

*



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. B Linguistico

Anno Scolastico 2022/2023

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO 6
PROFILO DELLA CLASSE 9
CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO 7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE 8
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO 13
NODI CONCETTUALI 18
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA 19
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE
FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)
ALLEGATO A - GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO
ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)
ALLEGATO C – Candidati con DSA e BES (solo per la copia cartacea)

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola ha sede nel Distretto XII - terzo Municipio - ambito territoriale IX, nel cuore del Tufello, quartiere che, seppur oggetto di una profonda trasformazione sociale e di un altrettanto riconoscibile progresso culturale, ha, negli ultimissimi tempi, visto rallentare questo processo.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'*Aristofane* svolge, quindi, il proprio ruolo di polo formativo e agenzia culturale non solo mediante l'offerta formativa curricolare e progettuale, ma anche attraverso iniziative specificamente rivolte al territorio. Alla realizzazione del lavoro didattico e di ogni altra attività formativa contribuiscono in maniera determinante le risorse tecnologiche e gli spazi per le attività laboratoriali e sportive.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giorgia PIETROPAOLI	ITALIANO	X	X	X
Matilde ACQUISTA	INGLESE	X	X	X
Elisabetta SETTIMI	FRANCESE			X
Matteo NERA	SPAGNOLO			X
Francesca FAUCCI	STORIA E FILOSOFIA		X	X
Elena DAL BELLO	MATEMATICA		X	X
Enrico PAVERANI	FISICA	X	X	X
Cecilia PISONI	STORIA DELL'ARTE			X
Fiorella Anna ALAMPI GAGLIARDI	SCIENZE			X
Giorgio MATTIOCCO	RELIGIONE			X
Daniela Maria DIANO	CONVERSAZIONE INGLESE	X	X	X
Tiziana SPERANZA	CONVERSAZIONE FRANCESE	X	X	X
Elisa GALASSO	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	X	X	X
Maria BLANDINO	SCIENZE MOTORIE	X	X	X

COORDINATORE: prof.ssa...Giorgia PIETROPAOLI.....

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO - docenti interni

Nella seduta del **16 marzo 2023** il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Francesca FAUCCI	STORIA E FILOSOFIA
Matilde ACQUISTA	INGLESE
Elisabetta SETTIMI	FRANCESE

CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti, il curriculum prevede inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a. s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Littérature Française e di Histoire all'Esame di Stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a. s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

PROFILO DELLA CLASSE

- **Composizione e storia della classe**

La classe, con sperimentazione Cambridge nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, risulta costituita da 26 studenti (22 ragazze e 4 ragazzi) e non ha subito notevoli riduzioni nel corso del quinquennio. Il punto di forza della classe risulta la presenza di notevoli individualità e singolari personalità, che ha comportato stimoli e vivacità nel dialogo educativo. Questa peculiarità ha, d'altra parte, generato la frammentazione del gruppo classe e una ricaduta nella organizzazione delle attività che richiedevano quel senso di appartenenza, che soltanto in alcune circostanze i ragazzi hanno dimostrato. Gli alunni sono, comunque, tutti cresciuti sia nel rispetto degli altri che delle regole, grazie anche a queste difficoltà relazionali che li hanno messi alla prova.

La classe ha sicuramente risentito di vari avvicendamenti del corpo docente nel triennio, Storia e filosofia nel quarto anno, nonché in più di una disciplina linguistica (Spagnolo e Francese), ma anche Storia dell'arte e Scienze nell'ultimo anno.

A questo proposito si devono aggiungere delle osservazioni maturate nel corso del periodo della Didattica a Distanza: la classe si è mostrata collaborativa e capace di reagire alla precarietà della situazione; la concentrazione e la risposta degli alunni alle difficoltà è stata, nel complesso, positiva e ha permesso loro di mantenere un regolare rapporto con i docenti e con i compagni, anche nelle incertezze che la situazione ha comportato.

- **Partecipazione al dialogo educativo**

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha cercato di lavorare sempre in direzione del raggiungimento degli obiettivi educativi, sollecitando costantemente gli studenti a rispettare le regole della comunità scolastica e tentando di creare un rapporto basato sul rispetto e sulla collaborazione reciproca. La maggior parte della classe ha evidenziato una buona partecipazione al dialogo educativo, rispettando quanto previsto dal Regolamento d'Istituto e dalle norme vincolanti la vita scolastica, mostrando senso di responsabilità nell'ottemperare agli impegni e nel partecipare con entusiasmo alle varie iniziative proposte.

Sotto il profilo delle dinamiche interpersonali, la classe, pur evidenziando la presenza di gruppi non sempre omogenei per interessi e per comportamenti, è riuscita a stabilire, grazie al confronto e al dialogo costante con i docenti, relazioni nel complesso corrette.

- **Livello di preparazione conseguito**

Per quanto riguarda l'impegno e il rendimento scolastico, sulla base dei livelli di partenza, si può parlare complessivamente di progressi ottenuti e di risultati mediamente soddisfacenti nella conoscenza degli argomenti, nella rielaborazione dei contenuti e nella individuazione di nessi interdisciplinari, come programmato dal consiglio di classe. E', quindi, evidente un percorso di crescita da parte di tutti gli alunni, sempre più consapevoli dell'importanza dello studio personale, anche se meno portati a quello collaborativo. Alcuni, più proiettati all'esterno che capaci di studio metodico, non sempre hanno fatto corrispondere all'interesse e all'attenzione in classe il lavoro personale e quindi non hanno risolto le criticità in alcune discipline; altri hanno perfezionato il proprio metodo in senso critico, superando definitivamente lo studio libresco. Si devono segnalare eccellenze di alunni che, nel corso del quinquennio, rigorosi e organizzati, hanno sfruttato al meglio gli spunti offerti dagli insegnanti, rielaborandoli in direzione multidisciplinare.

Gli obiettivi prefissati dalla programmazione di classe sono stati complessivamente raggiunti, tuttavia i livelli di preparazione non sono omogenei e risultano fortemente condizionati dall'impegno profuso dagli alunni nello studio pomeridiano, necessario per consolidare conoscenze e competenze, e dalla partecipazione più o meno assidua alle attività proposte.

Un numero significativo di studenti ha mostrato forte motivazione e costante impegno, raggiungendo pienamente gli obiettivi e conseguendo ottimi risultati. Un gruppo consistente di allievi ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti trattati, maturando così un discreto livello di preparazione nella maggior parte delle discipline. Sono riscontrabili tuttora, in un numero ristretto di alunni, carenze nelle competenze e nelle conoscenze specifiche, da attribuirsi a lacune pregresse mai del tutto colmate.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di Classe ed evidenzia il *processo* formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica laboratoriale
- Cooperative learning
- Tutoring / peer education
- Approfondimenti
- Esercitazioni

I docenti del C.d.C., durante il percorso quinquennale:

- **hanno favorito:** la discussione in classe, i lavori di approfondimento individuali e di gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio.
- **hanno abituato gli studenti a:** prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, recuperare conoscenze pregresse e porle in relazione con quelle di più recente acquisizione, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative.
- **hanno chiesto agli studenti di:** relazionare, anche attraverso presentazioni multimediali, su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole anche in contesti non banali, individuare sequenze logiche.

MEZZI

- Libri di testo e vocabolari
- Materiali distribuiti in fotocopia o condivisi tramite registro elettronico o attraverso Classroom
- LIM/video proiettore, pc di classe, lavagna
- Audiovisivi
- Videolezioni su Google Meet

SPAZI

- Aula
- Palestra
- Laboratori
- Territorio
- Spazi domestici per videolezioni

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- I docenti hanno costantemente sollecitato le allieve e gli allievi a superare le barriere e le disomogeneità all'interno del gruppo classe, sensibilizzando tutti i discenti tramite il dialogo e la proposta di attività che spingessero alla riflessione, alla condivisione e alla coesione.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO			
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Possesso dei prerequisiti richiesti
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Raggiungimento degli obiettivi cognitivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica
- produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; *problem solving, debate*, compito autentico

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- *Tema o problema*
- *Test*
- *Relazioni*
- *Interventi*
- *Prove strutturate e semi-strutturate*
- *Esercizi*
 - Prove pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

COGNITIVI:

- Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina
- Comprendere ed analizzare un testo scritto e orale e saperne esporre i punti significativi

- Esprimersi in modo semplice, ma appropriato e coerente, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline
- Applicare regole e principi
- Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici
- Rendere espliciti i rapporti di causa-effetto, le impostazioni e le conseguenze
- Saper valutare ed esprimere giudizi personali
- Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici

COMPORAMENTALI:

- Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza
- Lavorare in gruppo
- Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
La natura	Italiano, filosofia, lingue straniere, fisica, ed.civica
Il doppio	Italiano, filosofia,
Spazio e tempo nel '900	Italiano, filosofia, storia
La guerra	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere, ed.civica
Progresso e modernità	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere, ed.civica
Intellettuali e potere	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere, ed.civica
Amore e passione	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere
Identità	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere
Libertà	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere, ed.civica
La crisi delle certezze	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi di Educazione Civica:

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Diritti violati-diritti dei minori sul piano storico e letterario (il lavoro minorile con riferimento all'inchiesta Franchetti-Sonnino e alla novella Rosso Malpelo) Le mafie: incontri con Associazione Libera e Giovanni Impastato UE Back to school: Conoscere l'Europa – Avv. Mauro Catasta	ITALIANO
Immigrazione - Valerio Nicolosi	ITALIANO-STORIA
Le donne nella Spagna franchista	SPAGNOLO
La grande depressione	INGLESE
Il traffico illegale di beni culturali	STORIA DELL'ARTE
L' affare Dreyfus	FRANCESE
Modelli di crescita della realtà. Esponenziali-Modello SIR- Logaritmi	MATEMATICA
Art. 6 Costituzione Multinazionali, holding, imposte	DIRITTO (prof. Pantellini)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
Studenti	Ente ospitante - Titolo del percorso
n.1	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.2	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Il cammino verso la medicina (40h); La matematica nelle gare di matematica (12h)
n.3	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Coding& problem solving- Luiss Università Guido Carli (40h)
n.4	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.5	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.6	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Pratiche filosofiche per l'orientamento sul lavoro- Roma Tre (30h)
n.7	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.8	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2022-23 Mestieri e culture dello spettacolo- Roma Tre (30h)
n.9	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.10	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.11	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Law and Science – Lumsa (20h)

n.12	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 MYOS- Luiss (40h)
n.13	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.14	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.15	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Noi siamo futuro- Noi siamo futuro SRL (90h)
n.16	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2022-23 GAMUN – Global Action (40h)
n.17	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.18	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Studente atleta- Acqua Aniene (50h) 2022-23 Studente atleta- Acqua Aniene (50h)
n.19	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Semestre all'estero- Stati Uniti d'America (10h) 2022-23 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.20	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h)
n.21	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h) 2021-22 Coding& problem solving- Luiss Università Guido Carli (40h)
n.22	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Law and Science – Lumsa (20h)
n.23	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.24	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Pratiche filosofiche per l'orientamento sul lavoro- Roma Tre (30h)

n.25	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)
n.26	2020-21 Corso online sicurezza (11h); GAMUN – Global Action (40h) 2021-22 Eipass digital education- Certipass SRL (90h)

