



MINISTERO dell'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. D Linguistico

Anno Scolastico 2021/2022

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	pag. 6
CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO	pag. 7
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag. 8
ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19	pag. 9
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 10
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	pag. 13
NODI CONCETTUALI	pag. 19
PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA	pag. 20
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 21
CLIL	pag. 25
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 27
ORIENTAMENTO IN USCITA	pag.29
SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA	pag.30
GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	pag.33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)	pag. 37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ESABAC	pag. 38
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	pag. 39
FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 87

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

Nel corso degli ultimi due anni scolastici, a causa dell'emergenza epidemiologica, non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Antonio SERVISOLE	IRC	SI	SI	SI
Mariangela ALFIERO	Italiano	SI	SI	SI
Mariangela ALFIERO	Histoire	SI	SI	SI
Tiziana SPERANZA	Conversazione francese	SI	SI	SI
Miriam PAGANO	Lingua e letteratura inglese	NO	NO	SI
Alexander PAPA	Conversazione inglese	SI	SI	SI
Donatella FLANDINA	Lingua e letteratura francese	NO	SI	SI
Giulia ADDUCI	Lingua e letteratura spagnola	SI	SI	SI
Elisa GALASSO	Conversazione spagnola	SI	SI	SI
Giulio IRACI	Filosofia	NO	NO	SI
Paola FORMATO	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Paola BEVILACQUA	Scienze	SI	SI	SI
Donatella BALDUINI	Matematica e fisica	SI	SI	SI
Domenico D'ORAZIO	Scienze motorie	NO	NO	SI

COORDINATORE: Mariangela ALFIERO

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Mariangela ALFIERO	Italiano, Histoire
Donatella FLANDINA	Lingua e letteratura francese
Miriam PAGANO	Lingua e letteratura inglese
Giulia ADDUCI	Lingua e letteratura spagnola
Donatella BALDUINI	Matematica, Fisica
Paola BEVILACQUA	Scienze

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a.s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Histoire all'esame di stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1^ 2^ e 3^ ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4^ e 5 ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

*10' da recuperare

- **Composizione e storia della classe**

- La classe è formata da 14 studentesse provenienti dal bacino di utenza della scuola ad eccezione di una studentessa che si è inserita nel terzo anno e che proviene da Fiano Romano. Durante i cinque anni la classe ha subito una progressiva forte contrazione dovuta ad un orientamento poco efficace nelle scuole medie, a scelte familiari di studio fuori Roma o all'estero, alle complicazioni seguite all'emergenza pandemica. Nel corso del IV anno di studio, difatti, si sono ritirate due alunne che hanno riscontrato forti disagi durante il primo lockdown e durante l'anno successivo e che non sono riuscite a gestire la nuova organizzazione di studio malgrado la scuola abbia messo in atto tutte le strategie per la risoluzione delle problematiche riscontrate (computer in comodato d'uso, acquisto di schede per il collegamento internet, ecc.). Un'altra alunna ha dovuto lasciare la classe durante il corrente anno scolastico per problemi personali. I Consigli di classe che si sono susseguiti nel corso del triennio sono stati per lo più omogenei. Per Lingua e Letteratura inglese e Filosofia si sono succeduti tre docenti, uno per anno. Le studentesse, in ogni caso, sono state capaci di adeguarsi ai diversi stili di insegnamento.

-

- **Partecipazione al dialogo educativo**

- Nel corso del triennio la partecipazione al dialogo formativo delle studentesse si è andata rinforzando. La partecipazione e l'interesse al terzo anno, prima che scoppiasse la pandemia, erano molto basse e i livelli di preparazione non del tutto adeguati. Dal quarto anno, però, le alunne hanno mostrato progressivamente un'attenzione e una partecipazione sempre più alte dovuta sicuramente alla maggiore maturità ma anche ad un atteggiamento più propositivo nei confronti di quasi tutte le discipline, in particolare di quelle di indirizzo. Nel quarto anno, difatti, hanno cambiato sia l'insegnante di Lingua e letteratura francese che di Lingua e letteratura inglese. Al diverso approccio educativo delle docenti hanno reagito con capacità di adattamento, critica costruttiva ai propri livelli di preparazione e tentativi di superamento dei limiti. Di questo atteggiamento propositivo, messo in atto in modo diverso secondo le proprie attitudini da tutte le studentesse frequentanti, hanno beneficiato quasi tutte le discipline, non solo quelle i cui insegnanti erano cambiati.

- **Livello di preparazione conseguito**
- I livelli di preparazione conseguiti si possono considerare nel complesso soddisfacenti, considerando i livelli di partenza. Malgrado l'impegno e la partecipazione, permangono difficoltà per alcune studentesse nelle lingue straniere, soprattutto inglese, disciplina che ha visto cinque docenti avvicinarsi nei cinque anni, e francese. Anche nell'area logico-matematica i livelli di preparazione in qualche caso non sono pienamente adeguati.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il percorso formativo delle alunne della V DL ha risentito della riorganizzazione del percorso dovuta all'emergenza da covid-19. Nell'ultimo triennio si è passati dalla lezione frontale, dialogata, cooperativa, laboratoriale con la possibilità di apprendimento tramite esperienze dal vivo (grazie ad uscite didattiche e scambi linguistici) alla Didattica a Distanza e alla Didattica Digitale Integrata con lezioni sincrone e asincrone nel 2020 e didattica alternata in presenza e a distanza nell'anno scolastico 2020/21. Nel corso dell'ultimo anno alcuni insegnanti hanno utilizzato l'apprendimento collaborativo, per favorire la socialità e l'apprendimento efficace in un'ottica di scambio relazionale e responsabilizzazione democratica

Il Consiglio di Classe si è avvalso di libri di testo, manuali, dispense o testi di approfondimento, libri di lettura, dizionari, audiovisivi, conferenze, mappe concettuali, contenuti controllati in rete. Quando i primi di marzo del 2020 è stata sospesa l'attività didattica in presenza, il Consiglio di Classe si è potuto immediatamente attivare per organizzare le lezioni a distanza grazie all'esistenza pregressa dell'accesso alla suite di Google for Education e alla tempestiva organizzazione di corsi di aggiornamento per docenti tenuti dall'animatore digitale della scuola. Le studentesse, difatti, hanno cominciato ad usufruire da subito delle lezioni a distanza da parte di diversi docenti. La scuola ha cercato di mettere a disposizione il più possibile strumenti atti alla fruizione delle lezioni con la cessione dei PC in comodato d'uso e all'acquisto di schede per permettere l'uso dei dati internet. Malgrado queste opportunità, le studentesse hanno risposto senza molto entusiasmo da un lato a causa della straordinarietà del momento che ha modificato totalmente le abitudini di vita e ha costretto di colpo gli adolescenti all'isolamento, dall'altro alle rassicurazioni troppo tempestive venute dal ministero.

Chiaramente il distanziamento sociale ha impedito che si potesse usufruire di spazi alternativi alla classe come negli anni precedenti: nel marzo 2020 la didattica si è svolta nello spazio privato di studenti e docenti, nell'anno scolastico 2020/2021, nel periodo in cui non c'è stata l'interruzione della didattica in presenza, per ottenere il giusto distanziamento nelle classi e nella scuola, le studentesse hanno frequentato a settimane alterne nella misura del 50% delle presenze in aula. Da quel momento è stato difficile poter usufruire degli spazi della scuola come i laboratori e la biblioteca. Inoltre l'emergenza pandemica ha impedito la possibilità di uscite didattiche.

Nel terzo e nell'ultimo anno il Collegio dei Docenti ha deciso di suddividere l'anno scolastico in un Trimestre e in un Pentamestre, scansione adottata dalla scuola da diverso tempo. Nel quarto anno, invece, a causa della pandemia, si è preferito scandire l'anno scolastico in due Quadrimestri.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per facilitare il processo di apprendimento delle studentesse si è provveduto a fornire schemi e mappe concettuali, a pubblicare videolezioni che esplicitassero sulla base di schemi e mappe i percorsi logici dei diversi argomenti, a programmare le verifiche in modo da consentire una preparazione adeguata e serena.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo

7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
In presenza	In presenza	In presenza	In presenza
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Aspetti comportamentali e relazionali
- Empatia e capacità di far fronte alle difficoltà
- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Possesso dei pre requisiti richiesti
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Livello di conoscenze e competenze
- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali
- Partecipazione
- impegno regolare

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Partecipazione
- Presentazioni
- Mappe concettuali
- Attività laboratoriali

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Analisi di testo letterario o argomentativo, produzione di testi argomentativi o espositivo-argomentativo
- Problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Esercizi
- Prove pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si rimanda alle linee programmatiche delle singole discipline

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45

37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

NODI CONCETTUALI

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
Il tempo	Italiano, Inglese, Francese, Fisica, Scienze, Storia dell'arte
Le migrazioni	Italiano, Inglese, Francese, Histoire, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica
La libertà	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Histoire, Storia dell'arte
Il doppio	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze, Storia dell'arte, Fisica, Histoire
La donna	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Histoire, Scienze, Storia dell'Arte
La città	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Histoire, Storia dell'Arte
La natura	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze, Storia dell'Arte, Fisica
Il progresso	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte
La guerra	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Histoire, Storia dell'Arte, Fisica
La pace	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia, Histoire, Storia dell'Arte
L'impegno dell'intellettuale	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Histoire, Storia dell'Arte

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica:

PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La Costituzione Le Costituzioni italiana e francese: storia, caratteristiche, confronti I valori costituzionali	Italiano, Histoire Religione
"Kant's pacifism and the links with the Italian Constitution and the UN 2030 Agenda" (modulo di Educazione civica con metodologia CLIL - in inglese); <i>Per la pace perpetua</i> : il progetto di una pace perpetua, il diritto cosmopolitico, l'Unione Europea, l'Onu e le loro istituzioni, l'ospitalità e la migrazione.	Filosofia
Les partis politiques Les institutions en France La peine de mort	Lingua e letteratura francese
Il premio Nobel per la fisica Giorgio Parisi e i suoi studi sui sistemi complessi.	Matematica e fisica
Educazione alla salute e art. 32	Scienze, Scienze motorie
La condizione della donna nel XIX secolo	Lingua e letteratura spagnola
L'arte e i temi del contemporaneo	Storia dell'arte
Diritti umani	Italiano, Histoire, Inglese
La guerra in Ucraina	Histoire, Filosofia, Inglese, Francese

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO			
Studenti	Ente ospitante -Titolo del percorso		
n. 1	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit Global Action Certipass	Diplomacy Education Patente europea del computer
	2021/2022	Certipass	Patente europea del computer
n. 2	2019/2020	Hiram scuola srl, Accademia di Cinema e televisione Griffih	Corso online sulla sicurezza Cineforum
	2020/2021	Associazione no profit Global Action	Diplomacy Education
	2021/2022	Certipass	Patente Europea del Computer
n. 3	2019/2020		
	2020/2021	Associazione no profit Global Action	Corso online sulla sicurezza Diplomacy Education
	2021/2022	Certipass	Patente Europea del Computer
n. 4	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Certipass Associazione no profit Global Action	Patente Europea del Computer Diplomacy Education
	2021/2022	Certipass	Patente Europea del Computer
n. 5	2019/2020	r	Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit Global Action	Diplomacy Education
	2021/2022	Certipass	Patente Europea del Computer

n. 6	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit Global Action	Diplomacy Education
	2021/2022	Certipass Eni Corporate University S.p.A	Eipass Enilearning Corso online antincendio
n. 7	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit Global Action Certipass	Diplomacy Education Patente Europea del Computer
	2021/2022	Certipass	Patente Europea del Computer
n. 8	2019/2020	Hiram Scuola S.r.l. – Accademia di Cinema e Televisione Griffih	Corso online sulla sicurezza Cineforum
	2020/2021	Associazione no profit Global Action	Diplomacy Education
	2021/2022	Eni Corporate University S.p.A.	Enilearning
n. 9	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit Global Action	Diplomacy Education
	2021/2022	Certipass S.r.l. UniRoma1 – “Sapienza”	Patente Europea del Computer Scuola estiva 2021 – Tre giorni di matematica
n. 10	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit Global Action Certipass S.r.l.	Diplomacy Education Patente Europea del Computer
	2021/2022	Certipass S.r.l.	Patente Europea del Computer
n. 11	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit “Global Action Certipass S.r.l.”	Diplomacy Education Patente Europea del Computer

	2021/2022	Certipass S.r.l-	Patente Europea del Computer
n. 12	2019/2020	Hiram scuola S.r.l. – Accademia di Cinema e Televisione Griffih	Corso online sulla sicurezza Cineforum
	2020/2021	Associazione no profit Global Action Certipass S.r.l.	Diplomacy Education Patente Europea del Computer
	2021/2022	Certipass S.r.l.	Patente Europea del Computer
n. 13	2019/2020		Corso online sulla sicurezza
	2020/2021	Associazione no profit Global Action Certipass S.r.l.	Diplomacy Education Patente Europea del Computer
	2021/2022	Certipass S.r.l.	Patente Europea del Computer
n. 14	2019/2020		Corso online sulla sicurezza Corso online videoterminalisti Corso online antincendio Corso online “Per un’alternanza centrata sull’allievo”
	2020/2021	Associazione no profit Global Action Certipass S.r.l.	Diplomacy Education Patente Europea del Computer
	2021/2022	Certipass S.r.l.	Patente Europea del Computer

La classe V DL ha aderito al dispositivo internazionale EsaBac, che permette l'acquisizione del diploma di scuola superiore francese studiando negli ultimi tre anni *Literature Française* e *Histoire* secondo i programmi e le metodologie della scuola francese. In concomitanza con l'esame di Stato gli alunni delle classi EsaBac avrebbero dovuto svolgere una prova aggiuntiva scritta di *Literature* e *Histoire* e una orale per valutare l'acquisizione di conoscenze e competenze delle discipline.

