



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma
☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it
Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581
Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX
rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. A Linguistico

Anno Scolastico 2022/2023

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO
PROFILO DELLA CLASSE
CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO
QUADRO ORARIO SETTIMANALE
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO
NODI CONCETTUALI
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)
CLIL
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE
FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)
ALLEGATO A - GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO
ALLEGATO B - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)
ALLEGATO C – Candidati con DSA e BES (solo per la copia cartacea)

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'*Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola ha sede nel Distretto XII - terzo Municipio - ambito territoriale IX, nel cuore del Tufello, quartiere che, seppur oggetto di una profonda trasformazione sociale e di un altrettanto riconoscibile progresso culturale, ha, negli ultimissimi tempi, visto rallentare questo processo.

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'*Aristofane* svolge, quindi, il proprio ruolo di polo formativo e agenzia culturale non solo mediante l'offerta formativa curricolare e progettuale, ma anche attraverso iniziative specificamente rivolte al territorio. Alla realizzazione del lavoro didattico e di ogni altra attività formativa contribuiscono in maniera determinante le risorse tecnologiche e gli spazi per le attività laboratoriali e sportive.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
GUADAGNI Monica	Lingua e lett. Italiana/ Ed. Civica	sì	sì	sì
IRACI Giulio	Storia e Filosofia/ Ed. Civica	Salomone	sì	sì
COSTANTINI Giovanna	1^ Inglese/ Ed. Civica	Vicari	Evangelista	sì
PAPA Alexander	1^ Conv. Inglese/ Ed. Civica	sì	sì	sì
PIETRAFORTE Edda	2^ Francese/ Ed. Civica	sì	sì	sì
SPERANZA Tiziana	2^ Conv. Francese/ Ed. Civica	sì	sì	sì
BOSIO Antonietta Valentina	3^ Spagnolo/ Ed. Civica	sì	sì	sì
GOMEZ DIAZ Marta	3^ Conv. Spagnola/ Ed. Civica	Temprad o Garcia	sì	sì
SPINOZZI Fabio	Matematica e Fisica/ Ed. Civica	sì	sì	sì
BAVUSI Giovannina	Biologia, Chimica, Scienze/ Ed. Civica	sì	sì	sì
BERTINI Chiara	Storia dell'Arte/ Ed. Civica	sì	sì	sì
CORSINI Antonella	Scienze Motorie e Sportive/ Ed. Civica	sì	sì	sì
LOMBARDI Antonella	Religione Cattolica/ Ed. Civica	sì	sì	sì

COORDINATRICE: prof.ssa Edda PIETRAFORTE

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO - docenti interni

Nella seduta del **(16 marzo 2023)** il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Giovanna COSTANTINI	1^ Lingua e cultura straniera Inglese
Antonietta Valentina BOSIO	3^ Lingua e cultura straniera Spagnolo
Giulio IRACI	Storia e Filosofia

CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti, il curriculum prevede inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a. s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Littérature Française e di Histoire all'Esame di Stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a. s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

PROFILO DELLA CLASSE

- Composizione e storia della classe
- Partecipazione al dialogo educativo
- Livello di preparazione conseguito

La classe ha avuto sin dalla sua composizione iniziale diversi avvicendamenti ed oscillazioni numeriche di natura diversa: non ammissioni alla classe successiva, inserimenti da altri licei sia romani che stranieri, trasferimenti in paesi stranieri o rientri da paesi stranieri, nulla osta in corso d'anno.

	studentesse	studenti	ripetenti	inseriti	non ammessi	nulla osta	totali
A.S.2018-19	19	9	/	/	4		28
A.S.2019-20	18	8	/	2	/		26
A.S.2020-21	19	8	/	1	1	1	27
A.S.2021-22	19	8	2	/	3	3	27
A.S.2022-23	15	6	/	/	/	1	20

La pandemia ha interessato gli studenti durante il secondo anno del biennio e quella nuova realtà ha influenzato il dialogo educativo, purtroppo non in modo positivo, poiché vi sono stati comportamenti non sempre consoni da parte di alcuni studenti e la partecipazione al dialogo didattico è stata, a volte, difficoltosa.

Inoltre, durante il quarto anno quel frangente storico ha contribuito a ridurre l'impegno scolastico degli studenti, in particolare di alcuni che non sono più presenti nella classe. Nel momento in cui si è rientrati in classe fisicamente, la socializzazione ha contribuito a recuperare la normalità ma il contraccolpo si è avuto durante il corrente anno scolastico in cui gli studenti hanno lavorato, si sono impegnati ma sempre senza un grande coinvolgimento, senza un proficuo approfondimento. I docenti della classe hanno cercato con stimoli diversi di coinvolgere e spronare gli studenti ma la risposta agli stimoli è stata incostante e selettiva. Probabilmente l'impegno all'Esame di Stato sarà più serio, e ciò è ovviamente auspicabile, in quanto la maggior parte di loro ha le potenzialità per sostenere un ottimo Esame. Un piccolo gruppo ha tuttavia mantenuto delle fragilità didattiche di base.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di Classe ed evidenzia il *processo* formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del C.d.C.:

- si sono avvalsi di lezioni frontali e interattive, lettura e analisi dei testi, approfondimento individuale e/o di gruppo, attività laboratoriali, redazioni di mappe concettuali ed esercitazioni coerenti con le tipologie previste per l'esame di Stato
- hanno richiesto il rispetto delle norme di comportamento concordate
- hanno favorito le discussioni in classe, il lavoro in gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio
- hanno abituato a prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative
- hanno chiesto agli allievi di relazionare su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole, individuare sequenze logiche

MEZZI

I docenti del C.d.C. hanno utilizzato, fatto utilizzare e proposto manuali e testi integrativi, dizionari, audiovisivi, conferenze e seminari, biblioteca, visite culturali multimediali, video.

SPAZI

Aula e aula virtuale, corsi su Classroom, Google Meet.

TEMPI

La divisione dell'anno scolastico 2022-2023 è stata in trimestre e pentamestre. I docenti hanno ripreso il tempo sincrono ma sono state comunque organizzate delle attività in asincrono (Edustrada progetto "Neopatentati") e webinar formativi soprattutto per il PCTO.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per facilitare l'apprendimento degli studenti con DSA i docenti del C.d.C.:

- hanno diviso gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi"
- hanno offerto anticipatamente schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali
- hanno privilegiato l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale
- hanno promosso processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento
- hanno promosso l'apprendimento collaborativo
- hanno consentito di utilizzare il computer per le prove scritte, hanno fornito maggior tempo e/o diminuito le richieste (cfr. PdP).

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORAMENTO			
PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

In Filosofia e in Storia la valutazione *in itinere* delle studentesse e degli studenti è avvenuta tramite riscontri descrittivi, non corredati da voti numerici, inseriti sul registro elettronico nello spazio dei commenti alle famiglie. I riscontri descrittivi *in itinere* sono stati convertiti in proposte di voto alla fine del trimestre, e verranno convertiti in proposte di voto finali, tramite una tabella di conversione inserita nell'aggiornamento del PTOF del corrente anno scolastico. Tale modalità valutativa rientra nella proposta di "sperimentazione sulla valutazione formativa" approvata dal Collegio Docenti in data 20/10/2022.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali e rispetto del patto d'aula
- Motivazione ed interesse per la singole discipline
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze e raggiungimento degli obiettivi cognitivi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica
- Produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; problem solving, debate, compito autentico
- Rispetto dei tempi di consegna

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove pratiche
- Esercizi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si rimanda alle linee programmatiche delle singole discipline.

Per le discipline linguistiche il livello linguistico previsto dal QCER 2000.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
- Uomo e natura	Italiano, Arte, Inglese, Francese, Spagnolo
- Manifesti letterari e artistici	Italiano, Arte, Inglese, Francese
- Intellettuale e potere : consenso e dissenso	Italiano, Filosofia, Arte, Francese, Storia
- Le figure femminili	Scienze, Francese, Arte, Italiano, Inglese, Storia, Filosofia
- Eroe e antieroe	Italiano, Inglese, Francese
- La guerra	Italiano, Storia, Arte, Inglese, Francese, Spagnolo
- Spazio, tempo e memoria	Arte, Italiano, Filosofia, Storia, Francese, Fisica
- Interpretazione della realtà	Italiano, Filosofia, Arte, Inglese, Francese
- La trasformazione della società: borghesia, proletariato	Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Italiano, Arte
- L'infanzia	Italiano, Inglese, Francese

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi di Educazione Civica:

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<i>La Déclaration universelle des droits de l'homme: les origines et son évolution.</i>
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<i>L'Union européenne: la naissance et ses institutions</i>
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<i>Debate: "In base ai risultati e alle conseguenze negli altri paesi europei e non: è lecito legalizzare la cannabis per scopo ricreativo in Italia?" (La tematica del debate è stata proposta e approvata dalla classe)</i>
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<i>Il lavoro in alcuni autori di letteratura italiana e dal punto di vista giuridico odierno.</i>
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<i>The American Constitution</i>
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<i>La mujer durante il Franquismo</i>
EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE	<i>La Costituzione italiana e il diritto alla salute: art.32; le applicazioni delle biotecnologie in medicina</i>
EDUCAZIONE FINANZIARIA E IMPRENDITORIALE	<i>Comment rédiger un CV selon le modèle de la Communauté européenne.</i>
EDUCAZIONE FINANZIARIA E IMPRENDITORIALE	<i>The 1929 crisis, the New Deal, and the stock market speculation" (con metodologia CLIL in inglese)</i>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Premessa di carattere generale. Per il riconoscimento delle ore è necessaria la certificazione del tutor esterno della struttura che organizza il percorso PCTO; gli enti non sempre rilasciano la certificazione al termine del percorso, ma la trasmettono tra la fine di maggio e l'inizio di giugno. Quindi, per i progetti relativi al corrente anno scolastico si dovrà attendere la certificazione ai fini del riconoscimento delle ore, tenuto anche conto del fatto che in diversi casi le ore svolte sono inferiori a 3/4 delle ore previste.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
Studenti	Ente ospitante - Titolo del percorso
n.1	<ul style="list-style-type: none"> - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Student Doc Fest", Spin Off, 17/11/2022 - 06/02/2023 (44/60 ore); - "Mestieri de Culture della Musica e dello Spettacolo", Università RomaTre, 27/10/2022 - 04/04/2023 (17/30 ore)
n.2	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/2021 (40 ore); - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane- Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Contro le Male Bestie", Università Lumsa, 27/03/2023 - 05/04/2023 (24 ore)
n.3	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/ 2021 - 31/03/2021 (40 ore); - "Cercasi domani", Università Luiss, 23/01/ 2023 - 27/01/2023 (40 ore).
n.4	<ul style="list-style-type: none"> - "Mestieri de Culture della Musica e dello Spettacolo", Università RomaTre, 27/10/2022 - 04/04/2023, (30 ore); - Comune di Roma "Social", Dipartimento Turismo Formazione e Lavoro, febbraio - maggio 2022 (30 ore); - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/2021 (40 ore).
n.5	<ul style="list-style-type: none"> - "Soft Skill e Service learning", Università Lumsa, 12/02/2021 - 30/04/2021 (40 ore); - "Informazione Turistica sui Social Network di Roma Capitale", Servizio e Siti Web di Roma, 22/02/2022 - 06/04/2022 (30 ore); - "EIPASS", Liceo Aristofane CERTIPASS SRL, 13/01/2023 - 15/04/2023 (45 ore).
n.6	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/2021 (40 ore); - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Contro le Male Bestie", Università Lumsa, 27/03/2023 - 05/04/2023 (16/24 ore).
n.7	<ul style="list-style-type: none"> - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Contro le Male Bestie", Università Lumsa, 27/03/2023 - 05/04/2023 (16/24 ore).

