



MINISTERO dell'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

ARISTOFANE

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma

☎ 06121125005 ✉ rmpc200004@istruzione.it

Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581

Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX

rmpc200004@pec.istruzione.it- U.R.L. www.liceoaristofane.edu.it



Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5 sez. C Linguistico

Anno Scolastico 2021/2022

“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]

Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a loro volta di creare coscienze di cittadini.”

Piero Calamandrei

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO	pag. 7
CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO	pag. 8
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	pag. 9
ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19	pag. 10
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 11
DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO	pag. 12
TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	pag. 13
INDICATORI PER LA VALUTAZIONE	pag. 17
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI	pag. 18
NODI CONCETTUALI	pag. 20
PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA	pag. 26
PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 27
CLIL	pag. 28
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 28
ORIENTAMENTO IN USCITA	pag. 29
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	pag. 29

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	pag. 42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)	pag. 46
LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE	pag. 47
FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)	pag. 80

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

Nel corso degli ultimi due anni scolastici, a causa dell'emergenza epidemiologica, non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
A. S.	IRC	S.	S.	S.
F. P.	Italiano	P.	P.	P.
R. S. P.	Inglese (I lingua)	S. P.	S. P.	S. P.
D. M. D.	Inglese, conversazione	D.	D.	D.
F. D.	Spagnolo (II lingua)	D.	D.	D.
A. G.	Spagnolo, conversazione	G. D.	T.	G.
G. G.	Tedesco (III lingua)	I.	G.	G.
G. M. W.	Tedesco, conversazione	W.	W.	W.
G. I.	Storia e filosofia	C.	C.	I.
P. G.	Matematica e fisica	G.	G.	G.
A. R.	Scienze	R.	R.	R.
P. F.	Scienze motorie	F.	F.	F.
C. B.	Storia dell'arte	B.	B.	B.

COORDINATORE: prof. F. P.

COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
F. P.	Italiano
R. S. P.	Inglese
F. D.	Spagnolo
G. G.	Tedesco
G. I.	Storia e filosofia
P. G.	Matematica e fisica

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a.s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Histoire all'esame di stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1 ^a 2 ^a e 3 ^a ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4 ^a e 5 ^a ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

*10' da recuperare

PROFILO DELLA CLASSE

- Composizione della classe e provenienza degli studenti

A. S. 2017-18	28 studenti, 2 ripetenti
A. S. 2018-19	27 studenti, 1 ripetente
A. S. 2019-20	29 studenti, 3 studenti da altre sezioni della stessa scuola, 1 ripetente
A.S. 2020-21	29 studenti
A. S. 2021-22	29 studenti

- Partecipazione al dialogo educativo e livello di preparazione conseguito

Le studentesse e gli studenti del 5CL hanno vissuto un percorso di progressiva maturazione; il rapporto tra studenti e docenti, nel corso del triennio, è stato positivo, complessivamente contrassegnato da fiducia e correttezza reciproca, senza forti scossoni né momenti di particolare tensione. La partecipazione al dialogo educativo è stata certamente più faticosa nella seconda parte del terzo anno, a causa della Didattica a Distanza; e poi nel corso del quarto anno, in un sistema di Didattica Digitale Integrata: la classe ha risentito delle difficoltà connesse alla pandemia; molti studenti si sono chiusi in una maggiore passività e alcuni hanno sofferto una percezione di insicurezza e di forte isolamento. L'ultimo anno del triennio, svolto quasi integralmente in presenza, ha tuttavia consentito un buon recupero della dimensione relazionale, sia tra compagni sia con i docenti. Progressivamente, così, un buon numero di studenti ha iniziato a partecipare in modo più attivo al dialogo educativo; quasi tutti, in ogni caso, si sono dimostrati corretti e rispettosi delle regole. L'attenzione in classe e l'impegno individuale sono complessivamente positivi o più che positivi; alcuni studenti dimostrano un approccio critico e consapevole alle discipline.

I livelli di preparazione connessi a un percorso scolastico segnato dalla pandemia sono vari:

- un gruppo di studenti piuttosto ampio ha dimostrato di partecipare con serietà al dialogo educativo in tutte le discipline: questo impegno coerente ha consentito ad alcuni di rafforzare competenze e conoscenze già consolidate; altri hanno acquisito maggiore consapevolezza delle risorse e delle strategie che possono mettere in campo per continuare a crescere e rafforzarsi nel percorso formativo intrapreso;
- un piccolo gruppo di studenti non ha partecipato al dialogo educativo in modo coerente e costante, concentrando gli sforzi soprattutto in alcuni periodi dell'anno scolastico e/o in prossimità delle verifiche programmate e/o solo in alcune discipline. L'impegno altalenante ha fatto sì che i requisiti e le competenze necessarie siano stati acquisiti con qualche difficoltà. Questi ragazzi, in ogni caso, hanno intrapreso un percorso formativo che ha consentito loro di raggiungere almeno gli obiettivi minimi in tutte le discipline.

DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di Classe ed evidenzia il *processo* formativo e i risultati di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del C.d.C.:

- si sono avvalsi di lezioni frontali e interattive, lettura e analisi dei testi, approfondimento individuale e/o di gruppo, redazioni di mappe concettuali, attività laboratoriali;
- hanno richiesto il rispetto delle norme di comportamento concordate;
- hanno favorito le discussioni in classe, il lavoro in gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio;
- hanno abituato a prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative;
- hanno chiesto agli allievi di relazionare su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole, individuare sequenze logiche.

MEZZI

I docenti del C.d.C. hanno utilizzato, fatto utilizzare e proposto manuali e testi integrativi, dizionari, audiovisivi, conferenze e seminari, biblioteca, visite culturali. Hanno utilizzato con continuità e coerenza piattaforme didattiche come Google Meet e diversi *device*.

SPAZI

Aula e aula magna, laboratori, biblioteca, spazi esterni alla scuola (visite guidate, PCTO ecc.)

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Non ci sono studenti con DSA o altri BES.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 – 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo

7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.

*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
In presenza	In presenza	In presenza	In presenza
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)	In DDI (o in DaD)
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza
- Partecipazione
- Progressi

INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali e rispetto del Patto d'aula
- Motivazione ed interesse per le singole discipline
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze e raggiungimento degli obiettivi cognitivi
- Disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni in un periodo emergenziale
- Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento
- Rispetto della *netiquette* e uso corretto dei diversi device, del RE, del sito d'Istituto e delle piattaforme didattiche
- Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo
- Attività laboratoriali

Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni
- Interventi
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Esercizi
- Lavori di gruppo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si rimanda alle linee programmatiche delle singole discipline.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
+=====+	+-----+	+-----+	+-----+
M < 6	-	-	7-8
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
M = 6	7-8	8-9	9-10
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
+-----+	+-----+	+-----+	+-----+

- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41

34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

1. UMILI, VINTI, INETTI (ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, TEDESCO)

I picari:

- Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*

I protagonisti dei romanzi otto e novecenteschi e la loro evoluzione:

- Manzoni: gli umili come protagonisti del romanzo (*I promessi sposi*).
- Verga: il ciclo dei vinti (*I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo*).
- Svevo: gli inetti da Alfonso Nitti a Zeno Cosini (*Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*).
- Pirandello: gli inetti e la crisi dell'identità (*Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila*).
- Le donne nei romanzi delle sorelle Bronte: Jane Eyre e Catherine Earnshaw
- Joyce: la paralisi (Eveline from *Dubliners*).
- Brüder Grimm: *Sterntaler*
- Heine: *Die schlesischen Weber*
- Fontane: *Effi Briest*
- Kafka: *Die Verwandlung*
- Rilke, *Der Panther*
- Gli emarginati nella poetica di Espronceda
- Galdós: il personaggio di Fortunata

2. IL VERO E LA CRISI DEL VERO (ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, SPAGNOLO)

Il realismo e le funzioni del vero in letteratura:

- Manzoni: «Il santo vero mai non tradir» (gli scritti teorici, i drammi storici, il romanzo storico).
- Zola: il romanziere come scienziato (il *Romanzo sperimentale*).
- Verga: l'artificio della regressione (la *Prefazione ai Malavoglia*).
- Il realismo nelle *novelas ejemplares* di Cervantes: Rinconete y Cortadillo
- Galdós: *novelas de tesis, novelas españolas contemporáneas; Fortunata y Jacinta (dos historias de casadas)*
- Pardo Bazán: *La cuestión palpitante e Insolación*
- L'invenzione e la pratica della camera oscura (Canaletto) e della fotografia (Nadar)
- L'Estetica Realista di Courbet, *specie in L'Atelier del pittore*
- ...e dei: Macchiaioli - Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri*

Vero oggettivo e vero soggettivo:

- Leopardi: l'arido vero, da una poesia di immaginazione a una poesia di verità.
- Le verità irrazionali del poeta simbolista:
 - Il veggente di Rimbaud (*la Lettera del veggente*).
 - Il fanciullino di Pascoli (*Il fanciullino*).
 - Il superuomo dannunziano (*Laudi*).
- Schopenhauer: il mondo della razionalità come illusione (rappresentazione)
- Marx: il materialismo storico
- Nietzsche: la morte di Dio e l'*Übermensch*
- La poetica dell'Impressionismo e l'evoluzione del percorso di Monet (Ninfee) e di Cézanne dalla percezione alla sensazione e alla interiorizzazione nella memoria del dato visivo

La crisi del vero nelle poetiche delle avanguardie e degli autori post-avanguardisti:

- Pirandello: la poetica dell'umorismo e la «lanterninosofia» (*Il fu Mattia Pascal*).
- Svevo: il narratore inattendibile (*La coscienza di Zenò*).
- Montale: la teologia negativa (*Ossi di seppia*).
- Einstein, Heisenberg e Godel: la grande crisi dei fondamenti e delle certezze di inizio Novecento.
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.
- Il Creazionismo
- Il Realismo magico
- Kirchner: *Cinque donne per strada*.
- La visione del Cubismo analitico e sintetico.
- Dada: Duchamp e il *ready-made*

3. IL PROGRESSO E LA MODERNITÀ (ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, STORIA DELL'ARTE)

Le ambiguità del progresso:

- Leopardi: il progresso come presa di coscienza dell'inevitabile infelicità umana (il cosiddetto "pessimismo storico").
- Verga: il progresso come fiume (la *Prefazione* ai *Malavoglia*).
- Il futurismo: la celebrazione del progresso.
- Svevo: il progresso come imminente catastrofe (*La coscienza di Zenò*).
- Pasolini: un progresso senza sviluppo?
- Il Compromesso Vittoriano
- García Lorca, *Poeta en Nueva York*
- Turner: *Rain, Steam & Speed*.
- Il Futurismo - Balla: *Lampada ad arco, Auto in corsa*.

