di una funzione. Teoremi di Lagrange e Rolle (solo enunciati e significato geometrico); regola di de l'Hopital. Massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale; crescita e decrescita di una funzione; derivata seconda: concavità e flessi a tangente obliqua (solo enunciati). Teorema di Weierstrass; ricerca del massimo e minimo assoluti di funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte. Funzioni primitive e integrale indefinito di funzioni continue. Integrazione di polinomi. Definizione di integrale definito di una funzione continua: significati geometrico e fisici. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow).

Testi:

Bergamini - Trifone – Barozzi – Matematica.azzurro 5:

Editrice Zanichelli

Appunti presi a lezione

FISICA

LINEE PROGRAMMATICHE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Prof. Giovanni Mele

Finalità: vedere la programmazione di dipartimento.

Obiettivi

- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà
- evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.
- Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture, fenomeni e problematiche.

Competenze

- Riferire con precisione gli argomenti studiati;
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina ;
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici .

Strategie per il conseguimento degli obiettivi: (vedere anche la programmazione di dipartimento).

In particolare si è sempre cercato di illustrare e di evidenziare i significati concettuali dei principi e delle leggi fisiche studiate, mai tralasciandone le applicazioni nel mondo che ci circonda. Gli esercizi sono stati limitati a semplici ed immediate applicazioni delle principali leggi studiate, soprattutto per quanto riguarda semplici circuiti elettrici (corrente continua). Ove possibile è stato sottolineato il fondamentale ruolo della Matematica nella Fisica, illustrando la potenza della modellizzazione matematica, ma evidenziandone anche i limiti (ad esempio nel sottolineare l'importanza che le formule, apparentemente matematiche, abbiano un effettivo significato "fisico").

Tipologia ed articolazione delle verifiche: (vedere anche la programmazione di dipartimento);

nel primo trimestre gli studenti sono stati sottoposti ad almeno due verifiche; nel secondo periodo (pentamestre) gli studenti hanno sostenuto almeno due verifiche.

Elettricità e magnetismo :

Elettrostatica. Fenomeni elettrostatici in natura. Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione. La carica elettrica e la sua unità di misura. Conduttori e isolanti (dielettrici).

Forza di Coulomb; concetto di campo elettrostatico. Confronto tra l'interazione gravitazionale e l'interazione elettrostatica e tra i relativi campi. Campo elettrico generato da una e due cariche puntiformi; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (solo enunciato). Lavoro in un campo elettrostatico; energia potenziale elettrostatica. Circuitazione del campo elettrico (senza dimostrazione). Potenziale elettrico; differenza di potenziale. Capacità elettrica di un conduttore; condensatori e capacità elettrica di un condensatore. Campo elettrico generato da un condensatore piano. La corrente elettrica continua e costante nei solidi.

L'intensità di corrente. Leggi di Ohm: la resistenza elettrica. Prima legge (principio) di Kirchhoff. Amperometro e voltmetro. Forza elettromotrice. Studio di semplici circuiti elettrici (resistenze in serie e in parallelo). Energia e potenza elettrica.

Magnetismo. Effetti magnetici della corrente elettrica. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Legge di Ampere. Forza magnetica e campo magnetico. Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss e circuitazione: solo definizioni ed enunciati. Correnti elettriche e campi magnetici. Forza di Lorentz.

Induzione elettromagnetica: corrente indotta. Legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz (enunciati). Induttanza e autoinduzione; correnti alternate: circuiti in corrente alternata. Mutua induzione: i trasformatori. Le equazioni di Maxwell e principali caratteristiche. Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico: le onde elettromagnetiche (cenni), spettro elettromagnetico. Onde radio e applicazioni.