n.8	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/2021 (40 ore); - "Student Doc Fest", Spin Off, 17/11/2022 - 06/02/2023 (60 ore).
n.9	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/2021 (40 ore); - "Ti presento io Napoleone", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Mestieri de Culture della Musica e dello Spettacolo", Università RomaTre, 27/10/2022 - 04/04/2023, (24/30 ore); - "Open Day", Università RomaTre, 28/03/2023 (3 ore).
n.10	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/2021 (40 ore); - "Law & Science", Università Lumsa, 17/01/ 2022 - 28/02/2022 (20 ore); - "Student Doc Fest", Spin Off, 17/11/2022 - 06/02/2023 (47/60 ore).
n.11	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/ 2021 (40 ore); - "Law & Science", Università Lumsa, 17/01/ 2022 - 28/02/2022 (12/20 ore); - "Student Doc Fest", Spin Off, 17/11/2022 - 06/02/2023 (47/60 ore).
n.12	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/ 2021 (40 ore); - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Contro le Male Bestie", Università Lumsa, 27/03/2023 - 05/04/2023 (16/24 ore).
n.13	<ul style="list-style-type: none"> - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Student Doc Fest", Spin Off, 17/11/2022 - 06/02/2023 (58/60 ore).
n.14	<ul style="list-style-type: none"> - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "EIPASS Digital Education", Liceo Aristofane-CERTIPASS SRL, 30/11/2022 - 30/05/2023 (30 ore); - "Il fiore del partigiano", Liceo Aristofane-IRSIFAR, 15/11/2022 - 08/06/2023 (5/40 ore); - "Contro le Male Bestie", Università Lumsa, 27/03/2023 - 05/04/2023 (21/24 ore).
n.15	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/ 2021 (40 ore); - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Contro le Male Bestie", Università Lumsa, 27/03/2023 - 05/04/2023 (16/24 ore).
n.16	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/ 2021 (40 ore); - "Ti presento io Napoleone!", Liceo Aristofane-Museo Napoleonico, 26/01/2022 - 18/05/2022 (30 ore); - "Contro le Male Bestie", Università Lumsa, 27/03/2023 - 05/04/2023 (20/24 ore).
n.17	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/ 2021 (40 ore); - "Law & Science", Università Lumsa, 17/01/ 2022 - 28/02/2022 (19/20 ore); - "Student Doc Fest", Spin Off, 17/11/2022 - 06/02/2023 (47/60 ore).

n. 18	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning virtuale e competenze di cittadinanza", Libera Università Maria SS. Assunta, 12/02/2021 - 30/04/ 2021 (30 ore); - "EIPASS Digital Education", Liceo Aristofane-CERTIPASS SRL, 01/12/2021 - 30/05/2023 (90 ore).
n.19	<ul style="list-style-type: none"> - "Canottaggio agonistico" studente-atleta, Reale Circolo canottieri Tevere Remo, 15/09/ 2020 - 08/07/2020 (125 ore).
n. 20	<ul style="list-style-type: none"> - "Service learning", Università Lumsa, 11/02/2021 - 31/03/ 2021 (40 ore); - "Cercasi domani", Università Luiss, 23/01/ 2023 - 27/01/2023 (40 ore).

CLIL

Attività e modalità di insegnamento

- "The 1929 crisis, the New Deal, and the stock market speculation" (modulo di Educazione civica con metodologia CLIL in inglese)
- L'Existentialisme (Filosofia, Francese)

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti:

Attività formative rivolte all'intera classe

Progetti

- Edustrada “Neopatentati”, Miur e Ania.
- Partecipazione, in modalità online, all’incontro con i candidati alla Presidenza della Regione Lazio (1° febbraio 2023, Aula Magna)
- Uscita didattica sull’itinerario della Resistenza a Roma: pietre d’inciampo nel III Municipio, Piazzale di Porta S. Paolo, Mausoleo delle Fosse Ardeatine (22 marzo 2023)
- Incontro, in presenza, con Françoise Kankindi, co-autrice del libro “Rwanda, la cattiva memoria. Cosa rimane del genocidio che ha lasciato indifferente il mondo” (26 aprile 2023, Aula Magna)

Attività formative individuali

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA INDIVIDUALE	
Studenti	
n.1	
n.2	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto musicale di Istituto “Canta e suona che ti passa” (a.s. 2022-2023) - Centro Sportivo Scolastico
n.3	<ul style="list-style-type: none"> - Centro Sportivo Scolastico
n.4	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto “Appuntamenti con il Novecento”, 4 incontri monografici di due ore ciascuno, Liceo Aristofane (8 ore), a.s. 2022-2023.
n.5	
n.6	
n.7	
n.8	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto musicale di Istituto “Canta e suona che ti passa” (a.s. 2021-2022, 2022-2023)
n.9	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto “Appuntamenti con il Novecento”, 4 incontri monografici di due ore ciascuno, Liceo Aristofane (8 ore), a.s. 2022-2023.
n.10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto “Appuntamenti con il Novecento”, 4 incontri monografici di due ore ciascuno, Liceo Aristofane (8 ore), a.s. 2022-2023.

n.11	
n.12	
n.13	
n.14	- Partecipazione al progetto musicale di Istituto "Canta e suona che ti passa" (a.s. 2021-2022)
n.15	
n.16	- Partecipazione al progetto "Appuntamenti con il Novecento", 4 incontri monografici di due ore ciascuno, Liceo Aristofane (8 ore), a.s. 2022-2023.
n.17	- Partecipazione al progetto "Appuntamenti con il Novecento", 4 incontri monografici di due ore ciascuno, Liceo Aristofane (8 ore), a.s. 2022-2023.
n. 18	- Partecipazione al progetto musicale di Istituto "Canta e suona che ti passa" (a.s. 2021-2022)
n.19	- Partecipazione al progetto musicale di Istituto "Canta e suona che ti passa" (a.s. 2021-2022, 2022-2023) - Centro Sportivo Scolastico
n. 20	- Centro Sportivo Scolastico - Beach Volley - Volley Scuola

ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

Nessuna.

ORIENTAMENTO IN USCITA INDIVIDUALE	
Studenti	
n.1	
n.2	
n.3	
n.4	
n.5	
n.6	
n.7	
n.8	Open Day del dipartimento di lingue di Roma 3 il 14/02/23
n.9	Open Day Roma Tre il 28/03/2023
n.10	Open Day Sapienza, 16/02/2023
n.11	Open Day Sapienza, 16/02/2023
n.12	
n.13	
n.14	
n.15	

n.16	
n.17	
n. 18	
n.19	
n. 20	

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO Mercoledì, 3 maggio 2023 (durata della prova: 6 ore)

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, Il ponte (da *Myrica*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta Myrica, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

4 La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
l'onda si rompe al solitario ponte.

8 Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti
al mare ignoto dall'ignoto monte.

11 Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
movendo insieme come un pio sussurro.

14 Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. glauca: grigio-azzurra. **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) riga il cielo. **2. occulti:** nascosti, a causa del buio notturno. **5. lo:** il fiume. **6. virgulti:** arbusti. **7. lucidi sussulti:** la superficie dell'acqua, scorrendo (sussulti)

riflette il chiarore della luna. 9. a lei ... intenti: si innalzano tesi verso la luna. 11. pio sussurro: una preghiera pronunciata sottovoce. 13. salian: salivano. 14. scalèe: scale. del tempio azzurro: della volta del cielo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
4. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
5. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga

Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. VI)

Mentre tutti i componenti della famiglia lavorano e fanno progetti per ripagare il debito contratto con lo zio Crocifisso, 'Ntoni mostra un atteggiamento tutt'altro che collaborativo.

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomandar nasse¹, e mettere in ordine degli attrezzi, ché era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello²; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermiciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare³ la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze⁴! I Morti⁵ erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco⁶.

– Questa è storia che va a finire coll'uscire! - andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.

- D'uscire non ci sarà bisogno, zio Crocifisso - gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. - I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'uscire.

- A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti⁷. - Io non so altro che devo esser pagato.

Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si contentò di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

– Ecco com'è la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano⁸, e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del

pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. nasse: *ceste usate per la pesca*. 2. corbello: *cesto*. 3. rabberciare: *sistemare alla meglio*. 4. quarant'onze: a tanto ammontava il debito. 5. i Morti: la scadenza per il pagamento del debito. 6. basilisco: *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo*. 7. sarmenti: *rami da ardere*. 8. grano: *moneta di poco valore*.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se è esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di più, di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.
3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se sì, risultano efficaci in relazione al contenuto? Come è organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?
4. In quale punto del testo è possibile individuare un riferimento chiaro ed esplicito alle ragioni che determinano la differente prospettiva di 'Ntoni?
5. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosità" dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre pagine dei *Malavoglia* o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il premier britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - **Spedito l'8 novembre 1941**

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni

secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individuale e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

1. *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Cesare de Seta, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverossia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverossia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri

quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da

noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

How many million times she had seen her face, and always with the same imperceptible contraction! She pursed her lips when she looked in the glass. It was to give her face point. That was her - self-pointed; dartlike; definite. That was herself when some effort, some call on her to be herself, drew the parts together, she alone knew how different, how incompatible and composed so for the world only into one centre, one diamond, one woman who sat in her drawing-room and made a meeting-point, a radiancy no doubt in some dull lives, a refuge for the lonely to come to, perhaps; she had helped young people, who were grateful to her; had tried to be the same always, never showing a sign of all the other sides of her - faults, jealousies, vanities, suspicions, like this of Lady Bruton not asking her to lunch; which, she thought (combing her hair finally), is utterly base! Now, where was her dress?

Her evening dresses hung in the cupboard. Clarissa, plunging her hand into the softness, gently detached the green dress and carried it to the window. She had torn it. Someone had trod on the skirt. She had felt it give at the Embassy party at the top among the folds. By artificial light the green shone, but lost its colour now in the sun. She would mend it. Her maids had too much to do. She would wear it to-night. She would take her silks, her scissors, her--what was it?--her thimble, of course, down into the drawing-room, for she must also write, and see that things generally were more or less in order.