Attività e modalità di insegnamento

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti:

Libera – Contro le mafie: incontri formativi

Attività formative individuali

Olimpiadi di Matematica, Corsa di Miguel

Attività formative rivolte all'intera classe

Gli studenti hanno partecipato ad attività di approfondimento comune, quali la partecipazione alle conferenze promosse da ISPI, Scuola Superiore Normale di Pisa;

- incontro con Sami Modiano
- conferenza con Lia Levi
- incontri con polizia postale
- conferenza sul clima
- incontro con avv. Mauro Catasta, Parlamento Europeo, Back to school
- conferenza European Youth Event
- incontro con Valerio Nicolosi
- incontro con Marco Bellocchio

Attività formative individuali

1	Servizio d'ordine open days, Delf B1, "Appuntamenti con il Novecento"
2	Rappresentante di classe (2020/2021)
3	"Prix Goncourt"
4	Servizio d'ordine open day, "Appuntamenti con il Novecento",
5	Servizio d'ordine, open day, "Appuntamenti con il novecento", corso "Conoscere l'Europa"
6	

7	Servizio d'ordine, "appuntamenti con il Novecento"
8	Servizio d'ordine, open day (III Municipio)
9	Servizio d'ordine, rappresentante di classe(2021/2022) Open day, servizio d'ordine, rappresentate di classe(2022\23), coro
10	Open day, servizio d'ordine, rappresentate di classe(2022\23), coro
11	Open day , servizio d'ordine, coro
12	Servizio d'ordine, rappresentante di classe(2021\22), rappresentante di classe(2020\21)
13	Open day, servizio d'ordine, rappresentante di classe(2022\23)
14	
15	Teatro in francese, teatro in italiano, corso di coro, open day, corso "Conoscere l'Europa"
16	Open day, corso "conoscere l'Europa"
17	Servizio d'ordine open day
18	
19	Incontro Accademia Aristofane "Valori e cittadinanza europea", concorso Società Umanitaria sui diritti umani, servizio d'ordine, semestre all'estero (USA), "Appuntamenti con il Novecento", Volleyscuola

20	Coro, corso sull'Unione Europea, servizio d'ordine, corso "Conoscere l'Europa"
21	"Appuntamenti con il Novecento", corso "volleyscuola
22	Open day, servizio d'ordine
23	Open day, servizio d'ordine, corso "conoscere l'Europa", Concorso ambasciatori diritti umani, Mediterranean Poetry Competition, "Appuntamenti con il Novecento", "Volleyscuola",
24	
25	
26	Open Day Servizio d'ordine, "Prix Goncourt"

ORIENTAMENTO IN USCITA

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

STUDENTE/SSA	FACOLTA'	UNIVERSITA'
1	Orientamento per la facoltà Economia	Università Luiss Guido Carli
4	Orientamento per la facoltà Economia	Università Luiss Guido Carli
5	Orientamento per la facoltà di Giurisprudenza; Orientamento per la facoltà di Scienze Politiche e Relazioni Internazionali	LUMSA La Sapienza
7	Orientamento per la facoltà di Popular Music; Orientamento per la facoltà di Canto Pop/Rock.	St. Louis College of Music; CPM Music Institute di Milano
13	Orientamento per la facoltà di scienze politiche e relazioni internazionali	La Sapienza
14	Orientamento per la facoltà di Giurisprudenza e di Psicologia	Università degli studi "Lumsa"; Università degli studi di Roma "La Sapienza"; Università degli studi "Ateneo Salesiano"
15	Orientamento per la facoltà di Popular Music	St. Louis College of Music

16	Orientamento per la facoltà di Economia e Commercio; Orientamento per la facoltà di Scienze Politiche e Relazioni Internazionali; Orientamento per la facoltà di Giurisprudenza.	La Sapienza Università Luiss Guido Carli
21	Orientamento per la facoltà di Mediazione Linguistica; Orientamento per la facoltà di Musica Elettronica	Università degli studi "Lumsa"; St. Louis College of Music.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

Gran parte della classe ha partecipato al Salone dello Studente e alle attività organizzate dai seguenti enti LA SAPIENZA, UNIROMA TRE, LUISS, LUMSA, UNIVERSITA' SALESIANA

Attività di orientamento individuale

Proietti Masterclass internazionale di Fisica delle Particelle presso La Sapienza 28/3/23

Researchers@School- Digital Edition 2023 (5 seminari di Fisica moderna)- Istituto di Fisica Nucleare

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO
Mercoledì, 3 maggio 2023 (durata della prova: 6 ore)

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1**Giovanni Pascoli, Il ponte (da *Myrica*)**

*Nel sonetto, incluso nella raccolta *Myrica*, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).*

4 La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
l'onda si rompe al solitario ponte.

8 Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti
al mare ignoto dall'ignoto monte.

11 Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
movendo insieme come un pio sussurro.

14 Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. glauca: grigio-azzurra. **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) riga il cielo. 2. occulti: nascosti, a causa del buio notturno. 5. lo: il fiume. 6. virgulti: arbusti. 7. lucidi sussulti: la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti) riflette il chiarore della luna. 9. a lei ... intenti: si innalzano tesi verso la luna. 11. pio sussurro: una preghiera pronunciata sottovoce. 13. salian: salivano. 14. scalèe: scale. del tempio azzurro: della volta del cielo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
4. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
5. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga

Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. VI)

Mentre tutti i componenti della famiglia lavorano e fanno progetti per ripagare il debito contratto con lo zio Crocifisso, 'Ntoni mostra un atteggiamento tutt'altro che collaborativo.

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomandar nasse¹, e mettere in ordine degli attrezzi, ché era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello²; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermiciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare³ la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze⁴! I Morti⁵erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco⁶.

– Questa è storia che va a finire coll'uscire! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.

– D'uscire non ci sarà bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'uscire.

– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti⁷. – Io non so altro che devo esser pagato.

Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si contentò di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

– Ecco com'è la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano⁸, e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. nasse: *ceste usate per la pesca*. 2. corbello: *cesto*. 3. rabberciare: *sistemare alla meglio*. 4. quarant'onze: a tanto ammontava il debito. 5. i Morti: la scadenza per il pagamento del debito. 6. basilisco: *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo*. 7. sarmenti: *rami da ardere*. 8. grano: *moneta di poco valore*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se è esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di più, di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.
3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se sì, risultano efficaci in relazione al contenuto? Come è organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?
4. In quale punto del testo è possibile individuare un riferimento chiaro ed esplicito alle ragioni che determinano la differente prospettiva di Ntoni?
5. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosità" dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre pagine dei *Malavoglia* o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - **Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino

alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi

maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo

patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' e argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento

costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE
ARISTOFANE

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Literary Text

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

“The Dress”

How many million times she had seen her face, and always with the same imperceptible contraction! She pursed her lips when she looked in the glass. It was to give her face point. That was her - self-pointed; dartlike; definite. That was herself when some effort, some call on her to be herself, drew the parts together, she alone knew how different, how incompatible and composed so for the world only into one centre, one diamond, one woman who sat in her drawing-room and made a meeting-point, a radiance no doubt in some dull lives, a refuge for the lonely to come to, perhaps; she had helped young people, who were grateful to her; had tried to be the same always, never showing a sign of all the other sides of her - faults, jealousies, vanities, suspicions, like this of Lady Bruton not asking her to lunch; which, she thought (combing her hair finally), is utterly base! Now, where was her dress?

Her evening dresses hung in the cupboard. Clarissa, plunging her hand into the softness, gently detached the green dress and carried it to the window. She had torn it. Someone had trod on the skirt. She had felt it give at the Embassy party at the top among the folds. By artificial light the green shone, but lost its colour now in the sun. She would mend it. Her maids had too much to do. She would wear it to-night. She would take her silks, her scissors, her--what was it?--her thimble, of course, down into the drawing-room, for she must also write, and see that things generally were more or less in order.

Strange, she thought, pausing on the landing, and assembling that diamond shape, that single person, strange how a mistress knows the very moment, the very temper of her house! Faint sounds rose in spirals up the well of the stairs; the swish of a mop; tapping; knocking; a loudness when the front door opened; a voice repeating a message in the basement; the chink of silver on a tray; clean silver for the party. All was for the party.

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, (ch. 13)

QUESTIONS

1. What evaluations/considerations does Clarissa make about herself and her life?
2. She often uses the word “point”. What might she be referring to?
3. How does she compare to Lady Bruton?
4. Why does she need to mend her dress?
5. How would you describe the general tone of the passage?
6. Describe what is going on in her household and what is so special about this day.
7. Describe the general tone of the passage.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

A dress or garment is not just a piece of cloth you buy in a shop but a way of expressing one’s own identity through feelings, ideals and emotions. From uniforms to mini skirts clothes have marked epochs and given shape to revolutions. Based on your personal experience or studies give your view on the topic.

(max. 300 words)

Non Literary Text

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

“A childhood plagued by racism”

When my mother was pregnant with me, she told me later, a party of hooded Ku Klux Klan riders galloped to our home in Omaha, Nebraska, one night. Surrounding the house, brandishing their shotguns and rifles, they shouted for my father to come out. My mother went to the front door and opened it. Standing where they could see her pregnant condition, she told them that she was alone with her three small children, and that my father was away, preaching in Milwaukee. The Klansmen shouted threats and warnings at her that we had better get out of town because ‘the good Christian white people’ were not going to stand for my father’s ‘spreading trouble’ among the ‘good’ Negroes of Omaha.

My father, the reverend Earl Little, was a Baptist minister, a dedicated organizer for Marcus Aurelius Garvey's U.N.I.A. (Universal Negro Improvement Association). With the help of such disciples as my father, Garvey, from his headquarters in New York City's Harlem, was raising the banner of black-race purity and exhorting the Negro masses to return to their ancestral African homeland – a cause which had made Garvey the most controversial black man on earth.

Still shouting threats, the Klansmen finally spurred their horses and galloped around the house, shattering every window pane with their gun butts. Then they rode off into the night, their torches flaring, as suddenly as they had come.