Panoramica sulle idee e le teorie della fisica moderna e contemporanea: crisi della fisica classica: l'esperimento di Michelson e Morley; relatività ristretta e generale: revisione dei concetti di spazio e tempo e della gravitazione newtoniana. Gli assiomi della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; equivalenza massa energia. Curvatura dello spazio-tempo; massa inerziale e gravitazionale. Introduzione storica alla meccanica quantistica: da Planck ad Heisenberg e Schrödinger; il problema delle misure e il principio di indeterminazione. Revisione del determinismo nella fisica quantistica. Cenni sulla fisica delle particelle elementari: astroparticelle (raggi cosmici); cenni sul modello standard. Astrofisica e Cosmologia moderna: vecchi e nuovi strumenti di indagine.

Testo e altri strumenti utilizzati:

- Ugo Amaldi Le traiettorie della Fisica 3 Zanichelli
- Appunti presi a lezione
- Proiezione di video e film

PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE

CLASSE 5 CC

Prof.ssa Fiorella Anna Alampi Gagliardi

Contenuti trattati

Primo Periodo

Il sistema Terra : struttura stratificata della Terra

La dinamica interna della Terra: Crosta, Mantello, Nucleo

Il calore interno della Terra: origine del calore, il gradiente geotermico.

Isostasia - Il campo magnetico della Terra

La Tettonica delle Placche: la deriva dei continenti e la Tettonica - Teoria della tettonica delle placche - I fondali oceanici

Margini delle placche: margini continentali e margini di placca – moti convettivi –

Secondo Periodo

I minerali

Caratteristiche fisiche: principali reticoli cristallini, struttura, colore sfaldatura, magnetismo, durezza.

Composizione chimica dei minerali

Le rocce

Rocce ignee intrusive: processo di cristallizzazione - struttura caratteristiche chimiche delle rocce

Rocce ignee effusive: struttura

Classificazione delle rocce ignee intrusive ed effusive in base alla componente mineralogica – i magmi – la lava

Rocce ignee basiche – Rocce ignee acide

Le rocce sedimentarie: ambienti deposizionali – rocce sedimentarie detritiche , organogene e chimiche

Le rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto – metamorfismo regionale

Biochimica

Composizione chimica dei viventi: le biomolecole Considerazioni generali sulla rappresentazione dei composti organici.

I carboidrati: classificazione, gruppi funzionali, – isomeria ottica-La stereoisomeria Proiezioni di Fisher - il carbonio, struttura stereocentro, anomeria, struttura ciclica

I monosaccaridi: gliceraldeide diidrossiacetone, galattosio, glucosio, fruttosio

I disaccaridi: il lattosio

I polisaccaridi: amido e cellulosa

La forma ciclica dei monosaccaridi

I lipidi: classificazione, caratteristiche generali, funzioni.

– I trigliceridi – gli acidi grassi – gli acidi grassi essenziali saponificazione – I fosfolipidi – steroidi

Le vitamine liposolubili

Argomenti da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

Gli aminoacidi e le proteine: struttura e nome degli aminoacidi, il legame peptidico

Classificazione e struttura delle proteine

Gli enzimi

Generalità sul metabolismo cellulare

Competenze raggiunte

La classe, per questa disciplina, ha goduto di continuità didattica, fino al quarto anno sostituita da me al quinto anno. Il programma non è stato svolto in modo adeguato, ma è stato necessario, apportare dei tagli rispetto alle ipotesi programmatiche iniziali, a causa delle numerose ore di lezione saltate all'inizio dell'anno, ma anche per le continue assenze di una parte degli allievi, che hanno rallentato lo svolgimento dell'attività didattica.

Competenze raggiunte: Presa di coscienza dell'interazione reciproca tra le scienze e l'evoluzione della società nei suoi aspetti storici, economici artistici ed ambientali. Percezione della relazione intercorrente tra struttura delle biomolecole e loro funzione metabolica. Stabilire relazioni struttura-attività di alcuni composti di rilevante interesse. Relazione tra la struttura e la composizione della Terra dal punto di vista mineralogico e litologico

Obiettivi raggiunti

L'insegnamento delle Scienze, in raccordo con le altre discipline scientifiche, ha perseguito i seguenti obiettivi:

- Acquisizione di un linguaggio specifico
- Comprensione dei procedimenti propri dell'indagine scientifica e capacità di utilizzarli
- Collegamento degli argomenti di chimica organica, biochimica con la salute
- Al termine dell'anno scolastico sono stati raggiunti i seguenti obiettivi
- Collegamento tra i fenomeni della Terra e i modelli della tettonica globale
- Conoscenza dei minerali e rocce osservazione microscopiche e macroscopiche

Abilità

Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in contesti che esulano lo stretto ambito disciplinare

Capacità di leggere la realtà scientifica

Abilità di utilizzare relazioni e formule

Metodologie

Le metodologie utilizzate sono state flessibili e si sono adattate in funzione degli argomenti trattati e delle eventuali difficoltà riscontrate.

Gli argomenti sono stati predisposti in modo graduale e sequenziale, constatando, volta per volta, le conoscenze acquisite, evitando di esporre nuovi argomenti se quelli precedentemente trattati non fossero stati sufficientemente compresi ed appresi.

Criteri di valutazione

Sono stati seguiti i seguenti criteri per la valutazione del rendimento generale degli alunni:

Frequenza, attenzione, partecipazione, impegno e capacità di collaborazione dimostrati senza perdere di vista la personalità di ciascun allievo.

Raggiungimento degli obiettivi didattici generali, in relazione agli standard minimi indicati nella programmazione annuale.

Progressione nell'apprendimento e del grado di autonomia nello studio raggiunto dallo studente, con riferimento anche all'acquisizione delle strategie compensative.

Uso corretto della lingua e conoscenza e utilizzo dei linguaggi specifici.

Padronanza delle categorie specifiche.

Capacità di comunicare in modo logico ed organico.

Verifiche orali interventi dal posto durante lo svolgimento della didattica con una partecipazione attiva. Discussioni aperte all'intera classe.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libri di testo, appunti dell'insegnante uso di power point. Ci si è avvalsi della lezione frontale, del commento, di materiale fornito tramite presentazioni da parte degli studenti in power point.

Storia dell'Arte

Linee programmatiche di storia dell'arte A.S. 2022-23, classe 5cc

Insegnante: professoressa Carmela Cersosimo

Nella classe sono riuscita a svolgere il programma che avevo tracciato ad inizio anno scolastico. Per l'esiguo numero delle ore a disposizione, lo studio delle correnti artistiche della seconda metà del Novecento non è stato svolto in maniera approfondita.

Conoscenze

Gli allievi, complessivamente, conoscono gli argomenti trattati nel corso dell'anno dal Vedutismo alle Archistars.

Competenze

Gli allievi sanno collocare le opere artistiche nel loro contesto storico-sociale, sanno cogliere le differenze stilistiche fra i diversi artisti ed i diversi ambiti culturali, possiedono un adeguato lessico tecnico-critico.

Capacità

Complessivamente gli allievi hanno raggiunto, a diversi livelli, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale operando opportuni collegamenti interdisciplinari. Riconoscono le relazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse culture. Riconoscono le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano le tradizioni, i modi della rappresentazione e dell'organizzazione spaziale e i linguaggi espressivi.

Nel corso dell'anno scolastico mi sono servita prevalentemente della lezione frontale e partecipata per presentare gli argomenti ed ho utilizzato, accanto al libro di testo, altro materiale per l'approfondimento.

Per le verifiche ho utilizzato prevalentemente le interrogazioni lunghe e brevi e per la valutazione mi sono attenuta alla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

Vedutismo e capriccio: caratteristiche generali

Architettura a Torino

Palazzo Carignano

Basilica di Superga, palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi, Reggia di Caserta

Neoclassicismo: caratteri generali

Antonio Canova: biografia.

Opere: Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Jacques-Louis David : biografia.

Opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone che valica il Gran San Bernardo.

Francisco Goya: biografia.

Opere: Il parasole, Capricci, Maja desnuda e Maja vestida, 3 maggio 1808, "I disastri della guerra", Decorazione della Quinta del Sordo e Pitture nere (cenni).