Strange, she thought, pausing on the landing, and assembling that diamond shape, that single person, strange how a mistress knows the very moment, the very temper of her house! Faint sounds rose in spirals up the well of the stairs; the swish of a mop; tapping; knocking; a loudness when the front door opened; a voice repeating a message in the basement; the chink of silver on a tray; clean silver for the party. All was for the party.

Virginia Woolf, Mrs Dalloway, (ch. 13)

QUESTIONS

1. What evaluations/considerations does Clarissa make about herself and her life?
2. She often uses the word "point". What might she be referring to?
3. How does she compare to Lady Bruton?
4. Why does she need to mend her dress?
5. How would you describe the general tone of the passage?
6. Describe what is going on in her household and what is so special about this day.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

A dress or garment is not just a piece of cloth you buy in a shop but a way of expressing one's own identity through feelings, ideals and emotions. From uniforms to mini skirts clothes have marked epochs and given shape to revolutions. Based on your personal experience or studies give your view on the topic.

(max. 300 words)

Non Literary Text

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

“A childhood plagued by racism”

When my mother was pregnant with me, she told me later, a party of hooded Ku Klux Klan riders galloped to our home in Omaha, Nebraska, one night. Surrounding the house, brandishing their shotguns and rifles, they shouted for my father to come out. My mother went to the front door and opened it. Standing where they could see her pregnant condition, she told them that she was alone with her three small children, and that my father was away, preaching in Milwaukee. The Klansmen shouted threats and warnings at her that we had better get out of town because ‘the good Christian white people’ were not going to stand for my father’s ‘spreading trouble’ among the ‘good’ Negroes of Omaha.

My father, the reverend Earl Little, was a Baptist minister, a dedicated organizer for Marcus Aurelius Garvey’s U.N.I.A. (Universal Negro Improvement Association). With the help of such disciples as my father, Garvey, from his headquarters in New York City’s Harlem, was raising the banner of black-race purity and exhorting the Negro masses to return to their ancestral African homeland – a cause which had made Garvey the most controversial black man on earth.

Still shouting threats, the Klansmen finally spurred their horses and galloped around the house, shattering every window pane with their gun butts. Then they rode off into the night, their torches flaring, as suddenly as they had come.

My father was enraged when he returned. He decided to wait until I was born – which would be soon – and then the family would move. I am not sure why he made this decision, for he was not a frightened Negro, as most then were, and many are still today. My father was a big, six-foot-four, very black man. He had only one eye. How he had lost the other one I have never known. He was from Reynolds, Georgia, where he had left school after the third or maybe fourth grade. He believed, as did Marcus Garvey, that freedom, independence and self-respect could never be achieved by the Negro in America, and that therefore the Negro should leave America to the white man and return to his African land of origin. Among the reasons my father had decided to risk and dedicate his life to help disseminate this philosophy among his people, was that he had seen four of his six brothers die by violence, three of them killed by white men, including one by lynching. What my father could not know then was that of the remaining three, including himself, only one, my Uncle Jim, would die in bed, of natural causes. Northern white police were later to shoot my Uncle Oscar. And my father was finally himself to die by the white man’s hands.

It has always been my belief that I, too, will die by violence. I have done all that I can to be prepared. [...]

A.Haley, Malcolm X, The autobiography of Malcolm X (1965)

QUESTIONS

1. The KKK were armed when they surrounded the house.
T F NS
2. She wanted the KKK to see she was pregnant
T F NS
3. His father, a preacher, often travelled
T F NS

4. They were threatened by the KKK
T F NS
5. The Reverend Earl Little was a Protestant
T F NS
6. Garvey urged Negroes to return to their ancestral homeland
T F NS
7. The family decided to stay in Omaha Nebraska
T F NS
8. What did he look like? What did he believe in?
9. What had he devoted his life to? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Does the racism Malcolm X protested against still exist in Italian society today?

Expand.

(max. 300 words)

LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Monica GUADAGNI

Libri di testo:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia

BOSCO, REGGIO (a cura di), DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, Le Monnier (consigliato).

Classe: 5 AL

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Preparazione per lo scritto: ripetizione di quanto detto negli anni precedenti con indicazioni operative ed esercizio di elaborazione a casa e in classe di elaborati afferenti alle tre tipologie della prova scritta.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Foscolo: vita, pensiero, opere principali

- *Sonetti: "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni"*

- *"Dei sepolcri": vv.1-40*

Il Romanticismo

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero

- *I Promessi Sposi: peculiarità*

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero

- *Zibaldone: 3,6,9 (II, III,IV)*

- *CXI Pensieri: VI, LXVIII*

- *Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Alla luna*

- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.*

La Scapigliatura

Giosuè Carducci: vita, opere, pensiero

- *Rime nuove: Funere mersit acerbo, Pianto antico.*

Realismo, Naturalismo, Verismo

Veristi minori.

Giovanni Verga: vita, opera, pensiero

- *Vita dei Campi: Fantasticheria, L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo*

- *Novelle rusticane: La roba*

- *I Malavoglia (lettura integrale)*

Il Decadentismo

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero

- *Alcyone: La sera fiesolana, Le stirpi canore, I Pastori.*

Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero

-*Il fanciullino* (lettura integrale e collegamento con un brano di Saba tratto da "Scorciatoie e raccontini")

- *Myricae*: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale

***Luigi Pirandello:** vita, opere, pensiero

- "Il fu Mattia Pascal" (lettura integrale) e "Uno, nessuno e centomila".

***Giuseppe Ungaretti:** vita, opere, pensiero

- *L'allegria*: Il porto sepolto, San Martino del Carso, Sono una creatura, Soldati, Mattina, Fratelli, Veglia

N.B. Gli autori segnalati con l'asterisco (*) saranno trattati dopo la data del 15/05/2023.

DANTE: LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

- *Paradiso*: introduzione alla terza cantica e canti I, VI, XI, XXXIII (lettura, parafrasi, analisi).

Sono stati assegnati agli studenti i seguenti testi da leggere a casa:

-Verga: "I Malavoglia"

-Pascoli: "Il fanciullino"

-Pirandello: "Il fu Mattia Pascal"

-V.Ardone : "Il treno dei bambini"

-A.Maggi: "Conta sul tuo cuore".

TESTI ADOTTATI

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, *L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia

BOSCO, REGGIO (a cura di), *DANTE ALIGHIERI, Paradiso*, Le Monnier (consigliato).

LINEE PROGRAMMATICHE

Nell'ottica di un'apertura al futuro e al dialogo con le altre culture, il Dipartimento di Materie Letterarie nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane" ha individuato come nucleo fondante il legame imprescindibile tra cultura e comunicazione nel mondo contemporaneo.

FINALITÀ

- promozione dell'interdisciplinarietà;
- valorizzazione della storicità;
- centralità della lingua e dei linguaggi;
- riconoscimento del valore della problematicità e della differenza;
- sviluppo della progettualità personale e della cooperazione sociale.

OBIETTIVI

- conoscere i fondamenti dell'attività letteraria italiana in chiave diacronica, sincronica e di attualizzazione;
- sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio funzionale ad un'attenzione critica alla realtà;
- coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione
sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

ABILITÀ

- capacità di produrre testi scritti e orali che siano corretti, esaurienti e, ove possibile, originali sia sul piano concettuale sia sul piano espressivo;
- sviluppo del processo di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

COMPETENZE

- acquisire durature competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato;
- interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico–stilistici;
- saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.

METODOLOGIA E STRUMENTI

- lezione frontale;
- dibattiti;
- interrogazioni;
- introduzione degli autori nel contesto storico di riferimento, dati biografici salienti per la comprensione della formazione culturale degli autori, spiegazione del loro pensiero, dando centralità ai testi ; lettura, parafrasi, analisi dei testi oggetto di studio:
- indicazioni operative sullo svolgimento delle varie tipologie testuali;
- libri di testo;
- uso di sussidi didattici condivisi su Classroom.

VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE PROVE

I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli approvati in sede dipartimentale.

Interrogazioni orali o test scritti validi per l'orale.

Prove scritte svolte in classe (con voto) o a casa (senza voto) secondo le tipologie (A, B, C) dell'Esame di Stato, a volte anche con delle variazioni dovute alla specificità degli argomenti trattati di volta in volta.

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (svolta il 03/05/2023), utilizzata anche come prova curricolare.

Roma, 15 maggio 2023

per gli studenti

La docente

Monica Guadagni

PROGRAMMA DI INGLESE

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Giovanna **COSTANTINI**

Conversatore Prof. Alexander **PAPA**

Classe: 5 AL

La letteratura è stata analizzata partendo dal contesto storico e sociale per poi muoversi verso le correnti e i filoni letterari ed arrivare agli autori più rappresentativi e alle loro opere.

Programma svolto

PRODUZIONE SCRITTA: lettura e comprensione di testi di vario genere, produzione scritta di testi a carattere letterario, storico, artistico e di attualità.

LETTERATURA

- The Victorian Age: historical and social background.
- the Victorian Novel.
- Aestheticism and Decadence.
- **Charles Dickens:** life, works, main themes;
 - Hard Times: "Mr Gradgrind", "Coketown";*
 - Oliver Twist: "Oliver wants some more".*
- **Oscar Wilde:** life, works, main themes;
 - The Picture of Dorian Gray: "The painter's studio", "Dorian's death".*
- **The Gothic Novel:** main elements.
 - Charlotte Bronte**, *Jane Eyre: "Jane and Rochester".*
 - Emily Bronte**, *Wuthering Heights: "I am Heathcliff".*
 - Robert Louis Stevenson**, *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll's experiment".*
 - Film: *The Picture of Dorian Gray.*
- The Modern Age: Historical and social background during the First World War, the inter-war years and the Second World War in the UK, in the USA, in Ireland.
- The USA in the first half of the 20th century
- Modernism: main features.
- Modern poetry: main features.
- **The war poets:**
 - **Rupert Brooke:** life and works, *"The Soldier";*
 - Wilfred Owen:** life and works, *"Dulce et Decorum Est";*
 - William Butler Yeats:** life and works, *"Easter 1916"*

- **Thomas Stearns Eliot:** life, works and main themes;

-*The Waste Land: "The Burial of the Dead"*.

- The Modern Novel: main features.
- The Interior Monologue.
- James Joyce: life, works and main themes.

-*Dubliners: "Eveline"*

Argomenti dopo il 15 maggio

- **Virginia Woolf:** life, works and main themes;

-*Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"*

- A new generation of American writers
- **Francis Scott Fitzgerald:** life, works and main themes.

-*The Great Gatsby: "Nick meets Gatsby"*.

- **Ernest Hemingway:** life, works and main themes.

-*A Farewell to Arms: "There is nothing worse than war"*

Durante le ore di conversazione inglese con il **Prof. Alexander Papa**

In entrambe i periodi dell'anno, i corsi di conversazione inglese si sono svolti in prevalenza seguendo argomenti tratti da notiziari o ispirati da tratti storico-letterari studiati dagli alunni. Il materiale è stato proposto agli studenti tramite l'uso di fotocopie o da video.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Conversation class over the Queen Elizabeth II and about the Royal family.