My father was enraged when he returned. He decided to wait until I was born – which would be soon – and then the family would move. I am not sure why he made this decision, for he was not a frightened Negro, as most then were, and many are still today. My father was a big, six-foot-four, very black man. He

had only one eye. How he had lost the other one I have never known. He was from Reynolds, Georgia, where he had left school after the third or maybe fourth grade. He believed, as did Marcus Garvey, that freedom, independence and self-respect could never be achieved by the Negro in America, and that therefore the Negro should leave America to the white man and return to his African land of origin. Among the reasons my father had decided to risk and dedicate his life to help disseminate this philosophy among his people, was that he had seen four of his six brothers die by violence, three of them killed by white men, including one by lynching. What my father could not know then was that of the remaining three, including himself, only one, my Uncle Jim, would die in bed, of natural causes. Northern white police were later to shoot my Uncle Oscar. And my father was finally himself to die by the white man's hands.

It has always been my belief that I, too, will die by violence. I have done all that I can to be prepared. [...]

A.Haley, Malcolm X, The autobiography of Malcolm X (1965)

QUESTIONS

1. What happened to Malcolm X's mother while she was pregnant with him? 2. Why was the woman standing?
3. What warning did the party give Malcolm X's mother?
4. What did Garvey exhort the Negro masses to do?
5. What did the Klansmen do before leaving?
6. What did Malcolm X's father decide to do?
7. What did he look like? What did he believe in?
8. What had he devoted his life to? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION 

Does the racism Malcolm X protested against still exist in Italian society today? Expand.

(max. 300 words)

SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE)

STUDENTE/SSA..... CLASSE: **Comprensione testo**

1	INSUFFICIENTE
2	MEDIOCRE
3	SUFFICIENTE
4	DISCRETA
5	OTTIMA
Interpretazione testo	
1	ERRATA
2	PARZIALMENTE CORRETTA
3	SUFFICIENTE
4	CORRETTA
5	CORRETTA E BEN RIELABORATA
Produzione: Aderenza alla traccia	
1	Sviluppo incongruente rispetto alla traccia data
2	Sviluppo limitato e ripetitivo
3	Sviluppo abbastanza coerente, a tratti poco chiaro e scorrevole
4	Sviluppo logico, coerente, scorrevole
5	Sviluppo logico, coerente, scorrevole e documentato.
Produzione: Organizzazione e correttezza	
1	Errori diffusi che compromettono la comprensione del testo
2	Diversi errori, forma elementare, non sempre chiara, ricalca l'italiano
3	Comprensibile nonostante alcuni errori, forma a volte involuta e ripetitiva
4	Forma chiara, scorrevole, registro adeguato, lessico appropriato, errori minimi
5	Originale, forma chiara, scorrevole, registro adeguato, lessico appropriato, imprecisioni minime

LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROF. GIORGIA PIETROPAOLI

CLASSE V BL

La scelta degli argomenti e dei nuclei fondanti della storia della letteratura italiana è stata operata in conformità a quanto stabilito in sede di programmazione di dipartimento. I testi proposti sono stati analizzati dal punto di vista interpretativo, linguistico e stilistico, evidenziando i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari inerenti ai diversi percorsi tematici, in modo tale da stimolare negli studenti una personale valutazione critica.

PROFILO DELLA CLASSE

Nella classe ho insegnato nel biennio e nel triennio; la continuità ha favorito il dialogo formativo e l'individuazione di un metodo di lavoro efficace. Il gruppo si è dimostrato abbastanza collaborativo, coinvolto e partecipe nel processo di apprendimento, soprattutto nel triennio e ha saputo gestire con efficacia le relazioni tra pari e con l'insegnante, con una partecipazione attenta, da parte di molti attiva e vivace; l'impegno generalmente costruttivo, sebbene in taluni non costante. Alcuni alunni hanno dimostrato meno interesse, ma si sono abbastanza impegnati per superare lacune e fragilità. Ho condotto lo studio della storia della letteratura dando spazio congruo alla lettura di brani e di opere integrali, discutendone gli aspetti salienti in aula o affidandone la lettura e l'analisi agli alunni stessi, i quali hanno dimostrato un particolare apprezzamento per le attività di approfondimento autonomo.

Nell'ultima parte di questo anno scolastico è stata svolta la prova comune di Italiano secondo le modalità previste dal nuovo Esame di Stato, O.M. n. 65 14 marzo 2022 (il giorno 03-05-23). Alla luce di tutto ciò, il profitto complessivo risulta sufficiente in alcuni casi, buono e molto buono in alcuni studenti.

2. **CONOSCENZE** acquisite: Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano conoscenze essenziali: 1. Conoscenza degli autori e dei testi della storia della letteratura; 2. Conoscenza dei generi letterari e delle loro caratteristiche specifiche; 3. Conoscenza della terminologia specifica della letteratura; 4. Conoscenze morfosintattiche e lessicali della lingua italiana. Tutti gli alunni hanno acquisito conoscenze storico-letterarie di livello discreto, in diversi casi ottimo.

3. **COMPETENZE** acquisite: Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano competenze essenziali:

1. Decodificare il messaggio di un testo letterario; 2. Conoscenza di autori/opere; 3. Analizzare e interpretare il testo, in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; 4. Confrontare la letteratura italiana anche con la tradizione europea; 5. Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e scritta.

4. CAPACITÀ acquisite Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. si considerano capacità essenziali: 1. Saper rielaborare i contenuti appresi; 2. Saper collocare gli autori nel loro contesto storico-culturale; 3. Saper riconoscere le peculiarità stilistiche e formali di un testo; 5. Saper decodificare e ricodificare un testo; 6. Saper rielaborare criticamente le conoscenze

Tutti gli alunni hanno acquisito le capacità indicate in misura da sufficiente a ottima. Alcuni alunni dimostrano solide, sensibili e personali capacità di rielaborazione critica.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE Ho privilegiato la lezione frontale per la presentazione degli argomenti letterari e anche per lo svolgimento delle analisi dei testi. I testi affrontati sono stati scelti privilegiando la connessione con lo studio del profilo letterario e sono stati accompagnati da commento.

6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Libro di testo: *I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria voll.4-5.1-5.2-6*

Testi, documenti e mappe concettuali reperibili in rete; Testi, documenti e mappe concettuali fornite dal docente anche attraverso condivisione in GClassroom; Presentazioni in power point.

7. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA Nella didattica in presenza il rilevamento del profitto è stato effettuato non solo attraverso prove formali scritte e orali, ma anche con l'osservazione sistematica dei comportamenti e degli stili di studio. Le verifiche sono state effettuate secondo le tipologie, i tempi e il numero previsti in sede di programmazione.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE Nella valutazione delle prove scritte e in tutte le prove orali, ci si è attenuti alle griglie di valutazione adottate nel Dipartimento e ai criteri enunciati nella programmazione iniziale.

I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria voll.4-5.1-5.2-6

II ROMANTICISMO

Le riviste letterarie del primo Ottocento.

Madame de Stael e i protagonisti del dibattito sul Romanticismo. La polemica fra classicisti e romantici. Il romanzo storico.

ALESSANDRO MANZONI: la vita, il pensiero, la poetica. La funzione della letteratura.

Inni sacri, Odi civili, "Il cinque maggio"

Dalla Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante"

La Lettera a M. Chauvet: "Il romanzesco e il reale", "Storia e invenzione poetica"

Le tragedie. Adelchi: lettura e analisi del Coro dell'Atto terzo. Le unità aristoteliche.

I Promessi Sposi: genere, stesura e caratteristiche del romanzo. Dal Fermo e Lucia alle edizioni del '27 e del '40-42. Le fonti storiche e l'invenzione narrativa. Gli umili come protagonisti. La centralità della Provvidenza.

GIACOMO LEOPARDI: la vita, il pensiero, la poetica, il contesto storico-sociale. Lo Zibaldone. Il sistema filosofico leopardiano; la teoria del piacere; il pessimismo storico e cosmico, la "social catena". La polemica con i Romantici.

Lo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza;

L'antico; Indefinito e infinito: Parole poetiche; Ricordanza e poesia.

I Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Le Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e un amico

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

L'età del Realismo. Il Positivismo, l'evoluzionismo di Darwin, le scienze sociali, il romanzo e l'inchiesta sociale, il ruolo dell'intellettuale.

Charles Baudelaire: La perdita dell'aureola, L'albatros, Corrispondenze.

Emile Zola: "lo scrittore-scienziato", Il romanzo sperimentale.

Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni Verga: la vita; la poetica; la tecnica narrativa; le opere; lo stile e la lingua. Le novelle e i romanzi. La novella pre-verista "Nedda". L'adesione al Verismo e il "ciclo dei vinti."

L'eclisse dell'autore: impersonalità e regressione nel mondo rappresentato, da "L'amante di Gramigna" .

Vita dei campi: Fantasticherie; La lupa; il lavoro dei "carusi": Rosso Malpelo.

Novelle rusticane: La roba. Libertà.

Il Ciclo dei Vinti, la "fiumana del progresso". Lotta per la vita e darwinismo sociale.

I romanzi: I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo

La Scapigliatura.

Il Decadentismo: la visione del mondo; il rifiuto del Positivismo, temi e miti; il valore della parola. Il Simbolismo. L'Estetismo.

Giovanni Pascoli la vita, la poetica, le raccolte poetiche, i temi e le soluzioni formali. Il tema del nido. Il saggio *Il fanciullino*.

Da Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, Nebbia, Novembre.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Il tema dell'emigrazione, *Poemetti*: Italy

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'ideologia, la poetica, la produzione narrativa, lirica e l'attività teatrale. Il legame con l'Estetismo: la vita come opera d'arte. Il vitalismo. Il mito del superuomo e il rapporto con Nietzsche. Il *panismo*. I libri delle Laudi. *Il Piacere*.

Da *Alcyone*: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il primo Novecento. Le Avanguardie: Futuristi e Crepuscolari.

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.

La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". La differenza fra "umorismo" e "comicità". La follia nella narrativa pirandelliana.

dal saggio L'umorismo: la vecchia imbellettata.

I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Da "L'umorismo": Un'arte che scompone il reale

"Novelle per un anno": La Trappola, Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride, La patente

Il "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo: la vita, la cultura, i romanzi. Il suo rapporto con J. Joyce. Il ritratto dell'inetto. La coscienza di Zeno.

Tra le due guerre: la realtà politico-sociale, gli intellettuali. L'età delle incertezze.

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, temi.

L'Allegria: Il porto sepolto

Poesia

Sono una creatura

Fratelli (Soldato)

Veglia

I fiumi

S. Martino del Carso

In memoria

Mattina

Natale

Commiato

Soldati

Il Dolore: Non gridate più

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Eugenio Montale: vita, poetica, scelte formali e sviluppi tematici. Il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Umberto Saba: Vita, poetica e tematiche. Il *Canzoniere*. La poesia "onesta".