4. LA PACE E LA GUERRA (ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, TEDESCO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA)

L'uomo e l'artista di fronte alla guerra:

- Il futurismo: la guerra «sola igiene del mondo».
- Ungaretti: uomo di pena (*Allegria*).
- The War Poets (Brooke, Sassoon, Owen)
- La guerra dei nostri tempi: 9/11 (De Lillo *Falling Man*, Safran Foer *Extremely Loud and Incredibly Close*); Bosnian War (T.Harrison *The Nights of Sarajevo*)
- The peace movement (Vera Brittain, *Testament of Youth*; V.Woolf, *Reflecting on peace during an air raid*)
- Kant: la pace perpetua
- Guerra fredda e guerre "calde"
- Die Nationalsozialistische Zeit
- Gansel: Die Welle
- Brecht: *Maßnahmen gegen die Gewalt*
- Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo*
- La guerra d'indipendenza; riferimenti alle guerre carliste
- La guerra civile spagnola
- Goya: *El 2 de mayo; Los fusilamientos del 3 de mayo*.
- Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*.
- Kirchner: *Autoritratto come soldato*.

- Il Dadaismo.
- Otto Dix, *Trittico della guerra*
- Picasso: *Guernica; Massacro in Corea*

5. IL RAPPORTO UOMO/NATURA (ITALIANO, SPAGNOLO, TEDESCO, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE)

La natura come madre, nemica, emblema di indifferenza o specchio dell'uomo:

- Leopardi: dalla benevola creatrice di illusioni all'irriducibile nemica.
- Pascoli: la natura e i segreti mortuari (*Myrica*).
- D'Annunzio: il panismo (*Alcyone*).
- Ungaretti: il paesaggio come specchio della devastazione interiore (*Allegria*).
- Montale: la natura come correlativo oggettivo del male di vivere (*Ossi di seppia*).
- Friedrich: *der Wanderer über dem Nebelmeer*
- Heine: *Die Loreley*
- Espronceda, *La canción del pirata*
- Bécquer, *Rimas*
- Paesaggi cileni nei romanzi *Patagonia Express* e *Mi país inventado*
- I fenomeni sismici e vulcanici: eventi naturali caratteristici di una terra viva.
- La pittura di paesaggio romantica: estetica del Pittoresco e del Sublime (Constable, Turner, Friedrich)
- La pittura *en plein air* impressionista e postimpressionista: Monet; Van Gogh.

6. SENTIMENTI E PASSIONI (ITALIANO, INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO, FILOSOFIA)

I mille volti dell'amore nell'arte:

- D'Annunzio: vittorie e insuccessi amorosi dell'esteta (*Il piacere*).
- Bronte: l'amore contrastato e l'amore realizzato (*Jane Eyre* e *Wuthering Heights*).
- Il desiderio in Schopenhauer e Leopardi
- Nietzsche: lo spirito dionisiaco
- Brecht: *Vergnügungen*
- Fontane: *Effi Briest*
- Bécquer, *Rimas*
- Galdós, *Fortunata y Jacinta (dos historias de casadas)*
- Pardo Bazán, *Insolación*
- Relazioni familiari e amicizia nei romanzi *Patagonia Express* e *Mi país inventado*
- Boccioni: *Stati d'animo*.

7. L'ARTE, GLI ARTISTI E I MANIFESTI (ITALIANO, TEDESCO, SPAGNOLO, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA)

Gli artisti riflettono sul ruolo e le funzioni dell'arte:

- Manzoni: l'utile, il vero, l'interessante (*Lettera sul Romanticismo*)
- Naturalisti e veristi: il romanzo sperimentale e l'indagine scientifica sulla realtà
- Simbolisti, esteti e decadenti: l'arte come privilegio conoscitivo e valore supremo
 - Rimbaud: *Lettera del veggente*.
 - Pascoli: *Il fanciullino*.
- Il futurismo: il *Manifesto del Futurismo* del 1909; il *Manifesto tecnico del Futurismo* del 1912.
- Pirandello: l'incapacità dell'arte di comunicare una verità (*L'umorismo; Sei personaggi in cerca d'autore*).

- Il Futurismo e la matematica.
- F. Schlegel, Athenäum-Fragment 116: Die Universalpoesie
- Gómez de la Serna: le 'Greguerías'.
- Il Creazionismo di Vicente Huidobro
- La Generazione del 27 e il Surrealismo
- Courbet: *Atelier del pittore*.
- Manet: *Ritratto di Zola*
- Picasso: *Ritratto di A. Vollard*
- Manifesto della Brücke, del Futurismo

8. IL DOPPIO, IL DUALISMO E LA DISSOCIAZIONE INTERIORE (ITALIANO, INGLESE, TEDESCO, STORIA DELL'ARTE, FISICA)

La crisi dell'identità individuale:

- Pirandello: le mille maschere (*L'umorismo; Il fu Mattia-Pascal; Uno, nessuno, centomila*).
- Svevo e la psico-analisi (*La coscienza di Zeno*).
- V. Woolf: *Mrs Dalloway*.
- Hans Christian Oersted e la nascita dell'elettromagnetismo.
- Le onde elettromagnetiche.
- Il dualismo onda-particella.
- Kafka: *die Verwandlung*
- V. Van Gogh, la serie degli autoritratti
- E.L. Kirchner, *Donna allo specchio*

9. IL TEMPO (ITALIANO, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, FISICA, SCIENZE)

Il tempo come durata o come rivelazione:

- Manzoni: il mancato rispetto dell'unità di tempo nelle tragedie (prefazione al *Conte di Carmagnola* e *Lettera a Monsieur Chauvet*).
- Verga: il tempo della natura e il tempo del progresso (*I Malavoglia*).
- Svevo: il tempo misto (*La coscienza di Zeno*).
- Ungaretti: il tempo come illuminazione (*Allegria*) e come durata (*Sentimento del tempo*).
- Joyce e Woolf: *Epiphanies and Moments of Being (Ulysses, Dubliners and Mrs Dalloway)*.
- Il tempo nella teoria della relatività ristretta
- La catalisi enzimatica
- Cézanne, *I giocatori di carte*
- Il Cubismo analitico.
- De Chirico: *L'enigma dell'ora*
- Dalì: *La persistenza della memoria*

10. LE CITTÀ (ITALIANO, INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO, STORIA DELL'ARTE)

L'idea di città e il ruolo di singole città nella letteratura dell'Otto e del Novecento:

- La città come emblema di modernità, velocità, industrializzazione (il Futurismo)
 - Boccioni: *La città che sale*.
- Milano:
 - La Milano dei Romantici («Il Conciliatore» e Manzoni).
- Parigi e dintorni:
 - La Parigi come culla delle avanguardie: il *Manifesto del Futurismo* (1909)

- La nuova architettura in vetro e ferro - La Tour Eiffel.
- Yorkshire: Natural Landscape as a backdrop for emotions (Wuthering heights)
- London:
 - Streets, parks and shops (Clarissa and Septimus)
 - La città spettrale in 1984 di G. Orwell
- Dublin:
 - L.Bloom's wanderings
- Roma:
 - La Roma dei ruderi di *Sentimento del tempo* di Ungaretti.
- Trieste:
 - La Trieste borghese dei romanzi di Svevo e la Trieste di Saba.
- Madrid:
 - breve storia di una capitale e luoghi di interesse turistico
 - ambientazione dei romanzi di Galdós e del romanzo *Insolación* di Pardo Bazán
 - Madrid della *Residencia de estudiantes* e degli intellettuali della Generacion del 27
 - Madrid e la guerra civile
- Santiago del Cile attraverso gli occhi di Isabel Allende e di alcuni madrileni emigrati in Cile
- New York:
 - New York, attraverso gli occhi di García Lorca
 - New York attraverso gli occhi di Holden Caulfield
 - New York attraverso gli occhi di Oskar Schell
- Berlino:
 - eine Reise nach Berlin: die Stadt und ihre Sehenswürdigkeiten
 - die geteilte Stadt (-> Goodbye Lenin, die Flucht)

11. LO STATO: DEMOCRAZIA E TOTALITARISMI (ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, TEDESCO, STORIA, STORIA DELL'ARTE)

La tirannia:

- I totalitarismi del Novecento.
- Il franchismo
- La dittatura di Pinochet in Chile
- Il rumore della Memoria: documentario di Marco Bechis
- Picasso: *Guernica*.
- Orwell: 1984
- M. Atwood: *The Handmaid's Tale*
- Brecht, Maßnahmen gegen die Gewalt
- Hitlers Machtergreifung
- BRD und DDR

L'impegno, il potere:

- Pasolini: la denuncia del nuovo fascismo

12. LE FIGURE FEMMINILI (ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO, TEDESCO, MATEMATICA, FISICA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE)

Le donne viste dagli uomini:

- La seduzione e la purezza: Lucia e Gertrude (Manzoni, *I promessi sposi*); Lia e Mena (Verga, *I Malavoglia*); Elena Muti e Maria Ferres (D'Annunzio, *Il piacere*); Maria e Rachele (Pascoli, *Digitale purpurea*); la moglie e l'amante (Svevo, *La coscienza di Zeno*)

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica:

PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il pensiero politico di Dante tra sovranismi e universalismi: l'impero di Arrigo VII e l'Unione Europea; il principio sovranazionale nella costituzione italiana	Italiano
Donne e diritti: ridurre le disuguaglianze (Agenda 2030 obiettivi 5 e 10)	Inglese
La Constitución de 1812	Spagnolo
Kant's pacifism and the links with the Italian Constitution and the UN 2030 Agenda (modulo di Educazione civica con metodologia CLIL in inglese)	Filosofia
The 1929 crisis, the New Deal, and the stock market speculation (modulo di Educazione civica con metodologia CLIL in inglese)	Storia
La Costituzione e lo squadristo (Artt. 18, 21, 48 Cost.)	Storia
Che cos'è l'agenda 2030; l'agenda 2030: perché ci riguarda?	Fisica
Illuminazione LED; le automobili ibride; LIDAR e cambiamento climatico	Fisica
Nachhaltige Mobilität in der Stadt	Tedesco
Alimentazione corretta, disturbi alimentari, stati alterati della coscienza.	Scienze

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO		
Studente	Ente ospitante	Titolo del percorso
n. 1	Liceo Aristofane	Eipass
	RomaTre	Open Day: Facoltà di Giurisprudenza e Architettura
n. 2	Liceo Aristofane	Eipass
	La Sapienza/RomaTre	Open Day: Facoltà di Giurisprudenza, Architettura e Lettere
n. 3	Liceo Aristofane	Eipass
n. 4	Liceo Aristofane CONI	Eipass Open Day
n. 5	John Cabot University	Italy Writes
	RUFA	Open Day: Facoltà delle Belle Arti
n. 6	Liceo Aristofane	Eipass
n. 7	Liceo Aristofane	Eipass
n. 8	Liceo Aristofane	Progetto Astronomia
n. 9	Liceo Aristofane	Eipass
	La Sapienza	Laurea in Medicina
n. 10	Liceo Aristofane	Eipass
	LUMSA	Open Day: Facoltà di Scienze della Comunicazione
n. 11	Liceo Aristofane	Eipass
	La Sapienza	Laurea in Medicina
n. 12	Liceo Aristofane	Eipass
n. 13	Liceo Aristofane	Eipass
n. 14	Liceo Aristofane	Eipass
n. 15	Liceo Aristofane	Eipass
n. 16	Liceo Aristofane	Eipass
n. 17	RomaTre	Diritti Umani, Open Day: Facoltà di Mat. E Fisica
n.18	Liceo Aristofane	Eipass
n.19	RomaTre	Diritti Umani; Open Day: Facoltà di Filosofia e Scienze Politiche
n.20	Liceo Aristofane	Eipass
n.21	Liceo Aristofane	Eipass
n.22	Liceo Aristofane	Eipass
n.23	Liceo Aristofane	Eipass
	CONI	Open Day
n.24	Liceo Aristofane	Progetto di Astronomia
	RomaTre	Open Day: Facoltà di Filosofia
n.25	Liceo Aristofane	Eipass
n.26	ENI	ENI Learning
	Aster Lazio	Progetto Orientamento
n.27	Liceo Aristofane	Eipass
n.28	Liceo Aristofane	Eipass
n.29	Liceo Aristofane	Progetto di Astronomia