Romanticismo Inglese: caratteri generali

John Constable: biografia.

Opere: "Lago e mulino di Flatford".

William Turner: biografia.

Opere: "Pioggia, vapore e velocità".

Romanticismo francese: caratteri generali .

Theodore Gericault.

Opere: "La Zattera della Medusa", il "Ciclo degli Alienati"

Eugène Delacroix.

Opere: "La libertà che guida il popolo"

Romanticismo tedesco: caratteri generali.

Caspar Friedrich.

Opere: *Il viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza.*

Romanticismo italiano: caratteri generali.

Francesco Hayez.

Opere: i Vespri siciliani, il Bacio.

Realismo: caratteri generali .

Gustave Courbet.

Opere: *Gli spaccapietre, Seppellimento ad Ornans, Ragazze in riva alla Senna.*

Edouard Manet.

Opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il bar delle Folies -Bergère.*

L'Impressionismo: caratteri generali.

Claude Monet.

Opere: Impressione: levar del sole, i due cicli (Cattedrali e Ninfee, cenni). Pierre-Auguste Renoir.

Opere: il ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas.

Opere: l'Assenzio, la Lezione di danza

Post-impressionismo: caratteri generali.

Il Pointilisme: caratteri generali.

Vincent Van Gogh.

Opere: Mangiatori di patate, 12 girasoli in un vaso, Notte stellata, Campo di grano con i corvi neri

Paul Gauguin

Opere: La natività

Astrattismo

Vassilij Kandinskij.

Opere: Alcuni cerchi.

Movimento De Stijl: caratteri generali.

Piet Mondrian

Opere: L''albero grigio, Composizione con rosso, giallo, blu. Paul Klee

Opere: strada principale e strade secondarie

Gropius: international style

Opere: Bauhaus

Razionalismo

Quartiere Eur

Giuseppe Terragni Opera: La Casa del fascio

Otto Dix: Il Trittico della guerra

Cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso: biografia.

Opere: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollant, Guernica.

Georges Braque: Mandolino.

Futurismo: caratteri generali.

Umberto Boccioni: cenni biografici.

Opere :Stati d'animo:gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla.

Opere: Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo: caratteri generali.

Marcel Duchamp.

Opere: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q

Pittura Metafisica.

Giorgio De Chirico: cenni biografici.

Opere: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

Carlo Carrà: Idolo ermafrodito.

Surrealismo: caratteri generali.

Salvador Dali: cenni biografici.

Opere:La persistenza della memoria

René Magritte: cenni biografici.

Opere: La condizione umana, l'uso della parola.

Arte di regime:

Roma: Via della conciliazione e via dei Fori imperiali

Albert Speer

Opere: Campo Zeppelin

L'Informale: caratteri generali.

Lucio Fontana: il ciclo Concetto spaziale:Attese.

Alberto Burri: cenni biografici.

Opere:Sacco S3, Il Grande cretto, le Combustioni.

Pop art: caratteri generali

Roy Lichtenstein:Ragazza che affoga.

Andy Warhol: cenni biografici.

Opere:Minestra in scatola Campbells, Marilyn, 5 morti 17 volte in bianco e nero.

Neodadaismo: caratteri generali.

Piero Manzoni: La merda d'artista.

Il minimalismo americano: *caratteri generali.*

L'arte povera: caratteri generali.

Michelangelo Pistoletto

Opere: Venere degli stracci, Terzo paradiso

Performance e Body Art: caratteri generali.

Marina Abramovic: L'artista è presente.

Land art: caratteri generali.

Christo: Impacchettamento del Ponte Neuf.

Robert Smithson: Spiral Jetty

Arte concettuale: caratteri generali.
Joseph Kosuth: *one and three chairs*

La videoarte: caratteri generali.

La Street art: caratteri generali.
Jean- Michel Basquait: *Untitled*.
Banksy: *La ragazza e il soldato e Rat*.

Architettura del terzo millennio

Zaha Hadid : *il Maxxi a Roma*.