Students watched a video: "*There are all the same shape*" and discussed about discrimination.

Conversation on the value of the electoral participation and listening to interviews on "having a woman as a prime minister".

Women's protest in Afghanistan. After 20 years, they don't want back of the restrictive laws.

Class practice permitting the students to write an essay.

Conversation class. Students read an article on '*Violence against women day*'.

Reading the article on the Brazilian Parliament leader attached.

Students continue to watch the movie "The portrait of Dorian Gray".

Class conversation on the most important American amendments of '*the Bill of rights*'

Reading and commenting together with the class famous quotes.

Class conversation after watching the video about "*the American migration before 60's and earlier*".

Conversation on the future of transport systems and on the alternative vehicles such as "*the danger of scooters*".

COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI, ABILITÀ

Una buona parte degli studenti ha acquisito buone competenze nella produzione scritta e orale argomentando il proprio pensiero su tematiche note e attinenti al campo di interesse ed esponendo per iscritto ed oralmente in modo quasi sempre approfondito e pertinente, argomenti relativi all'ambito letterario o a tematiche attuali. Una parte minore mostra ancora fragilità nell'esposizione scritta e orale pur riuscendo nella comunicazione. Per quanto concerne la ricezione, l'interazione e la mediazione la quasi

totalità ha raggiunto buoni risultati con alcune punte di eccellenza. Si è notato un calo della motivazione allo studio, nella seconda parte dell'anno scolastico causando un rallentamento del programma.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli approvati in sede dipartimentale.

Le verifiche formative sono state finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati per le varie unità di studio (assessment).

- Elaborati scritti
- Verifiche orali
- Compiti assegnati
- Lavoro di gruppo
- Test

Le verifiche sommativie sono state mirate all'accertamento del raggiungimento del livello di riferimento. Ci si è avvalsi di:

- Test e Approfondimenti individuali

Nella valutazione si è tenuto conto di:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Approfondimento autonomo

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (svolta il 04/05/2023), utilizzata anche come prova curricolare.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: *Performer*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, vol.2, ed. Zanichelli.

Schede di letteratura e attualità

Siti web attinenti agli argomenti trattati

Classroom

Roma, 15 maggio 2023

La docente

Giovanna Costantini

Alexander Papa

per gli studenti

PROGRAMMA DI FRANCESE
a.s. 2022-2023

Prof.ssa Edda PIETRAFORTE

Conversatrice Prof.ssa Tiziana SPERANZA

Libro di testo: *La vie des lettres*, M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, vol. 1 e vol. 2, ed. Rizzoli.

Classe: 5 AL

La letteratura è stata studiata sempre partendo dall'analisi testuale per condurre i discenti a dedurre le caratteristiche di ciascun autore al fine contestualizzarlo nelle correnti storico-letterarie.

Vol. 1

5) Le romantisme Cadre historique

De l'Europe napoléonienne à la II République L'Europe selon Napoléon: 1804-1815. Le retour de la monarchie. L'Europe des peuples et le printemps 1848.

Villes Nantes

Cadre artistique

Art et romantisme

Peinture et arts visuels. Architecture et sculpture. La musique

Cadre littéraire

La révolution romantique

Romantisme contre classicisme. Les acteurs de la "bataille romantique"

- **Mme de Staël** essayiste préromantique

'*De l'Allemagne*' (1810) «*La littérature romantique*» pp. 286-7

-Le romantisme. -La poésie.-La nature -L'amour

- **François-René de Chateaubriand**

'*René*' (1802) «*Levez-vous vite, orages désirés!*» p. 294

'*Mémoires d'Outre-Tombe*' (1848) «*La chétive main de notre siècle* » p. 296

- **Alphonse de Lamartine**

'*Méditations poétiques*' (1820) «*Le Lac* » (document)

- **Gérard de Nerval**

'*Odelettes*' «*Fantaisie* » p. 301

- **Victor Hugo**

Le drame romantique *La Préface de Cromwell* (1827) et *La Préface d'Hernani* (1830)(vidéos)

'*Hernani*' (1830) «*Je suis une force qui va* » pp. 303-4

'*Les Contemplations*' (1856) «*Demain, dès l'aube* » p. 307

'*Les Rayons et les Ombres*' (1840) «*Fonction du poète* » (document)

'*Les Misérables*' (1862) «*La mort de Gavroche* »+ (vidéo) pp.309-10

'*Quatrevingt-treize*' (1874) «*Une bête surnaturelle* » p. 312

- **Alfred de Musset**

'*On ne badine pas avec l'amour*' «*Oui, nous aimons* » p. 314

Vol. 2

1) La poésie au XIXe siècle ^{[1][2][3]} **Cadre historique**

Du second Empire à la III^e République. La seconde Empire. La Commune de Paris. La III^e République tournant du siècle (1870-1914)

Villes Le Paris haussmannien.

L'art au temps de Baudelaire

Cadre artistique Peinture. Photographie. Musique. Architecture. D'arts en arts Constantin Guys le "peintre de la modernité"

La poésie au temps de Baudelaire

Cadre littéraire La fin du romantisme? Réactions au romantisme. Baudelaire, au cœur du siècle. L'aventure poétique des héritiers de Baudelaire.

- **Théophile Gautier**

'Emaux et Camées' (1852) «*La bonne soirée*» pp. 34-5
«*L'Art*» p. 36

- **Charles Baudelaire**

'*Les Fleurs du mal*' (1857) «*L'Albatros*» p. 40
«*Élévation*» p. 41
«*Une charogne*» pp. 42-3
«*L'invitation au voyage*» pp. 44-5
«*Correspondances*» p. 46
«*Spleen LXXVI*» p. 47
'*Le Spleen de Paris*' (posth. 1869) «*Les fenêtres*» p. 48
«*L'Étranger*» (document)
«*Enivrez-vous*» (document)

- **Stéphane Mallarmé**

'*Poésies*' (posth. 1899) «*Brise marine*» p. 50

- **Paul Verlaine**

La poésie de Verlaine

'*Poèmes saturniens*' (1866) «*Chanson d'automne*» p. 52
«*Mon rêve familier*» (document)
'*Romances sans paroles*' (1874) «*Il pleure dans mon cœur*» p. 53
'*Jadis et naguère*' (1884) «*Art poétique*» p. 54

- **Arthur Rimbaud**

La poésie de Rimbaud

'*Poésies*' (posth. 1895) «*Le Dormeur du val*» pp. 56-7
«*Au Cabaret Vert*» p. 58
«*À la musique*» p. 59
«*Ma bohème (Fantaisie)*» p. 64
«*Aube*» (document)

2) Le Roman au XIX^e siècle ^{SEP} Cadre historique

L'avènement de l'époque contemporaine. La révolution industrielle. Les transformations démographiques et sociales. L'homme dans la société. Marxisme et socialisme. Colonialisme et impérialisme européen.

Cadre artistique

Du réalisme à l'impressionnisme. Le réalisme. L'impressionnisme. D'arts en art '*L'atelier du peintre*'.

Cadre littéraire

L'âge du Roman. Roman, romantisme et réalisme. Roman, presse et roman-feuilleton. Roman, savoir et société.

Le roman comme œuvre d'art. Les récits courts.

- **Stendhal**

Le beylisme et la quête du bonheur

'*Le Rouge et le Noir*' (1831) «*C'était un petit jeune homme*» p. 91
«*La rencontre de Julien avec Mme. de Rênal*» p. 92
«*La rencontre de Julien avec Mathilde*» p. 93
'*La Chartreuse de Parme*' «*Nous avouerons que notre héros...*» pp. 95-6

- **Honoré de Balzac**

<u>'La Comédie humaine'</u>	pp. 103-4
'Le Père Goriot' (1835) « Père Goriot »	p. 106
'Le Père Goriot' (1835) « La vicomtesse de Beauséant »	p. 106
'Le Père Goriot' (1835) « Madame Vauquer »	p. 108
'Le Père Goriot' (1835) « Goriot »	p. 109

- **Gustave Flaubert**

Flaubert ou la fièvre créatrice

Lecture intégrale du roman 'Madame Bovary' (1857)

- **Émile Zola**

Science et écriture

'L'Assommoir' (1877) « La visite du Louvre »	pp. 132-3
'Nana' (1880) « Et Vénus apparut »	pp. 134-5
'Au Bonheur des Dames' (1883) « Une journée de vente dans le grand magasin » (document)	
'Germinal' (1885) « Du pain! du pain! du pain! »	pp. 140-1

- **Guy de Maupassant**

Maupassant ou l'art du conteur du réalisme au fantastique

'Deux Amis' (1883) « Une connaissance au bord de l'eau »	p. 144
----------------------------------------------------------	--------

3) La prose au XX^e siècle (1900-1960) Cadre historique

De la Première Guerre mondiale aux années 50

La Première Guerre mondiale. L'entre-deux guerres. La Seconde Guerre mondiale. La IV^e République et la recherche de la stabilité. Villes Paris au XX^e siècle

Cadre artistique L'Âge moderne. Paris, capitale artistique. Les métamorphoses de la sculpture. Sculpture et avant-gardes. La peinture. D'arts en art Fontaine de Duchamp.

Cadre littéraire Le règne du roman. Les tendances du premier XX^e siècle. Les romans de la Première Guerre mondiale. L'entre-deux guerres romanesque. Romans de guerre et d'après guerres. Le théâtre.

- **Marcel Proust**

<u>La Recherche</u>	pp. 174-6
'Du Côté de chez Swann' (1913) « Longtemps je me suis couché de bonne heure »	p. 177
'Du Côté de chez Swann' (1913) « La madeleine »	pp. 178-80
'Le Temps retrouvé' (1913) « Le temps »	pp. 183

- **André Gide**

'Les Caves du Vatican' (1914) « L'acte gratuit »	(document)
'Les Faux-Monnayeurs' (1925) « Une ancienne lettre d'amour »	p. 187
'Si le Grain ne meurt' (1926) « Nous nous amusions autrement »	p. 188

- **Louis-Ferdinand Céline**

'Lettres ' (1912-19) « Lettres à ses parents »	p. 190
'Voyage au bout de la nuit' (1932) « New York »	pp. 191-2
'Mort à crédit' (1936) « Tout le fromage du pittoresque »	p. 193

- **Vercors**

'Le Silence de la mer ' (1942) « Le choix du silence »	pp. 201-2
--------------------------------------------------------	-----------

- **Jean-Paul Sartre**

L'écriture engagée

'La Nausée' (1938) « Ça existe »	pp. 205-6
'L'Existentialisme est une humanisme' (1946) « Nous sommes toujours responsables »	pp. 207-8

- **Le couple Simone de Beauvoir et Sartre** (vidéos)

- **Albert Camus**

L'absurde et la révolte

Lecture intégrale du roman 'L'Étranger' (1942)

'La Peste' (1947) « *Les flammes de la peste* »

pp. 213-4

- **Eugène Ionesco**

L'ordinaire et l'insolite

'*La Cantatrice chauve*' (1950) « Notre nom est Smith » pp. 228

'*Rhinocéros*' (1959) « Vous ne m'aurez pas, moi ! » (document)

- **Samuel Beckett**

Beckett ou l'incommunicabilité

'*En attendant Godot*' (1952) « *Tu dis qu'il faut revenir demain ?* » pp. 226-7

5) La poésie au XX^e et au XXI^e siècles *

Cadre historique XX^e et XXI^e siècles : évolutions sociales, économiques, culturelles. Les héritages de l'après-guerre. Individus et sociétés. Modèles économiques et nouveaux défis. Villes Dakar.

