

GROSSO GUAIO AL COLOSSEO



Simbo 2020



P·AR·©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

“Hic: qui. Il punto dove questa storia inizia e finisce”. Con questa lapidaria legenda in seconda di copertina esordiva il primo fumetto “ufficiale” dedicato al Colosseo, firmato da Roberto Grossi nell’ambito del progetto “Fumetti nei Musei” ideato e curato dall’Ufficio Stampa e Comunicazione del Mibact, in collaborazione con Coconino Press. Ma qui al PArCo, tenendo da sempre in considerazione il fumetto come forma di espressione, sapevamo bene che la storia non sarebbe certo finita lì.

E così, mentre si completava il primo Quaderno della Didattica a fumetti (“Semplicemente mitico!” di Silvio Costa), nell’anno scolastico 2018/2019, il Parco archeologico del Colosseo, attraverso il Servizio Educazione, Didattica e Formazione e da un’idea di Federica Rinaldi, ha inaugurato il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro “Colosseo a Fumetti” coinvolgendo tre Istituti di Istruzione secondaria di II grado di Roma: il Liceo Classico e Linguistico “Aristofane”, il Liceo Artistico “Caravaggio” e il Liceo Scientifico “Ettore Majorana”.

L’obiettivo del percorso era fornire agli studenti delle basi teorico-pratiche funzionali alla creazione di un breve *graphic novel* incentrato sulla storia e sulla percezione del Colosseo in diverse epoche storiche. A ogni istituto è stato affidato lo sviluppo narrativo di uno dei tre periodi in cui è stato diviso il racconto: l’età romana (dalla fondazione del Colosseo al 476 d.C.), l’età intermedia (dalla caduta dell’Impero romano d’Occidente alla fine del XIX secolo) e l’età moderna e contemporanea (dal XX secolo a oggi).

Sulla base di quanto appreso in fase di input, gli studenti coinvolti hanno creato la struttura della storia partendo da un’ idea comune, poi sviluppata singolarmente da ogni scuola in base al periodo scelto, facendo in modo che le tre storie si intrecciassero fluidamente tra loro. Solo in un secondo momento sono stati definiti i personaggi e tratteggiate le ambientazioni, passando in seguito a mettere a punto uno *storyboard* preliminare della storia nel suo complesso, completa di sceneggiatura e dialoghi.

Alla fine del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro, un gruppo di studenti trasversale ai tre istituti ha deciso di dare forma al lavoro svolto fino a quel momento, trasformandolo finalmente in tavole a fumetti con il coordinamento e il contributo di Silvio Costa.

Il risultato è “Grosso Guaio al Colosseo”, prova di come un lavoro collettivo, effettivamente non semplice da gestire, possa dare risultati sorprendenti se portato avanti con lo spirito giusto e la necessaria dedizione.

E adesso, buona lettura!

P•AR•© ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

Direttore: Alfonsina Russo

“Grosso Guaio al Colosseo” - Parco archeologico del Colosseo ©

Istituti coinvolti nel Percorso di Alternanza Scuola Lavoro a.s. 2018/2019:

Liceo Classico e Linguistico Statale “Aristofane” IVA, IVE Classico; IIIC, IIIA Linguistico

Istituto di Istruzione Superiore Statale - Liceo Artistico “Caravaggio” IVD

Liceo Scientifico Statale “Ettore Majorana” IIIC

Referenti del progetto:

Tutor interni degli istituti scolastici: Angela Maria Palumbo (Liceo “Aristofane”), Stefania Paoluzi (Liceo “Majorana”), Alessandro Terzo (Liceo “Caravaggio”).

Referenti progetto esterni: Federica Rinaldi (PArCo), Andrea Schiappelli (PArCo).

A cura del

Servizio Educazione, Didattica e Formazione del Parco archeologico del Colosseo

Andrea Schiappelli (Responsabile), Federica Rinaldi, Silvio Costa, Silvia d’Offizi, Elena Ferrari, Francesca Ioppi, Sabrina Violante.

Autori del fumetto:

Alessandro Ansuini

Claudia Brandetti

Silvio Costa (PArCo)

Valentina Fiorentini

Anna Napoli

Fabrizio Paolantonio

Chiara Pietrantozzi

Elisa Sordi

Valerio Ticchioni

con il coordinamento e l’editing di Silvio Costa

copertina: Silvio Costa

www.parcocolosseo.it

Roma, settembre 2020

CC-BY-NC-SA È vietata qualsiasi ridistribuzione o riproduzione del contenuto di questo elaborato, anche parziale, in qualunque forma, se non per fini personali e/o didattici e non commerciali.

“Parco archeologico del Colosseo” è un marchio registrato.



P•AR•©



ROMA, PIAZZA DEL COLOSSEO, 2020.

OGGI.

BENVENUTI
ALL' ANFITEATRO
FLAVIO...

... O COLOSSEO,
SE PREFERITE! DOVETE
SAPERE CHE QUESTO SPLENDO
MONUMENTO, OLTRE AD ESSERE IL
SIMBOLO DELLA CITTÀ DI ROMA,
È UNO DEGLI ESEMPI PIÙ IMPORTANTI
DELL' ARCHITETTURA ANTICA!
E ORA, SE STATE ATTENTI,
CAPIRETE IL PERCHÉ!

LE FONTI E LE RICERCHE
ARCHEOLOGICHE CI DICONO
CHE IL COLOSSEO È STATO TEATRO
DI SVARIATI AVVENIMENTI NEI SUOI QUASI
MILLENOVECENTOQUARANTA
ANNI DI VITA! PENSATE: INIZIATO
NEL 71-72 D.C. DA **VESPASIANO,**
FU TERMINATO DAL FIGLIO **TITO**
SOLO NELL' 80 D.C.!

MA NON È STATO
SEMPRE COSÌ, SAPETE?
IL SUO ASPETTO E IL SUO
RUOLO SONO **MUTATI**
MOLTO NEL CORSO DEI
SECOLI, COME NON VI
IMMAGINERESTE
NEANCHE...

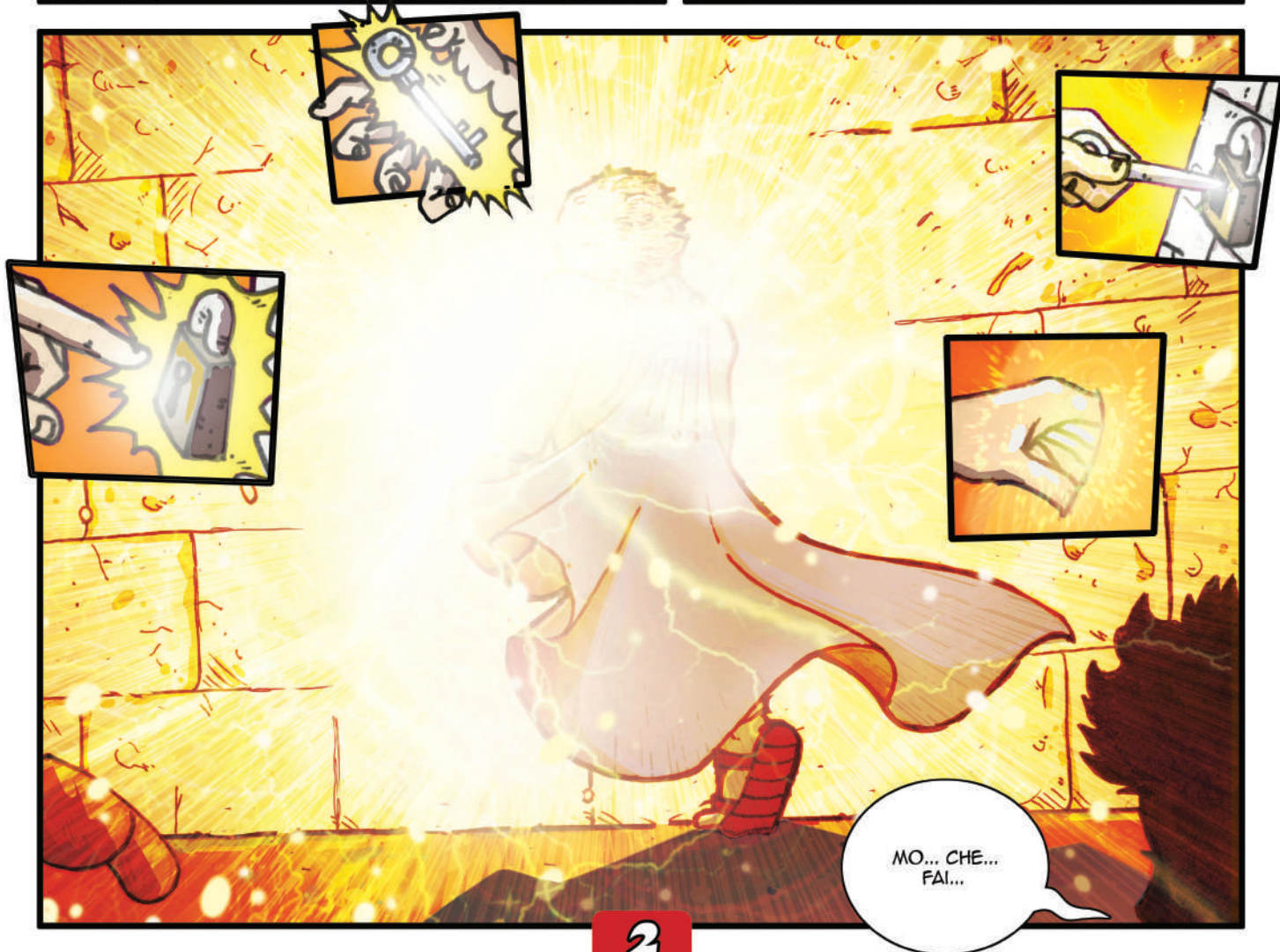
LIFF...
CHE STRAZIO!