Per tutti e tre gli anni finali, si è considerato l'insegnamento di *Histoire*, disciplina non linguistica in lingua francese, come disciplina CLIL.

L'insegnamento di *Histoire* concentra l'attenzione sull'analisi dei documenti dai quali poi si deducono le caratteristiche principali dei vari periodi storici che si affrontano. Le prove scritte vertono sulla composizione e sull'analisi di documenti con conseguente commento rigorosamente strutturato secondo uno schema preciso.

In seguito all'emergenza da covid 19, l'esame non è più scritto per cui si è concentrata l'attenzione sull'esposizione orale dell'analisi dei documenti.

Nel quinto anno è stato svolto un modulo di filosofia in lingua inglese dal titolo

“Kant and the Goal 16 of 2030 Agenda”

Attività e modalità di insegnamento

Kant: vita, cenni alle opere (2 ore)

“Per la pace perpetua”: struttura dell'opera, gli articoli preliminari, gli articoli definitivi, il terzo articolo definitivo (“Con-Filosofare”, vol. 2, 306-307, 315-317, *dispense*)

l'Agenda 2030, l'obiettivo 16 (1 ora)

<https://www.youtube.com/watch?v=HW76iOQ7qVQ> (presentazione Agenda 2030)

https://www.youtube.com/watch?v=Ww_B0mvGiYc (video presentation of Goal 16)

<https://www.un.org/ruleoflaw/sdg-16/> (text explaining Goal 16)

La Costituzione italiana in inglese (1 ora)

<http://www.formazioneimmigrazione.anci.it/file/repository/48.pdf>

Artt. 10, 11, 16, 26 (1 ora)

Modalità di verifica:

- feedback durante le lezioni
- verifiche collaborative (una in italiano e una in inglese)
- realizzazione di un documento con varie tipologie a scelta (testo scritto o poesie, disegni, video, ecc., spiegati da un testo)

Totale ore: 6

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Il decreto di chiusura della scuola nel marzo 2020 ha preceduto di pochi giorni l'inizio dello scambio culturale con i paesi della Loira, così come ha bloccato tutte quelle attività culturali legate alle visioni di spettacoli teatrali, anche in lingua straniera, o alle uscite sul territorio a carattere artistico o naturalistico. Tali limitazioni si sono prolungate nell'anno scolastico 2020/2021 e in buona parte, anche se per motivi differenti, anche nel corrente anno scolastico. Per lo stesso motivo è stato sospeso lo scambio culturale con gli Stati Uniti al quale avrebbero dovuto partecipare due alunne scelte per particolari meriti scolastici.
- L'emergenza pandemica ha impedito che alcune studentesse potessero frequentare un anno o un semestre in una scuola all'estero durante lo scorso anno scolastico hanno dovuto rinunciare a causa delle condizioni epidemiologiche critiche.
- Le studentesse in questi anni hanno partecipato alle seguenti attività integrative previste dalla scuola

n. 1	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 e 22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022)
n. 2	a.s. 2019/2020	Corso in preparazione First Certificate (B2)
	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 e 22 marzo 2022)
n. 3	a.s. 2019/2020	Progetto "Viaggio della memoria" Progetto "Artevadendo" – Vincitrice sezione arti figurative
	a.s. 2020/2021	Partecipazione al progetto "Vorrei vedere te..."
	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022)
n. 4	a.s. 2019/2020	Partecipazione al progetto "Viaggio della memoria)
	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 e 22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022) Progetto musicale "Canta e suona che ti passa" (prof. Iraci)
n. 5	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 e 22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022) Atelier di terapia espressiva (prof.sse Cassibba e Tuscano)
n. 6	a.s. 2021/2022	Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022)
n. 7	a.s. 2019/2020	Coro d'Istituto Partecipazione alla "Notte del Liceo classico"
	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (22 marzo 2022)

		Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022) Partecipazione al progetto "Canta e suona che ti passa" (prof. Iraci)
n. 8	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022)
n. 9	a.s. 2020/2021	Prix Goncourt des Lycées – Liceo Aristofane Premio miglior delegato del Belgio – Commissione dei Diritti Umani – Diplomacy Education
	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022) Prix Goncourt des Lycéens – Institute Français
n. 10	a.s. 2020/2021	Prix Goncour des Lycéens – Liceo Aristofane
	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (16 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022) Prix Goncourt des Lycéens – Institut françai
n. 11	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (1 22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022)
n. 12	a.s. 2019/2020	Progetto "Viaggio della memoria"
	a.s. 2020/2021	Prix Goncourt des Lycéens – Liceo Aristofane. II classificata
	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022) Prix Goncourt des Lycéens – Liceo Aristofane
n. 13	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022)
n. 14	a.s. 2021/2022	Conferenza "La corsa di Miguel" (22 febbraio 2022) Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (22 marzo 2022) Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoa ai Desaparecidos (26 aprile 2022)

Attività di orientamento rivolta all'intera classe

Il Liceo Aristofane conduce da diversi anni un progetto di orientamento in uscita con il gruppo di psicologi di cui è a capo il dott. Andrea Ciucci Giuliani, che collabora con la scuola. Sin dalla fine del IV anno, per poi approfondirli verso la metà del V anno, le studentesse e gli studenti sono sottoposti a test psicoattitudinali utili ad evidenziare le attitudini e gli interessi maturati nel quinquennio. La restituzione dei test prevede un colloquio orientativo

La scuola attraverso la proposta dei percorsi di PCTO ha cercato di stimolare i propri alunni a ricercare le attività e le tipologie di studio accademico più idonee alla preparazione e alle attitudini degli studenti. Inoltre si è sempre cercato di dare notizia di attività di enti di formazioni e accademie volte a farsi conoscere dalla popolazione studentesca.

Le studentesse hanno partecipato alle attività di orientamento organizzate dall'Università RomaTre con il Bureau Linguistique (24 febbraio 2022) per l'iscrizione ad Università ed Enti di formazioni in paesi francofoni perché iscritte nel percorso EsaBac.

Attività di orientamento individuale

L'attività di Orientamento delle varie Università e Organizzazioni si sono concentrate soprattutto tra la fine del 2021 e l'inizio del 2022, in un momento in cui l'impennarsi dei contagi ha frenato le studentesse dal recarsi a fiere e sedi universitarie per conoscere dal vivo le offerte formative.

La maggior parte delle informazioni sono state acquisite grazie ai siti universitari e alle attività di orientamento che le Università e le Accademie hanno organizzato a distanza. Questo se da un lato ha limitato l'osservazione partecipata, ha però permesso di prendere in considerazione anche percorsi di studio universitario fuori Roma

Tema: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

She was fast asleep.

Gabriel, leaning on his elbow, looked for a few moments unresentfully on her tangled hair and half-open mouth, listening to her deep-drawn breath. So she had had that romance in her life: a man had died for her sake. It hardly pained him now to think how poor a part he, her husband, had played in her life. He watched her while she slept, as though he and she had never lived together as man and wife. His curious eyes rested long upon her face and on her hair: and, as he thought of what she must have been then, in that time of her first girlish beauty, a strange, friendly pity for her entered his soul. He did not like to say even to himself that her face was no longer beautiful, but he knew that it was no longer the face for which Michael Furey had braved death.

Perhaps she had not told him all the story. His eyes moved to the chair over which she had thrown some of her clothes. A petticoat string dangled to the floor. One boot stood upright, its limp upper fallen down: the fellow of it lay upon its side. He wondered at his riot of emotions of an hour before. From what had it proceeded? From his aunt's supper, from his own foolish speech, from the wine and dancing, the merry-making when saying good-night in the hall, the pleasure of the walk along the river in the snow. Poor Aunt Julia! She, too, would soon be a shade with the shade of Patrick Morkan and his horse. He had caught that haggard look upon her face for a moment when she was singing *Arrayed for the Bridal*. Soon, perhaps, he would be sitting in that same drawing-room, dressed in black, his silk hat on his knees. The blinds would be drawn down and Aunt Kate would be sitting beside him, crying and blowing her nose and telling him how Julia had died. He would cast about in his mind for some words that might console her, and would find only lame and useless ones. Yes, yes: that would happen very soon.

The air of the room chilled his shoulders. He stretched himself cautiously along under the sheets and lay down beside his wife. One by one, they were all becoming shades. Better pass boldly into that other world, in the full glory of some passion, than fade and wither dismally with age. He thought of how she who lay beside him had locked in her heart for so many years that image of her

lover's eyes when he had told her that he did not wish to live. Generous tears filled Gabriel's eyes. He had never felt like that himself towards any woman, but he knew that such a feeling must be love. The tears gathered more thickly in his eyes and in the partial darkness he imagined he saw the form of a young man standing under a dripping tree. Other forms were near. His soul had approached that region where dwell the vast hosts of the dead. He was conscious of, but could not apprehend, their wayward and flickering existence. His own identity was fading out into a grey impalpable world: the solid world itself, which these dead had one time reared and lived in, was dissolving and dwindling.

A few light taps upon the pane made him turn to the window. It had begun to snow again. He watched sleepily the flakes, silver and dark, falling obliquely against the lamplight. The time had come for him to set out on his journey westward. Yes, the newspapers were right: snow was general all over Ireland. It was falling on every part of the dark central plain, on the treeless hills, falling softly upon the Bog of Allen and, farther westward, softly falling into the dark mutinous Shannon waves. It was falling, too, upon every part of the lonely churchyard on the hill where Michael Furey lay buried. It lay thickly drifted on the crooked crosses and headstones, on the spears of the little gate, on the barren thorns. His soul swooned slowly as he heard the snow falling faintly through the universe and faintly falling, like the descent of their last end, upon all the living and the dead.

(724 words)

From *Dead* (1914), James Joyce (1882 – 1941)

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Who was Gabriel thinking about as he watched his wife sleeping?
2. What did he realise?
3. Why did he feel pity for her?
4. What confusion did the untidy clothes represent?
5. What did Gabriel remember?
6. Why did he think "Pour Aunt Julia"?
7. What did he mean by "lame and useless"?
8. What did he mean by "better pass boldly into that other world... than fade and wither dismally with age"?
9. How did Gabriel feel when tears filled his eyes?
10. What did he imagine?
11. What attracted Gabriel attention that made him turn to the window?

12. Why does the whole scene seem to lose a precise temporal connotation?
13. What conflicts can be found in Gabriel's thoughts?
14. Where is the epiphany in the text?
15. What does Gabriel become aware of at the end? How does he perceive himself?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Write a 300-word opinion essay about the following topic.