	RomaTre	Open Day: Facoltà di Filosofia, Scienze Politiche e Studi Umanistici
--	---------	--

CLIL

Il prof. Iraci ha svolto in inglese con metodologia CLIL i seguenti due moduli di educazione civica:

- Kant's pacifism and the links with the Italian Constitution and the UN 2030 Agenda
- The 1929 crisis, the New Deal, and the stock market speculation

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività formative rivolte all'intera classe

Uscite didattiche:

- la Roma della Resistenza;
- passeggiata su Rafael Alberti e il suo esilio a Roma

Incontro a distanza con una delle fondatrici dell'associazione "Las Madres de Plaza de Mayo"

Attività formative individuali

Studenti	Attività extrascolastiche proposte dal Liceo Aristofane nel triennio
4	Corso di preparazione ai test d'ingresso universitari di matematica (2021-22).
5	Progetto Docufilm: la scuola e la pandemia, "Vorrei vedere te" di F. Troiano (2020-21). Tutor di inglese nella <i>peer education</i> (2019-20).
6	Tutor di inglese nella <i>peer education</i> (2019-20).
8	Corso DELE B1 (2019-29).
11	Tutor di spagnolo nella <i>peer education</i> (2019-20)
12	Corso di preparazione ai test d'ingresso universitari di matematica e chimica (2021-22)
14	Riprese cortometraggio "La ricreazione" (2019-20).
19	Progetto Docufilm: la scuola e la pandemia, "Vorrei vedere te" di F. Troiano (2020-21).
20	Corso di teatro (2019-20).
21	Tutor di inglese nella <i>peer education</i> (2019-20) Volley Scuola (2019-20).
22	Progetto cooperativo finalizzato alla registrazione di un video musicale (2021-22).
23	Corso di preparazione ai test d'ingresso universitari di matematica (2021-22). Viaggio della memoria (2019-20).
24	Progetto cooperativo finalizzato alla registrazione di un video musicale (2021-22). Progetto Memoria (2020-2021) Progetto Docufilm: la scuola e la pandemia, "Vorrei vedere te" di F. Troiano (2020-21) Tutor di scienze e tedesco nella <i>peer education</i> (2019-20).
26	Progetto Docufilm: la scuola e la pandemia, "Vorrei vedere te" di F. Troiano (2020-21). Viaggio della memoria (2019-20).

	Tutor di spagnolo nella <i>peer education</i> (2019-20).
28	Corso di teatro (2019-20).
29	Viaggio della memoria (2019-20). Tutor di spagnolo, tedesco, inglese nella <i>peer education</i> (2019-20). Corso di teatro (2019-20).

ORIENTAMENTO IN USCITA

A tutti gli studenti è stato somministrato il test orientativo a cura dell'équipe del Dott. A. Ciucci Giuliani, psicologo responsabile dello sportello di ascolto. I risultati del test sono stati restituiti attraverso un colloquio orientativo individuale nel corso dell'ultimo anno.

La Commissione Orientamento in uscita ha continuamente informato gli studenti sulle opportunità offerte dalle università romane e del resto d'Italia sotto forma di conferenze, seminari, fiere dello studente e open day.

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

È stata svolta una simulazione di Prima Prova d'istituto il 14 maggio (cfr. infra). Nel corso del triennio sono state somministrate con costanza tipologie di prove coerenti con il primo scritto dell'Esame di stato.

Diverse simulazioni di Seconda Prova sono state svolte nel corso del quarto e del quinto anno: si allega l'ultima, effettuata nel mese di aprile u.s.

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE “ARISTOFANE”
SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL’ESAME DI STATO
sabato 14 maggio (8.00 – 13.30)

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROPOSTA A1

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
5 il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
10 per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri¹, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. simulacri: statue, monumenti.

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

Comprensione e analisi del testo

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. I vv. 9-13 sono particolarmente ricchi di immagini metaforiche e similitudini. Individua le principali e spiega il loro valore.

Interpretazione complessiva e approfondimenti

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

PROPOSTA A2

Carlo Emilio Gadda, *San Giorgio in casa Brocchi* (da *Accoppiamenti giudiziari*, ed. Adelphi, Milano 2011)

[...] Ma quello che colmò la misura della costernazione pubblica, fu quando si venne a sapere chi era nientedimeno quel giovinotto¹: era un lontano, oh! mica tanto lontano poi!, parente del conte e quindi anche, per riverbero, della contessa, che era cognata del conte, perché era vedova di quell'altro conte, «che era morto», ma era fratello di questo qui, «che era vivo».

5 «Un parente? ... E perdersi con una cameriera!...»

«Ma tutte le ragazze, non si sa perché, gli muoiono dietro...: e poi, si sa, quando c'è l'automobile...»

10 Il «non si sa perché» è la chiave di volta dei più complessi sistemi giustificanti il Mondo: ed è perciò adoperatissimo dai metafisici della morale, quando si tratti di stabilire il perché della fisica del genere umano.

15 L'idea dell'auto, poi, è accessibile di primo acchito anche ai più profondi speculatori, oltre che ai portinai della contessa e alle loro duecento interlocutrici: auto significa, all'incontro torrido delle sere d'estate, carezza di dolce frescura: significa e corsa e volo oltre ogni pioppo della verde pianura, ebbrezza del lontanare verso nuvoloni dorati: visione fantasmagorica di panorami brianzuoli, con Tramaglino in bicicletta e Mondelle e fontane inesauribili di coccodè dentro un polverone accecante, scansati i più zelanti paracarri, i più perniciosi chiodi.

Il fatto è che ogni domenica di quel maggio e poi di quel giugno, alle due precise, quel giovinotto si imbarcava la Jole sulla piazza 521² e qualche volta erano perfino in quattro, due ragazze e due «giovinotti»!

20 Non si sa perché, non si sa perché! [...]

25 [...] Ma il conte Agamènone, quando finalmente la cognata si decise a parlargli di quello «scandalo», le rispose secco di aver già provveduto, di aver già parlato «seriamente» al ragazzo: e che tutto era a posto. Difatti il veloce rapitore di belle indominate aveva già cambiato la macchina e di conseguenza, per intonar le tinte, anche la bella. Il conte Agamènone rimase nella certezza di averlo ricondotto sul retto sentiero.

E poi andavano oramai in campagna tutti quanti, chi da una parte e chi dall'altra. E poi, «a suo giudizio, non vi era stato nulla di grave», dacché «il fondo del ragazzo, come fondo, non poteva non esser sano, e diritto, trattandosi di un ragazzo di famiglia distintissima».

30

1. quel giovanotto: un giovanotto incapricciatosi della cameriera Jole. **2. 512:** un modello di automobile.

Carlo Emilio Gadda (1893-1973). Milanese, laureato in ingegneria, Gadda nelle sue opere, attraverso una ostinata ricerca di ordine e razionalità, mostra l'ineluttabile complessità, contraddittorietà e incompiutezza del vivere umano. Nelle sue opere maggiori ciò si esprime attraverso la polifonia dei punti di vista e dei linguaggi, l'espressionismo, le spinte centrifughe del frammento, la deformazione grottesca, il pastiche. Fra le sue opere più conosciute: La cognizione del dolore (1940, ma in volume 1963); Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (1957). Accoppiamenti giudiziari raccoglie o amplia novelle ("grumi romanzeschi") in parte già edite, scritte fra il 1924 e il 1958.

San Giorgio in casa Brocchi, la novella da cui è tratto il brano, è stata pubblicata la prima volta nel 1931.

Comprensione e analisi del testo

1. Dopo un'attenta lettura, ricostruisci in sintesi la vicenda narrata nel brano.
2. Descrivi il contesto geografico e sociale in cui si situa la vicenda, e ipotizzane una datazione.
3. Il narratore racconta in modo divertito uno scandalo di provincia: individua alcuni elementi (parole, frasi, registro linguistico...) che contribuiscono al tono ironico e umoristico del brano.
4. Chiarisci il significato sottinteso all'espressione «e poi, si sa, quando c'è l'automobile ...» (rr. 7-8).
5. Interpreta il significato delle espressioni *metafisici della morale* (r. 10) e *fisica del genere umano* (r. 11).
6. Individua i soggetti a cui può essere attribuita l'espressione retorica formulata in forma di indiretto libero «Non si sa perché, non si sa perché!» (r. 22).

Interpretazione complessiva e approfondimenti

Nell'espressione «ma quello che colmò la misura della costernazione pubblica, fu quando ...» l'autore mette a confronto, divertitamente, due diversi punti di vista: quello popolare e quello aristocratico. Individua le basi concettuali su cui essi si fondano. Rifletti poi sulle giustificazioni addotte dal conte Agamènone ed esponi le tue argomentazioni sulla persistenza, o meno, del pregiudizio socioeconomico, culturale e razziale nei rapporti e nelle relazioni interpersonali.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Barbara Carnevali, *Apparire: la società come spettacolo* (da *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

5 Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo *aspetto*, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'*aria* o l'*aura* delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

10 Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una *maschera*. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

15 Il ruolo delle apparenze è sempre *mediale*. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

20

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

25

L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decoro*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

30

35

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio, pubblicato nel 2012.

Comprensione e analisi del testo

1. Scrivi una breve sintesi del testo.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

Produzione

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA B2

E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (da *Gente non comune*, Rizzoli, Milano 2007)

L'*excursus* storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

5

10 In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

15 I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'Ottocento al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

20 Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

25 Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione¹ la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

30 Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

1. terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 – Londra 2012) è stato uno storico inglese.

Comprensione e analisi del testo

1. Quale distinzione preliminare pone Hobsbawm a proposito del lavoro femminile? Ogni lavoro è retribuito?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro (e, se credi, della politica: diritto di voto attivo e passivo) nel Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

PROPOSTA B3

Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* («la Repubblica», 8 agosto 2019)

5 Nessuna novità. Purtroppo il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi¹ del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

10 Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

15 Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO₂.

25 La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati dalla nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

30 C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità² positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il danno che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche velocemente.

40

1. Cop 21 di Parigi: la ventunesima riunione della Conferenza delle parti della Convenzione sui cambiamenti climatici, tenutasi a Parigi nel dicembre 2015. **2. esternalità:** l'insieme degli effetti esterni che l'attività di un'unità economica (individuo, impresa, pubblica amministrazione) esercita, al di fuori delle transazioni di mercato, sulla produzione o sul benessere di altre unità.

Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.

Comprensione e analisi del testo

1. Il cambiamento climatico è un fenomeno complesso, prodotto da una serie di cause e – a sua volta – produttore di una serie di effetti. Su quale causa si concentra Petriani? E su quali effetti?
2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
3. «In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante» (rr. 29-30). Per quale ragione Petriani ritiene che “i potenti del mondo” non abbiano preso coscienza della crisi climatica? E quali comportamenti individuali suggerisce? Chiarisci in che modo questi comportamenti possano giovare alla causa ambientale.
4. Perché l’autore ricorre all’immagine del *dazio* da pagare?
5. «È finito il tempo dell’indignazione» (r. 40). Quale connotazione assume il sostantivo *indignazione*? A quali termini si oppone?