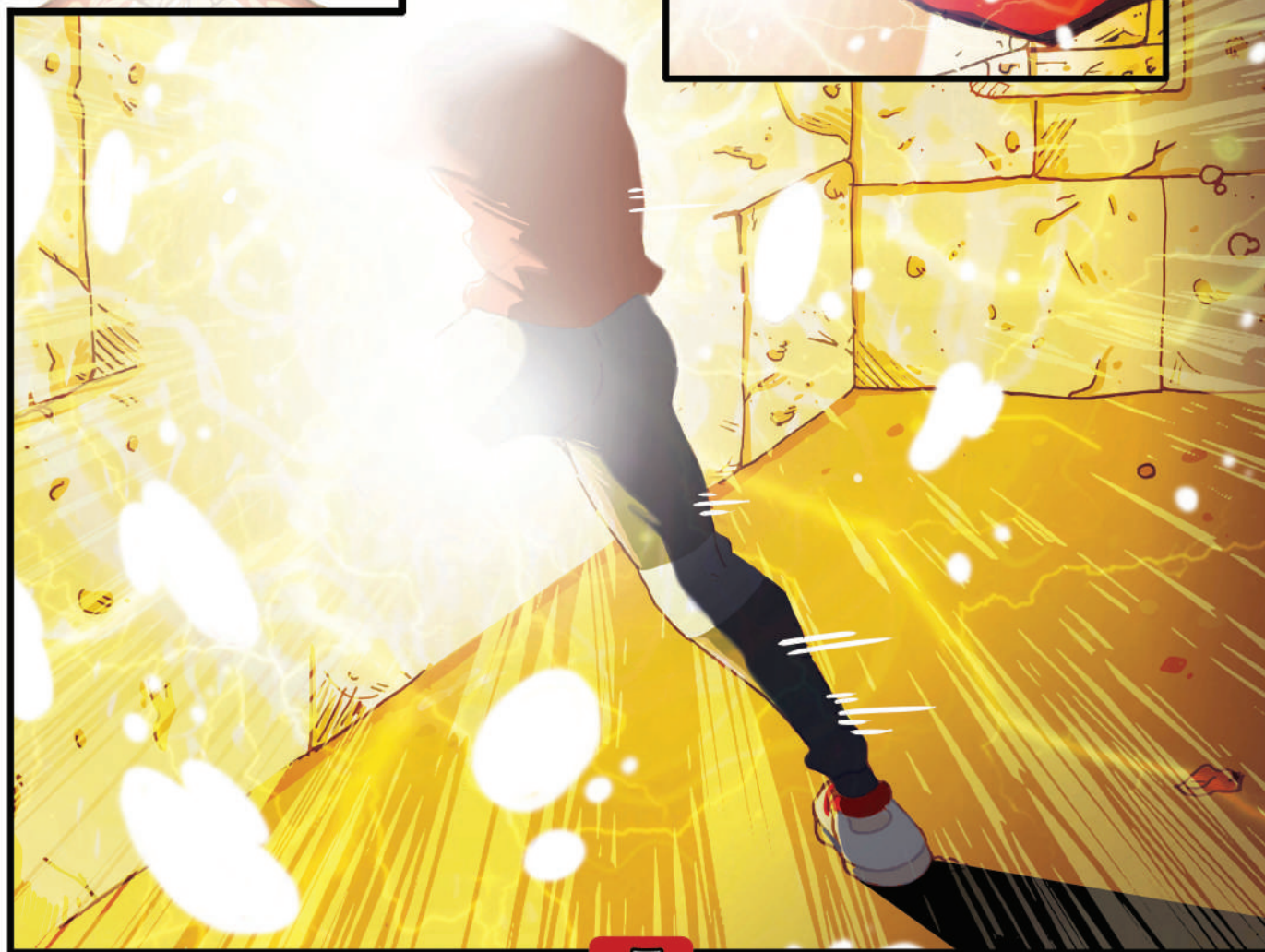
AÒH A **COSO!**
POTRESTI ALMENO
CHIEDE' SCUSA!
MA ANVEDI TE
QUESTO...!

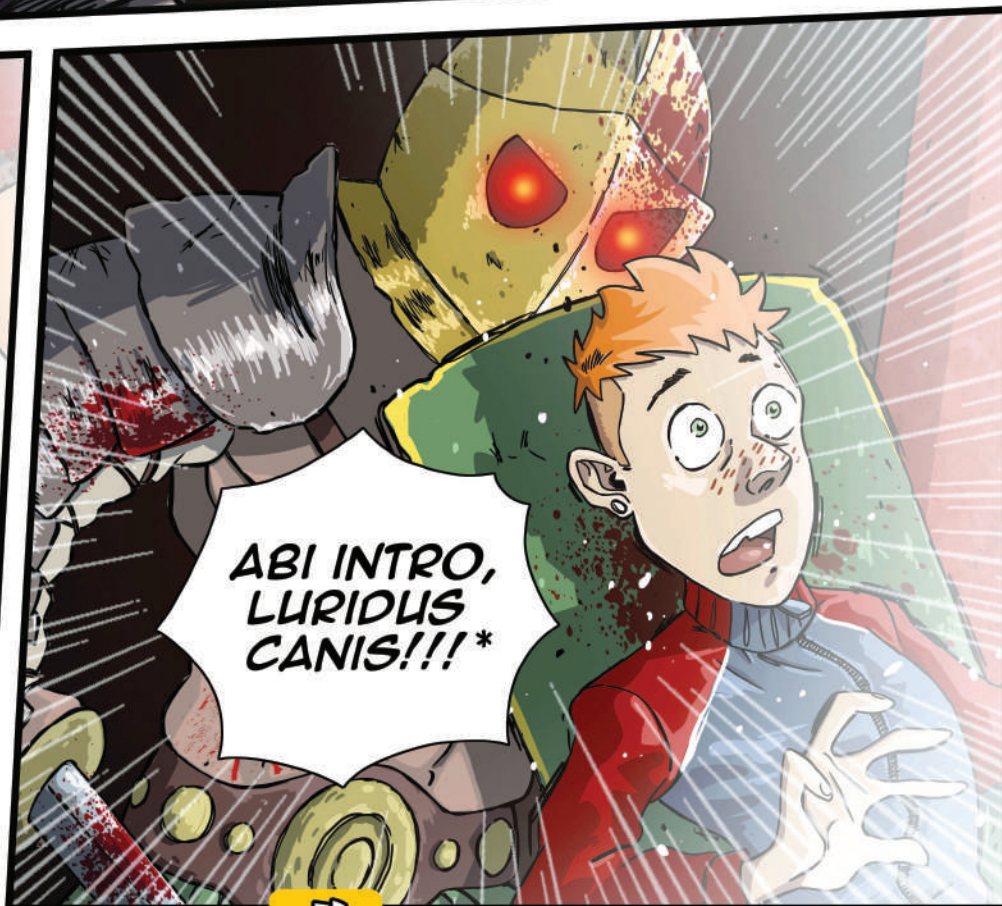
STAI ATTENTO,
RAGAZZINO!
QUESTA È
CASA MIA!