Canzoniere vol.I: La capra

Città vecchia

Canzoniere vol.II: Mio padre è stato per me "l'assassino"

Amai

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo : Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

DANTE ALIGHIERI

Struttura della Divina Commedia.

Paradiso: lettura e commento dei canti: I – III - VI – XI

Roma, 10 maggio 2023

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CONTENUTI TRATTATI

Anno scolastico 2022-2023

Classe V° BL TESTO: PERFORMER HERITAGE. Blu

THE MODERN AGE (1901-1945) THE DRUMS OF WAR WW I-Britain at war The age of anxiety The inter-war years Reading: The Green Fields of France (song)

THE WAR POETS Rupert Brooke: The Soldier Wilfred Owen : Dulce et Decorum Est Lettura, analisi e traduzione dei testi delle poesie

THOMAS STERN ELIOT: life and works The Waste Land: structure and themes Reading: The burial of the Dead The Journey of the Magi

THE MODERN NOVEL : the Stream of Consciousness and the Interior Monologue

JAMES JOYCE : life and worksDubliners : structure and themes Readings: Eveline Ulysses: structure,themes ,characters

The USA in the first decades of the XXth century

FRANCIS SCOTT FITZGERALD : life and works Reading : The Great Gatsby (unabridged version)

ERNEST HEMINGWAY : life and works Farewell to Arms: plot,themes,characters. Reading: " There is nothing worse than war" For Whom the Bell Tolls : plot,themes,characters

JOHN STEINBECK : life and works The Grapes of Wrath : plot,themes , characters Reading:" From fear to anger" The Ghost of Tom Joad (song)

GEORGE ORWELL :life and works 1984 ; plot, characters, themes Reading: " Newspeak" (fotocopia) Animal Farm: plot, characters, themes Reading : Old major Speech (fotocopia) Extracts; "you and the atomic bomb"(article)

USA IN THE 40s AND 50s Macarthism and the Cold War(fot)

ARTHUR MILLER : life and works A View from the Bridge ; plot,characters and themes (fot) The Crucible : plot,characters and themes (fot) SPEECHES NOT TO BE FORGOTTEN Franklin Delano Roosevelt: " The day of shame" Winston Churchill: Tears, Sweat and Blood"- " We shall never Surrender"

Durante le ore di conversazione si sono affrontati e analizzati i documenti di attualità originali presenti nel programma e si sono svolte simulazioni delle prove Invalsi.

COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTI La classe ha raggiunto nel complesso il livello previsto dalla programmazione disciplinare identificato nel B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento OBIETTIVI: Gli obiettivi perseguiti sono quelli indicati dalla programmazione disciplinare e sono stati pienamente raggiunti

METODOLOGIE :Durante le lezioni sono state adottate diverse metodologie che hanno coinvolto in modo attivo gli studenti, quali lezioni in PowerPoint, utilizzo di siti e piattaforme in lingua originale, preparazione di lavori presentati dalla classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE: I criteri di valutazione hanno seguito la tabella tassonomica adottata dal Collegio Docenti .

Prof.ssa ACQUISTA MATILDE Prof.ssa Diano Daniela Maria (conversazione)

Prof.ssa Fiorella Anna Alampi Gagliardi

PRIMO PERIODO

Contenuti trattati

Primo Periodo

Il sistema Terra : struttura stratificata della Terra

La dinamica interna della Terra: Crosta, Mantello, Nucleo

Il calore interno della Terra: origine del calore, il gradiente geotermico.

Isostasia - Il campo magnetico della Terra

La Tettonica delle Placche: la deriva dei continenti e la Tettonica - Teoria della tettonica delle placche - I fondali oceanici

Margini delle placche: margini continentali e margini di placca – moti convettivi –

SECONDO PERIODO

I minerali

Caratteristiche fisiche: principali reticoli cristallini, struttura, colore sfaldatura, magnetismo, durezza.

Composizione chimica dei minerali

Le rocce

Rocce ignee intrusive: processo di cristallizzazione - struttura caratteristiche chimiche delle rocce

Rocce ignee effusive: struttura

Classificazione delle rocce ignee intrusive ed effusive in base alla componente mineralogica – i magmi – la lava

Rocce ignee basiche – Rocce ignee acide

Le rocce sedimentarie: ambienti deposizionali – rocce sedimentarie detritiche , organogene e chimiche

Le rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto – metamorfismo regionale

Biochimica

Composizione chimica dei viventi: le biomolecole Considerazioni generali sulla rappresentazione dei composti organici.

I carboidrati: classificazione, gruppi funzionali, – isomeria ottica-La stereoisomeria Proiezioni di Fisher - il carbonio, struttura stereocentro, anomeria, struttura ciclica

I monosaccaridi: gliceraldeide diidrossiacetone, glucosio, fruttosio

I polisaccaridi: amido e cellulosa

La forma ciclica dei monosaccaridi

Argomenti da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

I lipidi generalità , classificazione I trigliceridi – gli acidi grassi – gli acidi grassi essenziali saponificazione – I fosfolipidi – steroidi

Le vitamine liposolubili

Gli aminoacidi e le proteine: struttura e nome degli aminoacidi, il legame peptidico

Gli enzimi

Roma

07.05.2023

L'insegnante
Prof.ssa Fiorella Alampi Gagliardi

Classe: 5BL

Docenti: Prof.ssa Elisabetta Settimi e Prof.ssa Tiziana Speranza (Conversation)

Libri di testo: M. Mengoli con H David e R. Pasquier, "La vie des lettres" 1 e 2, Rizzoli languages

LE ROMANTISME (Cadre littéraire)

- Romantisme contre Classicisme
- Les thèmes

- **Lamartine**: vie, oeuvres, pensée
- "Le Lac"
- **Victor Hugo**: vie, oeuvres, pensée
- "Demain, dès l'aube"
- "Melancholia"
- "Fonction du poète"
- "Une larme pour une goutte d'eau" (« Notre-Dame de Paris »)
- « La danse d'Esmeralda » (« Notre-Dame de Paris »)
- « La mort de Gavroche » (« Les Misérables »)

LE RÉALISME :

Le roman au XIX siècle

L'âge du roman

- **Stendhal**: vie, oeuvres, pensée
- "C'était un petit jeune homme" (« Le Rouge et le Noir »)
- "La rencontre de Julien avec Madame de Renal" (« Le Rouge et le Noir »)
- "Le procès de Julien" (« Le Rouge et le Noir »)

- **Balzac**: vie, oeuvres, pensée
- "L'odeur de la pension Vauquer" (« Le Père Goriot »)
- "Trois portraits : Madame Vauquer, Vautrin, Goriot" (« Le Père Goriot »)
- « Une étrange inscription » (« La Peau de chagrin »)

- **Flaubert**: vie, oeuvres, pensée
- “Charbovari” (« Madame Bovary »)
- « Maternité » (« Madame Bovary »)
- « Emma s’empoisonne » (« Madame Bovary »)
- Vision du film en langue originale « Madame Bovary » de Claude Chabrol

LE NATURALISME :

- **Zola**: vie, oeuvres, pensée
- “Les Rougon-Macquart”
- “Il régnait sur toutes” (“Au Bonheur des Dames »)
- « Du pain, du pain, du pain » (« Germinal »)
- « L’idéal de Gervaise » (« L’Assommoir »)
- **Maupassant** : lecture de « Le Horla »

LA POÉSIE AU XIX SIÈCLE

- **Le Parnasse**
- **Baudelaire**: vie, oeuvres, pensée
- “Albatros”
- “Élévation”
- “Correspondances”
- “L’invitation au voyage”
- “Spleen”
- “À une passante”
- “Les fenêtres” (“Spleen de Paris”)
- « Le serpent qui danse »

LE SYMBOLISME

- **Verlaine**: vie, oeuvres, pensée
- “Art poétique”
- “Le ciel est par-dessus le toit”
- “Il pleure dans mon cœur”
- «Chanson d’automne»
- **Rimbaud** : vie, oeuvres, pensée
- “Le Dormeur du val”
- “Voyelles”

ARTISTES ET POÈTES AU XX SIÈCLE

- **Apollinaire**: vie, oeuvres, pensée
- “La cravate “ et “La montre” («Calligrammes»)
- “Il pleut” («Calligrammes»)
- “Le Pont Mirabeau” («Alcools»)
- « Zone » («Alcools»)

LA PROSE DU XX SIÈCLE

- **Proust**: vie, oeuvres, pensée
- “La madeleine” (“Du côté de chez Swann”)

- **Camus** : vie, oeuvres, pensée
- «Qui est l'étranger ?» («L'Étranger»)

- **Sartre** : vie, oeuvres, pensée (*) (presumibilmente svolti dopo il 15/05/23)
- « Nous sommes toujours responsables » («L'existentialisme est un humanisme»)

ÉDUCATION CIVIQUE :

- «L’Affaire Dreyfus» (Éducation à la légalité)

EXPOSÉS :

- Paris haussmannien
- La naissance des grands magasins
- L'impressionnisme
- La naissance de la photo
- La naissance du cinéma
- La Première guerre mondiale
- Les années folles
- Les avant-gardes
- La Seconde guerre mondiale
- La décolonisation française
- Mai '68
- La Francophonie
- La Cinquième République

Les professeurs

Elisabetta Settimi et Tiziana Speranza

PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

Docente: Nera Matteo

Materia: Lingua e cultura Spagnola

Classe: V°B Liceo Linguistico

Testo/i in adozione: Contextos Literarios- De los orígenes a nuestros días, L.Garzilla, M.Ciccotti, Ed. Lingue Zanichelli

Modulo 7: El siglo XIX en España. Realismo y Naturalismo

Contexto histórico y social:

- Reinado de Amedeo, la primera Republica y el reinado de Alfonso XII
- La sociedad española del siglo XIX: crisis económica, agraria e industrialización

Contexto literario:

- El Realismo: movimiento literario y artístico. Temas, estilo e influencias.
 - el Positivismo en la literatura realista española
 - la poesía realista: temas, características
 - el teatro realista: temas y características
 - la prosa realista: temas y características generales. Concepto “*La imagen de la vida es la novela*”.
 - lectura de profundización: “*Observaciones sobre la novela*”
- El Naturalismo: movimiento y corriente literaria
 - lectura de profundización: *El naturalismo español frente al naturalismo francés*
- Benito Pérez Galdos: vida, poética, obras.
 - Episodios Nacionales: temas, estilo y contenidos; “*Trafalgar*” lectura y análisis fragmento
 - Novelas de tesis: temas, estilo y contenidos. “*Doña perfecta*” lectura y análisis fragmento
 - Novelas espiritualistas: temas, estilo y contenidos
 - Novelas españolas contemporáneas: temas, estilo, contenidos, crítica literaria
 - “*Fortunata y Jacinta*”: núcleos temáticos, estilo y contenidos. Lectura y análisis de los cap. III, VII, IX
- Leopoldo Alas Clarín: vida, poética y obras
 - “*La Regenta*”: núcleos temáticos, estilo, contenidos, crítica literaria.
 - Presencia del Naturalismo en *La Regenta*; lectura y análisis cap. XXX

-Lectura de profundización “*Flaubert y Clarín*”

- **Modulo 8: Modernismo y Generación del '98**

Contexto histórico y social:

- Guerra de Independencia de Cuba, Revolución cubana, la Restauración Borbonica, “*el Desastre del '98*”, el reinado de Alfonso XIII, la primera dictadura de Primo de Rivera.
- Sociedad industrializada, proceso de migración y surgimiento de la clase obrera

Contexto literario:

- El *Regeneracionismo* y Joaquín Costa.
- Modernismo y Generación del '98: diferencias y semejanzas
- *El Modernismo*: antecedentes e influencias, temas, estilo y autores

- Ruben Darío: vida, poética y obras.
 - “*Venus*”: lectura y análisis literaria
 - “*Lo fatal*”: lectura y análisis literaria

- *La Generación del '98*: temas, los géneros, estilo.