Cadre artistique Artistes et poètes au XX^e siècle. Art et poésie dans la première moitié du siècle. Art et poésie dans la deuxième moitié du siècle. D'arts en art '*Grand air*'.

Cadre littéraire Voix poétiques. Le début du XX^e siècle. La révolution surréaliste. La poésie en question. Quelle place pour la poésie au début du siècle ?

- **Guillaume Apollinaire ***

Le style d'Apollinaire

'*Alcools*' (1913) « *Zone* » p. 347

'*Alcools*' (1913) « *L'Adieu* » p. 348

'*Calligrammes*' (1918) « *La Cravate et la montre* » p. 349

- **André Breton ***

'*Le Second Manifeste du Surréalisme*' (1930) « *Le surréalisme* » p. 354

- **Paul Éluard ***

'*L'Amour et la poésie*' (1929) « *Le front aux vitres* » p. 356

- **Louis Aragon ***

'*La Diane française*' (1944) « *La Rose et le réséda* » pp. 359-60

- **Léopold Sédar Senghor ***

Le chantre de la négritude

'*Chants d'ombre*' (1945) « *Femme nue femme noire* » p. 362

- **Jacques Prévert ***

'*Paroles*' (1946) « *Barbara* » pp. 364-5

4) La prose de 1960 à aujourd'hui * CENNI

Cadre historique

Des années 60 à nos jours. La V^e République. De 1968 à 1981: l'après de Gaulle. 1981-2002 : les années de la cohabitation. Les années 2000. Villes Paris au XX^e siècle.

Cadre artistique L'art contemporain. Le temps des installations. D'arts en art '*Les Trois Grâces*'.

Cadre littéraire Une ère de remises en questions. Le roman dans les années 60. La prose depuis 1968. Un retour au récit ? Le livre et le monde

* argomenti trattati dopo il 15.05.23

Ampliamento offerta formativa Edustrada progetto "Neopatentati", Fondazione ANIA e Miur. Prodotto: Le journal télévisé "L'Éducation routière".

Durante le ore di conversazione con la **Prof.ssa Tiziana Speranza**

Dossier : "Les transformations de Paris au XIXe siècle"

Visione e analisi del video "Le Paris haussmannien" di "C'est pas sorcier!".

"L'Affaire Dreyfus" visione ed analisi del film di Roman Polanski (2019).

Dossier : "La Déclaration universelle des droits de l'homme"

I diritti umani: origini e storia fino alla Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948 (articoli, web, video, exposé).

Dossier : "L'Union européenne : la naissance et ses institutions"

La nascita, lo sviluppo e le istituzioni (articoli, web, video, exposé).

Dossier : "Citoyenneté numérique"

La V^e République. (articoli, web, video, exposé).

Dossier: "Le XX^e siècle"

Approfondimenti sulle seguenti tematiche (lavoro di gruppo e exposé) : Les Grands magasins, L'Impressionnisme, La naissance de la photographie, Le cinématographe, Les Expositions Universelles françaises de 1889 et de 1900.

COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI, ABILITÀ

La quasi totalità dei discenti ha acquisito buone competenze nella produzione scritta e orale argomentando il proprio pensiero su tematiche note e attinenti al campo di interesse ed esponendo per iscritto ed oralmente in modo quasi sempre approfondito e pertinente, argomenti noti appartenenti all'ambito di specializzazione (letteratura) o legati a tematiche attuali. Una piccola parte non ha raggiunto in modo autonomo queste competenze ma riesce comunque a veicolare il messaggio, talvolta in maniera involuta e raramente con interferenze linguistiche con le altre lingue straniere di studio. Per quanto concerne la ricezione, l'interazione e la mediazione la quasi totalità ha raggiunto buoni risultati con alcune punte di eccellenza. Si è notato un calo della motivazione allo studio, nella seconda parte dell'anno scolastico, le docenti hanno tentato stimoli diversi per arginare il fenomeno.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali in lingua francese secondo l'approccio comunicativo
- Discussioni
- Lavori
- Approfondimenti
- Flipped class (la classe inversée)
- Software
- Relazioni
- Google Classroom
- Dal tramite Google Meet

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte ed orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività inerenti Educazione Civica attinenti alla disciplina
- Approfondimento autonomo

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Michela **Mengoli** con H.**David** e R.**Pasquier**, *La vie des lettres Du Moyen Âge au Romantisme* (vol. 1) *Du XIX^e siècle à nos jours* (vol.2), Rizzoli.

ALTRO MATERIALE: integrazione di documenti di brani e poesie non trattate dal manuale pubblicati su Classroom, web, piattaforma TV5 Monde, videoproiettore, Google Presentazioni, Youtube, articoli di giornali on line.

Roma, 15 maggio 2023

La docente

Edda Pietraforte

Tiziana Speranza

per gli studenti

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Antonietta Valentina **BOSIO**

Conversatrice Prof.ssa Marta **GOMEZ DIAZ**

Libro di testo: *Contextos literarios*, L.Garzillo, R. Ciccotti, Seconda edizione, vol.2, ed. Zanichelli.

Classe: 5 AL

A. REALISMO Y NATURALISMO:

- “La Regenta”, Leopoldo Álas Clarín

B. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98: marco histórico, social y literario; biografía y obras de los autores estudiados.

- «Tarde del trópico» Rubén Darío
- «Viaje definitivo» J.R. Jiménez (fotocopie, da “Textos literarios comentados”, fascicolo n.27, nivel básico)
- «Niebla», Miguel de Unamuno
- «El árbol de la ciencia», Pío Barroja (fotocopie, “Los estudiantes”, “La crueldad universal”)

A. VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27: marco histórico, social y literario; biografía y obras de los autores estudiados.

- «La Aurora» Poeta en Nueva York, F. García Lorca
- «Monólogo de Luna» Bodas de sangre, F. García Lorca (texto compartido en el registro electrónico)
- “Nocturno del Brooklyn Bridge” Poeta en Nueva York, F García Lorca (fotocopias)
- «Picasso» R. Alberti (texto compartido en el registro electrónico)

B. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX HASTA HOY: marco histórico, social y literario; biografía y obras de los autores estudiados.

- «La familia de Pascual Duarte» Camilo José Cela
- «Cinco horas con Mario» Miguel Delibes

EDUCAZIONE CIVICA

- “El papel de la mujer en el franquismo”

LENGUA

- Contraste uso Indicativo/Subjuntivo

Si sono svolti i seguenti argomenti in **CONVERSAZIONE**:

- Frases célebres. Festival de clásicos del estilo indirecto.
- “Consultorio psicológico”. Redactar una carta. Dar consejos.

- La salud. Léxico y experiencias. “En el ambulatorio”: juego de rol en grupo.
- Cortometrajes: “Alike”, “El columpio”. “Anuncios de Navidad”. Análisis y debate.
- Situaciones incómodas: dramatización en grupos.
- Comentario de textos: “Tristana” de Benito Pérez Galdós, “Algo va a suceder en este pueblo”, de Gabriel García Marquez.
- Artículos periodísticos y noticias de actualidad.
- Las madres de Plaza de Mayo. Ensayos y documentales.

ABILITÀ, CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE

L'alunno è in grado di comprendere le idee principali di testi non troppo complessi su argomenti concreti. È in grado di interagire con i parlanti nativi anche se non sempre con scioltezza e spontaneità, a volte con un certo sforzo da parte dell'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e abbastanza dettagliato su argomenti che riguardano la quotidianità e la concretezza e spiegare un punto di vista su un argomento, fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. (cfr. IB1 per la terza del Quadro comune europeo di riferimento e del Portfolio linguistico europeo).

- Riconoscimento degli elementi costitutivi dei generi.
- Individuazione di “indizi” (nuclei informativi o frasi) utili alla costruzione di percorsi tematici e interpretativi all'interno di un'opera.
- Redazione di riassunti, testi descrittivi, secondo consegne prefissate, a partire da un testo letterario e non, usando un lessico pertinente.
- Analisi del testo.

Roma, 15 maggio 2023

La docente

A.Valentina Bosio

Marta Gomez Diaz

per gli studenti

PROGRAMMA DI STORIA

a.s. 2022-2023

Prof. Giulio IRACI

contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

CONTENUTI DISCIPLINARI	APPROFONDIMENTI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>La Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, i fronti nel 1914-15, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione (8-14) ● L'Italia in guerra, il fronte italo-austriaco, il fronte francese, la guerra di trincea, i nuovi armamenti (14-22) ● La svolta del 1917: il fronte interno, la guerra globale, le vittime civili, lo sterminio degli armeni, l'intervento degli Stati Uniti (22-27) ● Il crollo dell'Impero zarista, la rivoluzione d'Ottobre, il nuovo regime bolscevico, la guerra civile, la vittoria dei "rossi" (28-34) ● I trattati di pace, l'eredità della guerra, la guerra in cifre (34-37) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Estratto di <i>Uomini Contro</i> di F. Rosi (Youtube, film completo, 57:40-1:01:00) ● Brano da <i>Un anno sull'Altipiano</i> di E. Lussu (3DOC, 105) ● Visione del film <i>Orizzonti di gloria</i>, di S. Kubrick e lettura della scheda sul film (dispense) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Art. 11 Cost. (Ed. civ.) Ungaretti, i "war poets" (Italiano, Inglese) <p>La trasformazione della società: borghesia, proletariato (nodo concettuale)</p>
<p>Il dopoguerra in Italia e il regime fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le tensioni del dopoguerra, la crisi politica, il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista d'Italia (67-71) ● Lo squadristico fascista, Mussolini alla conquista del potere, la marcia su Roma (71-79) ● Verso il regime, le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, le leggi "fascistissime" (79-84) ● Lo Stato fascista, le organizzazioni di massa, i Patti lateranensi, i fallimenti socio-economici del fascismo (172-178) ● Scuola, cultura e informazione, economia e ideologia (178-183) ● La politica estera e le leggi razziali (183-188) ● L'opposizione al fascismo (188-191) 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Odio gli indifferenti", di A. Gramsci, letto da V. Mastandrea (Youtube); testo su gliscritti.it ● "Il discorso del 3 gennaio 1925" ● "Faccetta nera" di Micheli - Ruccioni, cantata da C. Buti (Youtube) ● "Montanelli e la moglie dodicenne" (da "L'ora della verità", di G. Bisiach, 1969 - Youtube) ● "La vera storia di Faccetta nera" di Igiaba Scego (Internazionale) ● La proclamazione dell'Impero (Youtube) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il futurismo, D'Annunzio (Italiano) ● La trasformazione della società: borghesia, proletariato (nodo concettuale) ● Artt. 7, 8, 33, 34 Cost. (Ed. civ.) ● Le figure femminili (nodo concettuale)
<p>Totalitarismi e stermini di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "The 1929 crisis and the New Deal" (117- 	<ul style="list-style-type: none"> ● La speculazione in Borsa 	<ul style="list-style-type: none"> ● U.D. con metodologia