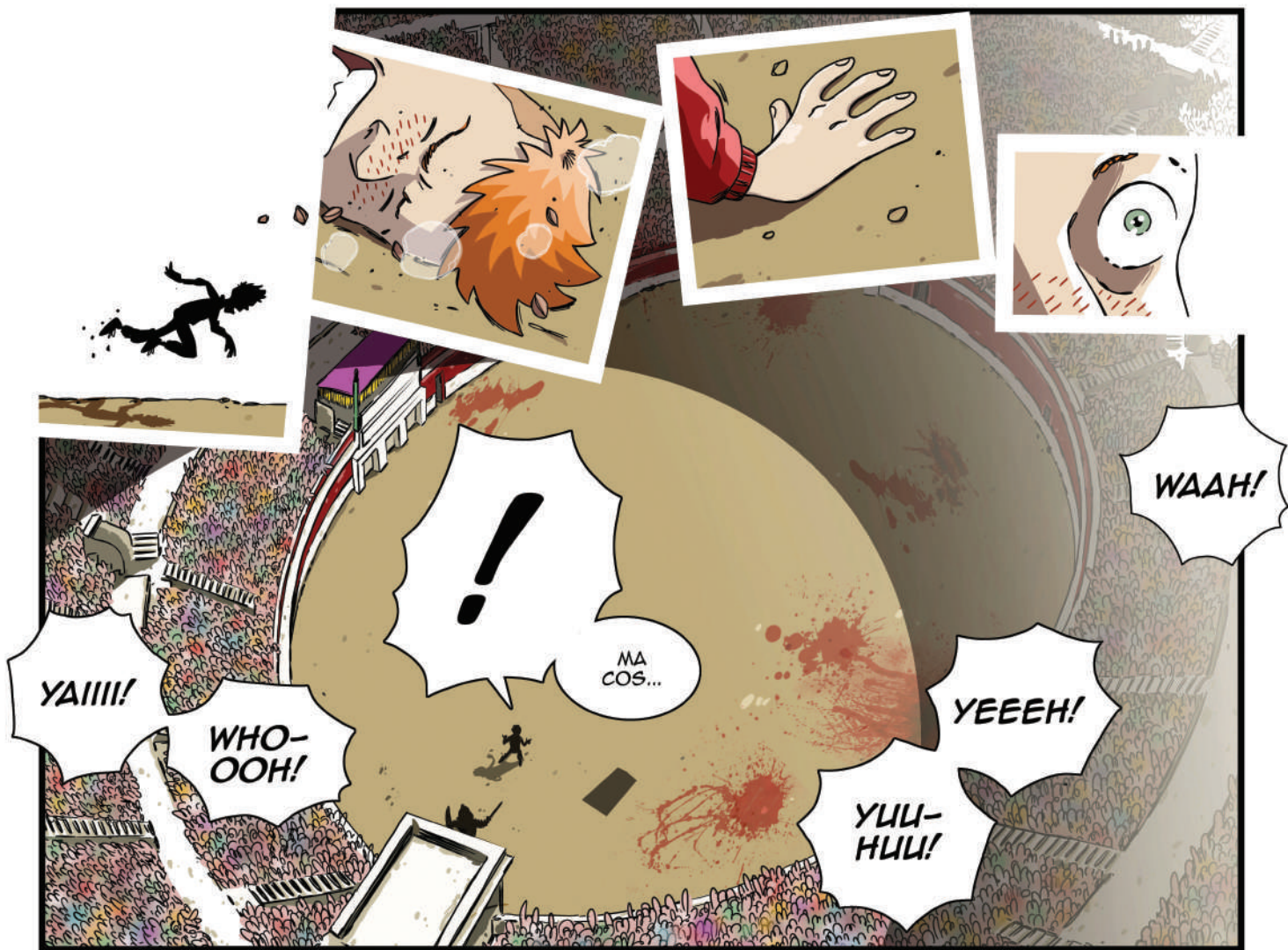
"RAGAZZINO"
A ME?!

MA IO
TE CORCO
DE BOTTE!











AOÒH!
A 'NFAME!
LÈVATE ER
COSTUME E
SCENDI, CHE
TE DEVO
MENA!

PER DIANA,
CHE NOIA!
ME STA' A VENI'
'NA CECAGNA...

QUESTO
INCONTRO È
VERAMENTE
UNO STRAZIO!

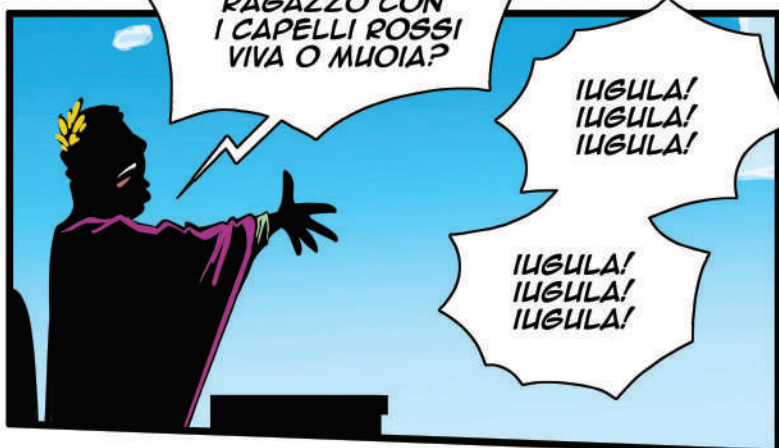
MACRINO CARO,
FAI UCCIDERE IL
RAGAZZO, COSÌ
ALMENO SUCCEDDE
QUALCOSA!

PERÒ PRIMA
SENTI SE IL
PUBBLICO È
D'ACCORDO!



POPOLO
DI ROMA! VOLETE
DUNQUE CHE IL
RAGAZZO CON
I CAPELLI ROSSI
VIVA O MUOIA?

FAI L'UOMO
E SCENDI,
MALEDETTO!



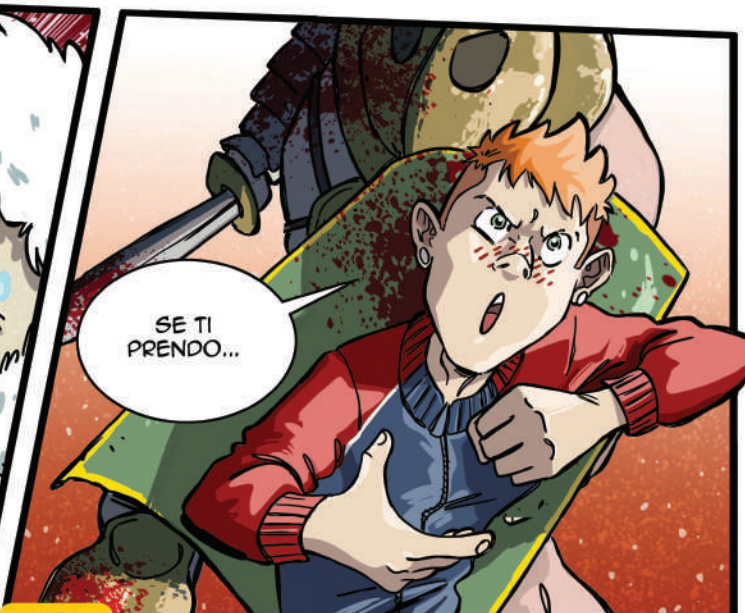
IUGULA!
IUGULA!
IUGULA!

IUGULA!
IUGULA!
IUGULA!