Produzione

Nella conclusione dell’articolo, Petriani auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Cosa significa questa espressione? Sulla base delle tue conoscenze, rifletti sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all’uomo e alla realtà e sottolinea gli elementi che dovrebbero differenziarlo dall’approccio attuale.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

C’è un virus nell’aria che non se ne andrà tanto in fretta come quell’altro ed è l’incomunicabilità tra gli esseri umani. Ogni concetto che per esprimersi richieda più di tre parole viene distorto. O peste o raffreddore, o dentro uno scafandro o a baciarsi sulla bocca: la via di mezzo non è contemplata, perché la via di mezzo presuppone la capacità di accettare i compromessi, i dubbi e le tonalità di grigio che sono l’essenza della vita, senza pretendere che tutto sia sempre o bianco o nero e si risolva a colpi di slogan. Un primo passo potrebbe consistere nell’ascoltare fino in fondo le frasi altrui. Se, per esempio, uno scienziato annota che il coronavirus colpisce gli anziani malati più dei giovani sani non sta augurandosi una carneficina di nonni. Basta seguirlo per altri dieci secondi e si scoprirà che vuole solo rimarcare come un morbo che attacca in prevalenza le persone fragili sia meno letale di uno che manda al tappeto persino quelle toste. Dieci secondi di attenzione, troppa fatica. Servirebbe un vaccino anche qui, ma nell’attesa mi metto all’ascolto di qualcuno che queste cose le ha scritte prima e meglio di me. «Si potrebbe... osservare, ascoltare, paragonare, pensare, prima di parlare. Ma parlare, questa cosa così sola, è talmente più facile di tutte quell’altre insieme, che anche noi, dico noi uomini in generale, siamo un po’ da compatire». (Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, capitolo XXXI dedicato alla peste). E non c’erano ancora i social.

(Estratto dalla rubrica *Il Caffè*, a cura di Massimo Gramellini, *Corriere della Sera*, 28/02/2020)

In questo breve articolo il giornalista Massimo Gramellini ci invita a riflettere sull’importanza della capacità di seguire un ragionamento, scritto od orale che sia, dal principio alla fine, così da poterne recepire l’interezza del messaggio. Sempre più spesso, invece, la fretta e la superficialità comunicativa ci portano a concentrarci esclusivamente sulle prime battute di un messaggio, estrapolandone significati parziali che è facile estremizzare e, dunque, banalizzare, se non addirittura fraintendere, tutti presi dall’avidità di commentare personalmente qualsiasi informazione

prima ancora di averla compresa appieno. Rifletti su questa pericolosa deriva comunicativa, alla luce delle tue conoscenze di studio, della attuale situazione e della tua sensibilità personale.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

5 La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l’altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l’altro mi ha fatto capire che sono loro l’unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. [...]

10 “La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l’umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent’anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. [...]

C’è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, 2022)

Questo brano è tratto dall’ultimo libro – uscito postumo – di Gino Strada, medico e fondatore dell’organizzazione umanitaria *Emergency*.

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze storico-letterarie e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO ARISTOFANE

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME

CLASSE 5CL

APRILE 2022

La prova consta di due prove di comprensione del testo (testo letterario e testo di attualità) e due prove di writing collegate a ciascun testo e quindi di tipologia differente come previsto dalla O.M.

READING COMPREHENSION (B2) AND COMPOSITION

I AM always drawn back to places where I have lived, the houses and their neighbourhoods. For instance, there is a brownstone in the East Seventies where, during the early years of the war, I had my first New York apartment. It was one room crowded with attic furniture, a sofa and fat chairs upholstered in that itchy, particular red velvet that one associates with hot days on a train. The walls were stucco, and a colour rather like tobacco-spit. Everywhere, in the bathroom too, there were prints of Roman ruins freckled brown with age. The single window looked out on a fire escape. Even so, my spirits heightened whenever I felt in my pocket the key to this apartment; with all its gloom, it still was a place of my own, the first, and my books were there, and jars of pencils to sharpen, everything I needed, so I felt, to become the writer I wanted to be. It never occurred to me in those days to write about Holly Golightly, and probably it would not now except for a conversation I had with Joe Bell that set the whole memory of her in motion again.

Holly Golightly had been a tenant in the old brown-stone; she'd occupied the apartment below mine. As for Joe Bell, he ran a bar around the corner on Lexington-Avenue; he still does. Both Holly and I used to go there six, seven times a day, not for a drink, not always, but to make telephone calls; during the war a private telephone was hard to come by. Moreover, Joe Bell was good about taking messages, which in Holly's case was no small favour, for she had a tremendous many.

Of course that was a long time ago, and until last week I hadn't seen Joe Bell in several years. Of and on we'd kept in touch, and occasionally I'd stopped by his bar when passing through the neighbourhood; but actually we'd never been strong friends except in as much as we were both friends of Holly Golightly. Joe Bell hasn't an easy nature, he admits it himself, he says it's because he's a bachelor and has a sour stomach. Anyone who knows him will tell you he's a hard man to talk to. Impossible if you don't share his fixations, of which Holly is one. Some others are: ice hockey; Weimaraner dogs, *Our Gal Sunday* (a soap serial he has listened to for fifteen years), and Gilbert and Sullivan - he claims to be related to one or the other, I can't remember which.

And so when, late last Tuesday afternoon, the telephone rang and I heard 'Joe Bell here,' I knew it must be about Holly. He didn't say so, just: 'Can you rattle right over here? It's important,' and there was a croak of excitement in his froggy voice.

(Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's*, Penguin Books, pp. 9-10)

Answer the following questions:

1. Where is the narrator's apartment?
2. Give a full description of it.
3. List the colours and the images employed to describe it.
4. Why is it considered to be a gloomy place?
5. Why is its owner happy after all?
6. Describe each of the characters mentioned in the text.
7. What use was made of Joe Bell's telephons?
8. Why is Holly Golightly an important character in the text?

COMPOSITION: Speak about a bar, a pub, a club, an association or an institution that is the meeting point for you and your friends.
Alternatively, invent a completion of the story starting from Joe Bell's telephone call.

Durata massima delle prove: 6 ore.
È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue e bilingue.

How to alleviate hunger

As the world population continues to grow, much more effort and innovation will be needed to eradicate hunger within the next generation and many in the international community are working together to achieve this goal. The Zero Hunger Goal (SDG2) is at the heart of the United Nations Sustainable Development Goals to be achieved by 2030. It recognises the interconnections among ending rural poverty by supporting sustainable agriculture and empowering small farmers, promoting gender equality, granting healthy lifestyles and addressing the issue of climate change.

Proper nutrition does not only mean adequate calories intake, but also implies other factors, including micronutrient availability and healthy diets. Adequate nutrition from the beginning of pregnancy through to a child's second birthday deserves particular attention. The inadequate micronutrient intake of mothers and infants can have a long-term impact on children's development. Unhealthy diets and lifestyles are closely linked to the growing incidence of diseases in both developed and developing countries.

Extreme poverty and hunger are mainly rural, since small farmers and their families make up a very significant proportion of the poor and hungry. Therefore, eradicating poverty and hunger is strictly linked to boosting food production, agricultural productivity and rural incomes.

Agriculture systems must become more productive and less wasteful worldwide. Sustainable agricultural practices and food production and consumption must be pursued from an integrated perspective.

The key elements in food production are land, healthy soil, water and plant genetic resources, and it is necessary to use them sustainably because of their scarcity in many parts of

the world. The increase of harvests on existing agricultural lands, the restoration of degraded lands and the introduction of sustainable agricultural practices would also relieve the pressure to clear forests for agricultural production. Better management of water should involve improved irrigation and storage technologies, combined with the development of new types of crops that are drought-resistant.

Stopping and reversing land degradation will also be critical. If we consider the current extent of land degradation globally, the potential benefits from land restoration to meet future food needs and to mitigate climate change are enormous. The scientific understanding of the causes of desertification, land degradation and drought, is still evolving.

Many elements of traditional farming knowledge can be enriched by the latest scientific knowledge so as to support productive food systems even through pest management and the more extensive use of organic fertilisers.

Integrated decision-making processes at national and regional levels are increasingly needed to achieve the right synergies to address trade-offs among agriculture, water, energy, land and climate change.

Given the expected changes in temperatures, precipitation and pests associated with climate change, the global community is called upon to invest more in research, development, and technologies to improve the sustainability of food systems everywhere. Making local food systems more flexible and innovative will be crucial to avoid large-scale future shortages and to ensure food security and good nutrition for all.

(Adapted from sustainabledevelopment.un.org)

2 READ the article on page 413 and answer the questions.

- 1 What links does the SDG2 emphasise?
- 2 What does receiving adequate nutrition mean?
- 3 What are the consequences of improper nutrition in the various phases of life?
- 4 Who are the hungry mainly? Why?
- 5 How should agriculture systems be improved? Why? Can you provide examples?
- 6 What other critical issue is linked to the land?
- 7 How can traditional farming knowledge be enriched?
- 8 What could be achieved through flexibility and innovation in local food systems?

WRITTEN PRODUCTION:

In no more than 300 words explain what you would do in order to help a deprived community to improve the living standards of children and teenagers or of women.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA A // ALUNNO..... CLASSE..... DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logica	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Comprensione e analisi del testo	Non rilevabile	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA B

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	
Comprensione del testo	Non rilevabili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentativi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentativi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

Griglia di valutazione degli elaborati di italiano - TIPOLOGIA C

ALUNNO.....

CLASSE.....

DATA.....

INDICATORI G.	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti
	1	2-4	5	6	7	8-9	10	
Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
Competenze linguistiche	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente le richieste della traccia; non rispetta tutte le consegne	Soddisfa le richieste della traccia in maniera semplice	Soddisfa le richieste della traccia e sottolinea i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza le richieste della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica le richieste della traccia	
Presenza e articolazione dei riferimenti culturali	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente coerenti	Riferimenti culturali coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali approfonditi e originali	

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

VOTO _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per due e arrotondando.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

LINEE PROGRAMMATICHE DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: F. P.

CONTENUTI, TESTI E MATERIALI

- Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 4. *L'età napoleonica e il Romanticismo*

L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO

Alcune matrici storico-culturali del Romanticismo: la rivoluzione industriale, la restaurazione, il crollo di alcuni ideali illuministici. La genesi nordica del Romanticismo e la storia del termine. Gli orientamenti della cultura romantica e i principi delle poetiche romantiche.

I caratteri del Romanticismo italiano: vero, utile e patria. La battaglia fra "classici" e romantici in Italia.

Giovanni Berchet	La poesia popolare	325
------------------	--------------------	-----

ALESSANDRO MANZONI

Vita e opere.

Gli scritti di poetica dopo la "conversione": la prefazione al *Conte di Carmagnola*, *Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*, *Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo*.

La produzione lirica: gli *Inni sacri* e le *Odi*.

La produzione teatrale: le tragedie, con particolare attenzione all'*Adelchi*.