<p>121, 125-128, 130-131 e file pdf in inglese e in italiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (51-52, 53-55, 143-147) ● Il consolidamento del potere di Hitler, il Terzo Reich: il dominio sulla società e sulla cultura, la discriminazione degli ebrei (149-153) ● La costruzione dell'Unione Sovietica: la politica economica dal comunismo di guerra alla Nep, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin (57-63) ● L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, la collettivizzazione e la dekulakizzazione e l'<i>Holodomor</i>, La società sovietica, le "Grandi purghe" e i gulag (153-159) 	<p>del 1929 (dispense)</p>	<p>CLIL (Inglese)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le figure femminili (nodo concettuale) ● L'<i>Aktion T4</i>, l'art. 3 Cost., la Convenzione Onu per i diritti delle persone con disabilità (Ed. civ.) ● Le origini dell'insorgenza antirusa in Ucraina (Ed. civ.)
<p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le origini e le responsabilità, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra (214-219) ● La guerra parallela dell'Italia (222-225) ● Il genocidio degli ebrei e il Porrajmos (232-234, dispense) ● L'invasione dell'Unione Sovietica svolta della guerra, gli Stati Uniti in guerra, le battaglie del 1942, le conferenze interalleate (225-226, 227, 234-237) ● La caduta del fascismo e l'armistizio, la Repubblica di Salò, le stragi naziste in Italia, la Resistenza (239-244) ● Lo sbarco in Normandia, la sconfitta della Germania, la liberazione dell'Italia, la resa del Giappone, la bomba atomica (237-238, 244-247) 	<ul style="list-style-type: none"> ● La dichiarazione di guerra del 10 giugno 1940 (Youtube) ● <i>Khorakhanè</i> di F. De André ● Foto "viaggio della memoria ad Auschwitz-Birkenau" ● La "Grande Guerra Patriottica" (confronto con l'attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Giornata della Memoria (Ed. civ. e nodo concettuale "Spazio, tempo e memoria") ● La Festa della Liberazione, la disp. XII Cost. (Ed. civ.) ● Scienza e guerra (Fisica)
<p>La Guerra Fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il secondo dopoguerra, la «guerra fredda», le «democrazie popolari» e lo stalinismo nell'Europa orientale, La destalinizzazione, la crisi ungherese Kennedy e la «nuova frontiera», il muro di Berlino, la primavera di Praga (279-283, 287, 293-294, 298-299) 		<p>La trasformazione della società: borghesia, proletariato (nodo concettuale)</p>
<p>Decolonizzazione e indipendenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Medio Oriente, nazionalismo arabo e sionismo, la nascita di Israele, le guerre arabo-israeliane, la questione palestinese (320-326, 328-330) ● Decolonizzazione e instabilità in Africa: l'Africa subsahariana, il Congo, il Sudafrica, il genocidio del Ruanda (dispense: A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, <i>La</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nasser (324-325) ● Lettura integrale del libro "La cattiva memoria. Cosa rimane del genocidio che ha lasciato 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il genocidio del Ruanda, i diritti umani (Ed. civ.), incontro con Françoise Kankindi, presidente

<p><i>storia. Progettare il futuro</i>, voll. 2 e 3, Zanichelli, pp. 526-531, 760-761)</p>	<p>indifferente il mondo”, di Kankindi-Scaglione</p>	<p>dell’associazione “Bene-Rwanda (Figli del Rwanda)” (Ed. civ.) “Le figure femminili”, “Spazio, tempo e memoria” (nodi concettuali)</p>
<p>L’Italia repubblicana fino agli “anni di piombo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L’Italia nel dopoguerra, i danni materiali, la rinascita dei partiti democratici, il referendum e la Repubblica, la Costituzione repubblicana, le elezioni del 1948 (400, 403-408) ● La civiltà dei consumi e i suoi critici, la contestazione giovanile, il ’68 in Italia e l’«autunno caldo» (416, 417-419, 420-422) ● La strategia della tensione, il secondo femminismo, terrorismo e «solidarietà nazionale» (422-427)* 	<ul style="list-style-type: none"> ● “Il PCI ai giovani!” di P. P. Pasolini ● Visione del documentario sul festival di Woodstock* 	<p>Le figure femminili (nodo concettuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo Statuto dei lavoratori, la trasformazione della società: borghesia, proletariato (nodo concettuale) ● La legge sul divorzio e la legge sull’I.V.G. (Ed. civ. e nodo concettuale sulle figure femminili)

*Dopo il 15 maggio

COMPETENZE

RAGGIUNTE

Nel complesso la classe, pur permanendo qualche livello base, ha acquisito livelli di competenze intermedi o avanzati nel relazionarsi, anche in situazioni concrete, agli eventi storici trattati e, più in generale, delle questioni storiche generali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Nel complesso la classe, pur permanendo qualche livello base, ha acquisito livelli di conoscenze intermedi o avanzati rispetto agli eventi storici trattati.

ABILITÀ

Nel complesso la classe, pur permanendo qualche livello base, ha acquisito livelli di competenze intermedi nell’uso del linguaggio specifico e nella rielaborazione, anche comparativa, degli eventi storici trattati e, più in generale, delle questioni storiche generali.

METODOLOGIE

Lezioni frontali interattive

Lezioni con apprendimento collaborativo

Debate

Discussioni guidate

Visione di film

Ricerche e approfondimenti individuali

Attività asincrone: attività individuali o di gruppo, finalizzate alla realizzazione di documenti scritti o multimediali (glossari, mappe concettuali, preparazione di *debate*, tesine, presentazioni in Powerpoint o altro programma, ecc.)

Visite guidate

Incontri di approfondimento storico-politico

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione *in itinere* delle studentesse e degli studenti è avvenuta tramite riscontri descrittivi, non corredati da voti numerici, inseriti sul registro elettronico nello spazio dei commenti alle famiglie. I riscontri descrittivi *in itinere* sono stati convertiti in proposte di voto alla fine del trimestre, e verranno convertiti in proposte di voto finali, tramite una tabella di conversione inserita nell'aggiornamento del PTOF del corrente anno scolastico. Tale modalità valutativa rientra nella proposta di "sperimentazione sulla valutazione formativa" approvata dal Collegio Docenti in data 20/10/2022.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3, Laterza.
- Appunti personali (schemi, mappe concettuali, glossario, ecc.)
- Documenti forniti dal docente (pagine tratte da altri manuali o da opere, mappe concettuali, presentazioni Powerpoint, ecc.)
- Materiale audiovisivo
- Dispositivi digitali

Roma, 15 maggio 2023

Il docente
Giulio Iraci

per gli studenti

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2022-2023

Prof. Giulio IRACI

CONTENUTI DISCIPLINARI	DOCUMENTI DI APPROFONDIMENTO	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E DI EDUCAZIONE CIVICA
PRIMA PARTE: LA CRISI DELLE CERTEZZE (FILOSOFIA ETICA E TEORETICA)		
Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso della terminologia kantiana ● Le vicende biografiche e le opere (il “velo di Maya” (L’ideale e il reale, vol. 3, 5-7, 9-11) ● Tutto è volontà, il pessimismo, dolore, piacere e noia (11-14, 16-17) ● Le vie di liberazione dal dolore (22-26) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi inseriti nei paragrafi del manuale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretazione della realtà (nodo concettuale)
Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e scritti, filosofia e malattia, “nazificazione” e “denazificazione” della figura di Nietzsche (279-284) ● Le fasi del filosofare nietzschiano; il periodo giovanile: La nascita della tragedia dallo spirito della musica (286-288) ● Il periodo “illuministico”: Genealogia della morale, il metodo storico-genealogico, La gaia scienza, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (292-297, 298) ● Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo (300-303) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi inseriti nei paragrafi del manuale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cenni alle differenze tra Nietzsche e D’Annunzio (Italiano)
Freud <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere, dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi, la realtà dell’inconscio e le vie per accedervi (342-346) ● La scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni atti mancati e sintomi nevrotici (346-348) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi inseriti nei paragrafi del manuale 	
SECONDA PARTE: CONCEZIONE IDEALE E MATERIALE DELLA STORIA (FILOSOFIA POLITICA)		

<p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e scritti di Hegel, le tesi di fondo del sistema (Percorsi di filosofia, vol. 2, 718-719, 723-725) ● Idea, natura e spirito, le partizioni della filosofia, la dialettica (726-729) ● L'eticità: collocazione nel sistema hegeliano e tripartizione dialettica, famiglia, società civile e lo Stato etico (712, 714-717) ● La filosofia della storia (719-721) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi inseriti nei paragrafi del manuale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Intellettuale e potere: consenso e dissenso (nodo concettuale)
<p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al "misticismo logico" di Hegel (L'ideale e il reale, vol. 3, 74-79) ● La critica all'economia borghese: l'alienazione (81-83) ● La concezione materialistica della storia, la dialettica della storia (85-88, 89-92) ● Il capitale: introduzione all'opera, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato (95-99, 99-104) 	<p>Testi inseriti nei paragrafi del manuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● T1 (111-113), dai <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i> 	<p>Intellettuale e potere: consenso e dissenso (nodo concettuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi del 1929 (Storia, Ed. civ.)
<p>TERZA PARTE: IL NOVECENTO (FILOSOFIA POLITICA)</p>		
<p>L'emergere delle donne nella filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arendt: vita e scritti, le origini del totalitarismo, la banalità del male (619-621, 628-629) ● Beauvoir: vita e scritti, il "secondo sesso" (dispense) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visione del film "L'onda" di D. Gansel, i risvolti politico-sociali dell'analisi di Arendt ● L'Introduzione a <i>Il secondo sesso</i> 	<p>"Intellettuale e potere: consenso e dissenso", "Spazio, tempo e memoria", "le figure femminili" (nodi concettuali)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il secondo femminismo (UDA con Francese)
<p>La scuola di Francoforte*</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Protagonisti e caratteri generali; Adorno: il problema della dialettica, la critica dell'«industria culturale» (601-602, 605-607) ● Marcuse: Eros e civiltà, il piacere e il lavoro alienato, la critica del sistema e il "Grande Rifiuto" (608-610) 	<ul style="list-style-type: none"> ● T3 (da <i>L'obsolescenza della psicoanalisi</i>, 417-418) 	<p>"Intellettuale e potere: consenso e dissenso", "la trasformazione della società: borghesia, proletariato" (nodi concettuali)</p>

*Questo modulo sarà svolto dopo il 15 maggio.