- Miguel de Unamuno: vida, poética y obras.
 - Unamuno poeta y novelista: “*Niebla*” argumento, estilo, estética y crítica literaria. Lectura y análisis del cap. I y cap.XXXI
 - Unamuno ensayista: “*En torno al casticismo*” argumento y núcleos temáticos. Lectura y comentario textos “*Sobre la Europeización*” y “*España y la cuestión de la unidad nacional*”
 - Lectura de profundización: Unamuno y Pirandello

- Ramón María del Valle-Inclán: vida, poética y obras
 - La etapa modernista y “*Sonatas*”
 - La época del *esperpento*. “*Luces de Bohemia*”: núcleos temáticos, contenidos y crítica literaria. Lectura y análisis de la escena XII y visión de su adaptación teatral
 - Lectura documento “*Entrevista a Valle-Inclán*”: las tres formas de ver artísticamente el mundo

- Antonio Machado: vida, obras y poética
 - La etapa modernista: “*Soledades, galerías y otros poemas*”: núcleos temáticos, contenidos, simbología y crítica literaria. “*Es una tarde cenicienta y mustia*” lectura y análisis
 - La etapa generacionista: “*Campos de Castilla*”: núcleos temáticos, contenidos, simbología y crítica literaria. “*Retrato*” lectura y análisis

Modulo 9: Las Vanguardias y la Generación del '27

Contexto histórico y social

- La dictadura, La Segunda República española, el Bienio Negro, la Guerra Civil.

Contexto literario

- “*La Edad de Plata de la literatura española*”: Novecentismo, Vanguardismo y Generación del 27.
- La Institución Libre de Enseñanza y la filosofía krausista
- *Las Vanguardias*
Los Novecentistas con la Generación del 14 (accenni generali)
Los Ismos: Ultraismo, Surrealismo y Creacionismo.
El Surrealismo y Salvador Dalí
El Creacionismo y Vicente Huidobro con “*El triangulo armónico*” y el concepto de “*caligramas*”
Freud y el psicoanálisis
- *La Generación del 27*: temas, influencias y características estilísticas
- Federico Garcia Lorca: vida, poética y obras
 - La simbología lorquiana
 - Lectura documento “*Homenaje a Lorca. El crimen fue en Granada*”
 - La poesía de Garcia Lorca: núcleos temáticos, características y crítica literaria
 - “*Romancero gitano*”: temas, estilo, estructura y contenidos. “*Romance de la luna,luna*”
lectura y análisis
 - “*Poeta en Nueva York*”: temas, estilo, estructura ,contenidos y crítica literaria. “*La Aurora*”
lectura y análisis
 - El teatro lorquiano: núcleos temáticos y características
 - la etapa del teatro modernista y vanguardista
 - El teatro social: “La trilogía rural”: núcleos temáticos, características y crítica literaria :
Bodas de Sangre, Yerma, La Casa de Bernarda Alba.
 - “*Bodas de sangre*” (accenni generali)
 - “*Yerma*” (accenni generali)
 - “*La Casa de Bernarda Alba*”: ”: temas, estilo, estructura, contenidos y simbología. Lectura y análisis acto I y acto III.
 - visión de la obra en su adaptación teatral
- Miguel Hernández: vida, poética y obras.
 - La etapa de poesía social y carcelaria
 - “*Vientos del pueblo*”: temas, estilo, estructura, contenidos y crítica literaria. “*Vientos del pueblo me llevan*” lectura y análisis
 - “*Nanas de cebolla*” : temas, estilo, estructura, contenidos y crítica literaria. Lectura y

análisis

Modulo 10: De la posguerra a la transición

Contexto histórico y social:

- Franco y el Franquismo, “*patria, religion y orden*”, etapas del régimen franquista.

Contexto literario:

- La literatura del exilio: temas, características, estilo y contenidos
La poesía de la inmediata posguerra: la poesía arraigada y desarraigada (núcleos temáticos)
El teatro del posguerra: “el teatro del absurdo” (núcleos temáticos)
La narrativa del posguerra: características generales
- Ramón José Sender: vida, poética y obras
“*Requiem por un campesino*”: temas, estilo, estructura, contenidos y crítica literaria.
-lectura: “*El idealismo de Paco*” y “*el abandono de Paco*”

Modulo 11: La literatura hispano americana contemporánea

Contexto histórico y social

Chile y Argentina: las dictaduras de Vidal y Pinochet; el movimiento de “las madres de plaza de Mayo y de los desaparecidos”
- lectura de profundización: *Francisco Franco y Pinochet. Dos dictaduras en paralelo*

Contexto literario*

Pablo Neruda: vida, poética y obras
- *Cien sonetos de amor*: lectura y análisis del soneto I y XV

Moduli di compresenza con la docente di conversazione.

- Lectura y comentario artículos periodístico de “*El Cultural*”
- “*La globalización: fenómeno social, ventajas y desventajas.*”: visión video, comentario y puesta en común en clase compartida
- - “*¿Cómo cambiará el mundo en 2050?*”: visión video, comentario y puesta en común en clase compartida

- -“¿Estás preparado para el futuro?”: visión video, comentario y puesta en común en clase compartida
-
- “El valor de la democracia.”: visión video, comentario y puesta en común en clase compartida
- - lectura de la entrevista a R.Darín sobre la película “Argentina,1985”: comentario y puesta en común en clase compartida
- Proyecto “Ruta por España entre los patrimonios UNESCO” (clases digitales):
 - el arte andaluz: Granada y su Alhambra
 - La Barcelona modernista de Gaudí: Casa Batlló, la Pedrera, La Sagrada Familia, el Parc Güell.
 - Burgos: la catedral
 - Santiago de Compostela: entre historia y fe
 - Castilla y León: Toledo y Segovia.
- Proyecto “Tiempos revueltos” (clases digitales)
 - Dictadura y dictadores
 - El Franquismo: patria, religión y orden. La propaganda, la censura y el cine.
 - El papel de la mujer en la España franquista
 - La educación y modelos educativos bajo la dictadura.
 - El valor de la literatura y de los artistas. La literatura de exilio
 - De la transición a nuestros días
 - Carlos Fuentes y la libertad
- Analisis de cuadros reperesentativos de la guerra*
 - “Guernica” (P.Picasso)
 - “El rostro de la guerra” (S.Dalí)
 - “Los fusilamientos del 03 de mayo” (F.Goya)

NB: gli argomenti riportati con il simbolo * verranno trattati dopo la pubblicazione del programma sul documento del 15 maggio.

<p>Obiettivi raggiunti</p>	<p>Obiettivi disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali fasi storiche • Gli autori e le loro caratteristiche stilistiche • Le tecniche artistiche in rapporto all'evoluzione del linguaggio • Lessico specifico • I temi iconografici e i significati iconologici dell'opera d'arte <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione coordinate storico-culturali entro le quali si forma un'opera d'arte • Individuazione delle tecniche artistiche, delle tipologie, delle varianti iconografiche • Individuazione dei significati e dei messaggi complessivi • Uso di un adeguato lessico tecnico e critico • Raccordo con i coevi ambiti del sapere umanistico e scientifico <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle capacità logiche, deduttive, sintetiche e creative • Espressione equilibrata dei propri giudizi di valore e affinamento della propria sensibilità estetica • Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro integrando il libro di testo con altre fonti • Riconoscimento del contesto culturale nel quale l'opera d'arte matura ed eventuale confronto con altre espressioni creative
<p>Criteri di verifica degli apprendimenti</p>	<p>Le verifiche sono state indirizzate ad accertare la conoscenza dei periodi storici e delle principali caratteristiche relative ai suddetti periodi. Si sono valutate la terminologia acquisita, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza di un'opera e l'individuazione delle tecniche artistiche, attraverso verifiche orali, prove di competenze e compiti di realtà, rubriche di osservazione delle dinamiche di gruppo.</p>
<p>Metodologia</p>	<p>Si è seguito lo svolgimento cronologico della produzione degli artisti e dei principali movimenti per facilitare l'orientamento culturale degli studenti, lavorando fin dall'inizio su alcune tematiche fondamentali della disciplina, che sono state integrate con i nodi concettuali individuati dal CdC. Si è resa nota la scelta dei percorsi tematici, per rendere consapevoli del lavoro da svolgere. Si è promosso un</p>