Renzo Piano: *Centre Georges Pompidou, Centro culturale Jean-Marie Tjibaou, l'Auditorium di Roma, Museo di Scienze Naturali a San Francisco, Conferenza: che cos'è l'architettura*

Documentari/Film

Folle come un genio, Goya, Loving Vincent, Colori dell'anima, Frida Kahlo

Libro di testo: *Dentro l'arte* di Irene Baldriga Mondadori Education, vol. 3

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Domenico D'Orazio

Contenuti trattati

Olimpiadi dell'era moderna: nascita e sviluppo. Approfondimento della protesta di Smith, Carlos e Norman a Città del Messico nel 1968, analizzata nel contesto dei movimenti per i diritti dei neri americani, anche nel contesto attuale.

Filmografia Sportiva: visione e commento critico di "Climbing Iran" (2020), film di Francesca Borghetti sulla scalatrice Nasim Eshqi. Il ruolo dello sport nel percorso di emancipazione della donna.

Potenziamento fisiologico: esercitazioni a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi, mirate alla mobilità articolare ed alla coordinazione globale e segmentaria; esercitazioni per il miglioramento della rapidità, della forza e della resistenza aerobica.

Pallavolo: esercitazioni globali ed analitiche sulle tecniche e le tattiche fondamentali del gioco, in particolare del servizio e della ricezione, dell'attacco e della difesa di squadra; giochi individuali, a coppie e 3c3.

Pallacanestro: esercitazioni sulle tecniche fondamentali del gioco.

Competenze raggiunte

Gli studenti si sono dimostrati consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscono e inquadrano criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura.

Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe ha padronanza della corporeità e del movimento ed è consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo.

Abilità

Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate. Progettare ed eseguire esercizi e sequenze motorie a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi.

Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità. Applicare e rispettare le regole. Rispettare l'avversario.

Fornire aiuto ed assistenza responsabili durante l'attività dei compagni.

Collaborare e partecipare attivamente.

Intervenire in caso di piccoli traumi. Saper intervenire in caso di emergenza.

Muoversi in sicurezza nei diversi ambienti adattando abbigliamento ed attrezzature.

Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta.

Metodologie

Lezione frontale; attività di palestra; uso mezzi audio-visivi; discussione argomentata; utilizzo di sussidi multimediali.

Criteri di valutazione

Verifiche scritte; interventi in discussioni su argomenti proposti dal docente o dagli studenti; prove pratiche; ricerche con produzione di materiali scritti o multimediali.

Testi e materiali / Strumenti adottati

Testo in adozione: Fiorini G., Bocchi S., Coretti S., Chiesa E., "Più movimento", Editore: DeA Scuola. Sono stati utilizzati materiali tratti da giornali, riviste, libri e filmati reperibili on line e presentati durante le lezioni. Alcuni materiali sono stati caricati nella sezione "Didattica" del Registro Elettronico.

Giudizio sintetico sulla classe

La classe ha seguito le lezioni con scarso interesse le lezioni pratiche, ad eccezione di un piccolo gruppo di alunni; la partecipazione è stata soddisfacente durante le lezioni teoriche. Gran parte ha dimostrato spirito critico. Alla fine del percorso didattico tutti gli studenti sono stati in grado di rielaborare le conoscenze acquisite in modo autonomo.

Ore effettuate e da completare

42 (9 da completare).

PROGRAMMA IRC
Anno Scolastico 2022-2023
CLASSE 5 sez CC Prof. Giorgio Mattiocco

.....

Introduzione al concetto di Geografia religiosa

Varie declinazioni del termine “geografia”: fisica, politica, ma anche linguistica, culturale, etnica e religiosa. Relativizzazione del concetto di confine politico nel mondo globalizzato. Confini culturali, religiosi e linguistici. Importanza della geografia religiosa per comprendere il mondo attuale dentro e fuori dall’Europa, con particolare riferimento al Medio Oriente.