COMPETENZE

RAGGIUNTE

Nel complesso la classe, pur permanendo qualche livello base, ha acquisito livelli di competenze intermedi o avanzati nel relazionarsi, anche in situazioni concrete, alle dottrine filosofiche trattate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Nel complesso la classe, pur permanendo qualche livello base, ha acquisito livelli di conoscenze intermedi o avanzati rispetto alle dottrine filosofiche trattate.

ABILITÀ

Nel complesso la classe, pur permanendo qualche livello base, ha acquisito livelli di competenze intermedi nell'uso del linguaggio specifico e nella rielaborazione, anche comparativa, rispetto alle dottrine filosofiche trattate.

METODOLOGIE

Lezioni frontali interattive

Lezioni con apprendimento collaborativo

Debate

Discussioni guidate

Visione di film

Ricerche e approfondimenti individuali

Attività asincrone: attività individuali o di gruppo, finalizzate alla realizzazione di documenti scritti o multimediali (glossari, mappe concettuali, preparazione di *debate*, tesine, presentazioni in Powerpoint o altro programma, ecc.)

Visite guidate

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione *in itinere* delle studentesse e degli studenti è avvenuta tramite riscontri descrittivi, non corredati da voti numerici, inseriti sul registro elettronico nello spazio dei commenti alle famiglie. I riscontri descrittivi *in itinere* sono stati convertiti in proposte di voto alla fine del trimestre, e verranno convertiti in proposte di voto finali, tramite una tabella di conversione inserita nell'aggiornamento del PTOF del corrente anno scolastico. Tale modalità valutativa rientra nella proposta di "sperimentazione sulla valutazione formativa" approvata dal Collegio Docenti in data 20/10/2022.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo: Abbagnano – Fornero, *Percorsi di filosofia* (vol. 2) e *L'ideale e il reale* (vol. 3), Paravia.
- Appunti personali (schemi, mappe concettuali, glossario, ecc.)
- Documenti forniti dal docente (pagine tratte da altri manuali o da opere, mappe concettuali, presentazioni Powerpoint, ecc.)
- Materiale audiovisivo
- Dispositivi digitali

Roma, 15 maggio 2023

Il docente

Giulio Iraci

per gli studenti

PROGRAMMA DI MATEMATICA

a.s. 2022-2023

Prof. Fabio SPINOZZI

Libro di testo: *Matematica.azzurro con Tutor*, M. Bergamini-A. Trifone – G.Barozzi, Seconda edizione, vol. 5, ed. Zanichelli.

Classe: 5 AL

Funzioni:

- Concetto di funzione. Dominio e codominio di una funzione
- Campo di esistenza di una funzione
- Classificazione di funzioni. Funzioni numeriche
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni periodiche
- Le funzioni pari e le funzioni dispari
- La funzione inversa
- Gli intervalli e gli intorni: intorno di un punto
- Gli intorni di infinito;
- La definizione di limite; significato geometrico della definizione
- Le funzioni continue; limite destro e limite sinistro; il limite $+e -\infty$
- Definizione di asintoto verticale; limite finito di una funzione
- Gli asintoti orizzontali; definizione di limite che tende a $\pm \infty$
- Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite(dim.)
- Il teorema della permanenza del segno
- I teorema del confronto
- Le operazioni sui limiti
- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni

- Le forme indeterminate $+\infty -\infty$, $\infty \cdot 0$, $0/0$, ∞/∞
- I limiti notevoli $\lim \sin x/x=1$ con dimostrazione
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione: 1°, 2° e 3°specie
- Gli asintoti: asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- La ricerca degli asintoti obliqui
- Il grafico probabile di una funzione
- La derivata di una funzione
- Il problema della tangente e il rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata e calcolo della derivata
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del reciproco di una funzione
- La derivata del quoziente di due funzioni
- Le derivate di ordine superiore al primo
- I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di De L'Hospital
- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti e relativi
- La concavità e i flessi: orizzontali, verticali e obliqui
- La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà.

- Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione con particolare riferimento al concetto di funzione.
- Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate
- Software didattico
- Video

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte ed orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Approfondimento autonomo

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- **Libro di testo adottato:** M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – *Matematica.azzurro con Tutor*, Seconda edizione, vol. 5 – Zanichelli ed.

Roma, 15 maggio 2023

Il docente

Fabio SPINOZZI

per gli studenti

PROGRAMMA DI FISICA
a.s. 2022-2023

Prof. Fabio SPINOZZI

Libro di testo: *Il linguaggio della Fisica*, Parodi-Ostili-Mochi Onori

Classe: 5 AL

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio e per contatto
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica e la sua conservazione
- La legge di Coulomb
- L'induzione elettrostatica

IL CAMPO ELETTRICO

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica

IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- I condensatori in serie e in parallelo
- L'energia immagazzinata in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico

- La prima legge di Ohm
- I conduttori ohmici in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore
- L'effetto Joule
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Carica e scarica di un condensatore

IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti; aghi magnetici e bussole; i poli magnetici
- Il vettore campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti; l'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampère
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira
- Il campo magnetico di un solenoide
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Il lavoro della forza di Lorentz; la traiettoria della particella carica
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente
- Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz
- Interpretazione dell'esperienza di Ampère
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico a corrente continua

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Riferire con precisione gli argomenti studiati
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici
- Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica, in relazione al contesto culturale e sociale in cui si sviluppa il pensiero scientifico
- Riconoscere dove i principi della fisica intervengono in alcune innovazioni tecnologiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza e i limiti.
- Saper analizzare un fenomeno e individuarne gli elementi significativi.
- Acquisire un linguaggio corretto e sintetico, nonché un insieme di contenuti e metodi al fine di interpretare in modo adeguato i fenomeni della natura.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate
- Lavori di gruppo
- Video
- Lezioni in sincrono su google meet
- Utilizzo della piattaforma Classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina

Roma, 15 maggio 2023

Il docente

Fabio SPINOZZI

per gli studenti

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
a.s. 2022-2023

Prof.ssa Giovanna **BAVUSI**

Libro di testo: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica", Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini, ed. SCIENZE ZANICHELLI seconda edizione.

Classe: 5 AL

CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La struttura interna della Terra. Le onde sismiche. La crosta oceanica e continentale, il mantello e il nucleo. La litosfera, l'astenosfera e la mesosfera. Lo stato termico della Terra. Il campo magnetico terrestre e la sua origine. Le placche della litosfera: la teoria della tettonica delle placche, i margini delle placche, i moti convettivi. Terremoti, vulcani e tettonica delle placche: vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali oceaniche, vulcani intraplacca (hot spot). L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali. Collisioni tra placche continentali e orogenesi.

BIOCHIMICA

Le Biomolecole e i polimeri: condensazione e idrolisi. I carboidrati, i lipidi, gli aminoacidi, le proteine, gli acidi nucleici. DNA ed RNA. La duplicazione del DNA. Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. I principali trasportatori di energia. ATP, NAD(P)H, FAD, l'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (cenni sul ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni). Fermentazioni: fermentazione lattica, fermentazione alcolica. La sintesi delle proteine. La trascrizione. Il codice genetico. I ribosomi e la traduzione.

INGEGNERIA GENETICA

Tecniche e strumenti

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare e ricucire il DNA: gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. Le applicazioni delle biotecnologie in medicina.

COMPETENZE

- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Saper riconoscere le relazioni esistenti tra strutture chimiche e biologiche e le loro funzioni.
- Comprendere l'importanza dei meccanismi di controllo dell'espressione genica sia nel funzionamento degli organismi viventi, sia nell'ambito della tecnologia del DNA ricombinante.
- Comprendere il valore delle scienze naturali quali componenti culturali per interpretare la realtà

OBIETTIVI

- Saper esporre in forma chiara ciò che ha acquisito utilizzando un linguaggio appropriato
- Saper riconoscere e mettere in relazione strutture e funzioni metaboliche delle

biomolecole.

- Comprendere i principi di base e applicazione delle biotecnologie sapendone valutare potenzialità e problematiche scientifiche ed etiche.
- comprendere come l'ambiente e le risorse naturali sono un bene da custodire e trasmettere alle generazioni future.

ABILITÀ

- Individuare le funzioni del glucosio nel metabolismo cellulare
- Riconoscere le necessità metaboliche dei glucidi come fonte di energia
- Saper indicare, descrivendola, la via metabolica del glucosio
- Saper descrivere le tappe storiche che hanno consentito di identificare il DNA come materiale ereditario
- Illustrare i principali meccanismi di regolazione della sintesi proteica presenti nei procarioti.
- Spiegare i rapporti tra geni, virus e il suo ciclo riproduttivo
- Conoscere i diversi tipi di plasmidi
- Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Riconoscere un corretto stile di vita e la sostenibilità.

A questo scopo sono state attivate le seguenti:

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Sono state effettuate prevalentemente lezioni frontali con l'utilizzo di materiali multimediali per introdurre i concetti, completare e chiarire quanto esposto nei libri di testo, integrare i percorsi, favorire l'acquisizione di capacità analitiche e sintetiche, sviluppare le capacità di applicare quanto appreso. Gli argomenti sono stati affrontati introducendo le basi e la terminologia corretta per arrivare ad una conoscenza delle principali problematiche inerenti l'argomento. I libri di testo sono stati un riferimento costante

- Discussioni
- Proiezione di schemi, immagini, power point.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico
- Capacità di rielaborazione

LA VALUTAZIONE FINALE

È stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche orali
- Impegno regolare
- Partecipazione alle attività in classe

Roma, 15 maggio 2023

per gli studenti

La docente

Giovanna BAVUSI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Chiara **BERTINI**

Libro di testo: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, ed. ELECTA scuola vol. 2 °, capp. 9-11 e
vol.3° *dal Neoclassicismo ad oggi*.

Classe: 5 AL

CONTENUTI TRATTATI

*Nell'approccio alle opere d'arte moderna si intendeva proporre come percorso il rapporto **realtà**/immaginazione, **realtà**/percezione e **realtà**/rappresentazione, ciò che è stato effettuato ma con alcune limitazioni degli argomenti programmati a causa dell'elevatissimo numero (quasi un 30%) di ore di lezione perdute per interruzioni didattiche o per permessi di cui la docente ha dovuto usufruire per L104.*

Il mito erotico nel CINQUECENTO: (GIORGIONE. *La Venere dormiente* di Dresda), **TIZIANO**: *La Venere di Urbino*;

IL SEICENTO e **IL BAROCCO** : In Spagna: D. VELAZQUEZ: *Venere allo specchio*. In Italia; **GIAN LORENZO BERNINI scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese; Apollo e Dafne..*

IL SETTECENTO e la laicizzazione della cultura nell'età dell' Illuminismo

ROMA NEL '700: Neoclassicismo: **Le teorie di J. J. Winckelmann e di A.R. Mengs Il Parnaso** .