	<p>contatto diretto con i monumenti di Roma e con le mostre che si sono svolte durante l'anno. Si è incoraggiato gli studenti alla partecipazione attiva e personale alle lezioni, anche attraverso eventuali sessioni di brain-storming. Si è potenziato l'uso di strumenti multimediali e interattivi.</p>
<p>Strumenti, testi e materiali</p>	<p>Libro di testo: I. Baldriga, <i>Dentro l'arte</i>, versione rossa, III volume, Electa/Mondadori</p> <p>Lecture consigliate:</p> <p>W. Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i></p> <p>M. De Micheli, <i>Le Avanguardie artistiche del Novecento</i></p> <p>E' stata utilizzata la piattaforma Google Classroom per proporre approfondimenti (articoli, saggi, video) da parte della docente e degli studenti.</p> <p>Si è svolta una uscita didattica mirata all'approfondimento del nodo concettuale sulla Città: <i>Lo sviluppo urbanistico di Roma dopo il 1871, quartieri Coppedè e Belle Arti (Galleria Nazionale di arte moderna e contemporanea)</i></p>
<p>Contenuti disciplinari</p>	<p>L'ARTE, GLI ARTISTI</p> <p>I LINGUAGGI DELL'ARTE</p> <p>Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann, la nascita della filosofia estetica e dell'archeologia.</p> <p>A. Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese</i></p> <p>J.-L. David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i></p> <p>L'arte come conoscenza razionale</p> <p>P. Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Il lago di Annecy, le Nature morte, L'Estaque</i></p> <p>Cubismo: la teoria e l'evoluzione: il cubismo analitico e il cubismo sintetico</p> <p>L'arte e la fisica (percezione ottica)</p> <p>Impressionismo: teoria e tecnica</p> <p>C. Monet (<i>Sole nascente, La cattedrale di Rouen, I Pagliai, Le Ninfee, Il ponte giapponese</i>)</p> <p>L'arte e la matematica (sezione aurea):</p> <p>P. Mondrian (<i>Composizioni</i>), C. Escher e la tessellatura dello spazio (<i>Giorno e Notte</i>)***)</p> <p>L'arte e la musica</p> <p>H. Matisse (<i>La Danza</i>), V. Kandinskij (<i>Improvvisazioni</i>), P. Mondrian</p>

*(Broadway Boogie-Woogie)****

L'Arte per l'arte

Art Nouveau, la Secessione di Vienna; Parigi (H. Guimard, *fermate della Metro*); Bruxelles (V. Horta, *Hotel Solvay*); Roma (*Il casino delle Civette a Villa Torlonia*), A. Gaudì (*Sagrada Família*)

Ready Made: M. Duchamp (*Ruota di bicicletta; Fontana*)***

LA GUERRA

L'arte durante la guerra

G. Bottai e gli interventi a difesa del patrimonio culturale italiano durante la Seconda Guerra Mondiale, podcast della mostra *Arte liberata*

Gli artisti e la guerra

J.L. David, *Il Giuramento degli Orazi*, F. Goya (*I disastri della guerra*), E.

Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*), F. Hayez (*Il Bacio, I Vespri*

siciliani, La congiura dei Lampugnani), P. Picasso (*Guernica, Massacro in*

Corea), Espressionismo tedesco (L. Kirchner, *Autoritratto in divisa*, O. Dix,

Trittico della guerra), G. Balla (*opere interventiste*)***

LO STATO: DEMOCRAZIA E TOTALITARISMI

L'ARTE DI REGIME:

L'esposizione dell'Arte degenerata in Germania; l'architettura utopistica di Speer; architettura fascista e il MIAR (Terragni, *Casa del fascio di Como*; Piacentini, *Città universitaria di Roma*; EUR, Sabaudia); Il Novecento e Sironi, Manifesto della pittura murale (*bassorilievi del Padiglione della Stampa, L'Italia corporativa*)***

L'ARTE CONTRO IL REGIME

Il Bauhaus di W. Gropius, Manifesto***

LA DIMENSIONE INTERIORE E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO

La teoria romantica e l'opposizione al Neoclassicismo. L'artista romantico tra genio e sregolatezza

La crisi della ragione:

I pittori visionari (J.A.D. Ingres: *Il sogno di Ossian*, F. Goya: *Le incisioni, La quinta del sordo*, J. Füssli: *L'Incubo*; W. Blake: *Newton*); Il

Simbolismo: A. Böcklin (*L'Isola dei morti*); P. Gauguin (*Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove*

andiamo?); V. Van Gogh, *Notte stellata*; V. Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Segmento blu, Blu cielo*)***)

SENTIMENTI E PASSIONI: L'AMORE, IL RISIO, L'ANGOSCIA

LA PASSIONE

Romanticismo: caratteri generali: l'artista e il genio

F. Hayez, *il Bacio*; V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Caffè di notte, Autoritratti*

L'ANGOSCIA E IL MALE DI VIVERE

V. Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, E. Munch: il grido della disperazione (*Il grido; Pubertà, Madonna, Sera sul corso Karl Johan*);

Die Brücke: E. Kirchner (*Cinque donne per la strada, Marcela,*

Autoritratto in divisa); P. Picasso: *Periodo blu (Poveri in riva al mare),*

*Periodo Rosa (Famiglia di saltimbanchi)***;*

IL RISO, L'IRONIA

J. Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

L'INFINITO E IL SUPERAMENTO DEL LIMITE UMANO

Simbolismo: G. Klimt (*Il Fregio di Beethoven*); C. Escher (*Infinito, Relatività*)***

Futurismo: *il Manifesto di Marinetti, il Manifesto tecnico della pittura Futurista****

Metafisica: De Chirico (*Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca, Le piazze d'Italia, Pictor classicus sum, gli autoritratti*) S. Dalì (*Il processo paranoico-critico*) ***

IL TEMPO E LO SPAZIO

L'introduzione della quarta dimensione:

Cubismo: P. Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, Bottiglia di Bass, Chitarra Ritratto di Vollard, Fabbrica, L'Estaque, Natura morta con sedia impagliata*); G. Braque (*Case all'Estaque, Donna col mandolino*)

Futurismo: U. Boccioni (*La risata, Forme uniche nella continuità dello Spazio*); G. Balla (*Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*); De Chirico (*L'enigma dell'ora*), S. Dalì (*La persistenza della memoria*)***

LA MORTE

J.L. David, *Morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi*; E. Munch, *La fanciulla malata*; P. Picasso *Morte di Casagemas****

IL VIAGGIO, IL RAPPORTO CON LA DIVERSITÀ: LO STRANIERO

L'esotismo: dalle atmosfere maghrebine (J.A-D. Ingres, *La Grande odalisca*, E. Delacroix, *Donne di Algeri, La morte di Sardanapalo*, H. Matisse, *Odalisca*) alle stampe giapponesi (E. Manet, *Ritratto di Zola; Il ponte giapponese*, V. Van Gogh, *Ciliegio in fiore*) alla cultura africana (P. Picasso, *Autoritratto, Les Demoiselle d'Avignon*); P. Gauguin, la fuga in Bretagna e in Polinesia

LA VISIONE DELLA DONNA

La donna madre (G. Previati, *Maternità*); **la femme fatale** (G. Klimt,

Giuditta I e II, G. Moreau, *L'Apparizione*, D.G. Rossetti, *Venere Verticordia*, G. Von Stuck, *Il Peccato*) e **la donna angelo** (G. Klimt, *Il Fregio di Beethoven*, D.G. Rossetti, *Beata Beatrix*, *Ecce ancilla domini*)

LA NATURA

ROMANTICISMO

Il sentimento della Natura: le teorie del 'sublime' e del 'pittoresco'

J. Constable: *Barca in costruzione presso Flatford*, *Studio di nuvole a cirro*; *Studio per il Castello di Hadleigh*

W. Turner: *Ombre e tenebre. La sera del diluvio*, *Luce colore. Il mattino dopo il diluvio*; *L'Incendio della Camera dei Lords*

C.D. Friedrich: *Monaco in riva al mare*; *Il naufragio della Speranza*, *Abbazia nel querceto*, *Croce in montagna*, *Viandante sul mare di nebbia*.

REALISMO:

J.F. Millet: (*L'Angelus*), G. Courbet (*Ragazze in riva alla Senna*)

La percezione della Natura, Impressionismo e Postimpressionismo:

C. Monet (*Impressione. Sole levante*), P. Cézanne (*I pioppi*, *Ponte a Maincy*), V. Van Gogh (*Cipressi*, *Notte stellata*)

LA CITTA'

Il fenomeno urbanistico dal Neoclassicismo al Novecento: Berlino

Washington, New York, Filadelfia, Londra, Parigi, Vienna. Lo sviluppo urbanistico di Roma dal 1800 al regime fascista

IL PROGRESSO E LA MODERNITÀ

La Ville-Lumière: E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olimpya*, *Il bar de le*

Folie Bergère, *Musica alle Tuileries*

L'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica: l'invenzione della

fotografia e l'opposizione al prodotto industriale: Le Arts and Craft di W.

Morris

L'architettura Art Nouveau: Padiglione della Secessione viennese di

Olbrich, Hotel Solvay di V. Horta, Galleria Sciarra; l'architettura in ferro:

Torre Eiffel

L'architettura razionalista : A. Loos, P. Behrens, W. Gropius: il manifesto

del Bauhaus, l'arte totale, il design, la sede di Dessau***

UMILI, VINTI, INETTI

CLASSE BORGHESE E CLASSE OPERAIA:

H. Daumier, *Vagone di terza classe*, G. Courbet, *Gli Spaccapietre*, *Ragazze*

in riva alla Senna, E. Degas, *L'assenzio*, J.F. Millet, *Spigolatrici*; V. Van

	<p>Gogh, <i>Mangiatori di patate</i>, G. Pelizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i></p> <p>IL VERO E LA CRISI DEL VERO</p> <p>Il Realismo in Francia: principi e caratteri (G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet, E. Manet, C. Monet)</p> <p>Cubismo, teoria e fasi (Picasso, Braque)</p> <p>Pittori visionari (F. Goya, <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; J.H. Fusli, <i>L'incubo</i>; P. Gauguin, <i>La visione dopo il sermone</i>)</p> <p>La visione onirica del Simbolismo: O. Redon, <i>Ragno piangente</i>, A. Böcklin, <i>Ulisse e Calipso</i>, <i>L'Isola dei morti</i></p> <p>La dimensione metafisica e surreale: G. De Chirico, <i>L'enigma dell'oracolo</i>, <i>Enigma di un pomeriggio d'Autunno</i>; S. Dalì, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>; R. Magritte, <i>Golconda</i>, <i>La condizione umana</i>, <i>L'impero della luce</i>, <i>L'uso della parola</i>***</p> <p>IL DOPPIO, IL DUALISMO E LA DISSOCIAZIONE INTERIORE</p> <p>Simbolismo: O. Redon (<i>Il ragno piangente</i>), F. Khnopff, <i>La carezza</i></p> <p>Surrealismo: P. Picasso (<i>Figure sulla spiaggia</i>), A. Masson (<i>Metamorfosi degli amanti</i>), M. Ernst (<i>La vestizione della sposa</i>), C. Escher (<i>Metamorfosi</i>); l'ambiguità e l'incongruenza (<i>Concavo e convesso</i>; <i>Relatività</i>)***</p> <p>*** argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio</p>
--	---

a.s. 2022/23 – classe 5BL

Programma di Matematica

Premessa

La tipologia di attività è stata essenzialmente la lezione frontale interattiva. I teoremi studiati non sono stati dimostrati ad eccezione di quelli che sono indicati in modo esplicito nel programma; in generale si è cercato soprattutto di analizzare il significato presentando esempi e controesempi. In tali spiegazioni e nella risoluzione degli esercizi si è fatto ampio uso della rappresentazione grafica delle funzioni elementari; a questo scopo è stato suggerito agli studenti di utilizzare applicazioni di rappresentazione grafica ed in classe si è fatto uso di GeoGebra. Negli esercizi si è privilegiato l'aspetto concettuale, evitando quelli che presentavano eccessive complicazioni dal punto di vista delle tecniche di calcolo. La definizione di limite è stata affrontata in modo rigoroso solo per il caso del limite finito al finito; negli altri casi si è solo evidenziato il significato grafico.