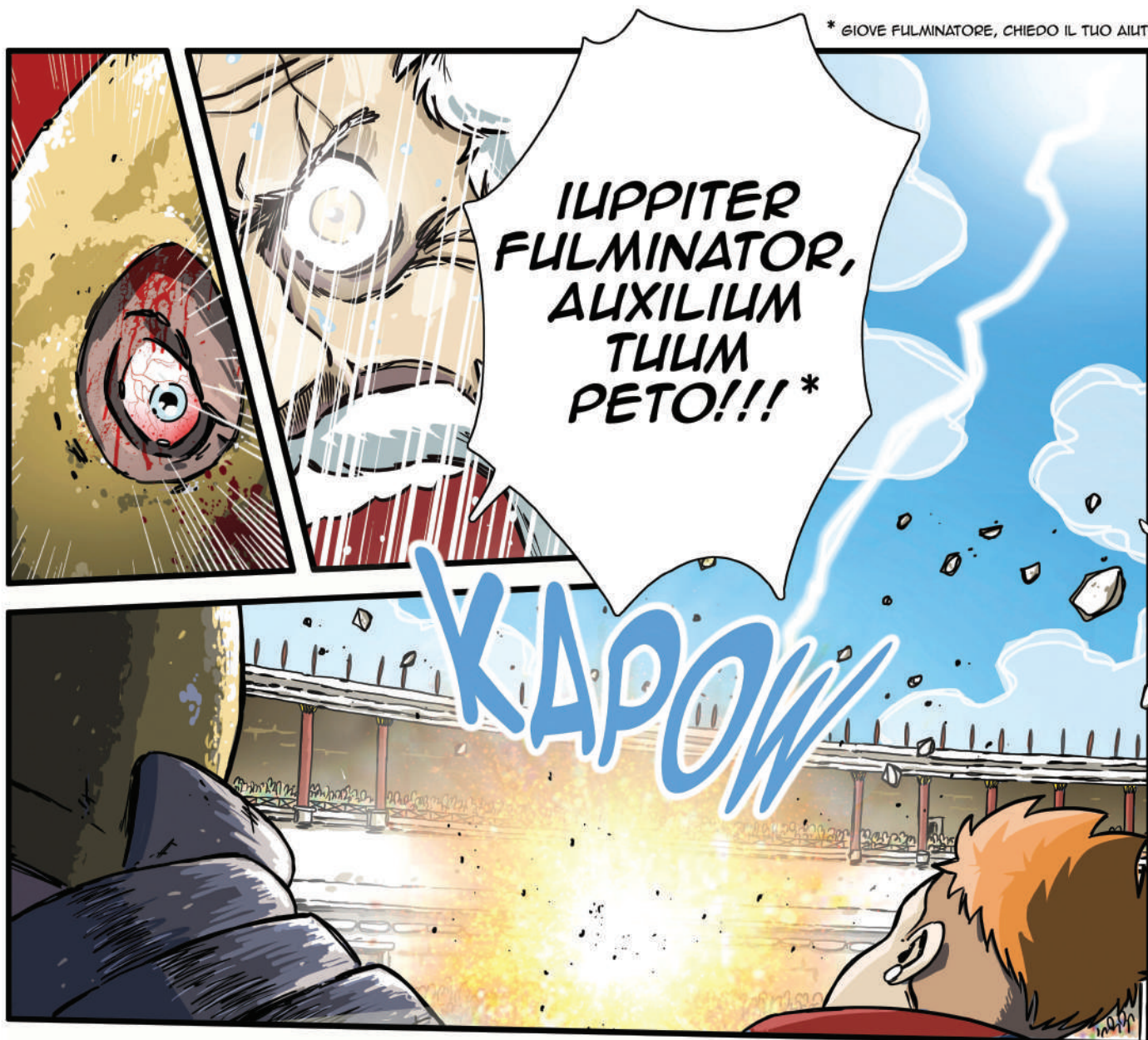


GRANDE GIOVE!
IL RAGAZZO NON
PUÒ MORIRE QUI!
NON È LA SUA
EPOCA!

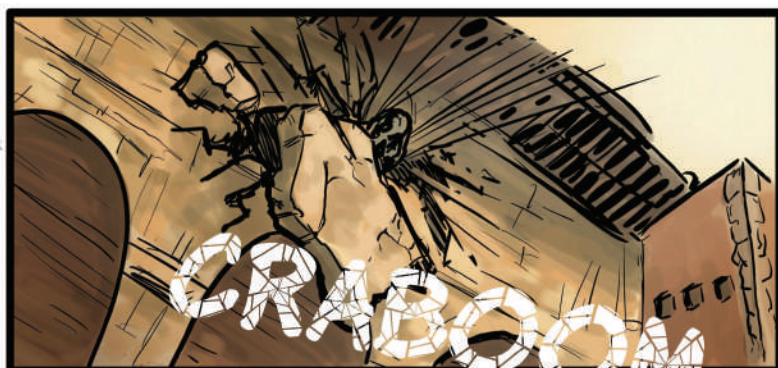
SE CIÒ ACCADESSE
SI VERIFICHEREBBE
UNA ALTERAZIONE
DEL CONTINUUM
SPAZIO-TEMPO, CON
CONSEGUENZE
INIMMAGINABILI!

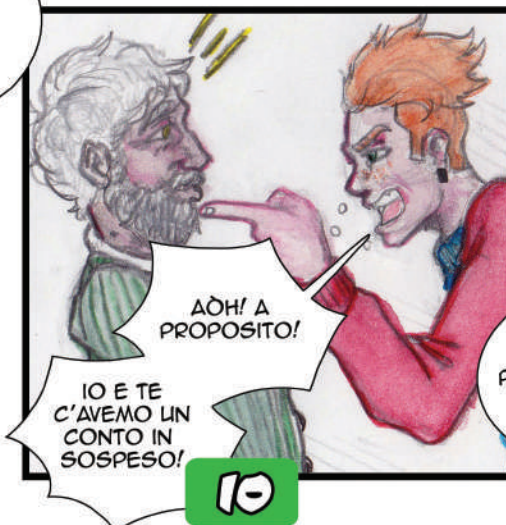
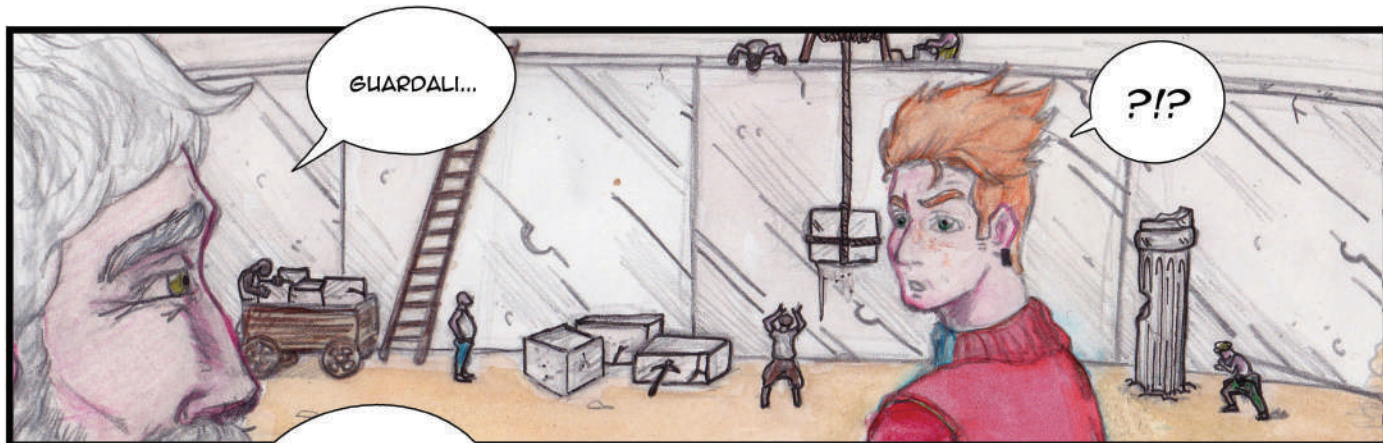
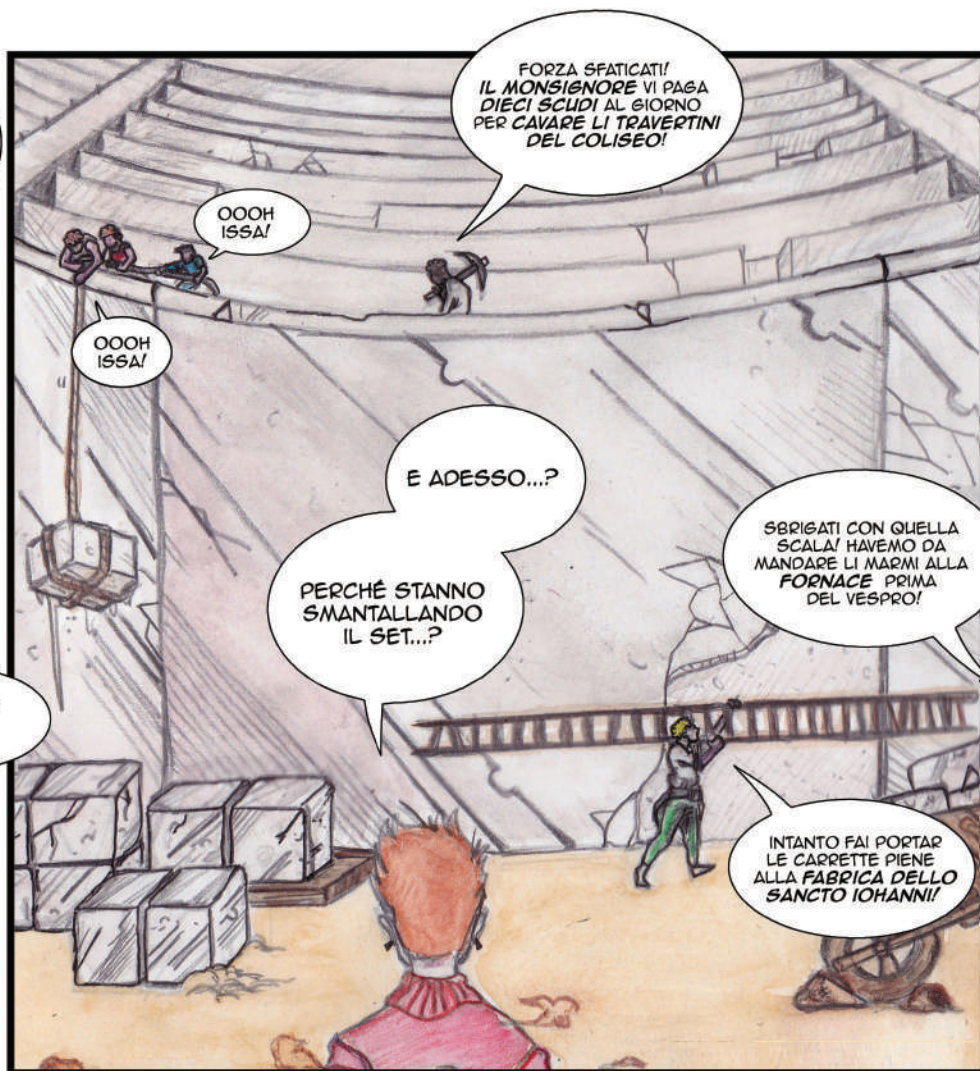
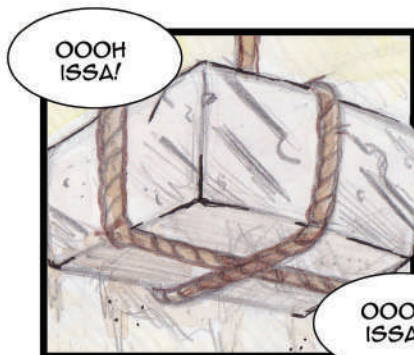


SE TI
PRENDO...