Sometimes a small seemingly insignificant incident can lead us to reflect on the meaning of life. Choose an incident from your own life, which might be pleasing, dramatic or unexpected, and explain its importance.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME D'ITALIANO SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA A

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nullo	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Svilupa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Svilupa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Comprensione e analisi del testo	Non rilevabile	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA B

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Comprensione del testo	Non rilevabili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentativi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentativi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA C

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente le richieste della traccia; non rispetta tutte le consegne	Soddisfa le richieste della traccia in maniera semplice	Soddisfa le richieste della traccia e sottolinea i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza le richieste della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica le richieste della traccia	
Presenza e articolazione dei riferimenti culturali	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente coerenti	Riferimenti culturali coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali approfonditi e originali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

Si pubblica la griglia di valutazione utilizzata per la correzione della simulazione di prima prova svolta il 14 maggio 2022 che è quella redatta dai docenti di lingua e letteratura italiana e pubblicata nella programmazione di dipartimento. Tale griglia è in decimi per ovvie ragioni didattiche ma può facilmente essere trasformata in centesimi e mantiene la differenziazione tra obiettivi generali e specifici come da griglia di valutazione pubblicata nel D.M. 1095 del 21 novembre 2019 e ripreso dall'O.M. 65 del marzo 2022

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LITERATURE E HISTOIRE ESABAC

Classe _____ Data _____ Candidata/o _____

	Nullò 1-3	Gravement e insufficient e 4-7	Insufficiente 8-11	Sufficiente 12	Più che sufficiente/ Discreto 13-15	Buono 16-18	Ottimo 19-20	Punti
Conoscenze generali e specifiche	Non rilevabili	Imprecise e/o frammentarie	Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo confuso alle richieste	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	Conosce i contenuti necessaria rispondere con piena pertinenza alle richieste	Complete, ampie e approfondite	
Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze (testo e contesto)	Non rilevabili	Non comprende le richieste e/o risponde con contenuti non pertinenti	Parzialmente adeguata e approssimativa	Adeguate e accettabile	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sostanzialmente soddisfacente	Autonoma e soddisfacente	Autonoma, consapevole ed efficace	
Capacità di approfondire gli argomenti e rielaborare criticamente	Non rilevabili	Inefficace	Incerta e/o approssimativa	Adeguate	Sostanzialmente efficace	Adeguate ed efficaci	Autonoma, completa e articolata	
Competenze linguistiche (fonetica, lessico, correttezza formale)	Non rilevabili	Scorretta, stentata	Incerte e/o approssimative	Adeguate	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	Si esprime in modo corretto, con una certa proprietà di linguaggio	Si esprime in modo corretto, appropriato e fluente	

VALUTAZIONE FINALE Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per quattro e arrotondando

TOTALE _____ / 80 : 4

LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana

Contenuti trattati

Contenuti
<u>Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Paradiso</i> (canti scelti)</u>
<u>Alessandro Manzoni, vita, poetica, <i>Adelchi</i> e <i>Promessi Sposi</i></u>
<u>Giacomo Leopardi, vita e opere</u>
<u>La letteratura dell'età postunitaria</u> <ul style="list-style-type: none">• <u>Giovanni Verga</u>: la vita, le opere, poetica e tecnica narrativa
<u>Il Decadentismo: contesto socio culturale, poetica, confronto con il Romanticismo e il Naturalismo</u> <ul style="list-style-type: none">• <u>Gabriele D'Annunzio</u>: vita e poetica, opere• <u>Giovanni Pascoli</u>: vita, pensiero e poetica, opere
<u>Il Primo Novecento: contesto sociale, politico e culturale</u> <ul style="list-style-type: none">• Le <u>Avanguardie</u>: I <u>Futuristi</u>• I <u>Crepuscolari</u>• <u>Italo Svevo</u>: vita e cultura, opere• <u>Luigi Pirandello</u>: vita, opere, pensiero
<u>Tra le due guerre: contesto storico, sociale, politico e culturale</u> <ul style="list-style-type: none">• <u>Giuseppe Ungaretti</u>: vita, opere e poetica• <u>Umberto Saba</u>: vita, opere, poetica• <u>Eugenio Montale</u>: vita, opere, pensiero
<u>Il romanzo del '900: cenni</u>
<u>Approfondimenti sul testo narrativo e il testo argomentativo, l'analisi e la produzione</u>

Il percorso didattico della V DL ha risentito in maniera positiva delle mutate condizioni dovute all'emergenza pandemica. Eccezion fatta per il primo anno del triennio e per il periodo passato in DaD e con il distanziamento sociale, le studentesse hanno ricominciato a frequentare anche se a settimane alterne con un atteggiamento propositivo e critico. Più attente alle lezioni, hanno mostrato di impegnarsi ognuna secondo le proprie capacità cercando di superare i propri limiti e riuscendo ad ottenere risultati soddisfacenti. Tale atteggiamento è proseguito anche per il quinto anno per cui hanno lavorato con costanza anche se con una scansione oraria che ha fortemente compromesso la possibilità di un'organizzazione efficace che tenesse conto del giusto carico di lavoro.

Le studentesse sono capaci di leggere e comprendere un testo, collocarlo nel pensiero e nella poetica dell'autore, collocarlo nel periodo storico di riferimento e confrontarlo con altri autori italiani o stranieri contemporanei o che abbiano trattato gli stessi temi. Nella produzione scritta riescono nel complesso ad analizzare e commentare un testo letterario e ad analizzare e produrre

un testo argomentativo o argomentativo-espositivo, in questi casi soprattutto se i contenuti sono noti.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi stabiliti nella programmazione personale che fa riferimento alla programmazione di Dipartimento sono stati raggiunti in misura diversa dalle studentesse ma nel complesso più che soddisfacente.

Abilità

Le abilità sono state raggiunte in maniera differente da ciascuna studentessa a seconda dell'impegno e delle personali attitudini.

Metodologie

La metodologia prevalente è stata quella tradizionale della lezione frontale. Si sono letti e commentati i testi cercando di stimolare gli studenti all'analisi e alla riflessione autonoma e spontanea. In qualche caso, a insaputa degli allievi, si è provata la lezione capovolta.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti nel Ptof della scuola e nella programmazione del dipartimento di lettere.

Testi e materiali / Strumenti adottati

Il manuale di letteratura adottato è Baldi et alii., *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5.1, 5.2, 6.

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*

Durante l'anno scolastico si sono letti e analizzati i seguenti testi:

Dante, Divina Commedia, Paradiso

Canto I
Canto III
Canto VI, vv 1 – 111
Canto XI
Canto XVII
Canto XXXIII

Alessandro Manzoni, vita e poetica

Dall'*Epistolario*,

Da *Lettere à M. Chauvet*,

Da *Lettera sul Romanticismo*

Da *Adelchi*,

I Promessi Sposi: il romanzo storico, il sistema dei personaggi

La funzione della letteratura - Lettera a M. Fauriel

Il romanzesco e il reale,

Storia e invenzione poetica

L'utile, il vero e l'interessante

Morte di Ermengarda, Morte di Adelchi

Giacomo Leopardi, vita e opere

Lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 "*Sono così stordito dal niente che mi circonda*"

Lettera a Pietro Giordani del 6 marzo 1820: "*Mi si svegliarono alcune immagini antiche*"

Dallo *Zibaldone*,

165-172 *La teoria del piacere*

514-516 *Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza*

1429-1431 *L'antico, indefinito e infinito*

1521-1522 *Il vero è brutto*

1744-1747 *Teoria della visione*

1789 *Parole poetiche*

1804-1805 *Ricordanza e poesia*

1927-1930 *Teoria del suono*

1982-1983 *Indefinito e poesia*

4293 *Suoni indefiniti*
4418 *La doppia visione*
4426 *La rimembranza*

Canti *L'infinito*
A Silvia
La sera del dì di festa
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La Ginestra o Fiore del deserto

Dalle Operette *Dialogo della Natura e di un Islandese*
Dialogo di Plotino e Porfirio

La letteratura dell'età postunitaria

La Scapigliatura: cenni

Giovanni Verga: la vita, le opere, poetica e tecnica narrativa

Lettera a Capuana del 14 marzo 1879, Sanità rusticana e malattia cittadina

Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881, L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Lettera a Cameroni del 19 marzo 1881, L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Da *Vita dei campi, L'amante di Gramigna*: Prefazione

Rosso Malpelo

Fantasticheria

Da *Novelle rusticane*

La Roba

Libertà

Da *I Malavoglia*,

Prefazione

Cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Cap. IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

Cap. VII: I Malavoglia e la dimensione economica

Cap. XV: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Da *Mastro-Don Gesualdo*

I, cap. IV: La tensione faustiana del self-made man

IV, cap. V: La morte di Mastro-Don Gesualdo

Il Decadentismo: contesto socio culturale, poetica, confronto con il Romanticismo e il Naturalismo

Gabriele D'Annunzio: vita e poetica

Da *Le novelle della Pescara* *L'eroe*

Da *Il Piacere* *Presentazione di Andrea Sperelli, Il verso è tutto*

Da *Le vergini delle rocce* *Il programma politico del Superuomo*

Da *Laudi, Alcyone* *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

I pastori

Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica, opere

Da *Il Fanciullino: Una poetica decadente*

Da *Myricae*, *Arano*

Lavandare

L'assiuolo

X agosto

Temporale

Novembre

Il lampo

Da *Poemetti* *Italy*

Da *Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno*

Il Primo Novecento: contesto sociale, politico e culturale

Le Avanguardie: I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

I Crepuscolari Marino Moretti, *A Cesena*

Italo Svevo: vita e cultura, opere

Da *Una vita*

cap. VIII: *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità* cap. I: *Il ritratto dell'inetto*
 Cap. XII: *Il male non veniva mai commesso*
 Cap. XIV: *La trasfigurazione di Angiolina*

Da *La coscienza di Zeno* cap. III: *Il fumo*
 Cap. IV: *La morte del padre*
 Cap. VIII: *La medicina della scienza*
 Cap. VIII: *Le resistenze alle terapie e la "guarigione" di Zeno; la profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero

Da *L'umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*
 Da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato;*
 Da *Il fu Mattia Pascal*, Capp. VIII e IX: *la costruzione della nuova identità e la sua crisi*
 Cap. XVIII: *Non mi saprei proprio dire chi io mi sia*
 Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. III, *L'automobile e la carrozzella*
 Da *Uno nessuno e centomila*, *Nessun nome*

Il teatro del grottesco e il metateatro: *Il giuoco delle parti*
Sei personaggi in cerca di autore

Tra le due guerre: contesto storico, sociale, politico e culturale

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica

Da *Allegria di Naufragi*: *Il porto sepolto*
In memoria.
Veglia.
Fiumi.
Fratelli.
San Martino del Carso.
Soldati

Da *Sentimento del tempo*: *A mia madre*

*Umberto Saba: vita, opere, poetica

Da *Il Canzoniere*: *La capra.*
Trieste.
Goal.
Amai

*Eugenio Montale: vita, opere, pensiero

Da *Ossi di seppia*: *I limoni.*
Non chiederci la parola.
Merigiare pallido e assorto.
Spesso il male di vivere ho incontrato

*La narrativa del dopoguerra: cenni

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio.

Contenuti trattati

The Victorian Age

General introduction. Queen Victoria, political parties. Workhouses. Chartism, working class movements. Britain's Empire. The reforms of the Age. The Victorian compromise. The idea of respectability. The Victorian Novel: general features.

Charles Dickens

Biographical information. Dickens's style, main categories of his novels. Novels of purpose, novels of formation. The role of the novelist. Settings and characters of Dickens' novels. A didactic aim.

Oliver Twist

Plot, the didactic aim, the idea of the 'growing up' of the character. The social issues dealt with in the novel, the style, the type of narration.

Extract from *Oliver Twist*: "Oliver Wants some More"

Analysis of the passage, setting, characters, historical context. The workhouses. The use of the irony. The realism.

Themes: the novel as an instrument of social denunciation: the living conditions of the poor, the workhouse system, the exploitation of child's labour; the Victorian code of values.

Aestheticism

The birth of the Aesthetic movement, Théophile Gautier's theory Art for Art's Sake. Walter Pater's thought with regard to: the role of art, the task of the artist, the message of his works. The hedonistic attitude to life, the absence of a didactic aim in art and the rejection of the moral values.

Oscar Wilde

Biographical information, influences, personal attitudes, main works, reputation in the London social scene, last years of his life. Wilde's attitudes towards the established code of Victorian values. Wilde's trial for 'gross indecency'.

The Picture of Dorian Gray

The plot, the setting, the characters. The allegorical meaning of the novel. **Themes:** the supremacy of youth and beauty, relationship between external influences and corruption, appearances, mortality, the immortality of art, New hedonism, the duplicity between public identity and the private self.

From *The Picture of Dorian Gray*: "The Preface"

Reading and comprehension. Analysis and interpretation of the text. The theme of the immortality of art.

"I would give my soul"

Reading and comprehension. Analysis and interpretation of the text. Literary references (Marlowe's *Dr. Faustus*, the legend of Faustus in literature). The concept of the double and the overreacher.

Wilde's trial and its quote known as "The Love that not speak its name"

Reading, comprehension and analysis of the text. Literary references. References to the homosexuality in the Victorian Age and homosexuality nowadays.

Robert Louis Stevenson

Biographical information. Stevenson's attitudes towards Victorian values.

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The theme of the double. The supernatural to explain the evil and the unconventional.

From *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Jekyll's experiment". Analysis of the text.

Edgar Allan Poe

Life and main works. Poe's reputation. The theory of human self. The exaltation of the beauty. Poe's tales: tales of detection and imagination. The horror inside the self. The short story and the single effect.

The Tell-Tale Heart

Analysis and interpretation of the text. The setting, the characters, the main character's behaviour explained by Freud's theory. Parallel between Poe and Freud's theory of the psychoanalysis. Vocabulary, sound devices, stylistic features.

Themes: the spirit of perverseness, the fusion of beauty and death, creation and destruction. The evolution of the concept of the double in human self. The anticipation of the interior monologue and the modern idea of split personality.

Walt Whitman

Life and works. A transcendental poetry. The task of the poet. The American Dream. Whitman's style. Analysis of the poem: ***O Captain! My Captain!***

Emily Dickinson

Life, influences. Main themes: death, love, nature. Poetry of isolation. The power of human mind. Analysis of the poem: ***Hope is the thing with feathers.***

Rudyard Kipling

Biographical information on the author. Main works and literary genres.