Contenuti trattati

Funzioni, successioni e le loro proprietà (Cap. 21)

Le funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, classificazione, dominio, zeri e studio del segno. Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche.

Proprietà delle funzioni

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, crescenti e decrescenti in un intervallo, monotone, limitate, periodiche, pari e dispari, grafico di una funzione

Funzione inversa

Definizione e grafico della funzione inversa. (Caso funzione lineare, e semplici funzioni fondamentali)

Funzione composta

Cenni sulla composizione delle funzioni.

Limiti (Cap. 22)

Insiemi di numeri reali

Intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore e inferiore, punti di accumulazione e punti isolati.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Definizione e significato. La verifica del limite (solo qualche esempio). Funzioni continue. Limite destro e sinistro.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto verticale.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito

Interpretazione geometrica. Definizione di asintoto orizzontale.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito.

Interpretazione geometrica.

Primi teoremi sui limiti

Teoremi di unicità, permanenza del segno, confronto.

N.B. La definizione formale di limite è stata studiata solo nel caso di limite finito al finito; in questo unico caso si sono fatti pochi semplici esempi sulla verifica del limite.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (Cap. 23)

Operazioni sui limiti

Limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto, del quoziente, delle funzioni composte.

Forme indeterminate

Forma indeterminate: $+\infty-\infty$ (funzioni algebriche razionali e irrazionali con radicali quadratici), ∞/∞ e $0/0$ per le funzioni algebriche razionali fratte.

Limite notevole della funzione $y=\sin x/x$ e semplici esercizi.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, di Weierstrass e dei valori intermedi.

Punti di discontinuità di una funzione

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Studio dei punti discontinuità e delle condizioni di continuità delle funzioni contenenti parametri.

Asintoti

Ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali.

Il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta, in casi semplici.

Derivate (Cap. 24)

La derivata di una funzione

Il problema della tangente, il rapporto incrementale e il concetto di derivata, derivata sinistra e derivata destra.

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Derivata delle seguenti funzioni: funzione costante, $y = x$, $y = x^2$, $y = \log_a x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = e^x$.

Operazioni con le derivate

Derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, derivata della funzione tangente (applicazione della derivata del quoziente di due funzioni).

I seguenti argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio

*Derivate di ordine superiore al primo.(cenni)

*Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Brevi cenni sui punti di non derivabilità. Criterio di derivabilità.

*Applicazioni delle derivate alla fisica.

Competenze raggiunte

Classificare le funzioni

Calcolare il limite di una funzione

Risolvere le forme indeterminate del tipo $0/0$, ∞/∞ , $+\infty-\infty$

Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità

Calcolare la derivata di una funzione

Studiare una semplice funzione algebrica razionale intera e fratta per ottenere indicazioni sul possibile grafico.

obiettivi raggiunti

Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà

Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato

Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione con particolare riferimento al concetto di funzione

Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi

metodologie

Lezioni frontali

Discussioni

Esercitazioni guidate

Software didattico

Video

criteri di valutazione

Verifiche scritte ed orali

Costanza nella frequenza

Impegno regolare

Partecipazione attiva

Approfondimento autonomo

Educazione Civica: Il modello SIR dell'evoluzione di una pandemia. Cenni sui modelli di crescita esponenziali. Ripasso delle proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche.

Video Youtube:

*Matematica Vito Volterra https://youtu.be/KKVe7S_slco

*I matematici italiani e le leggi razziali <https://youtu.be/Y3cQoGFOjj8>

testi e materiali / strumenti adottati

Libro di testo adottato: M.Bergamini, A.Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro con Tutor, Seconda edizione, vol. 5 – Zanichelli ed.

Applicazione GeoGebra per osservazioni sui grafici di funzioni.

Roma, 15 maggio 2023

Prof.ssa Elena Dal Bello

KANT

- . Il Criticismo Kantiano
- . La critica della ragion pura
- . La critica della ragion pratica
- . Caratteri generali del Romanticismo tedesco

HEGEL

- . Il sistema hegeliano
- . La fenomenologia dello Spirito
- . L'Enciclopedia delle scienze in compendio (la filosofia dello spirito oggettivo)

SCHOPENHAUER

- . La vita e pensiero
- . Il mondo come volontà e rappresentazione:

Il pessimismo, la critica agli ottimismo, le vie della liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- . Vita, opere e pensiero
- . Gli stadi esistenziali
- . Angoscia, disperazione e la fede come paradosso

FEUERBACH

- . Critiche ad Hegel e alle religioni
- . Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

MARX

- . Vita e opere
- . Caratteristiche generali del marxismo
- . Le tre critiche
- . Il distacco da Feuerbach: la religione come "oppio dei popoli"

. Il materialismo storico: lotta di classe

. Tratti generali delle opere: il “Manifesto” e il “Capitale”

*BERGSON *

. Critica al Positivismo

. La vita come flusso continuo

HANNA ARENDT

. Le origini del totalitarismo

. La banalità del male

NIETZSCHE

. Vita e opere

. La nascita della tragedia

. La gaia scienza

. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

. L’origine del superuomo

. L’eterno ritorno

FREUD

. La scoperta e lo studio dell’inconscio

. La teoria della sessualità e il complesso edipico

**ARGOMENTI DA TRATTARE ENTRO IL 25 MAGGIO

COMPETENZE E ABILITA’ CONSEGUITE:

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente buoni livelli di conoscenza degli argomenti oggetto di studio producendo prove scritte ed orali, analisi e riflessioni di raccordo tra i diversi filosofi.

OBIETTIVI:

Gli obiettivi perseguiti sono quelli indicati nella programmazione disciplinare e sono stati pienamente raggiunti.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, cooperative learning, discussioni collettive, presentazioni filmati e documenti di approfondimento.

VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della tabella tassonomica adottata dal Collegio Docenti

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO "ARISTOFANE" -A.S.2022-23- CLASSE 5 BL

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: FRANCESCA FAUCCI

- . I primi anni dell'Italia unita:
- . la questione meridionale
- . i governi della Destra storica
- . Il completamento dell'unità
- . L'imperialismo europeo: creazione di vasti Imperi coloniali in Asia e in Africa
- . l'Italia della Sinistra storica: i governi De Pretis, Crispi, Giolitti
- . Il colonialismo italiano
- . La nascita del partito socialista
- . La crisi di fine secolo
- . La belle époque: un'età di progresso
- . Urbanizzazione e società di massa
- . La politica di massa: movimenti, partiti e riforme
- . L'Italia giolittiana: politica ed economia
- . Il colonialismo italiano in Africa e crisi del sistema giolittiano
- . La prima guerra mondiale: cause, fasi e conseguenze
- . La Rivoluzione russa e la crisi dell'impero zarista
- . Lenin e il nuovo regime bolscevico
- . Dal comunismo di guerra alla NEP
- . La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin
- . L'Italia del dopoguerra: il biennio rosso
- . L'avvento del fascismo: la marcia su Roma
- . L'Italia fascista: creazione del consenso e repressione del dissenso
- . L'omicidio Matteotti (discorso di Matteotti alla Camera)

- . Politica economica ed estera di Mussolini
- . La crisi della Repubblica di Weimar ****
- . L'ascesa di Hitler e lo Stato nazista: il totalitarismo nazista
- . Razzismo ed Antisemitismo: discriminazioni e persecuzioni
- . L'ascesa di Stalin: eliminazione degli oppositori e industrializzazione forzata
- . Il totalitarismo sovietico
- . Politica estera sovietica

- . La seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra
- . Le fasi cruciali
- . ingresso degli Stati Uniti e ruolo decisivo dell'unione sovietica
- . La caduta del fascismo in Italia e la Resistenza
- . La conclusione della guerra
- . La guerra fredda : la divisione della Germania tra stati Uniti e unione sovietica ****
- . Le politiche americane: da Truman ad Eisenhower
- . La NATO e il Patto di Varsavia

**** ARGOMENTI DA TRATTARE ENTRO IL 25 MAGGIO

COMPETENZE E ABILITA' CONSEGUITE:

Gli studenti hanno raggiunto complessivamente ottimi livelli di conoscenza degli argomenti oggetto di studio producendo prove scritte ed orali, analisi e riflessioni di raccordo tra i periodi ed

eventi storici, presentazioni in Power -Point, produzioni di locandine in formato digitale, meme.

OBIETTIVI:

Gli obiettivi perseguiti sono quelli indicati nella programmazione disciplinare e sono stati pienamente raggiunti.

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, cooperative learning, role-playing, discussioni collettive, presentazioni filmati e documenti di approfondimento.

VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno tenuto conto della tabella tassonomica adottata dal Collegio Docenti.

Premessa

I contenuti previsti non sono stati svolti completamente sia perché, specie nel pentamestre, numerose ore di lezione sono saltate (festività, assemblee di Istituto, attività formative di altro genere) sia per adeguare il passo didattico alle difficoltà incontrate da una parte della classe. Il profitto è stato in media sufficiente, migliore in un ristretto numero di studenti. Permangono situazioni con carenze sia a livello di contenuti che di capacità di affrontare semplici problemi, in alcuni casi anche a causa di uno impegno saltuario.

Contenuti

1. Cariche e campi elettrici

1.1 La carica elettrica (pp. 480-486)

L'elettrizzazione dei corpi per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. Elettrizzazione per contatto.

Induzione elettrostatica e polarizzazione elettrica. Benjamin Franklin (scheda).

1.2 La legge di Coulomb (pp. 487-488)

L'interazione tra cariche elettriche. Le forze gravitazionali ed elettriche: confronto.

1.3 Il campo elettrico (pp. 489 – 492)

La teoria di campo. Campo gravitazionale. Definizione operativa di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Le linee di campo; il caso del campo elettrico uniforme.

1.4 L'energia potenziale e il potenziale elettrico (pp. 493-497)

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. Analogia tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico. La gabbia di Faraday e la schermatura elettrica.

1.5 Il moto di una particella in un campo elettrico (pp. 498 – 499)

Forza e accelerazione su una particella carica. Moto di una particella con velocità parallela e con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico. Conservazione dell'energia in un campo elettrico.