FINALMENTE!
ERANO SECOLI
CHE LA NOSTRA
SETTA CERCAVA
DI CATTURARTI...



MMHH..
COS'È
QUESTA
LUCE...?



... MA TU TI ADATTI
ALL'EPOCA IN
CUI TI TROVI...



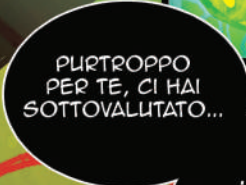
... E TI
NASCONDI,
PERCIO NON È
STATO SEMPLICE
TROVARTI!



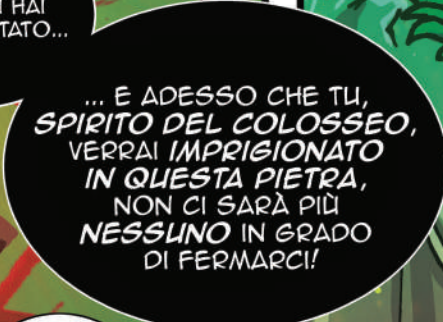
MA CHE
SUCCEDE?
HANNO
ACCOPPATO
IL VECCHIO...?



PENSANDO
DI FREGARCI,
TI ERI NASCOSTO
NEL POSTO PIÙ
SCONTATO:
CASA TUA!



PURTROPPO
PER TE, CI HAI
SOTTOVALUTATO...



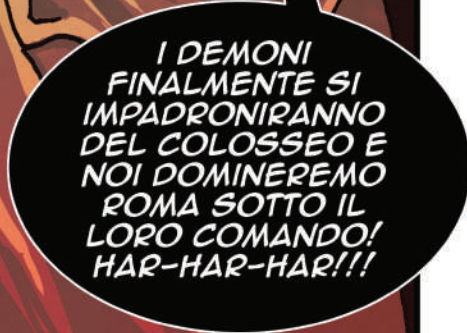
... E ADESSO CHE TU,
SPIRITO DEL COLOSSEO,
VERRAI IMPRIGIONATO
IN QUESTA PIETRA,
NON CI SARÀ PIÙ
NESSUNO IN GRADO
DI FERMARCI!



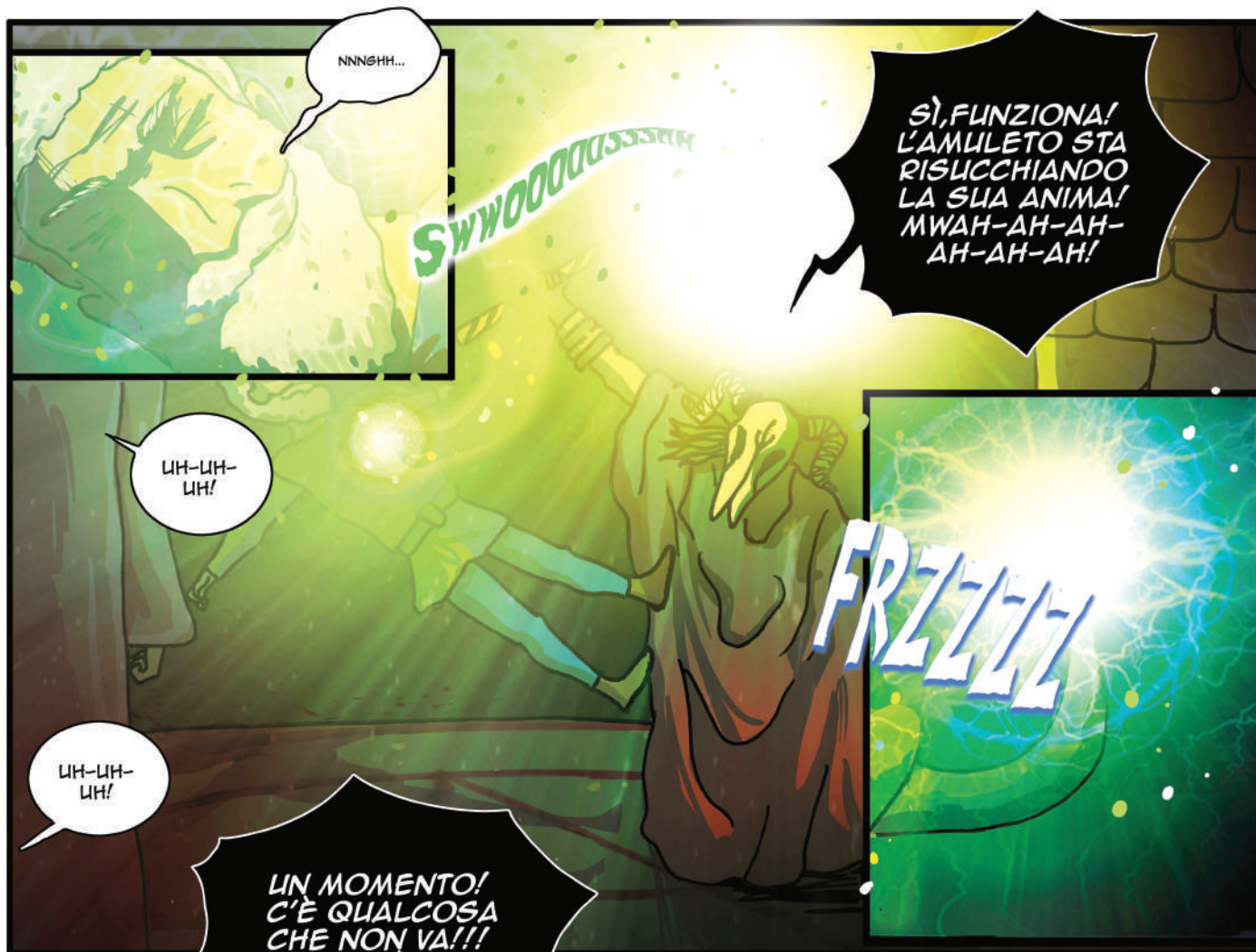
UH-UH-
UH!

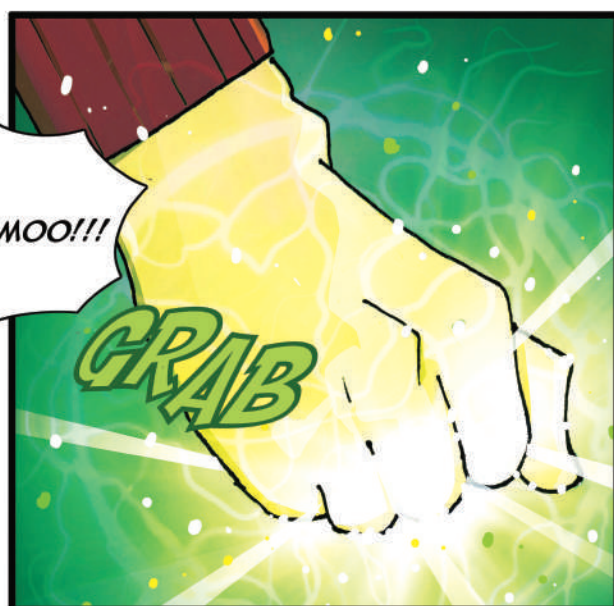
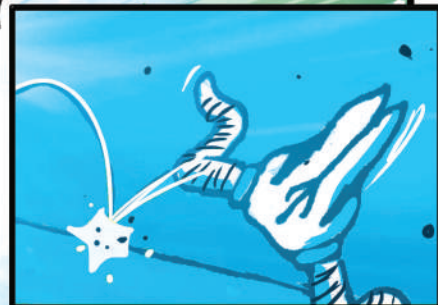


UH-UH-
UH!