La produzione narrativa: *I promessi sposi*.

La genesi e la lunga elaborazione del romanzo; la storia e il Seicento; il romanzo dei rapporti di forza: il sistema dei personaggi; l'artificio del manoscritto anonimo e la duplicazione dei narratori; il messaggio morale e politico: il progetto manzoniano di società e la linea moderata del cattolicesimo liberale; il significato esistenziale e religioso: il problema del male e della Provvidenza.

Dalla *Lettere à M. Chauvet*:

Storia e invenzione poetica	testo fornito in fotocopia
-----------------------------	----------------------------

Dalla *Lettera sul Romanticismo*:

L'utile, il vero, l'interessante	376
----------------------------------	-----

Dall'*Adelchi*:

Dagli atri muscosi (coro dell'atto terzo)	405
---	-----

Il dissidio romantico di Adelchi	396
----------------------------------	-----

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia	399
--	-----

Lettura integrale dei *Promessi sposi*.

Dai *Promessi sposi* in classe è stato letto e commentato:

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale	458
---	-----

- Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 5.1 *Giacomo Leopardi*

GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere.

Il «sistema» filosofico leopardiano e la sua evoluzione: il sistema della natura e delle illusioni (1819-1823); il crollo del sistema della natura e delle illusioni, il rifiuto della poesia (1823-1827); la fusione di poesia e filosofia (1827-1837).

Rapporti tra pensiero e poetica: classicismo, sensismo, «vago e indefinito».

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere	20
-----------------------	----

Dalle <i>Operette morali</i> :		
	Dialogo della Natura e di un Islandese	149
	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere	171
Dai <i>Canti</i> :		
	L'infinito	38
	A Silvia	63
	La quiete dopo la tempesta	80
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	91
	A se stesso	112
	La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-7; 17-58; 72-86; 111-144; 158-201; 297-317)	121

- Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: NATURALISMO, SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Le principali coordinate storiche, sociali e culturali nel contesto europeo. I termini chiave nella storia filosofica del periodo: positivismo, irrazionalismo. I termini chiave nella storia artistica del periodo: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Il Naturalismo e il Simbolismo come fine dell'arte romantica.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il realismo e il Realismo: differenze tra realismo romantico e Realismo come movimento nato dopo il 1848-49; Gustave Flaubert.

Il Naturalismo: Edmond e Jules de Goncourt; Émile Zola e le serate di Medan; il *Romanzo sperimentale*.

Il Verismo: l'area cronologica e i principali esponenti; il «metodo» artistico dell'impersonalità e l'omologia tra livelli sociologici e formali; analogie e differenze con il Naturalismo.

GIOVANNI VERGA

Vita e opere.

L'evoluzione poetica dai romanzi preveristi alla svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia.

Il ciclo dei *Vinti*.

I Malavoglia:

genesi, fonti, vicenda e temi: lo scontro tra modernità e valori antichi, l'impossibilità a mutare stato, il motivo della rinuncia e dell'esclusione.

Mastro-don Gesualdo:

genesi, fonti, vicenda e temi: il culto della roba, la contraddizione interiore del protagonista, la sconfitta dell'individualismo borghese e il suo tragico significato. Le principali differenze stilistiche e ideologiche rispetto ai *Malavoglia*.

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo	211
La Lupa	316

Da *Novelle rusticane*:

La roba	264
---------	-----

Da *I Malavoglia*:

La prefazione: i «vinti» e la «fiamana del progresso»	228
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)	239
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)	254

Da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)	294
--	-----

Lettura integrale di un romanzo a scelta dello studente.

IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO IN FRANCIA

La figura e il ruolo dell'artista: la perdita dell'aureola. Charles Baudelaire: vita; allegorismo e simbolismo nei *Fiori del male*.

Simbolismo: l'area cronologica, il nome e i principali esponenti, i punti principali della nuova poetica: lo «sregolamento dei sensi», la «verità che giace a fondo», la comunicazione alogica.

Decadentismo: l'area cronologica, il nome e le principali caratteristiche: irrazionalismo, estetismo e religione dell'arte.

Charles Baudelaire	Corrispondenze (da <i>I fiori del male</i>)	351
	L'albatro (da <i>I fiori del male</i>)	354
	Perdita d'aureola (da <i>Lo spleen di Parigi</i>)	337
Paul Verlaine	Languore (da <i>Un tempo e poco fa</i>)	379
Arthur Rimbaud	Lettera del veggente (<i>passim</i>)	fol.
	Vocali (dalle <i>Poesie</i>)	386

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere.

La poetica del *Fanciullino*: una personale rilettura della cultura simbolista europea.

Le principali raccolte poetiche:

Myrica: il titolo, le date, i temi; frammentismo, impressionismo, simbolismo: la centralità del mondo naturale e la sua simbolicità; la forma: la «rivoluzione inconsapevole»;

Poemetti: i titoli, le date, i temi; una tendenza narrativa;

Canti di Castelvecchio: il titolo, le date. Il legame con *Myrica*: analogie, differenze.

Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente 534

Da *Myrica*:

Lavandare 555

X Agosto 557

L'assiuolo 560

Il lampo 569

Novembre 566

Da *Poemetti*:

Digitale purpurea 579

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno 605

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere di un "inimitabile mito di massa": la contaminazione "estetica" del decadentismo tra arte e vita.

Alcune raccolte poetiche dannunziane:

Elegie romane, Odi navali e Poema paradisiaco: le tre raccolte poetiche del 1892-93;

Laudi: il progetto e le realizzazioni; i temi di *Alcyone*: il panismo, il superomismo, il mito, l'esaltazione della parola poetica; lo sperimentalismo stilistico e metrico.

Le prose:

Il piacere: l'estetismo e la sua crisi;

Le vergini delle rocce: il superuomo;

Notturmo: il «commentario della tenebra».

Da *Alcyone*:

Le stirpi canore 492

La pioggia nel pineto 494

Meriggio 499

I pastori 507

Da *Notturmo*:

La prosa notturna 512

Letture integrali del *Piacere*.

Da *Il piacere* in classe è stato letto e commentato:

I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE

Le principali coordinate storiche, sociali e culturali nel contesto europeo, con particolare attenzione alla nascita della piccola borghesia e alla società di massa. I termini chiave: generazione degli anni Ottanta, avanguardie, Espressionismo.

Le tendenze all'avanguardia in Italia: i crepuscolari, i vociani, i futuristi.

I crepuscolari: area cronologica e geografica; il nome, i temi e i principali esponenti; i tratti avanguardistici; il rifiuto del termine "poeta" in Guido Gozzano e Sergio Corazzini.

Il futurismo, un'avanguardia organizzata: area cronologica; il nome, i temi e i principali esponenti; Filippo Tommaso Marinetti, i manifesti e le fasi del Futurismo; le ambiguità di un'avanguardia borghese.

Filippo T. Marinetti	Manifesto del Futurismo	668
	Manifesto tecnico della letteratura futurista	672
	Bombardamento (da <i>Zang tumb tuuum</i>)	678
	Sintesi futurista della guerra (dalle <i>Tavoleparolibere</i>)	655
Corrado Govoni	Il palombaro (da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>)	686

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere.

La poetica dell'umorismo come superamento delle poetiche ottocentesche.

La produzione narrativa: novelle e romanzi:

Il fu Mattia Pascal: composizione, pubblicazione, trama di un romanzo "uno e trino"; temi principali e ideologia (l'inettitudine; lo specchio, il doppio, la crisi di identità; la "lanterninosofia").

Uno, nessuno, centomila: la crisi dell'identità individuale e la follia.

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: l'uomo e la macchina.

La produzione teatrale e la trilogia del teatro nel teatro:

Sei personaggi in cerca d'autore: la vicenda; diversi piani di senso in conflitto tra loro; l'allegoria vuota e il rapporto tra arte e vita.

Da *L'umorismo*:

Vita e forma + Un'arte che scompone il reale fot

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato ... 901

La patente testo fornito in fotocopia

Da *Sei personaggi in cerca di autore*:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio 991

Lettura integrale del *Fu Mattia Pascal*.

Dal *Fu Mattia Pascal* in classe è stato letto e commentato:

Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» 926

ITALO SVEVO

Vita e opere.

La cultura di Svevo: il rapporto con il positivismo e con l'evoluzionismo, con il marxismo e con i principali responsabili della rottura epistemologica di fine secolo.

I romanzi della dissoluzione del personaggio:

Una vita: titoli, date e trama; l'inettitudine; la focalizzazione interna e i giudizi del narratore;

Senilità: titolo, date e trama; un «quadilatero» perfetto di personaggi; Emilio Brentani: la forza dell'eros; gli autoinganni e le razionalizzazioni; differenze e analogie tra *Senilità* e *Una vita*;

La coscienza di Zeno: titolo, date e trama; l'organizzazione del racconto: *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"; il «tempo misto»; la dissoluzione delle funzioni narrative come rappresentazione della dissociazione

umana; la critica alla "sanità" borghese.

Da *Senilità*:

Il ritratto dell'inetto (cap. I) 782

Lettura integrale della *Coscienza di Zeno*.

Dalla *Coscienza di Zeno* in classe è stato letto e commentato:

La prefazione del dottor S.	testo fornito in fotocopia
L'ultima sigaretta (cap. III)	806
La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap. VIII)	834
La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)	848

- Baldi Giusso Razetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, 6. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

GLI ANNI TRA LE DUE GUERRE

Le principali coordinate storiche, sociali e culturali nel contesto europeo. Il «ritorno all'ordine» dopo la stagione delle avanguardie. Le tre linee della poesia italiana: l'Ermetismo e il filone simbolista (il nome, le date, gli esponenti, le riviste, l'ideologia e la poetica); la prima linea dell'Antinovecentismo: il filone realistico e Saba; la seconda linea dell'Antinovecentismo: il filone metafisico e Montale.

Salvatore Quasimodo Ed è subito sera (da *Acque e terre*) 278

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere.

Le raccolte poetiche:

L'allegria: composizione, titoli e vicende editoriali; la poetica della parola, tra Espressionismo e Simbolismo; esperienza autobiografica (l'«uomo di pena» Ungaretti) e valori universali;
Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine; la nuova poetica ungarettiana; un nuovo paesaggio: Roma.

Da *L'allegria*:

In memoria	224
Porto sepolto	227
Fratelli	228
Veglia	230
Sono una creatura	236
I fiumi	238
San Martino del Carso	242
Mattina	246
Soldati	248

Da *Sentimento del tempo*:

Di luglio	257
-----------	-----

UMBERTO SABA

Vita e opere.

La triestinità; la poetica: l'onestà, lo scandaglio, la verità al posto della bellezza:

Canzoniere: composizione, struttura e titolo dell'opera; i temi: la celebrazione del quotidiano e dell'eros, la scissione e l'infanzia.

Dagli scritti in prosa:

Quello che resta da fare ai poeti	testo fornito in fotocopia
-----------------------------------	----------------------------

Dal *Canzoniere*:

A mia moglie	170
--------------	-----

La capra	174
Città vecchia	178
Goal	187
Amai	193
Ulisse	195

EUGENIO MONTALE

Vita e opere.