1.6 I condensatori (pp. 500 – 503)

Condensatori piani. Capacità di un condensatore: la capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

2. La corrente elettrica

2.1 La corrente elettrica nei solidi (pp. 518 – 523)

Il moto delle cariche in un circuito elettrico. Il generatore di forza elettromotrice.

2.2 La resistenza e le leggi di Ohm (pp. 524 -529)

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Superconduttori e semiconduttori (cenni). Alessandro Volta (scheda).

2.3 La potenza elettrica e l'effetto Joule (pp. 530 – 532)

La potenza elettrica assorbita da un conduttore; interpretazione microscopica. L'effetto Joule.

2.4 Resistenze in serie e in parallelo (pp. 533 – 535)

Resistori in serie (con dimostrazione). La legge dei nodi. Resistori in parallelo (con dimostrazione).

2.5 Strumenti di misura elettrici (pp. 537-538)

Gli strumenti di misura nei circuiti.

2.6 La forza elettromotrice di un generatore (pp. 539-540)

Il generatore ideale di tensione e il generatore reale di tensione.

3. Il campo magnetico

3.1 I magneti (pp. 560 – 563)

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici e loro proprietà. Il vettore campo magnetico.

3.2 Interazione tra correnti e magneti (pp. 563 – 567)

Le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. André Marie Ampère (scheda)

3.3 La forza di Lorentz e il campo magnetico (pp. 568 – 572)

La forza di Lorentz. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

3.4 Il moto di una carica in un campo magnetico (pp. 572 – 577)

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria di una particella carica in moto in un campo magnetico. Il selettore di velocità e lo spettrografo di massa. Le aurore boreali (Lettura “La luce magnetica”).

3.5 Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente (pp. 578 – 582)

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz. Interpretazione dell’esperienza di Ampère. L’azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua. Lettura “Come funziona il motore elettrico di un’automobile”.

3.6 I campi magnetici nella materia (pp. 583 – 585)

I magnetici e le correnti atomiche. Il principio di equivalenza di Ampère. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Gli elettromagneti.

4. Il campo elettromagnetico

4.1 Semplici esperimenti sulle correnti indotte (pp. 598 – 600)

Alcuni esperimenti sulle correnti indotte e interpretazione microscopica degli esperimenti.

4.2 L’induzione elettromagnetica (pp. 601 – 606)

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Lavoro ed energia elettrica. Michael Faraday(Scheda).

4.3 La produzione della corrente alternata (pp. 607 – 611)

L’alternatore e la produzione della corrente alternata. I valori efficaci della tensione e della corrente. Scheda “Le centrali elettriche”.

4.4 Trasporto e distribuzione dell'energia elettrica (pp. 612 – 614)

Il trasformatore. Scheda "Corrente a domicilio".

4.5 Campi elettrici e campi magnetici indotti (pp. 615 – 622)

I campi elettrico e magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. Scheda "Einstein spiega l'elettromagnetismo. James Clerk Maxwell (Scheda)

4.6 Le onde elettromagnetiche (pp. 621 – 627)

Gli esperimenti di Hertz. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. L'interazione e l'assorbimento delle radiazioni elettromagnetiche con la materia.

5. Le rivoluzioni scientifiche: Relatività

5.1 La teoria della relatività di Einstein (pp. 642-643)

I postulati della relatività ristretta.

5.2 I principali risultati della teoria della relatività ristretta (pp. 644-649)

Eventi simultanei: relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Legge di conservazione massa-energia.

5.3 La relatività generale e la geometria dello spazio-tempo* (pp. 650-652)

Alla relatività ristretta alla relatività generale. La geometria dello spazio – tempo. Il redshift gravitazionale. Scheda "Posizioni relative".

Nodi concettuali

1. Spazio e tempo nel '900

2. Progresso e modernità

3. Intellettuali e potere

Approfondimenti

1. In fuga dal Fascismo, Le Scienze, pp. 42-49, Febbraio 2021

2. La guerra delle correnti, documentario Giancarlo Giannini racconta

3. Alla scoperta del ramo d'oro – Guido Tonelli 13/12/22

[www.raipaly.it/video/2022/12/Alla-scoperta-del-ramo-doro----Guido-Tonelli---Puntata-del-](http://www.raipaly.it/video/2022/12/Alla-scoperta-del-ramo-doro----Guido-Tonelli---Puntata-del-13122022-caac7733-b09e-41fd-bc15-cc91f8b0c85a.html)

[13122022-caac7733-b09e-41fd-bc15-cc91f8b0c85a.html](http://www.raipaly.it/video/2022/12/Alla-scoperta-del-ramo-doro----Guido-Tonelli---Puntata-del-13122022-caac7733-b09e-41fd-bc15-cc91f8b0c85a.html)

4. Libro di Guido Tonelli “Il sogno di uccidere Cronos”

competenze raggiunte

- ☒ Riferire con sufficiente precisione gli argomenti studiati
- ☒ Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina
- ☒ Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici
- ☒ Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica, in relazione al contesto culturale e sociale in cui si sviluppa il pensiero scientifico
- ☒ Riconoscere dove i principi della fisica intervengono in alcune innovazioni tecnologiche

obiettivi raggiunti

- ☒ Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- ☒ Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza e i limiti.
- ☒ Saper analizzare un fenomeno e individuarne gli elementi significativi.
- ☒ Acquisire un linguaggio corretto e sintetico, nonché un insieme di contenuti e metodi al fine di interpretare in modo adeguato i fenomeni della natura.

metodologie

- ☒ Lezioni frontali
- ☒ Discussioni
- ☒ Approfondimenti
- ☒ Esercitazioni guidate (svolgimento di esercizi applicativi in semplici contesti)
- ☒ Video
- ☒ Utilizzo della piattaforma Classroom

criteri di valutazione

- ☒ Verifiche scritte ed orali
- ☒ Costanza nella frequenza
- ☒ Impegno regolare
- ☒ Partecipazione attiva

☒ Interesse particolare per la disciplina

☒ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina

testi e materiali / strumenti adottati

☒ Libro di testo adottato: Parodi, Ostili, Mochi Onori, Orizzonti della Fisica, Quinto anno,

Pearson ed.

☒ Video

☒ Presentazioni in Power Point

“ARISTOFANE”

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V BL

Prof.ssa Maria Blandino

Anno scolastico 2022/2023

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

esercitazioni di preatletica generale

esercizi a carico naturale

andature varie

esercitazioni di corsa prolungata e con variazione di ritmo

esercizi di reazione e scatto

esercizi di stretching.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del

patrimonio motorio utilizzando:

esercizi con la palla e con la fune

esercizi di coordinazione generale

esercizi di equilibrio statico e dinamico.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

Per il conseguimento di questi fini sono stati utilizzati vari tipi di intervento:

-organizzazione di giochi di squadra che implicano il rispetto delle regole, l'assunzione di ruoli, l'applicazione di

schemi di gara;

-affidamento agli alunni stessi di compiti di arbitraggio.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini

permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come

strumento di socializzazione.

Pallavolo. Calcetto. Badminton.

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI

INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.

TEORIA

Le lezioni di teoria sono state in massima parte svolte contestualmente alle esercitazioni pratiche e sono state inerenti a:

☒ norme elementari di comportamento in palestra

☒ modalità di esecuzione degli esercizi

☒ elementi fondamentali delle attività sportive trattate

In questo anno scolastico 2022-2023 l'insegnamento di educazione civica è stato condotto in modo trasversale dai docenti del 5BL, per un totale di 35 ore, con la trattazione dei seguenti argomenti:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- "L'Affaire Dreyfus"

DOCENTI: Elisabetta Settimi e Tiziana Speranza

- "Il diritto all'autodeterminazione della persona"

DOCENTE: Giorgia Pietropaoli

- "I diritti delle donne"

DOCENTE: Francesca Faucci

- "La lotta alle mafie (anche attraverso la letteratura)"

DOCENTE: Giorgia Pietropaoli

- "Crescite esponenziali. Modello SIR: epidemie"

DOCENTE: Elena Dal Bello- Matematica.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- "La tutela del patrimonio culturale: il traffico illecito dei beni culturali"

DOCENTE: Cecilia Pisoni

- "Ruta por España. Monumentos, paisajes y bienes culturales ibéricos e de Hispanoamérica"

DOCENTE: Nera Matteo

- "La radioattività e l'energia nucleare"

DOCENTE: Enrico Paverani

FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia per la commissione)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	GIORGIA PIETROPAOLI	
Lingua e letteratura inglese	MATILDE ACQUISTA	
Conversazione in lingua inglese	DANIELA MARIA DIANO	
Lingua e letteratura francese	ELISABETTA SETTIMI	
Conversazione in lingua e letteratura francese	TIZIANA SPERANZA	
Lingua e letteratura spagnola	MATTEO NERA	
Conversazione in lingua e letteratura spagnola	ELISA GALASSO	
Filosofia	FRANCESCA FAUCCI	
Storia	FRANCESCA FAUCCI	
Storia dell'Arte	CECILIA PISONI	
Matematica	ELENA DAL BELLO	
Fisica	ENRICO PAVERANI	
Scienze	FIGURELLA ALAMPI	
Scienze motorie	MARIA BLANDINO	
Insegnamento della religione cattolica	GIORGIO MATTIOCCO	

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A1 – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

A2 – Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

A3 – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A4 - Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (60 punti)	Indicatori specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) 	
CARATTERI STICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, analisi e interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 20	Riguardo alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione di tesi e argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente le consegne e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente le consegne e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza (6) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, con scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza con la formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste, in particolare alla coerenza del titolo e eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia, titolo assente o del tutto inappropriato, eventuale parafrasi incoerente (2) - rispetta in minima parte traccia; titolo assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, o del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e contorto dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento di disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				

Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Indicatori	Descrittori	Punti
COMPRESIONE DEL TESTO	5 Quesiti a risposta chiusa: 1 punto a risposta esatta	da 1 a 5
	PUNTI	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO 3 quesiti a risposta aperta	Contenuti pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	5
	Contenuti abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	4
	Contenuti un po' generici e ripresi dal testo	3
	Contenuti non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	2
	Contenuti errati, non risponde	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA (300 parole): ADERENZA ALLA TRACCIA	Argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5
	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite	4
	Argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3
	Argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	2
	Argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Logica e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	5
	Logica, abbastanza articolata e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	4
	Nel complesso coerente nella semplicità, in forma comprensibile nonostante alcuni errori morfosintattici, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	3
	Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva, in forma elementare, con errori morfosintattici diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	2
	Incongruente, poco articolata, con errori morfosintattici diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1
	PUNTI	
	TOTALE PUNTI	/20

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				