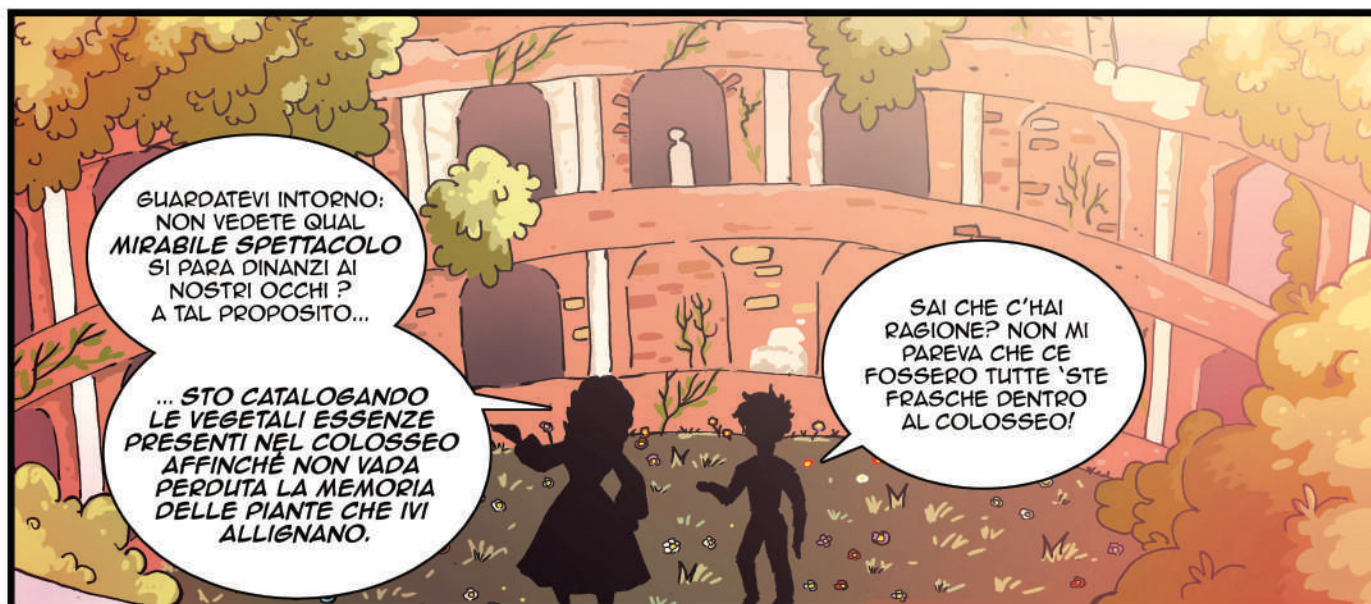


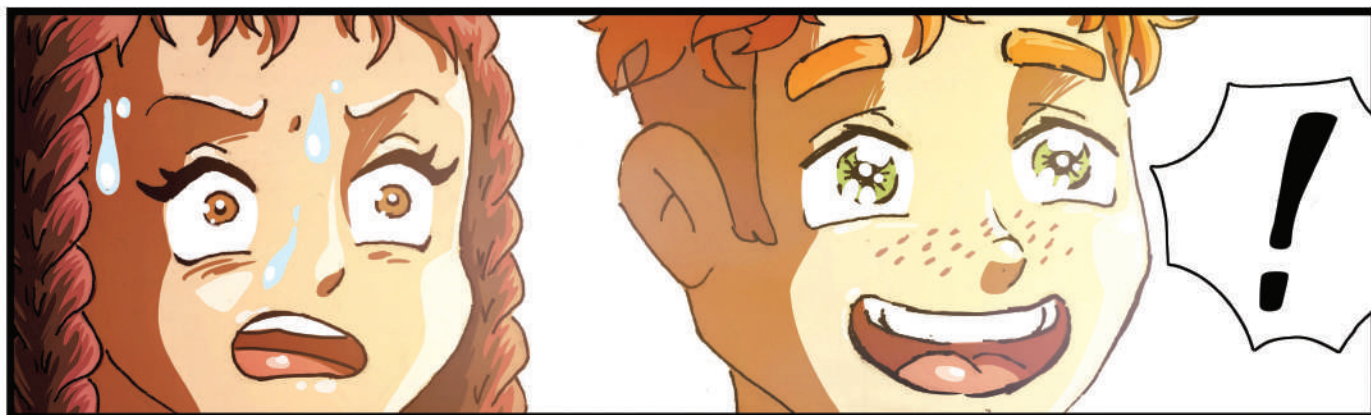
I DEMONI
FINALMENTE SI
IMPADRONIRANNO
DEL COLOSSEO E
NOI DOMINEREMO
ROMA SOTTO IL
LORO COMANDO!
HAR-HAR-HAR!!!









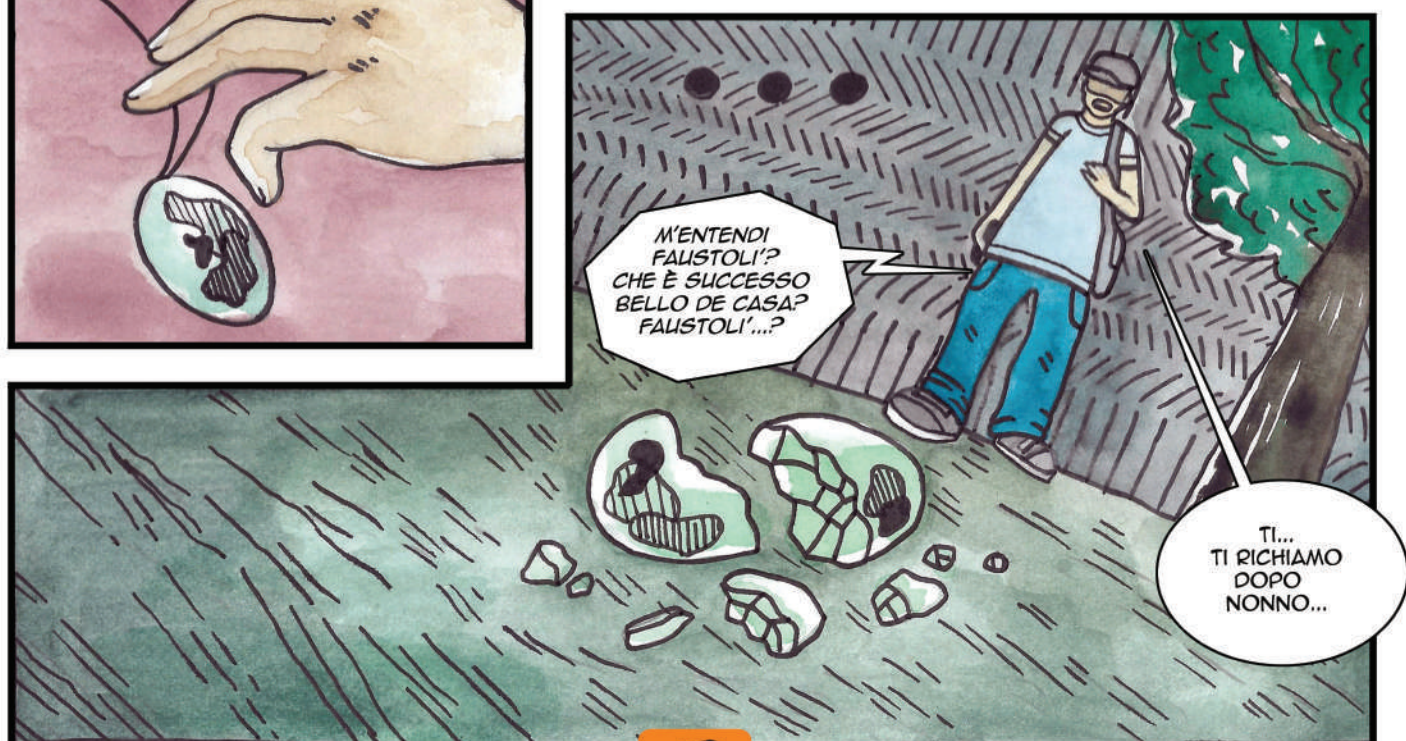
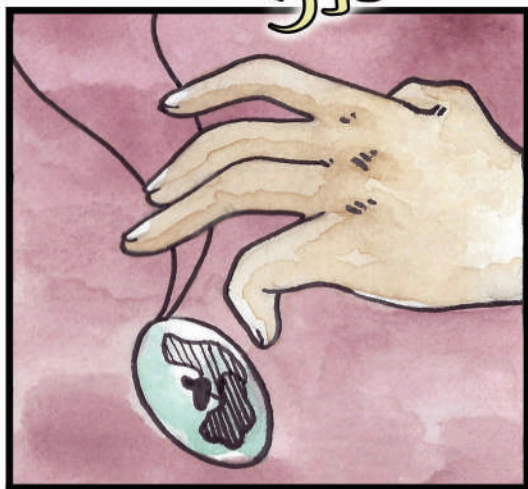