Il primo, il secondo e il terzo Montale:

Ossi di seppia: la composizione, le date, la struttura, i motivi, il titolo; la teologia negativa e la crisi del simbolismo; il «miracolo» laico; gli oggetti-emblema: i «correlativi oggettivi»; l'«attraversamento di d'Annunzio»;

Le occasioni: date ed edizioni; continuità e differenze rispetto agli *Ossi*; le novità tematiche e strutturali: allegorismo e dantismo; le novità formali: il «classicismo modernista» e il correlativo oggettivo;

La bufera e altro: le date, il contesto, il titolo; i temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato; la poetica, il linguaggio, lo stile.

Da *Ossi di seppia*:

I limoni	301
Non chiederci la parola	310
Merigiare pallido e assorto	313
Spesso il male di vivere ho incontrato	315
Forse un mattino andando in un'aria di vetro	321

Da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri	341
Ti libero la fronte dai ghiaccioli	testo fornito in fotocopia

Da *La bufera e altro*:

L'anguilla	353
------------	-----

PIER PAOLO PASOLINI, SCRITTI CORSARI E LETTERE LUTERANE

La morte; gli scritti giornalistici; il progresso senza sviluppo e la mutazione antropologica degli italiani.

DANTE, PARADISO

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I; II, vv. 1-18; VI; XVII; XXXIII.

COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI, ABILITÀ

La maggior parte degli studenti ha acquisito buone competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare pur con qualche difficoltà ed esitazione all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato. Sono in grado di interpretare un testo letterario, cogliendone gli elementi tematici e alcuni tra i più significativi ed evidenti aspetti retorici e stilistici. Sanno operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione sufficiente.

La maggior parte degli studenti è in grado di produrre testi scritti e orali corretti. Diversi sono in grado di elaborare testi originali sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo, dimostrando di aver sviluppato un processo di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

METODOLOGIE

L'insegnamento si è avvalso di lezioni frontali e interattive, discussioni e approfondimenti, analisi stilistico-retorica, tematica e storica di testi letterari, laboratori di scrittura, Dad (piattaforme didattiche, file audio, videolezioni).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione si rimanda alle griglie specifiche presenti nel PTOF.

LINEE PROGRAMMATICHE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA R. S. P.

Docente di conversazione: PROF.SSA D. M. D.

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Heritage Blu; fotocopie; Internet; piattaforma Classroom.

PREMESSA

Obiettivi, strategie, metodo di lavoro, valutazione, tempi e spazi della didattica fanno riferimento alla programmazione del dipartimento di lingua e letteratura inglese e alla parte di programmazione comune alle discipline presente nel documento di presentazione della classe.

Il programma è stato sviluppato attraverso tre moduli tematici interconnessi dedicati alla condizione della donna, al romanzo modernista e post-modernista e alla guerra. Si è proceduto a ritroso dall'11 settembre all'epoca vittoriana.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1: Women's rights, social progress and literature

Victorian England: introduction (power point and photocopies); Victorian values; Victorian women (photocopies); Victorian compromise (book + photocopies); Early Victorian women novelists

C. Bronte, Jane Eyre: "Women feel just like men do"; "Jane and Rochester"

E.Bronte, Wuthering Heights ; I am Heathcliff

V. Woolf, A Room of One's Own

M. Cunningham, The Hours (film directed by S. Daldry)

M. Atwood, The Handmaid's Tale

C. Adichie Ngozi: We Should all be feminists, The Dangers of a Single Story (TED)

MODULO 2: Modernism and post-modernism: the novel

The XX century novel: general characteristics and historical background

V.Woolf, life and context; Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus; Clarissa's party

J. Joyce, Ulysses: structure of the novel, examples of interior monologues

J.Joyce, Dubliners: Eveline

J.D. Salinger, The Catcher in the Rye, il problema della traduzione nelle interviste a A.Baricco e M.Colombo

M. Cunningham, The Hours (FILM)

J.Safran Foer, Incredibly Loud and Incredibly Close (FILM)

MODULO 3: Literature and Wars

The War Poets, Modern poetry: tradition and experimentation , The Edwardian Age, WW1

R. Brooke *The Soldier (book), A Fragment (photocopy)*

W. Owen *Dulce et Decorum Est, Anthem for Doomed Youth (photocopy)*

S. Sassoon *Survivors, (photocopy), Suicide in the Trenches (photocopy), Finished with the War, A Soldier's Declaration (photocopy)*

V. Brittain, *Testament of Youth (photocopies); the beginning of the peace movement*

V. Woolf, *Thinking about peace under an air raid (1940) (Classroom)*

G.Orwell *life and context ; (book+ power point), the dystopian novel ; readings from 1984, ch.1 incipit; Newspeak (photocopy); Room 101 (book)*

T.Harrison, *The Nights of Sarajevo; focus on the Bosnian war and the siege of Sarajevo*

M.Atwood, *the dystopian novel, motifs and symbols; The Handmaid's Tale (power point and video)*

9/11: who, what, where, when and why; photographers and 9/11; Richard Drew talking about his photograph The Falling Man

D.De Lillo, *Falling Man; Down the Tower (book)*

Docente: prof.ssa D. F.

Esperto madrelingua: prof.ssa G. A.

Modulo introduttivo (ripresa e approfondimento del modulo sulla narrativa trattato nel corso del IV anno)

Miguel de Cervantes y Saavedra, *Rinconete y Cortadillo*. Lettura dell'opera in versione originale con testo a fronte. *Novelas ejemplares* e cenni alla produzione letteraria cervantina. Biografia dell'autore, con approfondimento relativo alla mostra "*Miguel EnCervantes*"

Descubriendo Chile

Lettura di un romanzo a scelta tra *Patagonia Express* di Luis Sepúlveda e *Mi país inventado* di Isabel Allende

Lettura proposta a tutta la classe dei capitoli della prima e della "*parte final*" di *Patagonia Express* e dei capitoli "*País de esencias longitudinales*", "*Una antigua casa encantada*", "*Sirenas mirando el mar*", "*Un soplo de historia*" e "*Pólvora y sangre*" di *Mi país inventado*

Struttura e tematiche dei due romanzi; approfondimento su: geografia e paesaggi cileni, Santiago del Cile, relazioni familiari e di amicizia, condizione femminile e conseguenze della dittatura

"R" de romántico

Lettura, analisi e commento de "*La canción del pirata*" di José de Espronceda.

Biografia dell'autore; visione e commento del video "*José Espronceda: poeta y militante*", realizzato dall' UNED

Il Romanticismo spagnolo: genesi, sviluppo, tematiche – in raccordo con aspetti del movimento europeo -; la lirica romantica

Contesto storico: visione del quadro *Los fusilamientos del 3 de mayo* di Francisco de Goya y Lucientes, dall'invasione napoleonica al regno di Isabel II; approfondimento sulla Costituzione di Cadice (modulo di educazione civica)

Lettura, analisi e commento delle *Rimas X e XI* di Gustavo Adolfo Bécquer; lettura della Rima XXI. Biografia e produzione letteraria dell'autore, approfondimento sulle *Rimas*

Lettura e commento della "*Carta e Eduarda*" di Rosalía de Castro; cenni alla biografia dell'autrice

El Madrid de Benito Pérez Galdós y de Emilia Pardo Bazán

Madrid: cenni storici, luoghi di interesse turistico; i mercati del Rastro e di San Miguel

Lettura, analisi e commento di due brani tratti dal romanzo *Fortunata y Jacinta* di B. Pérez Galdós; visione di una parte del primo episodio della serie televisiva sul romanzo, prodotta da TVE. Trama dell'opera e approfondimento sui personaggi di Fortunata e Giacinta.

Il Realismo in Spagna e caratteristiche del romanzo realista. Vita e tappe della produzione letteraria dell'autore, con approfondimento relativo alla mostra *La verdad humana* (Madrid, Biblioteca Nacional, 2019-2020)

Lettura, analisi e commento di un brano tratto dal romanzo *Insolación* di Emilia Pardo Bazán; il personaggio di Asís Taboada, trama dell'opera. Biografia dell'autrice, visione e commento del video prodotto da TVE "*Mujeres en la historia – Emilia Pardo Bazán*" (prima parte).

Lettura e commento del documento "*Opiniones de Emilio Zola sobre La cuestión palpitante*" e raccordo col Naturalismo

Quadro sintetico degli anni compresi tra il 1868 e il regno di Fernando XIII; approfondimento sulla Costituzione del 1869

Innovar

Periodizzazione movimenti artistici e letterari fine Ottocento – Novecento

Contesto letterario XX secolo (fino allo scoppio della guerra civile), le avanguardie letterarie

La figura di Ramón Gómez de la Serna, lettura e commento di alcune *Greguerías*

Il Creazionismo di Vicente Huidobro: il punto di vista di Huidobro sulla creazione artistica; lettura e commento delle poesie *“Arte poética”* e *“La poesía es un atentado celeste”*

La Generazione del 27 e il Surrealismo

*Lettura analisi e commento della poesia *“Aurora”* di Federico García Lorca. Riferimenti alla biografia dell’autore e ai generi letterari coltivati

Il Realismo Magico

“Noche de guerra en el Museo del Prado”

*Lettura e commento di una poesia di Pablo Neruda tratta dall’opera *Tercera Residencia*. Lo scoppio della guerra civile; cenni all’operazione Winnipeg

* *Noche de guerra en el Museo del Prado*: le fasi della guerra, l’opera teatrale di Rafael Alberti. Biografia dell’autore, con particolare riferimento all’esilio a Roma.

Lettura e commento del sonetto *“Lo que dejé por tí”*

*Introduzione sulla dittatura franchista

La dittatura cilena nell’esperienza di Luis Sepúlveda e di Isabel Allende

Visione documentario *“Il rumore della memoria”*, intervista del regista Marco Bechis a Vera Vigevani; dibattito e stesura di un questionario sull’esperienza della sig.ra Vigevani, intervistata dagli alunni in occasione dell’incontro *“Voci vicine e lontane della memoria: dalla Shoah ai desaparecidos”* (attività proposta dall’esperto madrelingua e svolta nelle ore in compresenza)

*Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno trattati a partire dal 16 maggio

PROGRAMMA DI LINGUA

Esercitazione sulle abilità di comprensione e produzione scritta: svolgimento della seconda prova dell’Esame di Stato. Sono stati proposti il brano *“País de esencias longitudinales”*, tratto da *Mi país inventado* di Isabel Allende e l’articolo di Mariano José de Larra *“Un reo de muerte”*, presenti sul manuale di letteratura, e il brano *“La novia de Cervantes”*, tratto dall’opera *Pueblos* di José Martínez Ruiz

Aula Internacional 4 U5. Letture su alcune città del mondo ispanico e di *Oda a Valparaiso* di Pablo Neruda. Ascolto del brano *“Pongamos que hablo de Madrid”* di Joaquín Sabina; video intervista sulla città e i suoi abitanti, *“Así nos ven”*

Uso dei tempi del passato dell’indicativo; pronomi relativi e subordinate relative

Revisione preposizioni, *ser/estar/haber*, usi dell’indicativo e del congiuntivo, accento grafico (autocorrezione e revisione a partire dagli errori più frequenti)

Ripresa lessico sulle nuove tecnologie, visione e dibattito sul video *“Book”* (attività svolta nelle ore in compresenza)

Selezione di un articolo di giornalismo su un caso di censura, esposizione dei contenuti e dibattito (attività svolta nelle ore in compresenza)

competenze raggiunte

Si rimanda alla programmazione dipartimentale

obiettivi raggiunti

- Il gruppo classe nasce come un gruppo misto, con una maggioranza di alunni di seconda lingua e una minoranza che ha iniziato a studiare lo spagnolo al primo o al terzo anno di corso. Ha consolidato il livello B1 de QCER e ha sostanzialmente raggiunto il Livello B2.1 del QCER
- Acquisizione del linguaggio letterario
- Sviluppo della capacità di analizzare e contestualizzare le opere letterarie e i testi affrontati
- Gestione delle proprie conoscenze in contesti interculturali

abilità

Si rimanda alla programmazione dipartimentale

metodologie

Si rimanda al presente documento

criteri di valutazione

Si rimanda alla programmazione dipartimentale e al presente documento

testi e materiali / strumenti adottati

Libri di testo: E.Ciccotti, L. Garzillo "ConTexos literarios", Zanichelli

AAVV, Aula Internacional 4 Nueva edición, Difusión

Materiale audio e video

Dizionario monolingue della Real Academia Española, dizionari bilingue

LINEE PROGRAMMATICHE DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Prof. G. G.