The "**White Man's Burden**", the audience the poem was addressed to. Analysis of the poem. The good and altruistic coloniser. **Themes:** colonialism, Europeans' view of colonialism, colonialism as a civilising mission.

Social studies: Colonisation and Civilisation. The notions of civilisation and barbarism, the values of democracy, colonisation and exporting of democracy nowadays. Todorov's thought. Analysis of some passages from T. Todorov, *The Fear of Barbarians: The Clash beyond Civilisations*, University of Chicago Press, 2010.

The Modern Age

Historical background. The shift from the Victorian and the Modern novel. The influence of Sigmund Freud, William James and Henry Bergson on the modernist novel. The new concepts of time and unconscious. Psychological realism. Formal experimentation in art. The distortion, fragmentation and subjectivity of reality. The stream of consciousness and its main features. The interior monologue and the two levels of narration.

The war poets: language, style, aim of the war poets. Overview of the historical context.

Rupert Brooke: *The Soldier*. Analysis of the poem. The idealisation of the war. The soldier as a hero.

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*. Analysis of the poem. The real horrors of the war. The old lie. Comparison between Brooke and Owen's poetry.

James Joyce

Life and works. Main themes, main features of Joyce's works, the new realism, the isolation and detachment of the artist from society, the evolution of Joyce's style.

Dubliners

Structure of the collection, the role of Dublin, narrative techniques and themes. The concepts of paralysis and epiphany.

From Dubliners: "Eveline"

Reading and comprehension. **Themes:** paralysis, epiphany, inertia, failure, attachment to one's environment, mental imprisonment, desire for escape, sense of guilt and duty.

Virginia Woolf

Biographical information and main works. A modern novelist. Parallel with Joyce's style. The moments of being.

Mrs Dalloway

General information about the work: setting, characters, plot. The connection between Clarissa and Septimus. Woolf's style. Different interior monologues.

Themes: A changing society. The isolation of the characters. The moral oppression of society. The transition of the time and the recollection of the past.

From A Room of One's Own, "Shakespeare's Sister"

Summary of the extract. The role of women at Shakespeare's time. The relationship between 'intellectual freedom' and 'material things' for women.

Woman's rights: The Representation of People Act. The role of women in the 19th century. The Suffragettes.

George Orwell *

Biographical information. The Dystopian Novel. *

1984 *

From 1984 "Big Brother is watching you" *

* argomenti da svolgere nel mese di maggio.

Competenze raggiunte

La competenza linguistico-comunicativa della classe in generale corrisponde al livello B1/B2 del QCER. La classe ha raggiunto livelli di conoscenze e competenze mediamente buoni, in alcuni casi ottimi, relativamente a capacità espressive e ricettive in lingua straniera e critico-interpretative dei testi letterari analizzati.

La comprensione in modo globale e selettivo di testi orali e scritti su argomenti inerenti i moduli svolti è essenzialmente buona.

L'uso delle strutture grammaticali e linguistiche è adeguato.

La ricerca delle informazioni seguendo un percorso induttivo dal testo al contesto è più che buona.

L'interazione in conversazioni sui temi dei testi presentati e sul loro contesto è generalmente buona.

Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e linguistiche;

Ricerca informazioni seguendo un percorso induttivo dal testo al contesto;

Interagire in conversazioni sui temi dei testi presentati e sul loro contesto;
Scrivere correttamente su tematiche coerenti al contenuto del modulo;
Comparare e contrastare testi inglesi ed italiani;
Approfondire e aggiornare gli argomenti su documenti e testi di diversa natura anche con l'uso delle moderne tecnologie.

Abilità

Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento; sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà anglofona, attraverso lo studio delle opere e degli autori più significativi.

Metodologie

La metodologia utilizzata è quella comunicativo-funzionale basata sulla presentazione della LS in un contesto significativo. La riflessione linguistica è stata condotta secondo una logica di tipo induttivo partendo non da astratti schemi grammaticali bensì dall'uso concreto della lingua in situazioni di comunicazione. Pertanto, sono state svolte attività finalizzate allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche fondamentali: saper capire ascoltando (comprensione orale), saper capire leggendo (comprensione scritta), saper parlare (produzione orale) e saper scrivere (produzione scritta). Inoltre, sono stati utilizzati i seguenti metodi: uso della lingua straniera nel corso della lezione; ascolto, lettura e comprensione di testi letterari e di varia natura; attività di reimpiego delle funzioni e nozioni apprese; *pair work* e *cooperative learning*; elaborazione e sviluppo dei contenuti letterari trattati in chiave interdisciplinare, con particolare riferimento all'epoca contemporanea; simulazioni delle prove d'esame; elaborazione di schemi, ppt e mappe concettuali per una migliore e più agevole memorizzazione e organizzazione dell'apprendimento; controllo sistematico dei compiti assegnati e feedback sul lavoro svolto.

Criteri di valutazione

In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento alla tabella docimologica d'Istituto e in particolare alla griglia di valutazione del dipartimento di inglese di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l' INGLESE

PROVE ORALI

Voto in decimi Competenza Comunicativa	9-10	7-8	6	4-5	1-3
Fase di ricezione (listening)	Comprende la domanda/ richiest a e risponde in modo rapido, completo ed esauriente	Comprende la domanda/ richiest a in modo tale da rispondere con buona prontezza.	Comprende la domanda/ richiest a in modo tale da poter rispondere adeguatamente enell'insieme, pur se con qualche esitazione.	Comprende la domanda/ richiest a ma con difficoltà tali da non riuscire a dare una risposta adeguata e congruente.	Non comprende la domanda.
Fase di Produzione (speaking)	Sostiene il discorso senza interruzioni, in modo efficace e coerente, possiede autonomia e spontaneità nell'eloquio. Usa strategie comunicative valide, dispone di ampie strutture lessicali e linguistiche e si esprime pertanto in modo articolato, fluido e corretto. Pronuncia adeguatamente e con la giusta intonazione.	Sostiene il discorso che pertanto risulta nel suo insieme coeso, possiede autonomia nell'eloquio. Usa strategie comunicative piuttosto efficaci, dispone di un discreto patrimonio lessicale e strutturale. Si esprime in modo corretto pur se con lievi imprecisioni grammaticali e/o lessicali. Pronuncia singole parole e frasi in modo adeguato.	Sostiene il discorso, anche se con pause o incertezze, usa strategie comunicative accettabili e adeguate alla trasmissione del messaggio essenziale (threshold level/livello soglia). Usa una gamma sufficientemente ampia di strutture lessicali e linguistiche pur se con lievi improprietà che non compromettono tuttavia la comprensione del messaggio. La pronuncia risulta per lo più adeguata	Non è in grado di sostenere il discorso senza l'intervento dell'interlocutore, nè di utilizzare strategie tali da consentire una adeguata trasmissione del messaggio seppure elementare. Il lessico è vago e scarno. La difficoltà nell'esposizione inficia la comprensione del messaggio. Gli errori di pronuncia interferiscono fortemente con l'efficacia comunicativa.	Non è in grado di sostenere un discorso. I gravi errori che commette nelle strutture morfosintattiche e lessicali rendono il messaggio scarsamente comprensibile anche a causa di una pronuncia gravemente scorretta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l' INGLESE
PROVE SCRITTE

Voto in decimi	9-10	7-8	6	4-5	1-3
Competenza Comunicativa					
Fase di ricezione (reading)	E' in grado di comprendere testi scritti di varia tipologia e complessità, di diverso registro in ambito ordinario e letterario.	E' in grado di comprendere la maggior parte dei testi proposti afferenti alle svariate tipologie, anche di argomento letterario.	Comprende una buona parte dei testi; le attività di comprensione proposte vengono svolte in conformità all'obiettivo.	Comprende con difficoltà i testi proposti, e deve essere costantemente guidato nella fase di ricezione dei dati.	Non comprende i testi e non svolge di conseguenza le attività proposte.
Fase di produzione (writing)	E' in grado di scrivere con fluidità e coerenza interna utilizzando appropriate strategie comunicative in un qualunque registro linguistico e in diversi ambiti. Corretto ed articolato l'uso delle strutture morfosintattiche, vario e ricco il lessico, piu' che adeguato il linguaggio specifico	E' in grado di scrivere in modo organico e coeso utilizzando strategie comunicative nell'insieme efficaci. La produzione è corretta dal punto di vista morfosintattico. Il lessico è appropriato anche se non del tutto vario e ricco. Adeguato l'uso del linguaggio specifico.	Sa scrivere con sufficiente fluidità anche se la produzione non è esente da errori morfosintattici. Il lessico è semplice, sufficientemente adeguato alla trasmissione di contenuti elementari. (threshold level).	L'esposizione scritta non consente una completa trasmissione del messaggio che risulta disorganico, frammentario e non privo di errori morfosintattici. Il lessico è deficitario e inappropriato al contesto.	La scrittura è carente e fortemente disorganica. La produzione presenta gravi errori di ortografia, un uso fortemente improprio e lacunoso delle strutture morfosintattiche e del lessico

Testi e materiali / strumenti adottati

Testo adottato: M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, *Performer Heritage Blu*, Zanichelli.

Materiale fornito dall'insegnante e condiviso su piattaforma Google Classroom.

Video attinenti agli argomenti proposti, con lo svolgimento di attività di pre-watching e post-watching sia scritte che orali tramite LIM.

L'insegnante

Roma, 30/04/2022

Miriam Pagano

PROGRAMMA DI FRANCESE – Liceo Aristofane

CLASSE VDL

A.S. 2021/2022

INSEGNANTE: Donatella Flandina

Libro di testo: MENGOLI, DAVID, PASQUIET, *La Vie des Lettres*, Rizzoli

<u>LE XIX siècle</u>	Étapes historiques et artistiques	
<u>Hugo</u>	<u>Les rayons et les ombres</u> : La fonction du poète (Esabac en poche pag 60)	La fonction de l'art L'engagement social et politique
<u>Balzac</u>	<u>La Comédie humaine</u> <u>Le père Goriot</u> : L'odeur de la pension Vauquer (photocopie) L'évolution du personnage Rastignac À nous deux maintenant (photocopie)	Le réalisme et le Naturalisme La ville: Paris L'amour L'évolution du personnage La société
<u>Stendhal</u>	<u>Le rouge et le noir</u> : C'était un petit jeune homme Deux rencontres amoureuses Combat sentimental (photocopie) La tentative de meurtre (photocopie) Plaidoirie pour soi-même	L'engagement social et politique Le souvenir Le réalisme et le Naturalisme L'amour

	(photocopie)	L'affirmation du "moi"
<u>Flaubert</u>	<p><u>Mme Bovary</u> (vision du film de Claude Chabrol):</p> <p>Charbovari !</p> <p>Deux âmes romantiques</p> <p>Le bal (photocopie)</p> <p>La mort d'Emma (phtocopie)</p>	<p>La fonction de l'art</p> <p>Le souvenir</p> <p>Le réalisme et le Naturalisme</p> <p>La mort</p> <p>Le temps</p> <p>Le rêve</p> <p>L'amour</p> <p>La femme</p>
<u>Zola</u>	<p>La presse lance l'affaire Dreyfus</p> <p>Le cycle des <u>Rougon-Macquart</u></p> <p><u>L'assommoir</u>:</p> <p>La visite du Louvre</p> <p>L'alambic (photocopie)</p> <p>La mort de Gervaise (photocopie)</p> <p>Au bonheur des dames : Il régnait sur toutes</p> <p>Le vérisme italien</p>	<p>La fonction de l'art</p> <p>L'engagement social et politique</p> <p>Le réalisme et le Naturalisme</p> <p>La mort</p> <p>La ville: Paris</p> <p>Le rêve</p> <p>La femme</p> <p>Le consumérisme</p>

<p>La poésie au XIX siècle</p> <p><u>L'Art pour l'Art</u></p> <p>Le Parnasse</p> <p>La poésie au temps de Baudelaire</p> <p>(Le symbolisme)</p>	<p>Commentaire</p> <p>Théophile Gautier</p> <p>L'ART</p>	<p>La fonction de l'art</p>
<p><u>Baudelaire</u></p>	<p><u>Les fleurs du mal</u> :</p> <p>Spleen</p> <p>L'albatros</p> <p>L'invitation au voyage</p> <p>Élévation</p> <p>À une passante (photocopie)</p> <p>Correspondances</p> <p>Recueillement (Sois sage, ô ma douleur)</p> <p>Parfum exotique (photocopie)</p> <p>Hymne à la beauté (photocopie)</p> <p>L'horloge (photocopie)</p> <p>Les fenêtres (<u>Petits poèmes en prose</u>)</p> <p>Enivrez-vous (<u>Petits poèmes en prose</u>)</p>	<p>La fonction de l'art</p> <p>L'engagement social et politique</p> <p>La Nature</p> <p>La mort</p> <p>La ville: Paris</p> <p>Le temps</p> <p>Le rêve</p> <p>L'amour</p> <p>La femme</p>
<p><u>Verlaine</u></p>	<p><u>Poèmes saturniens</u>:</p> <p>Chanson d'automne</p> <p><u>Romances sans paroles</u>: II</p>	<p>La fonction de l'art</p> <p>La Nature</p>