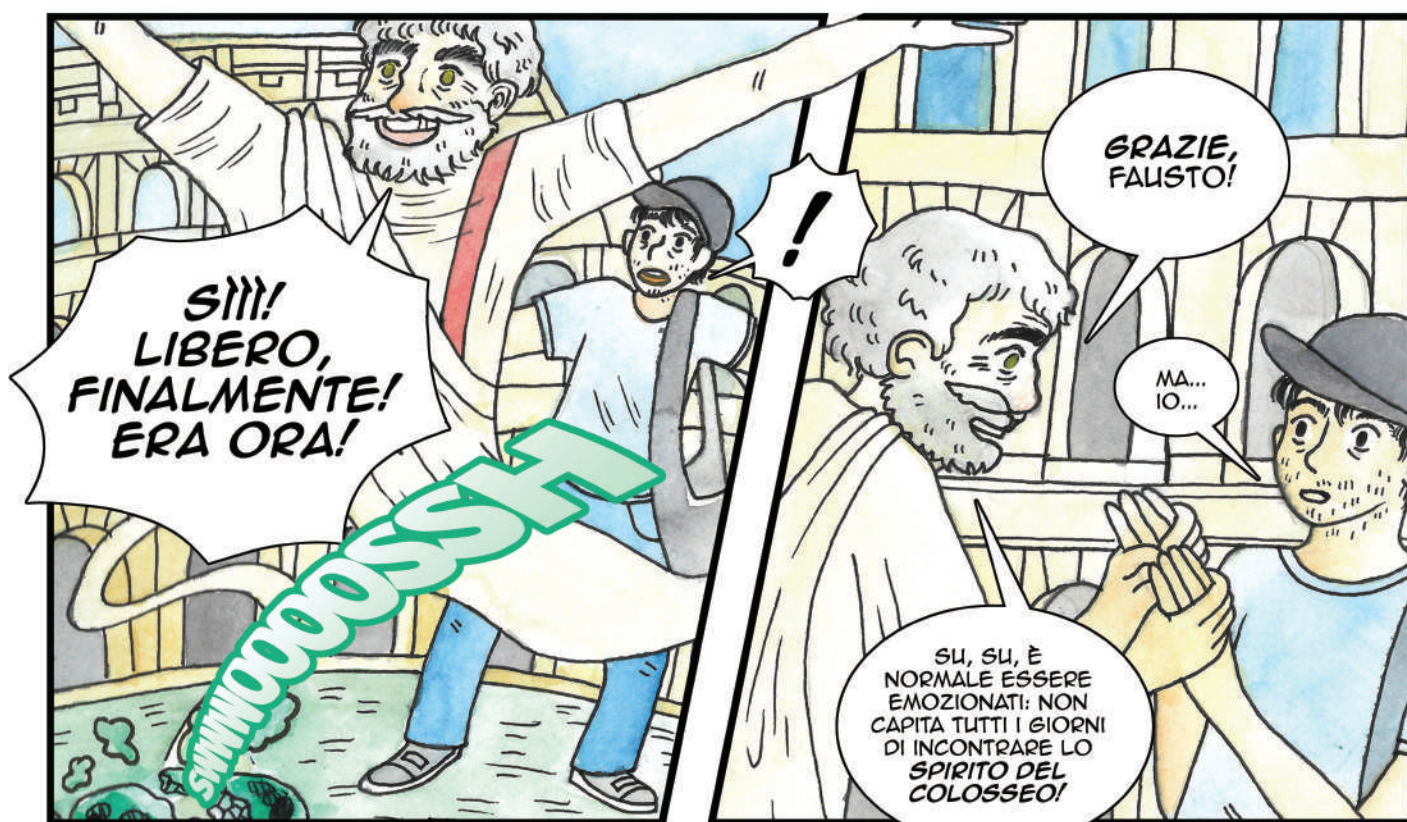
* GORILLAZ, "CLINT EASTWOOD",
PARLOPHONE RECORDS, 2001



ROMA, PIAZZA DEL COLOSSEO, 2020.

OGGI.





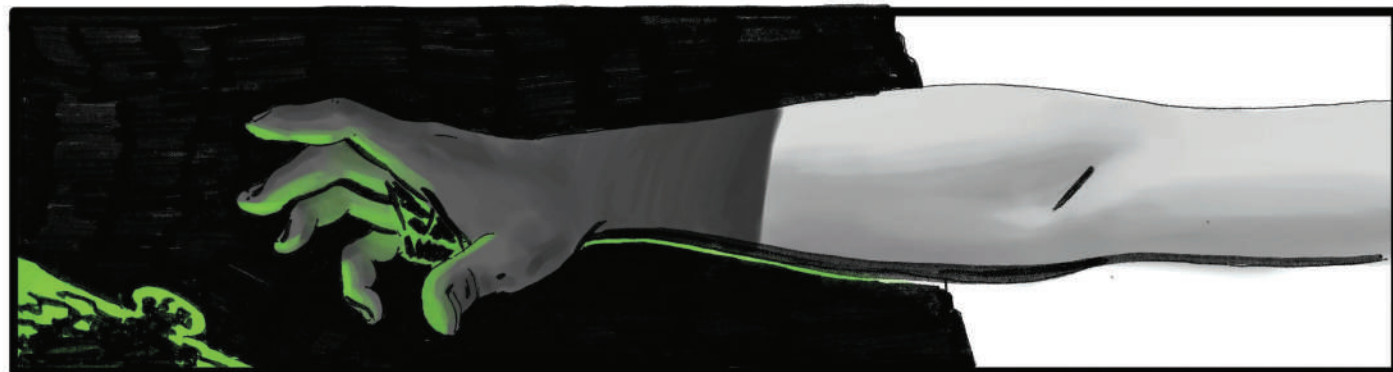
MA CERTO! È STATO PROPRIO
LUI CHE MI HA RITROVATO
SETTANTOTTO ANNI FA...

RINO!

RINO!
FERMATI E
VIENI
QUA!

?

C'È
QUALCOSA
CHE LUCCICA!



FISCHIA...!



CHE FORTUNA!
SICURO QUESTA
PIETRA VARRÀ
UN SACCO DI LIRE!
NON ME LA
TOGLIERÒ MAI!

FINALMENTE TI
SEI FERMATO! MO
TI MANDO IN
COLLEGIO!

COSÌ HO RIVISTO LA LUCE GRAZIE A TUO NONNO E DA
QUEL MOMENTO SONO RIMASTO SEMPRE ACCANTO A LUI!





AVEVO PAURA CHE IL COLOSSEO
VENISSE DISTRUTTO...



MA LUI HA RESISTITO ANCHE
ALL' ORRORE DELLA GUERRA!

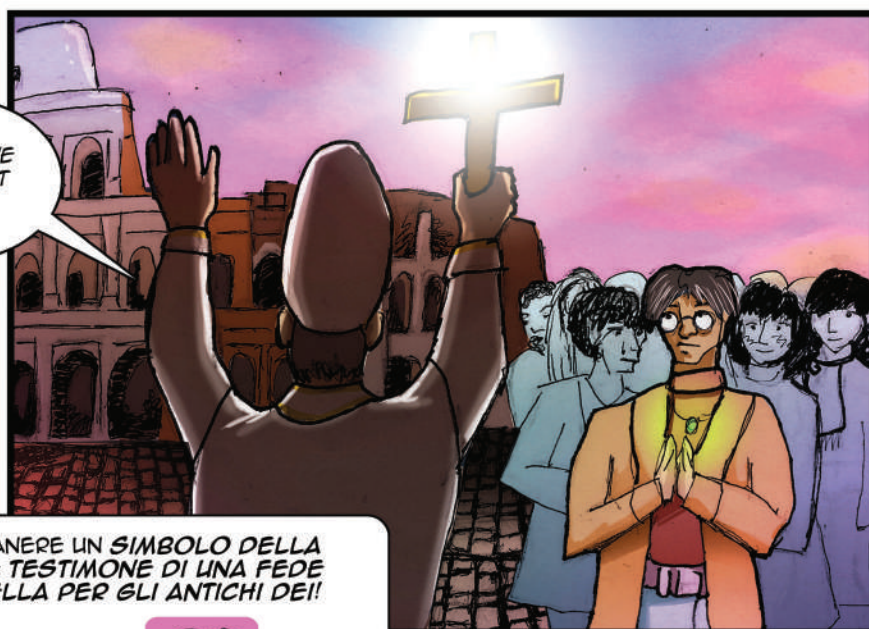
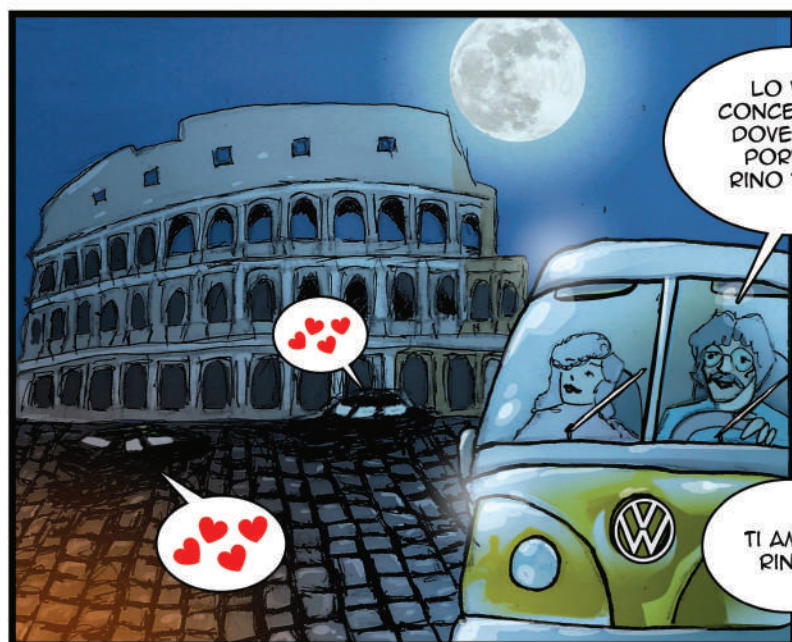


PER FORTUNA DOPO L'OSCURITÀ
TORNA SEMPRE LA LUCE...