L'interpretazione estetica di A.CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato*) **Arte e Napoleone** : Tre opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi* ; *L'Incoronazione*. A.CANOVA, *Napoleone come Marte pacificatore*; F. GOYA, *La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio1808*

La Spagna : il percorso biografico ed artistico di F. Goya: dai *Capricci, Il sogno della Ragione..; Le fucilazioni; le due Majas*; opere nella *Quinta del Sordo*

Il Preromanticismo: J. H. Füssli , *L'Incubo* (opera non nel testo in adozione);

L'OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO: Concetti di *Pittoresco* e *Sublime* nella pittura di paesaggio

- in Inghilterra:

J.CONSTABLE, *Mulino a Flatford; Il carro di fieno*

W. TURNER ,*Tempesta di neve. Battello a vapore; Rain, steam and speed*

- in Germania:

C.D.FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto: T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*; E. DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*. F. HAYEZ, *I Vespri siciliani; Il Bacio*.

Il **Realismo** e l'invenzione della fotografia. In Italia : I Macchiaioli, l'opera di G. FATTORI e l'influsso di Diego Martelli.; e **in Francia**: l'ideologia e le opere di G. COURBET: *Gli spaccapietre; ritratto di Baudelaire; L'Atelier del pittore..; Ragazze in riva alla Senna*

Il Naturalismo di E. Manet: *La Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola*

L'influsso dell'arte orientale e giapponese sulla produzione europea del tardo '800.

La rivoluzione dell'**Impressionismo**: i soggetti del paesaggio e della vita quotidiana e le nuove tecniche pittoriche. **La pittura en plein air**:

P. A. RENOIR, *Bal au Moulin de la Galette* ; E. DEGAS, *l'Assenzio, La classe di danza*; E. Manet, *Il bar delle Folies Bergère*.

C. MONET, *Impressione, sole nascente; I Papaveri*; Le serie dei *Covoni*, delle *Cattedrali di Rouen*, dello *Lo Stagno delle Ninfee*. Visita virtuale alla casa di Giverny : l'avvio verso il Simbolismo e l'Astrattismo nelle opere esposte al Museo dell'Orangerie

Il Post Impressionismo, il Simbolismo e L'Art Nouveau:

Gli usi **arbitrari** del colore: Complementare e diviso, G. SEURAT, *Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande-Jatte* (a confronto col Divisionismo italiano di Previati e Pellizza da Volpedo) ; Simbolico P. GAUGUIN, *La visione dopo il sermone*; confronto Gauguin/ Van Gogh ad Arles: *Les Alyscamps* Espressivo, V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Autoritratti; Piante di Iris; Campo di grano con volo di corvi*. E. MUNCH, *Il Grido*. Costruttivo, P. CEZANNE, *La casa dell'impiccato*; la dimensione del tempo nello spazio pittorico: *I giocatori di carte; La Montagna Sainte- Victoire*;

Le Avanguardie storiche del primo '900:

Espressionismo in Francia: i Fauves; H. Matisse, *Luxe, calme et volupté* ; *La joie de vivre* a confronto con: P. Picasso, periodo blu, *Poveri in riva al mare*. in Germania *Il Cavaliere Azzurro* e la ricerca **astrattista** di V. Kandinskij: *Case a Murnau; Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi*

Cubismo : G. Braque , *Case all'Estaque; Violino e brocca* e P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: opere con collage di Braque, Picasso e Juan Gris

Futurismo italiano: Il Manifesto della pittura futurista. G. Balla, *Auto in corsa; Forme-grido Viva l'Italia* e U. Boccioni, *Gli Stati d'animo, gli Addii. Forme uniche di continuità nello spazio*

Dada in Europa e le opere di Hans Arp e Man Ray; il *ready made* di M. Duchamp;

Surrealismo in Francia, Belgio, Germania e Spagna : *Manifesto* di A. Breton, R. Magritte, *L'Uso della parola*, S. Dalì, *La persistenza della memoria*. L'evoluzione stilistica di Pablo Picasso: la genesi e la realizzazione di **Guernica**. P. Picasso, *Massacro in Corea*.

OBIETTIVI PERSEGUITI E COMPETENZE RAGGIUNTE

- Comprensione delle peculiarità dei linguaggi visivi delle epoche prese in esame.
- Analisi delle opere più significative di ciascuna epoca ed individuazione dei caratteri stilistici.
- Comprensione del rapporto fra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea.
- Sviluppo della conoscenza della terminologia specifica ed impiego del linguaggio analitico e critico anche in una dimensione plurilinguistica.

VALUTAZIONE

Nel corso di dialoghi ed interrogazioni dialogate, in questionari, e nelle presentazione di lavori o relazioni si sono valutate:

- Interesse e partecipazione,
- Completezza dell'analisi,
- Pertinenza dei confronti e della sintesi,
- Correttezza e lessicale.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Introduzione e contestualizzazione storico-culturale dei periodi : Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, delle Avanguardie storiche.
- Visualizzazione delle opere attraverso l'utilizzo del proiettore.
- Analisi guidata delle opere o oggetti d'arte e pratica del confronto iconografico e stilistico.

Roma, 15 maggio 2023

La docente

Chiara BERTINI

per gli studenti

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
a.s. 2022-2023

Prof.ssa Antonella CORSINI

Libro di testo : *Più movimento*, Fiorini, Coretti, Bocchi, ed Marietti Scuola

Classe: 5 AL

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

- ❖ esercitazioni di preatletica generale
- ❖ esercizi a carico naturale
- ❖ andature varie
- ❖ esercitazioni di corsa con variazione di ritmo
- ❖ esercizi di reazione e scatto
- ❖ esercizi di stretching.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

- ❖ esercizi con la palla e con la fune
- ❖ esercizi di coordinazione generale
- ❖ esercizi di equilibrio statico e dinamico
- ❖ esercizi alla spalliera

CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

INFORMAZIONI GENERALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.

Modalità di esecuzione degli esercizi

TEORIA

- le Capacità motorie;
- le Olimpiadi antiche. Le Olimpiadi moderne. Le Paralimpiadi.

ABILITÀ, COMPETENZE, OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi presenti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti:

- utilizzare le capacità condizionali e le capacità coordinative adattandole alle diverse esercitazioni proposte;
- riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate;
- riconoscere le finalità degli esercizi proposti;
- progettare ed eseguire sequenze motorie a corpo libero;
- conoscere la terminologia specifica della materia;

- cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito;
- conoscere le regole e i fondamentali degli sport più praticati;
- essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale.

STRATEGIE UTILIZZATE

- lezioni frontali;
- lavori di gruppo e assegnazione di compiti;
- osservazione diretta finalizzata;
- secondo il principio della complessità crescente, articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;
- approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi.

RISORSE E STRUMENTI

Palestra, palestra, campo esterno, piccoli e grandi attrezzi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza;
- qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante le lezioni;
- rispetto delle regole;
- collaborazione con i compagni.

Roma, 15 maggio 2023

La docente

Antonella CORSINI

per gli studenti

PROGRAMMA DI RELIGIONE

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Antonella LOMBARDI

Classe: 5 AL

Programma

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e la rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La Rivelazione.
2. Noia e dolore nella tradizione buddista e confronto con la tradizione cristiana.
3. Antropologia filosofica: l'uomo e gli stili di attaccamento.
4. Legge morale e scelte: analisi di Kohlberg.
5. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande esistenziali e la ricerca del senso nella società postmoderna.
6. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo.
7. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e confronto sul testo di Galimberti, "l'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani".
8. L'antisemitismo e la questione della Shoah. H. Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz.
Definizione di tempo e memoria in relazione alla scelta: la visione cristiana.
9. Liliana Segre e la memoria.
10. Il problema del male Tema del dolore e la risposta delle Religioni Rivelate.
11. Monologo di Stefano Massini sulla "Banalità del Male" e commento.
12. Lettura e commento di articoli di giornale su temi di attualità.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti sono in grado di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, nella relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, nella trasformazione della realtà, nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti sono in grado di:

- possiedono e sanno esprimere con buona padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- sanno confrontarsi con le grandi tematiche della contemporaneità in termini di ateismo contemporaneo e valori.
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica e unitaria;
- utilizzano correttamente i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla Rivoluzione francese al Concilio Vaticano II; sanno operare collegamenti interdisciplinari.

ABILITÀ

Gli studenti sono in grado di:

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata

Ricerca personale delle fonti

TESTI E MATERIALI

Libro di testo

Materiale on line

Materiale messo a disposizione dal docente e condiviso su Classroom.

Roma, 15 maggio 2023

La docente

Antonella LOMBARDI

per gli studenti

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A1 – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

A2 – Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

A3 – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo

ELABORATO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A4 - Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (60 punti)	Indicatori specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERI STICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, analisi e interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e un'analisi interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e un'analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 20	Riguardo alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione di tesi e argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte le consegne e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente le consegne e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente le consegne e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 20 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (2) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (4) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza (6) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (8) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, con scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

Ambiti indicatori	I. generali (60 punti)	I. specifici (40 punti)	Descrittori	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza con la formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste, in particolare alla coerenza del titolo e eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia, titolo assente o del tutto inappropriato, eventuale parafrasi incoerente (2) - rispetta in minima parte traccia; titolo assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia; titolo ed eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, o del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e un'elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - un'efficace e chiara organizzazione del discorso e una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e contorto dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento di disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				

Griglia di valutazione della II prova del liceo linguistico (I lingua straniera) = livello B2

Indicatori	Descrittori	Punti
COMPRESIONE DEL TESTO	5 Quesiti a risposta chiusa: 1 punto a risposta esatta	da 1 a 5
	PUNTI	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO 3 quesiti a risposta aperta	Contenuti pertinenti, esaurienti, rielaborati in modo coerente	5
	Contenuti abbastanza pertinenti anche se ripresi dal testo	4
	Contenuti un po' generici e ripresi dal testo	3
	Contenuti non sempre pertinenti, anche se ripresi dal testo	2
	Contenuti errati, non risponde	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA (300 parole): ADERENZA ALLA TRACCIA	Argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5
	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze acquisite	4
	Argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3
	Argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	2
	Argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1
	PUNTI	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Logica e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, sintetica ma esaustiva, uso di registro adeguato, lessico ricco e appropriato	5
	Logica, abbastanza articolata e coerente, in forma chiara, scorrevole nonostante qualche imprecisione morfosintattica, uso di un registro adeguato, lessico appropriato	4
	Nel complesso coerente nella semplicità, in forma comprensibile nonostante alcuni errori morfosintattici, forma talvolta involuta, lessico nel complesso adeguato	3
	Parzialmente coerente, limitata e ripetitiva, in forma elementare, con errori morfosintattici diffusi, non sempre chiara, ricalca la forma italiana	2
	Incongruente, poco articolata, con errori morfosintattici diffusi gravi, che compromettono la comprensione del messaggio	1
	PUNTI	
	TOTALE PUNTI	/20

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				