	<p>pleure dans mon coeur</p> <p><u>Jadis et naguère</u>: Art poétique</p> <p><u>Sagesse</u>: Le ciel est par dessus le toit (photocopie)</p>	<p>L'amour</p> <p>La ville</p> <p>La musicalité</p>
<u>Rimbaud</u>	<p>du voyant (photocopie)</p> <p><u>Poésies</u>: Le bateau ivre(photocopie)</p> <p>Voyelles (photocopie)</p> <p><u>Une saison en enfer</u>: Alchimie du verbe (photocopie)</p> <p><u>Illuminations</u>: Aube (photocopie)</p>	<p>La fonction de l'art</p> <p>L'engagement social et politique</p> <p>La suggestion des mots</p>
De la première guerre mondiale aux années 50	Panorama historique et artistique	
Voix poétiques au XX siècle	<p>Le début du XX siècle</p> <p>La révolution dadaïste et surréaliste</p> <p>Breton</p>	
Apollinaire	<p><u>Alcools</u>: Le pont Mirabeau</p> <p>Zone</p> <p><u>Calligrammes</u>: La cravate et la montre*</p> <p>L'esprit nouveau et les poètes (photocopie)</p>	<p>L'engagement social et politique</p> <p>La Nature</p> <p>Le souvenir</p> <p>La ville: Paris</p>

		<p>L'amour</p> <p>La guerre</p> <p>La femme</p>
Proust	<p><u>À la Recherche du temps perdu</u> :</p> <p>Longtemps je me suis couché de bonne heure</p> <p>La madeleine</p> <p>La jalousie</p> <p>C'était Venise (photocopie)</p> <p>La vraie vie (photocopie)</p>	<p>La fonction de l'art</p> <p>L'engagement social et politique</p> <p>Le souvenir</p> <p>La ville: Paris</p> <p>La psychanalyse et son influence sur les artistes du début du siècle</p> <p>Le rêve</p> <p>L'amour</p> <p>La femme</p>
La Seconde Guerre mondiale	Étapes historiques	
Sartre	<p><u>La nausée</u>:</p> <p>Ça existe</p> <p><u>L'existentialisme est un humanisme</u>:</p> <p>Nous sommes toujours responsables</p> <p>Existentialisme et engagement de l'écrivain</p>	<p>La fonction de l'art</p> <p>L'engagement social et politique</p> <p>L'absurde</p> <p>La guerre</p>

	(Qu'est-ce que la littérature ?)	
Camus	<u>Le mythe de Sisyphe</u> <u>L'étranger</u> (lecture integrale): Aujourd'hui maman est morte La porte du malheur Très loin de cette salle d'attente <u>La peste</u>	La fonction de l'art L'engagement social et politique La Nature La mort L'absurde La guerre
Ed. civica	Les partis politiques Les institutions en France La peine de mort	L'engagement Les droits des individus
Approfondissements	Impressionnisme : lecture d'un tableau	

ROMA 30/04/2022

L'insegnante

Prof.ssa Donatella Flandina

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO :

- rispondere a domande di comprensione e interpretazione su un testo letterario
- produrre testi orali e scritti in forma argomentata secondo la tecnica del commentaire francese
- produrre un saggio a partire da un corpus di documenti (scritti e iconografici)
- riflettere sugli aspetti interdisciplinari dei vari argomenti, operando gli opportuni collegamenti con le altre materie di studio
- raggiungere complessivamente una competenza comunicativa almeno di livello B2, in riferimento al Quadro Comune Europeo

NUCLEI FONDANTI

Riconoscere i vari tipi di testi letterari, i generi e i sottogeneri; individuare i tempi della narrazione; i diversi tipi di narratore e di focalizzazione, i diversi tipi di discorso (*discorso indiretto libero*); analizzare i vari registri letterari; individuare la *situation d'énonciation*; riconoscere e analizzare le varie figure retoriche; riconoscere e analizzare le forme poetiche fisse più comuni (in particolare il sonetto); orientarsi nelle varie correnti letterarie dal Medioevo alla fine del XX secolo sapendo associare gli autori ai secoli corrispondenti; approfondire in particolare la letteratura dal 1850 in poi.

Metodologia e Strategie utilizzate

- Studio della disciplina in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- studio degli argomenti in una prospettiva interdisciplinare;
- uso degli strumenti multimediali per la presentazione di argomenti specifici;
- lezioni frontali;
- didattica laboratoriale che permette all'alunno di mettere in gioco le sue capacità;
- lavori di gruppo;
- visione di filmati o di film in lingua originale;

Criteri che concorrono alla valutazione:

- livelli di partenza;
- obiettivi raggiunti progressivamente;
- partecipazione al dialogo;
- impegno a casa.

Lingua e letteratura spagnola

contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

El siglo XIX: el Romanticismo

- ● Marco histórico
- ● Marco social
- ● Marco artístico

● Marco literario:

a) La poesía: José de Espronceda – La canción del pirata.

Gustavo Adolfo Bécquer: Rima XI, Rima XLII

b) La prosa: Gustavo Adolfo Bécquer: Los ojos verdes.

El Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

- ● Marco histórico
- ● Marco social
- ● Marco literario:

a) La narrativa:

Benito Pérez Galdós: “Fortunata y Jacinta”.

Leopoldo Alas “Clarín”: “La Regenta”.

Modernismo y Generación del '98

- ● Marco histórico
- ● Marco social
- ● Marco literario:

a) El Modernismo:

Rubén Darío: Sonatina

b) La generación del '98:

Miguel de Unamuno: Niebla

Las vanguardias y la Generación del '27

- ● Marco histórico
- ● Marco social
- ● Marco artístico
- ● Marco literario:

• d) Autores de la Generación del '27:

- Federico García Lorca: Romance de la luna, luna; La aurora, La casa de Bernarda Alba

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI *

- ● Marco histórico *
- ● Marco social *
- ● Marco literario: *

1. a) La narrativa: autores representativos (Camilo José Cela, Miguel Delibes, *

Eduardo Mendoza etc...)*

2. b) El teatro: Antonio Buero Vallejo *

c) La poesía de los años Cincuenta

Literatura hispanoamericana contemporánea *

- ● Marco histórico *
- ● Marco social *
- ● Marco literario: *

a) La poesía: Pablo Neruda entre otros. b) La prosa: Julio Cortazar entre otros. *

Gli argomenti con asterisco a fianco sono previsti nella Programmazione ma, al momento, non sono stati ancora trattati.

Conversazione in lingua spagnola

- Los derechos humanos, Igualdad de género, profesiones del futuro.
Entrevista de trabajo. La dictadura en Chile y Argentina. Los cuadros: Las dos Fridas.
El Guernica, La persistencia de la memoria.
Video: Entrevista a Isabel Allende de su novela "Largo pétalo de mar".

competenze raggiunte

La classe ha raggiunto in maniera soddisfacente le competenze previste per il livello B1 e descritte nella Programmazione di Dipartimento.

obiettivi raggiunti

Gli obiettivi didattico-disciplinari programmati all'inizio dell'Anno Scolastico, alla data attuale, sono abbastanza in linea con i tempi, pur avendo subito qualche piccola variazione rispetto a quanto programmato. Si suppone che entro la fine dell'Anno Scolastico possano essere raggiunti completamente.

abilità

La classe ha raggiunto in maniera soddisfacente le abilità previste per il livello B1 e descritte nella Programmazione di dipartimento.

metodologie

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni pratiche
- Approfondimenti

criteri di valutazione

- Verifiche scritte, orali e pratiche
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

testi e materiali / strumenti adottati

- Contextos literarios - Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti – Zanichelli.

FILOSOFIA

Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

Kant

- Introduzione a Kant, vita e scritti (vol. 2, 420-421)
- La *Critica della ragion pura*: il problema della metafisica, la “rivoluzione copernicana” (424-427)
- Giudizi analitici, giudizi sintetici e giudizi sintetici *a priori* (427-429)
- La *Critica della ragion pura*: struttura dell’opera, il concetto kantiano di “trascendentale”, l’estetica trascendentale (429-433)
- La logica trascendentale, l’analitica dei concetti, le categorie, la deduzione trascendentale (433-435, 436-437)
- Fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale, le idee della ragione (440-442)
- la cosmologia razionale (443-445)
- la teologia trascendentale (445-447)

Testi: lettura del dialogo tra Alberto e Sofia (adattamento da “Il mondo di Sofia” di J. Gaarder)

Schopenhauer

- La vita e le opere, le radici culturali, il “velo di Maya” (pp. 5-8, 9-11)
- Tutto è volontà, il pessimismo, dolore, piacere e noia (pp. 11-14, 16-17)
- Le vie di liberazione dal dolore (pp. 23-27)

Hegel¹

- Vita e scritti (pp. 568-569)
- La visione hegeliana della storia (609-611, dispense)
- La dialettica hegeliana (573-575)
- Il concetto di alienazione (dispense)

Marx

- La vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo (pp. 91-95)
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all’economia borghese, l’alienazione (pp. 96-100)
- La concezione materialistica della storia, la dialettica della storia (pp. 103-105, 107-108)
- Il Manifesto del partito comunista (pp. 109-112)
- *Il capitale*: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore (pp. 114-115, 117-119)

Il capitale: tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato (pp. 119-123)

Testi: T2 (p. 59), L2 (pp. 117-120)

Nietzsche

- Vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le fasi del filosofare nietzschiano (pp. 190-195)
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (pp. 196-200)
- Il periodo “illuministico”: *Umano, troppo umano*, il metodo genealogico, la filosofia del mattino, *La gaia scienza*, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (pp. 202-204, 206-208)
- Il periodo di *Zarathustra*: il superuomo, l’eterno ritorno (pp. 209-213)

¹ Modulo trattato all’interno del modulo su Marx.

Testi: T1 (p. 199) T3 (p. 208), paragrafo 125 della "Gaia scienza" (dispense)

Freud

- Vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (dispense)
- La scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni atti mancati e sintomi nevrotici (dispense)

Arendt

- vita e scritti (cenni) (p. 681)
- "Le origini del totalitarismo" (pp. 681-684)
- "La banalità del male" (pp. 682)

Beauvoir

- vita e scritti (cenni) (p. 687)
- "Il secondo sesso" (dispense)

EDUCAZIONE CIVICA

"Kant's pacifism and the links with the Italian Constitution and the UN 2030 Agenda" (modulo di Educazione civica con metodologia CLIL - in inglese):

- *Per la pace perpetua*: il progetto di una pace perpetua, il diritto cosmopolitico, l'Unione Europea, l'Onu e le loro istituzioni, l'ospitalità e la migrazione (dispense)

Competenze raggiunte

La classe, nel complesso, ha sviluppato:

- livelli medio-alti nella comprensione, nella rielaborazione e nell'esposizione delle tematiche filosofiche trattate;
- livelli medio-alti nella capacità di contestualizzare le tematiche filosofiche in relazione all'attualità e alla propria esistenza come persone e cittadine attive;
- livelli alti nelle capacità collaborative, acquisiti nelle attività laboratoriali;
- livelli alti nelle relazioni all'interno del gruppo classe e con il docente.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, la classe si presenta suddivisa in tre fasce: una di livello medio, pari circa a un terzo, con studentesse che hanno raggiunto livelli discreti tramite un lavoro costante; una di livello medio-alto, pari a un terzo della classe, con studentesse che di mese in mese hanno raggiunto obiettivi sempre più solidi; una di livello alto, pari al restante terzo della classe, con studentesse che hanno sfiorato o raggiunto il massimo degli obiettivi.

Abilità

Per quanto riguarda le specifiche abilità, la classe ha acquisito una certa dimestichezza con il lessico specifico della Filosofia e livelli elevati nella rielaborazione, nell'analisi e nella comparazione dei contenuti disciplinari.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Esercitazioni guidate – laboratorio
- Discussioni
- Lezioni svolte dalle alunne
- Approfondimenti
- Relazioni (redazione *in itinere* di un glossario)

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda le valutazioni, mi sono basato sulla programmazione del Dipartimento, dando molto rilievo alle verifiche formative.

Testi e materiali / Strumenti adottati

- F. Bertini, *Io penso*, voll. 2 e 3, Zanichelli
- Dispense: testi da altri manuali, testi redatti dal docente, schemi e mappe concettuali, file audio (per attività asincrone)

Roma, 15 maggio 2022

Il Docente

Giulio Iraci

Histoire

Il Dispositivo EsaBac è stato istituito con l'accordo bilaterale Italia – Francia del 24 febbraio 2009 e disciplinato con il DM 95/2013. Prevede che alla fine di un percorso di studi quinquennale in Italia si possa acquisire il Baccaloreato francese attraverso l'insegnamento negli ultimi tre anni di scuola della Literature Française e di Histoire attraverso la metodologia applicata nella scuola francese.