... E INIZIA UNA NUOVA ERA!



*COSÌ HO VISTO IL COLOSSEO TORNARE
DA PROTAGONISTA SUL GRANDE
PALCOSCENICO DEL MONDO...*



L'HO VISTO TORNARE AD ESSERE PUNTO
DI INCONTRO DI GRANDI EVENTI SPORTIVI...



... E ANCHE CON L'EVOLUZIONE DEI
COSTUMI E DELLA MENTALITÀ...



... HO VISTO IL COLOSSEO RIMANERE
LÌ DOVE È SEMPRE STATO!



POI QUESTA MATTINA IL NONNO
TI HA REGALATO LA PIETRA COME
PORTAFORTUNA PER IL TUO
PRIMO GIORNO DI LAVORO.



TIENI FAUSTOLI',
SPERO CHE TE
PORTI TANTA
FORTUNA QUANTA
NE HA PORTATA
A ME!

E TELEFONA
APPENA ARRIVI,
BELLO DE
NONNO!

GRAZIE,
NONNO!





IN QUESTO MODO LA
MALEDIZIONE È STATA
FINALMENTE **ANNULLATA**
E ANCHE LA MIA **PRIGIONIA**
DENTRO QUESTA PIETRA
È **TERMINATA!**

D'ALTRODE
SONO STATO FIN TROPPO
LONTANO DAL MIO AMATO
COLOSSEO E ADESSO POSSO
TORNARE A PRENDERMENE
CURA, PERCHÉ QUESTO...

... È QUELLO PER CUI
SONO NATO!

CHE STORIA
INCREDIBILE!

SE NON
TI AVESSI VISTO
CON I MIEI OCCHI
USCIRE DA
QUELLA
PIETRA...

... PENSEREI CHE
TI SEI FATTO
UN BICCHIERE
DI TROPPO!

COMUNQUE
SAI COSA? M'HAI
FATTO VENIRE VOGLIA
DI VISITARE IL
COLOSSEO!

ANZI, ENTRIAMO
INSIEME, COSÌ MI
SPIEGHI PURE
QUALCOSA: CHI
MEGLIO DI TE?

PERÒ SENTI, LEVATI
STA TUNICA SE NO
SEMBRI UN FIGURANTE
ABUSIVO!

NO, ASPETTA!
PRIMA FACCIAMCI
UN SELFIE...

AÒH, MENO MALE
CHE HANNO RIAPERTO
LA STRADA!

* ESPRESSIONE GERGALE CON CUI SI
INDICA IL QUARTIERE ROMANO DI TORBELLAMONACA

SE NO
SAI CHE
STRAZIO PRENDE'
I MEZZI FINO A
TORBELLA*!?

EHI, VUOI VENIRE
A PRANZO DA NOI?
NONNA FA LA
LASAGNA!

AH AH! S'È
PURE FATTA ORA
DI PRANZO!
LA VISITA
SARÀ FINITA!

CIUCCIOVINO!
DOV'ERI
FINITO?!?

STAVOLTA HAI
PASSATO IL
SEGNO. TI
METTO DUE!

COME DUE?!?
A PRESSORE!
COSÌ MI
BOCCIANO!

POTEVI
PENSARCI
PRIMA, CARO
CIUCCIOVINO!

MA NON È
COLPA MIA! HO
SEGUITO UN
VECCHIO DENTRO
AL MURO, POI
STO TIZIO...

... È STATO
RISUCCHIATO
DENTRO 'NA
PIETRA VERDE E
ALLORA IO...

MOLTO BENE,
CIUCCIOVINO...

... ALLORA
ADESSO DIMMI
DOV'È
LO SPIRITO
DEL COLOSSEO!

FINE...?

QUANDO E CHI



2020 pp. 1-3

SCENEGGIATURA E DISEGNI: **VALERIO TICCHIONI**
COLORI: **SILVIO COSTA**

III SECOLO D.C. pp. 4-7

SCENEGGIATURA, DISEGNI E COLORI: **SILVIO COSTA**



1204 pp. 8-9

SCENEGGIATURA: **ALESSANDRO ANSUINI**
DISEGNI E COLORI: **FABRIZIO PAOLANTONIO**

RINASCIMENTO pp. 10-11

SCENEGGIATURA: **ALESSANDRO ANSUINI, VALERIO TICCHIONI**
DISEGNI E COLORI: **VALERIO TICCHIONI**

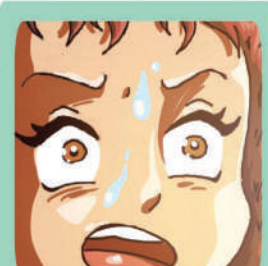


PRIMA METÀ XVI SECOLO pp. 12-14

SCENEGGIATURA: **ALESSANDRO ANSUINI**
DISEGNI: **CLAUDIA BRANDETTI**
COLORI: **SILVIO COSTA**

1830 pp. 15-17

SCENEGGIATURA: **SILVIO COSTA**
DISEGNI: **ELISA SORDI**
COLORI: **SILVIO COSTA**

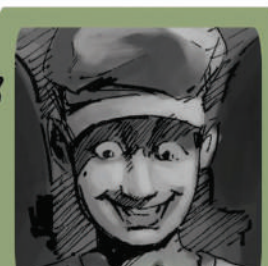


2020 pp. 18-20

SCENEGGIATURA: **VALENTINA FIORENTINI**
DISEGNI E COLORI: **ANNA NAPOLI**

1932-1944 pp. 21-23

SCENEGGIATURA: **VALENTINA FIORENTINI**
DISEGNI E COLORI: **FABRIZIO PAOLANTONIO**

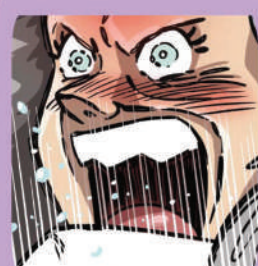


1953-2020 pp. 24-25

SCENEGGIATURA: **VALENTINA FIORENTINI**
DISEGNI: **CHIARA PIETRANTOZZI**
COLORI: **SILVIO COSTA**

2020 pp. 26-27

SCENEGGIATURA: **VALENTINA FIORENTINI**
DISEGNI E COLORI: **ANNA NAPOLI**



2020 p. 28

SCENEGGIATURA, DISEGNI E COLORI: **SILVIO COSTA**

CONCEPT ORIGINALE DEL PERSONAGGIO
DI MARCO CIUCCIOVINO: **PAOLO SCHETTINI**



Il Parco archeologico del Colosseo viene istituito nel 2017 assumendo uno stato di autonomia speciale nell'ambito della riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e diviene operativo nel gennaio 2018.

Il territorio di competenza del PArCo racchiude sia aree e monumenti di diretta competenza statale (Colosseo, Domus Aurea, Arco di Costantino e Meta Sudans, Foro romano e Palatino), sia in consegna a Roma Capitale (Circo Massimo e Fori imperiali), nonché il ricchissimo patrimonio ecclesiastico costituito dalle chiese che si affacciano su via dei Fori imperiali e intorno al colle Palatino.



GROSSO GUAIO AL COLOSSEO

Secondo un'antica profezia, finché esisterà il Colosseo esisterà anche Roma: per molti, infatti, l'Anfiteatro Flavio è lo "spirito-guida" della Città Eterna. Ma cosa accadrebbe se questo spirito sparisse? Si scatenerebbero nuovi e imprevisi eventi oppure il Colosseo rimarrebbe comunque a guardia della città?

Scopritelo viaggiando tra paradossi temporali, *gags* esilaranti e curiosi personaggi in questo nuovo e avvincente fumetto proposto dal Parco archeologico del Colosseo.

E se questa storia vi ha incuriosito, completate la lettura sulla pagina web del PArCo digitando www.parcocolosseo.it/education/bacheca/, dove troverete numerosi contenuti extra e approfondimenti.

P•AR•©