Nascita e diffusione delle grandi tradizioni religiose mondiali:

Confronto cronologico e demografico tra le più influenti tradizioni religiose a livello mondiale: Induismo, Ebraismo, Buddismo, Cristianesimo, Islam; importanza del confronto cronologico nell’autocomprensione delle diverse tradizioni religiose; la numerazione degli anni nei monoteismi abramitici. Confronto demografico tra le più influenti tradizioni religiose mondiali; ragioni storiche della loro diffusione; prospettive attuali e future riguardo la demografia religiosa europea ed italiana.

Etica individuale:

Le fonti della morale. Coscienza individuale e codice positivo: loro rapporto. Primato della coscienza nelle scelte individuali. Etica laica e etica religiosa. Imperativi morali e precetti religiosi. I criteri per valutare un'azione morale: oggetto, intenzione e circostanze. La connotazione della persona dal punto di vista morale: vizi e virtù. Obbedienza e moralità: il caso Eichmann e la posizione di don Lorenzo Milani.

Le religioni orientali:Induismo e Buddismo.

Il pensiero religioso orientale e le sue categorie a confronto con la tradizione occidentale dei grandi monoteismi abramitici. Il politeismo indiano. I concetti principali della religione indiana (Brahmnan, Karma e Atman), loro articolazione e connessione nell’universo religioso induista. Principali divinità, pratiche e luoghi sacri dell'induismo. La nascita del Buddismo nel contesto dell'Induismo indiano. La figura storica di Siddharta Gautama. La vita del Buddha fino all'Illuminazione: la nascita in una famiglia nobile, i 4 incontri, l'eremitaggio e l'Illuminazione. Le quattro grandi verità del Buddhismo. L'apologo della freccia secondo la tradizione buddista e la sua valenza nel confronto con la tradizione religiosa e filosofica occidentale. Il buddhismo oggi

Lezioni tematiche:

Cibo e religione (2h)

Giovani e religione (2h)

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A1 – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

A2 – Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

A3 – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAMI DI STATO

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (60 punti)	Indicatori specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERI STICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, analisi e interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
Studente _____

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 20	Riguardo alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione di tesi e argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente le consegne e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente le consegne e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza (6) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, con scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza con la formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Riguardo alle richieste, in particolare alla coerenza del titolo e eventuale paragrafaz., l'elaborato: - non rispetta la traccia, titolo assente o del tutto inappropriato, eventuale paragrafaz. incoerente (2) - rispetta in minima parte traccia; titolo assente o poco appropriato; eventuale paragraf. poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale paragrafaz. semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia ; titolo ed eventuale paragrafaz. corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia; titolo ed eventuale paragrafaz. molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, o del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e contorto dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento di disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAMI DI STATO

*Per quanto concerne la seconda prova scritta, le griglie si riferiscono alla valutazione complessiva dell'elaborato senza distinzione tra le diverse parti che possano caratterizzare la struttura e la tipologia della prova
(Nota 19890 del 26/11/2018. Trasmissione DM 769/18. Quadri di riferimento e griglie di valutazione esami secondo ciclo)*

Candidato.....

classe

Liceo Classico e Linguistico Statale Aristofane					Valutazione
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Limitata con travisamenti del senso e/o omissioni 1 - 3	Nel complesso adeguata anche con isolati fraintendimenti 4	Pressoché completa 5	Completa e sicura 6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Compromessa da errori diffusi 1	Nel complesso adeguata 2	Corretta 3	Rigorosa 4	
Comprensione del lessico specifico	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		
Ricodificazione e resa in lingua d'arrivo	Inadeguata 1	Complessivamente adeguata 2	Puntuale ed efficace 3		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Superficiale 1	Adeguata 2	Sicura 3	Rigorosa ed esauriente 4	

VALUTAZIONE FINALE ----- / 20

ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)
ALLEGATO B
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scozzetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO C – Candidati con DSA e BES (solo per la copia cartacea)

E' presente un solo studente con Pdp.