In particolare per lo studio di Histoire viene prevista una scansione cronologica differente da quella applicata nella scuola italiana e soprattutto la metodologia si basa unicamente sull'analisi e studio di documenti storici e storiografici in lingua francese attraverso i quali dedurre le problematiche dei vari periodi studiati.

Il percorso, dunque, prevede una metodologia che renda gli alunni partecipi e attivi e l'insegnamento richiede una formazione continua da parte del docente sia linguistica che metodologica e la presenza di un esperto di lingua francese nelle due ore di insegnamento. Quest'anno ci si è potuti avvalere del sostegno della docente di Conversazione francese, prof.ssa Tiziana Speranza, e dell'assistente specialistico madrelingua. Con la collega di conversazione, grazie alle sue competenze, si è potuto lavorare sia alla metodologia che ai contenuti mediati in lingua francese, con l'assistente si è lavorato soprattutto sulla lingua.

L'emergenza da Covid 19 ha rallentato molto il processo formativo delle studentesse. La DaD nel primo anno non ha permesso un lavoro proficuo soprattutto a livello linguistico e nel secondo anno si è cercato di recuperare lo sviluppo delle competenze ma con molte difficoltà dal momento che l'organizzazione oraria prevedeva la presenza di metà classe a settimane alterne.

Nel corrente anno scolastico si è cominciato a lavorare prevedendo la possibilità che l'esame potesse essere regolare. Solo a marzo si è saputo che la prova sarebbe stata orale. In quest'ultimo periodo, quindi si è cercato di far esercitare le studentesse nell'esposizione orale dell'analisi dei documenti.

Parallelamente si è cercato di dare una visione d'insieme al quadro storico europeo senza trascurare lo sviluppo storico-politico dell'Italia.

competenze raggiunte, obiettivi, abilità

Le studentesse sono in grado di leggere e comprendere un documento storico (letterario, storiografico, documentale, iconografico, audiovisivo ecc.) e sono generalmente in grado di compiere collegamenti con gli eventi storici. Conoscono i principali avvenimenti a partire dalla fine dell'800 fino agli anni '60 del '900.

metodologie

La metodologia ha previsto lezioni dialogate, flipped classroom, lezioni laboratoriali. Nella prima parte dell'anno si è prediletto il lavoro scritto, nella seconda parte, dopo l'ordinanza ministeriale, si è lavorato soprattutto sull'esposizione orale.

criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati coerenti con quelli presenti sulla programmazione di dipartimento esabac e sintetizzabili in conoscenze generali e specifiche, capacità di analisi e di collegamento, la capacità di approfondire e le competenze linguistiche.

testi e materiali / strumenti adottati

Il testo di riferimento è stato: M. NAVARRO – H. SIMONNEAU, *Histoire 1er, Histoire T.le*, Hachette éducation

Argomenti trattati

Métropole et colonies

Pierre Savorgnan de Brazza, explorateur et colonisateur

L'Algérie française, une colonie de peuplement

Le débat Ferry – Clemenceau sur la Colonisation

Les causes et l'étendu de la colonisation française

La France colonise le monde

Les sociétés indigènes face au système colonial

La première guerre mondiale : le « suicide » de l'Europe et la fin des empires européennes-

Un embrasement mondial et ses grandes étapes

Motivations et buts de guerre

Des tensions européennes et une guerre mondiale

Une guerre à l'échelle mondiale

La désintégration de l'empire russe

Le retournement du 1917 et la fin de la guerre

Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre

Les populations civiles face à la guerre

Des civils acteurs dans la guerre

L'usage militaire des sciences

Marie Curie, une scientifique engagée

Le travail des femmes durant la guerre

Le Génocide arménien

Des civils victimes de la guerre

Sortir de la Grande guerre

Les « Quatorze points de Wilson », 8 janvier 1918

Les traités de paix : démanteler les empires ?

Organiser un nouvel ordre mondial démocratique

La Russie en guerre civile

Le Soldat inconnu et les enjeux mémoriels

Reconstruire les sociétés après la guerre

Les régimes totalitaires

Le développement des régimes totalitaires

Le fascisme italien, une nouvelle forme de dictature

Le régime soviétique : la toute-pouissance du parti communiste

1937-1938 : la Grande Terreur en URSS

Le Nazisme, un totalitarisme antisémite

Les caractéristiques des régimes totalitaires

Violence et Terreur dans les régimes totalitaires

Un ordre européen menacé par les totalitarismes

La Seconde Guerre mondiale

Un conflit d'ampleur mondiale

Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre

De Gaulle et la France libre

Défaite, collaboration et résistance en France

Le génocide des Juifs et des Tziganes

6 et 9 août 1945 : les bombardements de Hiroshima et Nagasaki

La fin de la Seconde Guerre mondiale et le début d'un nouvel ordre mondial

15 mars 1944 : le programme du CNR

1945-1948 : les procès de Nuremberg et Tokyo

Reconstruire le monde après 1945

1946 : le discours de Fulton de Winston Churchill

L'affrontement des deux grandes en Allemagne (1946-1948)

1948 : la naissance de l'Etat d'Israël

La constitution d'un monde bipolaire

La propagande : une arme politique

Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde

Les guerres d'Indochine et du Vietnam

Les fondements idéologiques de la guerre froide

Deux superpuissances pour un monde bipolaire

Les conflits au Proche et au Moyen-Orient

**L'année 1968 dans le monde*

Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde

La France : une nouvelle place dans le monde

La France entre guerre froide et construction européenne (1947-1957)

Charles De Gaulle et Pierre Mendès-France : deux conceptions de la République

La IV^{me} République entre décolonisation, guerre froide et construction européenne

La guerre d'Algérie et ses mémoires

La Constitution de 1958

La crise algérienne et la naissance de la V^{ème} République

Une politique étrangère française ambitieuse (1958- 1969)

L'affirmation de la puissance française dans les années 1960

**La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux*

1973, le premier choc pétrolier

Le choc pétrolier et la fin de Trente glorieuses

1978-1979, la révolution islamique d'Iran

La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide

**La naissance et l'évolution de l'Europe*

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio

Liceo Classico e Linguistico Aristofane
Linee programmatiche e contenuti dell'insegnamento della

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Paola Formato

Anno scolastico 2021-2022
classe 5 D Liceo Linguistico

Libro di testo: *Dentro l'arte, Dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, a cura di Irene Baldriga, Città di Castello, 2016

PREMESSA

Riguardo all'impostazione del programma, si è optato, nonostante il ristrettissimo spazio orario (2h settimanali nell'arco del triennio), per uno svolgimento diacronico pressoché completo delle linee generali della storia dell'arte europea fino allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, coerente con il curriculum del Liceo linguistico 'tradizionale' e con la continuità didattica goduta dalla classe. Questa impostazione ha dovuto necessariamente rinunciare a una documentazione analitica della singola opera o del singolo artista, possibile soltanto a *costo* di pesanti tagli su interi settori dei programmi, anche dei primi due anni di corso, ma ha voluto toccare i maggiori temi e problemi che la cultura artistica pone sia di per sé, sia in relazione alle altre serie storiche. Non si è voluto infatti rinunciare alla ricchezza del valore formativo di questa materia e al difficile equilibrio fra la salvaguardia della sua specificità metodologica e l'infinità delle relazioni possibili con altri ambiti disciplinari. Il taglio 'sintetico' non ha impedito di sviluppare, nell'arco dei tre anni, diverse questioni sia storiche, sia 'tematiche' che hanno toccato problemi assai vasti, come la 'storia' del museo e le 'politiche' di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, o come le principali metodologie di studio della storia dell'arte, ciascuna in relazione a diversi aspetti di volta in volta privilegiati dalla storiografia o dalla critica, con lo finalità di far acquisire agli studenti adeguati strumenti di comprensione di una realtà assai vasta, colta nel duplice aspetto dell'intuizione visiva e della riflessione critica.

Il programma del quinto anno, benché iniziato dalla civiltà neoclassica , ha evidenziato gli argomenti e le tematiche che si sono sviluppate a partire dal secondo Settecento per favorire la riflessione critica e gli approfondimenti multidisciplinari e interdisciplinari che la materia offre.

In particolare è stato evidenziato il rapporto con la dimensione urbanistica, l'attrazione per le tecnologie più avanzate e la nuova concezione di spazio ed architettura museale sempre più rivolta a stupire.

In linea generale sono stati curati i collegamenti interdisciplinari e i percorsi tematici anche sulla base di temi e argomenti che interessavano le altre discipline e che sono stati predisposti all'inizio dell'anno nella Programmazione di Classe.

Nel mese di Aprile il prof. Pastorelli è intervenuto nella lezioni ogni mercoledì in 5° ora come ratificato nel Consiglio di classe in data 11 Marzo 2022. La programmazione di classe è stata garantita e i docenti si sono alternati nella docenza con interventi frontali, dialogati, momenti di riflessione, stimoli a confronto e attività didattiche per gruppi. I momenti di valutazione sono stati esclusi dal progetto al fine di garantire maggiore stabilità nel momento dedicato alla didattica. L'insieme degli interventi didattici è stato incoraggiato dalla DS che è stata informata del progetto. Gli obiettivi e la finalità sono stati pensati al fine di stimolare la riflessione critica da parte delle studentesse, favorire un approccio dinamico alla materia e acquisire maggiore consapevolezza del metodo di studio

Questioni di metodo

- Materia e tecnica, strutture formali, iconografia e iconologia nello studio della Storia dell' arte dal Seicento alla seconda metà del Settecento
- Il ruolo delle poetiche nell'arte moderna e lo riflessione estetica dal secondo Settecento alle Avanguardie storiche
- Tecnica e procedimento nell'arte contemporanea

Competenze raggiunte:

- Comprensione ed interpretazione delle opere architettoniche ed artistiche, dei linguaggi visivi.
- Collocazione delle opere d'arte nel loro contesto storico-culturale, riconoscimento delle tecniche e dei materiali, caratteri stilistici e dei significati simbolici.
- Acquisizione e consapevolezza del valore del patrimonio artistico, del ruolo del cittadino nel rispettare i valori ambientali ed artistici, culturali (art.9 della Costituzione della Repubblica Italiana)
- Comprensione e lettura dei più significativi testi di fonti letterarie e della letteratura critica in materia.
- Utilizzazione e produzione di testi multimediali

Obiettivi raggiunti:

Gli studenti:

- Comprendono il costante rapporto tra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea. Sanno usare il linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica
- Comprendono la specificità dei linguaggi visivi
- Comprendono i rapporti tra la storia dell'arte e le altre serie storiche
- Hanno acquisito una buona capacità di comunicazione scritta e orale

Abilità:

Gli studenti sono in grado di:

- Usare e perfezionare la terminologia specifica ed artistica
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa
- Individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo
- Condurre la lettura di un'opera architettonica, scultorea e pittorica
- Condividere e presentare materiali su piattaforma Classroom
- Svolgere ricerche di tipo collaborativo
- Produrre un lavoro multimediale (PowerPoint)

Metodologie:

l'approccio metodologico è stato di tipo collaborativo, frontale, comunicativo, dibattiti in classe, lavori di gruppo e approfondimenti individuali.

Criteri di valutazione:

La valutazione è stata articolata in base ai seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Uso del linguaggio specifico della materia
- rielaborazione e contestualizzazione storico-culturale
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva, interventi nelle discussioni
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- Approfondimento autonomo
- Lavori di gruppo
- Lavori multidisciplinari anche in lingua francese e spagnola e inglese.

DAL SETTECENTO NEOCLASSICO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

Presupposti teorici: Classicismo e Romanticismo

- Le teorie artistiche
- I progetti e le realizzazioni
- Pittoresco e sublime
- La lezione dell' Antico

Percorsi tematici: la percezione della realtà, il paesaggio e le sue rappresentazioni, il progresso, la modernità e la sua ambiguità.

Il Neoclassicismo storico

- Architettura e urbanistica del Neoclassicismo
- A.Canova
- J.L.David

Percorsi tematici: il progresso, l'amore e le passioni, la figura femminile, il tempo e la storia, la città, il progresso

Il Romanticismo in Europa

- L'affermazione della nuova pittura in Francia: J.A.D.Ingres, J.L.T.Géricault, E.Delacroix
- La tendenza 'alternativa' F.Goya
- Pittoresco e Sublime. J. Constable e W. Turner
- La filosofia della natura in Germania: C. Friedrich
- Il Neogotico in architettura
- La pittura visionario-fantastica :H.Füssli
- L'utopia di un mondo perfetto: W.Morris

Percorsi tematici: l'intellettuale e il potere, la percezione della realtà, guerra e libertà, il progresso

L'arte italiana dell'Ottocento

- L'arte italiana tra Risorgimento e Unità nazionale: le Scuole 'nazionali' e i Macchiaioli
- L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e Medievalismo
- Hayez

Percorsi tematici: il paesaggio e le sue rappresentazioni, la percezione della realtà, guerra e libertà, l'intellettuale e il potere, la figura femminile, la natura e il paesaggio.

La pittura "moderna"; Realismo, Naturalismo, Accademia

- La scuola di Barbizon e la sua influenza
- G. Courbet
- Gli esordi di Manet
- Il Naturalismo: l'arte dopo il Settanta
- I Preraffaelliti

Percorsi tematici: il paesaggio e le sue rappresentazioni, la percezione della realtà, la figura femminile, la "questione sociale".

Impressionismo e Neoimpressionismo

Sensazione e visione: L'Impressionismo. La 'Nouvelle Peinture'

- Monet e Renoir: i diversi momenti della visione
- Lo sperimentalismo di Degas
- Oltre le apparenze: Il Neoimpressionismo di Seurat*
- Il riflesso delle teorie francesi in Italia: il Divisionismo di G. Segantini, G. Previati, G. Pellizza da Volpedo*

Percorsi tematici: la percezione della realtà, il paesaggio e le sue rappresentazioni, la figura femminile, scienza e realtà, la natura.

Il Postimpressionismo

Il caso Cézanne e l'influenza delle stampe giapponesi

Il disagio esistenziale e linguaggi del Simbolismo: V. Van Gogh e P. Gauguin

- IL Gruppo dei Nabis
- La sensibilità simbolista: A. Böcklin e G. Moreau
- Le linee dell'Art Nouveau, Jugendstil, Liberty
- Gaudì e il Modernismo catalano
- Le Secessioni: Klimt
- Tra simbolisti e linearismi: J. Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*, 1889
- Lo scandalo Munch

Percorsi tematici: la percezione della realtà, l'intellettuale e il potere, la figura femminile, la crisi della coscienza occidentale, la città, il progresso.

IL NOVECENTO FINO ALLO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Andare oltre: il concetto di Avanguardia nell'arte del Novecento

- Primitivismo ed Espressionismo L.Kirchner , Die Brücke, H.Matisse , i Fauves
 - Cubismo : G.Braque, P.Picasso
 - L'École de Paris: M. Chagall,
 - Futurismo : U.Boccioni, G.Balla
 - Il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo di V.Kandinskij
 - I Dada e M.Duchamp
 - Il Costruttivismo di V. Tatlin
 - Il Neoplasticismo di P.Mondrian
 - Il Surrealismo: H.Magritte, S. Dalì, Frida Khalo
 - Il Muralismo messicano: Rivera e Orozco
 - Il ritorno all'ordine: Valori Plastici, Realismo Magico (Grosz)
 - L'arte durante i regimi totalitari: Novecento italiano, Guttuso; "Arte Degenerata"
 - Il Bauhaus (brevi cenni)
 - L'arte del Novecento negli Stati Uniti; l'Armory Show di New York
 - Il realismo statunitense: Hopper e il mistero del quotidiano
 - I "ruggenti anni Venti", Tamara de Lempicka e l'Art Déco.
- Percorsi tematici: l'intellettuale e il potere, la percezione della realtà, la forza della parola, guerra e libertà, creazione e resistenza, il "doppio" la cultura della relatività, la scoperta del tempo, accelerazione e movimento, la crisi della coscienza occidentale, la città.*

Temi e problemi dell'arte in Italia tra le due guerre .

- G.de Chirico e la Metafisica

Percorsi tematici: tempo e memoria, la forza della parola, l'intellettuale e il potere, la città, la pace, guerra e libertà.

Cenni alla eredità delle avanguardie storiche dopo la Seconda Guerra Mondiale:

l'Action Painting :J. Pollock, l' Informale (brevi cenni). Artisti e "resistenza" Aligi Sassu, Manzù, Leoncillo.

Percorsi tematici: la forza della parola, l'intellettuale e il potere, creazione e resistenza, guerra e libertà.

Opere il cui studio ha costituito un riferimento privilegiato all'interno del programma

Tommaso Marinetti, *Linee programmatiche e Manifesto del Futurismo*, 1909, pubblicato su Le Figaro a Parigi.

- A.Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805, Vienna, chiesa degli Agostiniani

- A.Canova, *Amore e Psiche*,1787-1793, Parigi Musée du Louvre.
- A.R.Mengs, *Il Parnaso* 1760-1761 Roma, Villa Albani
- J.-L.David, *Giuramento degli Orazi*,: 1781, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.David, *Morte di Marat*, 1793, Bruxelles, Musées des Beaux Arts
- J.-A.-D.Ingres, *La grande odalisca*, 1814, Parigi, Musée du Louvre
- J.-L.- T.Géricault, *La zattera della Medusa*, 1819, Parigi, Musée du Louvre
- E.Delacroix, *La libertà guida il popolo*, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- F.Goya, *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, 1814, Madrid, Museo del Prado
- G.Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, già nella Gemäldegalerie di Dresda (distrutto nella II Guerra Mondiale)
- G.Courbet, *Funerale a Ornans*, 1849-1850, Parigi, Musée d'Orsay
- G.Pellizza da Volpedo,*Il Quarto Stato*,1898-1901,Milano, Museo del Novecento
- E.Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Parigi, Musée d'Orsay
- P.-A.Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- C.Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1892-1893, Parigi, Musée d'Orsay (e altri musei europei americani)
- P.Cézanne, *La montagna Saint-Victoire*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of Art
- P.Cézanne, *Le grandi bagnanti*, 1906,Filadelfia, Museum of Art
- E.Munch,*l'Urlo*,1893,Oslo, Nasjonalgalleriet
- G.Klimt,*Il bacio*,1907-1908,Vienna, Osterreichische Galerie Belvedere
- V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Amsterdam, Rijksmuseum
- V.Van Gogh, *Notte stellata*,1889, New York, Museum of Modern Art
- G.Moreau, *L'apparizione*, 1876, Parigi, Musée Gustave Moreau
- P.Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, Museum of Modern Art
- U.Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913, Roma, collezione privata
- G.Balla, *Velocità astratta*,1913, e *retro Marcia su Roma*, 1931-1932, Torino Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
- V.Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910 (?), Neuilly-sur-Seine, collezione Nina Kandinskij
- M. Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata
- M. Duchamp, *Fountain (Fontana)*, 1917, Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
- V.Tatlin, *Monumento alla Terza internazionale*,1919-1920, Parigi, Centre Pompidou

- G.de Chirico, *le muse inquietanti*, 1916, Collezione privata
- S.Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, New York, Museum of Modern Art
- S.Dalì, *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile*, 1936, Philadelphia, Museum of Art
- S.Dalì, *l'enigma di Hitler*, 1939, Madrid, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia
- S.Dalì, *le visage de la guerre*, 1940, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
- R.Magritte, *il tradimento delle immagini*, 1929, Los Angeles, County Museum of Art
- P.Picasso, *Guernica*, 1937, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia
- P.Picasso, *Massacro in Corea*, 1951, Parigi, Musée National Picasso
- R. Capa, *Morte di un miliziano lealista*, 1936, fotografia pubblicata sulla rivista francese "Vu"
- D. Rivera, *Wall Street Los banqueros*, 1920, Città del Messico, Ministero della Pubblica Istruzione
- F.Kahlo, *Ritratto di L. Trotsky*, 1937, Città del Messico
- D.Rivera, *l'uomo controllore dell'universo*, 1934, Città del Messico, Palacios de Bellas Artes
- Graphic Art, *Non Passeranno! Luglio 1936, Luglio 1937*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
- M. Chagall, *Crocefissione bianca*, 1938, Chicago, The Art Institute
- J.Heartfield, *Hitler il superuomo: ingoia oro e dice idiozie*, 1932, da "Arbeiter illustri erte Zeitung", Fotomontaggio
- R. Guttuso, *Crocefissione*, 1941, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Roma, 10 maggio 2022

Paola Formato

I rappresentanti di classe

Matematica e fisica

Finalità ed obiettivi:Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento della descrizione della realtà.

Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato. Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici

Contenuti trattati

Matematica

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni; il dominio e il segno di una funzione; le funzioni crescenti, decrescenti e monotone; le funzioni periodiche; le funzioni pari e dispari; la funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti delle funzioni

Gli intervalli; gli intorni di un punto; gli intorni di infinito; gli insiemi limitati e illimitati; gli estremi di un insieme; punti isolati; punti di accumulazione; definizione di limite finito di una funzione per x che tende a valore finito; il limite destro e il limite sinistro; definizione di limite infinito per x che tende a valore finito; definizione di limite finito per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende all'infinito; il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); il teorema della permanenza del segno; il teorema del confronto.

Il calcolo dei limiti

Il limite della somma algebrica di due funzioni (con dimostrazione) ; il limite del prodotto di una costante per una funzione ; il limite del prodotto di due funzioni ; il limite della potenza;; il limite della funzione reciproca; il limite del quoziente di due funzioni; il limite delle funzioni composte; le forme indeterminate: il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e sue conseguenze; definizione di funzione continua; punti di discontinuità: prima specie, seconda specie, terza specie.

Gli asintoti: definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo. Ricerca degli asintoti di una funzione.

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale; la derivata di una funzione; significato geometrico e goniometrico della derivata di una funzione in un punto; funzione derivabile in un intervallo; derivate fondamentali; derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni (con dimostrazione); derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta.

Lo studio di funzione

Crescenza e decrescenza; punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale; la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. Grafico approssimato di una funzione.

Lo studio delle funzioni razionale e irrazionali; grafici.

Testo adottato: Bergamini Trifone Barozzi Matematica.azzurro Ed. Zanichelli

Video didattici, appunti.

Programma svolto al 15 maggio 2022

Fisica

Fenomeni elettrici

Elettrizzazione per strofinio; modello microscopico; classificazione dei materiali; l'elettrizzazione per contatto; l'esperimento di Coulomb e la legge di Coulomb, direzione e verso della forza; l'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Definizione del vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione; le linee di campo.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie; il teorema di Gauss e sua dimostrazione. Analisi qualitativa e confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Definizione di circuitazione e circuitazione del campo elettrico.

Il campo elettrico è conservativo.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e sua unità di misura; differenza di potenziale.

Distribuzioni di carica

Determinazione del campo elettrico di particolari distribuzioni di carica: sfera non conduttrice, filo con densità lineare omogenea di carica λ , superficie piana con densità superficiale omogenea di carica σ

Capacità di un conduttore. Condensatore piano e sua capacità. Campo elettrico generato da un condensatore piano.

La corrente elettrica

Intensità di corrente; circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo. Le due leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La forza elettromotrice.

Campo magnetico

Fenomeni magnetici: esperienze di Oersted e Faraday: forza magnetica, direzione e verso. Forze tra correnti: legge di Ampère.

Proprietà magnetiche dei materiali e interpretazione microscopica.

Intensità del campo magnetico e unità di misura. Forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico. Campo generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart e sua dimostrazione. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e da un solenoide. Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo e sua dimostrazione: conseguenze e paragone con il campo elettrico. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Onde meccaniche

Caratteristiche delle onde. Fenomeni ondulatori. La risonanza. Le onde sonore. Riflessione e diffrazione del suono. L'effetto Doppler. Applicazioni nella medicina

Fisica moderna

L'atomo. Scoperte dei "ragazzi di via Panisperna".

Cenni sulle onde gravitazionali.

Programma svolto al 15 maggio 2022

Testo adottato:

Parodi, Ostili, Mochi, Onori Il racconto della fisica volumi 2, 3

Educazione civica

Il premio Nobel per la fisica Giorgio Parisi e i suoi studi sui sistemi complessi.

Programma svolto al 15 maggio 2022

Fonti: articoli di giornale, interviste, video e “lectio magistralis”.

Competenze obiettivi e abilità raggiunti

- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico
- Costruire e analizzare modelli matematici / mostrare o cogliere collegamenti tra matematica e realtà e altre discipline
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica, in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura

Metodologie

- Attenzione continua alla correttezza formale e alla coerenza logica nelle produzioni orali e scritte
- Ampie spiegazioni attraverso lezioni frontali, discussioni e frequenti esercitazioni
- Ricerca di strategie appropriate di risoluzione di problemi, incoraggiando anche l'uso di percorsi e tecniche originali

Criteri di valutazione

CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO

Come si verifica: esercizio di applicazione e/o esposizione delle regole (teorema, proprietà ecc..)

Cosa si valuta: la qualità dello studio e la capacità di applicazione

Livelli:	
NULLO (1)	Non risponde o consegna in bianco.
PRESSOCHÉ NULLO (2)	Risponde in modo gravemente incompleto e/o non pertinente.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3)	Non ha studiato e commette errori concettuali, non sa eseguire applicazioni elementari, evidenzia gravi lacune di base.
INSUFFICIENTE (4)	Ha studiato superficialmente, in modo mnemonico, ha difficoltà nelle applicazioni elementari, emergono errori concettuali e lacune di base
MEDIOCRE (5)	Ha studiato piuttosto superficialmente, presenta incertezze in applicazioni semplici, sporadicamente emergono errori concettuali e insicurezze di base
SUFFICIENTE (6)	Ha studiato e risolve esercizi semplici senza compiere errori concettuali.
DISCRETO (7)	Ha studiato in modo accurato e dimostra di sapersi orientare. Sa usare metodi e contenuti già proposti per risolvere un esercizio di media difficoltà.
BUONO (8)	Ha studiato in modo approfondito e dimostra di collegare i contenuti appresi e di saperli utilizzare in esercizi di una certa difficoltà
OTTIMO (9)	Si muove con disinvoltura tra i metodi e i contenuti appresi, utilizzandoli in modo critico nella risoluzione dei problemi, alla ricerca della via ottimale
ECCELLENTI (10)	Possiede gli strumenti della materia, che arricchisce con riflessioni personali e collegamenti interdisciplinari. Utilizza in modo appropriato e critico le sue conoscenze nella risoluzione dei problemi; a volte trova soluzioni alternative originali

ESPOSIZIONE, PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E USO DEL SIMBOLISMO

Come si verifica: attraverso la richiesta di esposizione di enunciati, definizioni e proprietà o leggi fisiche. Attraverso la richiesta di spiegazione del significato di termini tecnici e del loro utilizzo.

Cosa si valuta: proprietà di linguaggio e precisione nell'esposizione sia dal punto di vista lessicale che logico. Capacità di tradurre in simboli un enunciato e viceversa.

Livelli:	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1-3)	Non conosce o usa in modo improprio la terminologia specifica, non comprende il significato dei simboli.
INSUFFICIENTE (4)	Ha una conoscenza superficiale della terminologia specifica, ha difficoltà ad esprimere concetti in modo chiaro. Confonde il significato dei simboli.
MEDIOCRE (5)	Ha incertezza nell'uso della terminologia specifica, non sempre riesce ad esprimere in modo chiaro i concetti, trova difficoltà nell'uso della simbologia.
SUFFICIENTE (6)	Ha qualche difficoltà espressiva ma dimostra di distinguere concetti, termini e simboli.
DISCRETO (7)	Si esprime in modo corretto, distingue con precisione concetti, termini e simboli, che usa con proprietà di linguaggio
BUONO (8)	Si esprime in modo puntuale e distingue ed usa con sicurezza concetti, termini e simboli
OTTIMO (9)	Si esprime con sicurezza e precisione, distingue ed opera disinvoltamente con concetti termini e simboli
ECCELLENTI (10)	Si esprime disinvoltamente, con uso sicuro e personale di concetti, termini e simboli

CAPACITÀ DI RAGIONAMENTO E DI FARE COLLEGAMENTI

Come si verifica: con domande di sintesi oppure proponendo applicazioni più complesse, in cui è richiesto l'utilizzo di varie conoscenze o chiedendo varie spiegazioni su un procedimento eseguito

Cosa si valuta: la capacità di approfondimento e rielaborazione personale

Livelli:	
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (1-3)	<i>Non sa dare spiegazioni né svolgere un esercizio, nemmeno se orientato</i>
INSUFFICIENTE (4)	Fornisce spiegazioni scorrette, se guidato si orienta con difficoltà
MEDIOCRE (5)	Le spiegazioni sono superficiali anche se prive di grossolane scorrettezze; riesce ad orientarsi se guidato
SUFFICIENTE (6)	Riesce a fornire autonomamente spiegazioni essenziali ma corrette sulle procedure applicate
DISCRETO (7)	Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette e complete sulle procedure applicate
BUONO (8)	Riesce a fornire autonomamente spiegazioni corrette ed esaurienti sulle procedure applicate; se guidato discute criticamente sull'opportunità di usare l'una o l'altra procedura
OTTIMO (9)	Lavora in modo autonomo, fornendo spiegazioni corrette ed esaurienti sulle procedure applicate e discutendole criticamente
ECCELLENTI (10)	Lavora in modo autonomo e creativo, riuscendo a fornire spiegazioni originali e ottimizzando le procedure

Tipologia delle verifiche: interrogazione dialogata, test, compiti in classe, relazioni

L'insegnante

Donatella Balduini

Biologia

Contenuti trattati

Biochimica : biomolecole, DNA, metabolismo cellulare.

Biotecnologie :OGM, clonazione.

Scienze della Terra : teoria della tettonica a placche globale, vulcani, sismi

Competenze raggiunte

Usare modelli per interpretare dati sperimentali- porsi con atteggiamento critico di fronte alla realtà - essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Obiettivi raggiunti

Comprendere, analizzare e sintetizzare un testo - utilizzare lessico specifico della disciplina - lavorare in gruppo, collegare argomenti anche di discipline diverse e coglierne le relazioni.

Abilità

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale - riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Metodologie

Relazionare su interventi, avvenimenti - stabilire rapporti causa - effetto- decodificare un testo - produrre schemi.

Criteri di valutazione

Possesso dei pre-requisiti richiesti, progressione nell'apprendimento, raggiungimento degli obiettivi cognitivi, livello di conoscenze e competenze.

testi e materiali / strumenti adottati

Libro di 6: Biochimica, biotecnologie, scienze della Terra - Sadava, Hillis Relazioni, esercizi, prove pratiche.

Biochimica :

Biomolecole :carboidrati, lipidi,amminoacidi, proteine.

Enzimi. Metabolismo energetico, glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare. Biochimica del corpo umano

Nucleotidi e Acidi nucleici. Genetica dei virus. Clonazione.

Biotecnologie : applicazioni

Biotecnologie mediche:cellule staminali

Biotecnologie per l'agricoltura : OGM

Scienze della Terra :

Modello dell' interno terrestre, gradiente geotermico, paleomagnetismo, deriva dei continenti, dorsali oceaniche, teoria della tettonica a placche globale. Vulcani, sismi.

Paola Bevilacqua

Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

Musica e sport: ascolto e analisi di brani, in parte proposti dal docente, in parte scelti autonomamente dagli alunni.

Olimpiadi dell'era moderna: nascita e sviluppo. Gli episodi più significativi: il massacro ai Giochi olimpico di Monaco nel 1972; Tokyo 2020 e il successo dell'atletica leggera italiana (l'argomento è stato approfondito nel corso di un seminario a distanza, tenutosi il 22 febbraio 2022).

La Corsa di Miguel: la dittatura dei militari argentini e la repressione nei confronti degli oppositori politici, in particolare del corridore Miguel Benancio Sanchez. Il Mondiale di calcio del 1978.

Filmografia Sportiva: visione e commento critico di "Butterfly" (2018), regia di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman. La vicenda umana e sportiva della pugile Irma Testa.

Potenziamento fisiologico: esercitazioni a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi, mirate alla mobilità articolare ed alla coordinazione globale e segmentaria; esercitazioni per il miglioramento della rapidità, della forza e della resistenza aerobica.

Pallavolo: esercitazioni globali ed analitiche sulle tecniche e le tattiche fondamentali del gioco, in particolare del servizio e della ricezione, dell'attacco e della difesa di squadra; giochi individuali, a coppie e 3c3.

Pallacanestro: esercitazioni globali sulle tecniche e le tattiche fondamentali del gioco.

Competenze raggiunte

Le studentesse si sono dimostrate consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con le altre forme di linguaggio; conoscono e inquadrano criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura.

Obiettivi raggiunti

Il gruppo classe ha padronanza della corporeità e del movimento ed è consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo.

Abilità

Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate. Progettare ed eseguire esercizi e sequenze motorie a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi.

Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità. Applicare e rispettare le regole. Rispettare l'avversario.

**Fornire aiuto ed assistenza responsabili durante l'attività dei compagni.
Collaborare e partecipare attivamente.
Intervenire in caso di piccoli traumi. Saper intervenire in caso di emergenza.
Muoversi in sicurezza nei diversi ambienti adattando abbigliamento ed attrezzature.
Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta.**

Metodologie

Lezione frontale; attività di palestra; uso mezzi audio-visivi; discussione argomentata; utilizzo di sussidi multimediali.

Criteri di valutazione

Verifiche scritte; colloqui orali; interventi in discussioni su argomenti proposti dal docente o dagli studenti; prove pratiche; ricerche con produzione di materiali scritti o multimediali.

Testi e materiali / Strumenti adottati

Testo in adozione: Fiorini G., Bocchi S., Coretti S., Chiesa E., Più movimento, Editore: DeA Scuola. Sono stati utilizzati materiali tratti da giornali, riviste, libri e filmati reperibili on line e presentati durante le lezioni. Alcuni materiali sono stati caricati nella sezione "Didattica" del Registro Elettronico.

Giudizio sintetico sulla classe

La classe ha seguito le lezioni con interesse discontinuo le lezioni pratiche; la partecipazione è stata soddisfacente durante le lezioni teoriche. Gran parte ha dimostrato spirito critico. Alla fine del percorso didattico tutte le studentesse sono state in grado di rielaborare le conoscenze acquisite in modo autonomo.

Ore effettuate e da completare

52 (6 da completare).

Domenico D'Orazio

Roma, 7 maggio 2022

Religione

Osservazione sui progressi della classe in termini di interesse, partecipazione al dialogo educativo e apprendimento complessivo.

La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento.

Obiettivi didattici.

A conclusione dell'A.S. la classe:

1. ha conseguito nel complesso le conoscenze riportate nella programmazione;
2. ha acquisito le abilità riportate nella programmazione;
3. ha acquisito competenze, uno studio autonomo e consapevole.

I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati i seguenti:

1. lezione frontale orale.
2. lezione interattiva.
3. lavori di gruppo.
4. ricerche individuali e/o di gruppo.
5. problem solving.
6. lezione frontale e/o interattiva con l'uso di presentazioni e/o simulazioni al PC.
7. piattaforma Gmeet.
8. Google Classroom.

D- Gli strumenti per la verifica formativa e sommativa utilizzati sono stati i seguenti:

1. interrogazioni orali
2. presentazioni powerpoint

E - Le verifiche sommative somministrate mediamente in ciascun periodo sono state: una

F - Le attività di recupero in orario curricolare sono state prevalentemente:

1. lezioni frontali e/o interattive e/o esercitazioni o altri metodi didattici a favore di tutta la classe sulle parti del programma da recuperare, con gli altri studenti impegnati in diverse attività (es. approfondimento).
2. momenti di tutoraggio da parte degli studenti più preparati.
3. collaborazioni con docenti di altre classi per lezioni comuni su argomenti specifici.

G - Le attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in orario extra-curricolare sono state nel complesso:

1. utili per colmare le lacune su conoscenze e competenze.
2. Per migliorare le tecniche di studio.
Per sperimentare metodi e strumenti didattici alternativi.

H - I contenuti disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati: svolti completamente

I - Gli approfondimenti per gli alunni più motivati: hanno consentito un buon approfondimento individuale della materia

M - Le interazioni con le altre discipline sono state: proficue e si sono svolte secondo la programmazione del consiglio di classe

N - I rapporti con le famiglie sono stati: con i genitori di pochi allievi

O - I sussidi didattici e le attrezzature scolastiche utilizzati, ai fini dell'apprendimento, sono stati: fondamentali.

P – Indice degli argomenti trattati:

- a) Nietzsche e la morte di Dio.
- b) Freud e la religione come illusione.
- c) Esistenzialismo agnostico e esistenzialismo cristiano.
- d) Morte e ricerca del senso dell'esistenza.
- e) La visione dell'aldilà nel confronto con la teologia dantesca.

Educazione civica

contenuti trattati

La Costituzione italiana,

storia e analisi, parte I e II.

Lettura degli artt. 10, 11, 16, 26

Lettura e analisi dell'art. 32

Confronto con la Costituzione francese

Les partis politiques

Les Institutions françaises et les votations en France

La Constitution française et celle italienne

I diritti civili

La Pace perpetua; analisi di alcuni articoli

The possible connection between Kant's pacifism and Goal 16 of UN 2030 agenda

Life in Prison in Victorian and Contemporary Age. Prisoners Rights violated

Todorov: The Ideal of Civilization and Democracy

La condition de la mujer en el siglo XIX

Le origini del Totalitarismo e Hannah Arendt

La peine de mort

La guerra in Ucraina: inquadramento storico, approfondimenti

La Legalità

Lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti

La tutela

Parisi e le scoperte sui sistemi complessi

I musei contemporanei e le opere d'arte

Educazione alla salute

Epidemie, pandemie, patologie da virus

FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Religione	Antonio Servisole	
Italiano e Histoire	Mariangela Alfiero	
Inglese	Miriam Pagano	
Conversazione Lingua inglese	Alexander Papa	
Francese	Donatella Flandina	
Spagnolo	Giulia Adduci	
Conversazione Lingua spagnola	Elisa Galasso	
Conversazione Lingua francese	Tiziana Speranza	
Filosofia	Giulio Iraci	
Matematica e Fisica	Donatella Balduini	
Scienze	Paola Bevilacqua	
St. dell'arte	Paola Formato	
Scienze motorie	Domenico D'Orazio	