LIBRO DI TESTO: NICHT NUR LITERATUR, PRINCIPATO

Argomenti / Autori	Letteratura / Arte	Programma di Storia / Civiltà
Berlin La Germania tra 1945 e 1989	R. Kleist, “Die Flucht” Visione del film Goodbye Lenin di W. Becker	Eine Reise nach Berlin Verkehrsmittel in Berlin La Germania dopo la seconda guerra mondiale DDR e BRD Bau und Fall der Berliner Mauer
Die Romantik F. Schlegel Brüder Grimm C. D. Friedrich	Phasen der Romantik Das Märchen Athenäum-Fragment 116: Die Universalpoesie „Die Sterntaler“ “Rumpelstilzchen” “Der Wanderer über dem Nebelmeer”	
Restauration und Vormärz H. Heine	Biedermeier Junges Deutschland Vormärz - Biografia e opere - Analisi e commento di: „Die Loreley“ “Die schlesischen Weber”	Napoleon und Deutschland Il Congresso di Vienna e le conseguenze I movimenti nazionali dopo il Congresso di Vienna La rivoluzione di Luglio 1830
Principali eventi storici tra 1848 e 1914		Dopo la rivoluzione di Luglio Rivoluzione di Marzo Bismarck 1871: l'unità tedesca L'età guglielmina
Der Realismus Th. Fontane	Poetischer / bürgerlicher Realismus - Biografia e opere - Analisi del romanzo “Effi Briest” Visione dell'omonimo film	
Aufbruch in die Moderne R. M. Rilke	Tematiche fondamentali dei differenti movimenti culturali: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus - Biografia e tematiche di Rilke - Das Dinggedicht - Analisi della poesia “Der Panther”	

F. Kafka	- Biografia e tematiche delle opere - Lettura e analisi di “Die Verwandlung”	
Dal 15 maggio alla fine dell’anno scolastico:		
Die National-sozialistische Zeit	Visione del film “Die Welle” di Gansel	Dalla Repubblica di Weimar alla dittatura: l’ascesa al potere di Hitler
B. Brecht	- Biografia e tematiche fondamentali - Lettura e analisi di “Maßnahmen gegen die Gewalt”	

Durante le ore di conversazione sono state svolte e/o approfondite le seguenti tematiche ed attività:

Temi di attualità	Meine Ferien Vorsätze fürs neue Schuljahr Radfahren – praktisch und effizient Gedanken zu “Der perfekte Tag für mich” Erzählung “Der perfekte Tag” von Leonard Thoma: Vokabeln und Fragen Nord Stream 2 sorgt für Streit (Deutsche Welle) Ein Lehrer reist um die Welt (Deutsche Welle) Was würdest du.....?
Temi di letteratura	Lexikon für Bildbeschreibung Schüler beschreiben das Bild “der Wanderer über dem Nebelmeer” von Caspar David Friedrich Gedicht “Vergnügungen” von Bertolt Brecht Meine Vergnügungen die Loreley: Schüler sprechen über den Inhalt die schlesischen Weber: Schüler sprechen über den Inhalt Effi Briest: Textanalyse und Fragen
Temi di civiltà tedesca	Fragen zum Text “Eine Reise nach Berlin” Gruppenarbeit über Berlin Inhalt von “Goodbye Lenin” Deutschland hat eine neue Regierung Die nationalsozialistische Zeit Sophie Scholl und die Weiße Rose
In previsione dell’esame di stato	Esercitazione orale su autori tedeschi scelti dagli alunni Simulazione esame orale: sviluppo nodi tematici

A causa dell’avvicinarsi di numerosi docenti di tedesco nei primi anni del liceo e di una iniziale diffidenza nei confronti della disciplina, una gran parte degli studenti ha iniziato ad avvicinarsi alla materia con interesse solo in una fase piuttosto avanzata del suo percorso scolastico, dando tuttavia prova di grande volontà e di impegno.

Competenze raggiunte

Vi è una percentuale di alunni che ha raggiunto un apprezzabile livello nelle quattro abilità linguistiche, con un gruppo di livello discreto/buono e alcune punte di eccellenza. La restante parte della classe riesce, se guidata, ad interpretare testi non troppo complessi, a comprendere il senso di quanto ascolta, a produrre brevi testi scritti.

Obiettivi raggiunti

La maggior parte della classe si è dimostrata costante nel seguire e assidua nello svolgimento di quanto assegnato e ha raggiunto gli obiettivi prefissi.

Abilità

Una buona parte della classe ha complessivamente compreso la struttura e le particolarità del tedesco anche se, tuttavia, solo un ristretto numero di studenti è in grado di fare un uso autonomo della lingua.

Metodologie

L'insegnamento del tedesco si è avvalso di:

- lezioni frontali e interattive
- dialoghi su varie tematiche, con l'aiuto anche dell'insegnante di conversazione
- lavori di approfondimento in gruppo, anche in DaD
- presentazioni Power Point, con stimoli dall'arte e dalla musica
- visione di film e documentari, seguiti da approfondimenti, discussioni ed interventi
- durante la Didattica a Distanza dovuta alla pandemia da COVID-19, la maggior parte della classe è stata in grado di seguire le lezioni a distanza, di organizzarsi, sia in gruppo che singolarmente, per svolgere i lavori richiesti, di rispondere con prontezza alla situazione di emergenza e portare comunque avanti lo studio e la preparazione.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte, sia libere che strutturate
- Verifiche orali, da intendersi sia sulla base di interventi spontanei sugli argomenti oggetto della lezione, sia sotto forma di risposta a domande specifiche, sia ancora sotto forma di percorsi, da costruire liberamente creando collegamenti tra le tematiche studiate
- Costanza nella frequenza e/o nel collegamento online
- Regolarità dell'impegno e dello svolgimento dei compiti a casa richiesti
- Partecipazione attiva al dialogo educativo ed interesse per la disciplina

Testi e materiali / strumenti adottati

- A. Frassinetti, A. Rota, NICHT NUR LITERATUR, Principato
- Materiali prodotti e/o forniti dalle docenti

Prof. G. I.

Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

La Belle Époque tra luci e ombre

- Un'età di progresso, la nascita della società di massa, partecipazione politica delle masse, la questione femminile
- La stagione dell'imperialismo: gli europei alla conquista del mondo, le mire sull'Africa

Approfondimenti:

- Kuliscioff, "La condizione della donna operaia"

La Prima guerra mondiale

- L'Europa alla vigilia della guerra, l'Europa in guerra, i fronti nel 1914-15
- Le novità del conflitto: la guerra di trincea, i nuovi armamenti, la guerra globale, l'Italia in guerra
- Dallo stallo del biennio 1915-16 alla fine del conflitto: il fronte italo-austriaco, l'intervento degli Stati Uniti, l'uscita della Russia dalla guerra, la sconfitta della Germania
- I trattati di pace, l'eredità della guerra, il genocidio degli armeni, la guerra in cifre

Approfondimenti:

- Visione del film *Orizzonti di gloria* di S. Kubrick e lettura di una scheda sul film
- *Der treue Husar* (anonimo)

La Rivoluzione russa

- Il crollo dell'Impero zarista, la rivoluzione d'Ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile, la vittoria dei "rossi", la politica economica dal comunismo di guerra alla Nep
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

Approfondimenti:

- "La fine dell'Assemblea Costituente" (da *La rivoluzione bolscevica* di E. Carr)
- "La dittatura del proletariato" (da *Stato e rivoluzione* di Lenin)

Il dopoguerra in Italia e il regime fascista

- Il dopoguerra in Italia: la nuova situazione politica, il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, l'avvento del fascismo
- L'avvento del fascismo: dallo squadristo alla marcia su Roma, le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la riforma della scuola e la creazione dell' "uomo nuovo" fascista
- La radio e il cinema al servizio del regime, la condizione femminile sotto il fascismo, il culto della romanità e della patria, la politica economica
- La politica estera e le leggi razziali

Approfondimenti:

- "Il discorso del 3 gennaio 1925"
- Lo squadristo (video dell'Istituto Luce - Youtube)
- Lo squadristo oggi: l'assalto alla sede della Cgil del 9 ottobre 2021 (articoli da "Tgcom24" e "Il Messaggero")
- La proclamazione dell'Impero (da Youtube)
- *Faccetta nera* di Micheli - Ruccioni, cantata da Buti (Youtube)

- "Montanelli e la moglie dodicenne" (da "L'ora della verità", di G. Bisiach, 1969 - Youtube)
- "La vera storia di Faccetta nera" di Igiaba Scego (da "Internazionale" del 6-08-2015)

Totalitarismi e stermini di massa

- "The 1929 crisis and the New Deal" (unità didattica di Educazione civica con metodologia Clil – inglese)
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- Il dominio sulla società e sulla cultura, la discriminazione degli ebrei, la politica estera
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, la collettivizzazione e la dekulakizzazione,
- La società sovietica, le "Grandi purghe" e i gulag

Approfondimenti:

- Visione in diretta online dello spettacolo "La Memoria Raccontata. Voci di donne nella Shoah" presso il Teatro Ateneo della Sapienza in piazzale Aldo Moro 5 (25 gennaio 2022)
- L'*Holodomor* ucraino
- "Putin lancia l'attacco all'Ucraina", di P. Haski ("Internazionale", 24-02-2022)
- L'Ucraina sotto attacco ("Limes", 24-02-2022)
- Speciale Russia-Ucraina: 10 mappe per capire il conflitto (10-03-2022, sito dell'ISPI)

La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia
- Il genocidio degli ebrei
- L'invasione dell'Unione Sovietica svolta della guerra, gli Stati Uniti in guerra, le battaglie del 1942, le conferenze interalleate
- La guerra in Italia, la caduta del fascismo e la Repubblica di Salò, le stragi naziste in Italia, la Resistenza
- La sconfitta della Germania, la liberazione dell'Italia, la resa del Giappone, la bomba atomica

Approfondimenti:

- La dichiarazione di guerra del 10 giugno 1940 (Youtube)
- "Il vagone dove fu firmato l'armistizio che pose fine alla Grande Guerra cento anni fa" (da rainews24)
- La storia dell'Aktion T4
- Foto dal "viaggio della memoria" ad Auschwitz-Birkenau
- Confronto con l'attualità: "L'appello di Putin a 80 anni dall'invasione nazista dell'Urss: «Aperti a collaborare con l'Europa»", di V. Putin ("la Repubblica", 22 giugno 2021)

La Guerra Fredda

- Il secondo dopoguerra, la «guerra fredda», le «democrazie popolari» e lo stalinismo nell'Europa orientale
- La destalinizzazione, la crisi ungherese, il muro di Berlino, la primavera di Praga

Approfondimento:

- Il sogno di Duček, il pugno di ferro di Mosca

Decolonizzazione e indipendenza

- Il Medio Oriente, nazionalismo arabo e sionismo, la nascita di Israele, le guerre arabo-israeliane, la questione palestinese
- La decolonizzazione in Asia: l'India, la Cina, la guerra del Vietnam
- Decolonizzazione e instabilità in Africa: l'Africa subsahariana, il Congo, il Sudafrica, il genocidio del Ruanda, il neocolonialismo
- Dittature e democrazie in America Latina, l'ingerenza politica ed economia degli Stati Uniti

Approfondimento:

- La storia dell’Afghanistan dal 1978 al 2021 (www.michelesimone.it)

L’Italia repubblicana fino ai primi anni ’90 (questo modulo sarà in parte svolto dopo il 15 maggio)

- L’Italia nel dopoguerra, i danni materiali, la rinascita dei partiti democratici, il referendum e la Repubblica
- La Costituzione repubblicana, le lezioni del 1948, gli anni del centrismo
- La civiltà dei consumi e i suoi critici, la contestazione giovanile, il secondo femminismo, il centro-sinistra, il ’68 in Italia e l’«autunno caldo»
- La crisi del centro-sinistra, il terrorismo e la «solidarietà nazionale», i primi governi degli anni ’80
- La transizione alla seconda repubblica: la crisi del sistema politico, «tangentopoli», le stragi di mafia, la nascita del bipolarismo, il G8 di Genova

Approfondimento:

- Libera - associazioni, nomi e numeri contro le mafie

Competenze raggiunte

La classe, nel complesso, ha sviluppato:

- livelli medio-alti nella comprensione, nella rielaborazione e nell’esposizione delle tematiche filosofiche trattate;
- livelli medio-alti nella capacità di contestualizzare le tematiche storiche in relazione all’attualità e alla propria esistenza come persone e cittadine/i attive/i;
- livelli alti nelle capacità collaborative, acquisiti nelle attività laboratoriali;
- livelli medio-alti nelle relazioni all’interno del gruppo classe e con il docente.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, la classe si presenta suddivisa in tre fasce: una di livello medio, pari circa a la metà della classe, con studentesse e studenti che hanno raggiunto livelli discreti tramite un lavoro costante; una di livello medio-alto, pari a circa un terzo della classe, con studentesse e studenti che di mese in mese hanno raggiunto obiettivi sempre più solidi; una di livello alto, pari a circa un quinto della classe, con studentesse che hanno sfiorato o raggiunto il massimo degli obiettivi.

Abilità

Per quanto riguarda le specifiche abilità, la classe ha acquisito una certa dimestichezza con il lessico specifico della Filosofia e livelli medio-alti nella rielaborazione, nell’analisi e nella comparazione dei contenuti disciplinari.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Esercitazioni guidate – laboratorio
- Discussioni
- Lezioni svolte dalle alunne
- Approfondimenti
- Relazioni (redazione *in itinere* di un glossario)

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda le valutazioni, mi sono basato sulla programmazione del Dipartimento, dando molto rilievo alle verifiche formative.

Testi e materiali / Strumenti adottati

- A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli
- Dispense: articoli, mappe, video, foto, file audio (per attività asincrone)

LINEE PROGRAMMATICHE DI FILOSOFIA

Prof. G. I.

Contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)

Kant (modulo di Educazione civica con metodologia Clil – inglese)

"Kant's pacifism and the links with the Italian Constitution and the UN 2030 Agenda" (modulo di Educazione civica con metodologia CLIL - in inglese):

- *Per la pace perpetua*: gli articoli preliminari, gli articoli definitivi
- The Italian Constitution: Arts. 10, 11, 16, 26
- The UN 2030 Agenda: Goal 16

Testi:

- lettura integrale del terzo articolo definitivo

Schopenhauer

- La vita e le opere, le radici culturali, il "velo di Maya"
- Tutto è volontà, il pessimismo, dolore, piacere e noia
- Le vie di liberazione dal dolore

Testi:

- la vita umana tra il dolore e la noia (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)
- brani dallo *Zibaldone* e dalle *Operette morali* di Leopardi

Hegel¹

- Vita e scritti
- La visione hegeliana della storia
- La dialettica hegeliana
- Il concetto di alienazione

Marx

- La vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, l'alienazione
- La concezione materialistica della storia, la dialettica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- *Il capitale*: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore

Il capitale: tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Testi:

- "L'alienazione" (dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*)

Nietzsche

- Vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*
- Il periodo "illuministico": *Umano, troppo umano*, il metodo genealogico, la filosofia del mattino, *La gaia scienza*, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di *Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno

Testi:

¹ Modulo trattato all'interno del modulo su Marx.

- i paragrafi 125 e 341 della *Gaia scienza*
- brani tratti da *Così parlò Zarathustra*

Freud

- Vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni atti mancati e sintomi nevrotici

Arendt (questo modulo sarà svolto dopo il 15 maggio)

- vita e scritti (cenni)
- “Le origini del totalitarismo”
- “La banalità del male”

Testi:

- brani scelti

Competenze raggiunte

La classe, nel complesso, ha sviluppato:

- livelli medio-alti nella comprensione, nella rielaborazione e nell'esposizione delle tematiche filosofiche trattate;
- livelli medio-alti nella capacità di contestualizzare le tematiche filosofiche in relazione all'attualità e alla propria esistenza come persone e cittadine/i attive/i;
- livelli alti nelle capacità collaborative, acquisiti nelle attività laboratoriali;
- livelli medio-alti nelle relazioni all'interno del gruppo classe e con il docente.

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, la classe si presenta suddivisa in tre fasce: una di livello medio, pari circa a un terzo, con studentesse e studenti che hanno raggiunto livelli discreti tramite un lavoro costante; una di livello medio-alto, pari a un terzo abbondante della classe, con studentesse e studenti che di mese in mese hanno raggiunto obiettivi sempre più solidi; una di livello alto, pari a un quarto della classe, con studentesse che hanno sfiorato o raggiunto il massimo degli obiettivi.

Abilità

Per quanto riguarda le specifiche abilità, la classe ha acquisito una certa dimestichezza con il lessico specifico della Filosofia e livelli medio-alti nella rielaborazione, nell'analisi e nella comparazione dei contenuti disciplinari.

Metodologie

- Lezioni frontali
- Esercitazioni guidate – laboratorio
- Discussioni
- Lezioni svolte dalle alunne
- Approfondimenti
- Relazioni (redazione *in itinere* di un glossario)

Criteri di valutazione

Per quanto riguarda le valutazioni, mi sono basato sulla programmazione del Dipartimento, dando molto rilievo alle verifiche formative.

Testi e materiali / Strumenti adottati

- N. Abbagnano - G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, voll. 2 e 3, Paravia
- Dispense: appunti del docente, schemi e mappe concettuali, file audio (per attività asincrone)

PROF. P. G.

Testo: Matematica.azzurro Terza edizione Vol. 5 Bergamini,Barozzi,Trifone – Zanichelli
Totale ore svolte fino al 6 maggio 2022: **51** ; monte ore annuale teorico 2x33=**66**

Funzioni reali di variabile reale.

Richiami sul concetto di funzione, terminologia (immagine, controimmagine).

Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Invertibilità di una funzione (in particolare saper trovare l'inversa di una funzione lineare). Dominio naturale di una funzione (funzioni polinomiali e razionali fratte, irrazionali). Zeri di una funzione. Segno di una funzione (funzioni polinomiali e razionali fratte).

Funzioni pari e dispari: definizione e proprietà geometriche del loro grafico; proprietà del grafico di una funzione biunivoca e di quello della sua funzione inversa.

Limiti e funzioni continue.

Densità di Q.

L'insieme R dei numeri reali.

Gli irrazionali come allineamenti decimali illimitati non periodici; corrispondenza e biunivocità tra numeri reali e punti di una retta. Continuità di R.

Intervalli di R: intervalli limitati; intervalli illimitati.

Gli intorni di un punto. Intorno circolare. Intorni di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.

Limite finito di una funzione in un punto (definizione e significato).

Verifica del limite finito in un punto (solo per funzioni lineari).

Limite destro e limite sinistro.

Limite infinito di una funzione in un punto (definizioni e significato). Asintoti verticali.

Limite finito di una funzione per x che tende a ∞ (definizioni e significato). Asintoti orizzontali.

Limite infinito di una funzione per x che tende a ∞ .

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, del confronto (solo enunciati).

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto; il limite del quoziente;

il limite della potenza. Esercizi (calcolo di limiti con applicazione delle operazioni sui limiti).

Forme indeterminate e calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata per funzioni polinomiali e per funzioni razionali fratte.

Più nel dettaglio: forma indeterminata $+\infty - \infty$ (limite di una funzione polinomiale, limite di una funzione irrazionale); forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ (limite di una funzione razionale fratta nei diversi

casi); forma indeterminata $\frac{0}{0}$ (limite di una funzione razionale fratta per x che tende a un valore finito).

Funzioni continue: funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati).

Punti di discontinuità: classificazione. Asintoti: asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui e ricerca degli asintoti obliqui.

La derivata di una funzione.

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione: definizioni e significato geometrico. Il calcolo della derivata con la definizione. La derivata destra e la derivata sinistra. Derivabilità e continuità: derivabilità in un intervallo; continuità e derivabilità (solo enunciato).

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza. Derivata della funzione radice quadrata.

Operazioni sulle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta (solo enunciati senza dimostrazione). Derivate di ordine superiore al primo

La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi.

Teorema di Lagrange (o del valor medio) e teorema di Rolle (solo enunciati) e loro interpretazione grafico-geometrica.

Massimi e minimi di una funzione. Studio del segno della derivata prima (massimi e minimi relativi, punti di flesso a tangente orizzontale).

Concavità, flessi e segno della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione: funzione polinomiale e funzione razionale fratta

LINEE PROGRAMMATICHE DI FISICA

PROF. P. G.

Testo in adozione: La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti.

Claudio Romeni – Zanichelli

Totale ore svolte fino al 6 maggio 2022: **49** ore; monte ore annuale teorico 2x33=**66**

CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

I fenomeni elettrostatici.

Le proprietà della carica elettrica.

Gli isolanti e i conduttori.

L'elettrizzazione di isolanti e conduttori.

La legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il campo elettrico.

La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza.

Il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Proprietà elettrostatiche dei conduttori.

Il condensatore piano: la capacità di un condensatore; il campo elettrico tra le armature di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Visione del filmato: " Electric Charges and Forces - Coulomb's Law - Polarization"

Lezione di Walter Lewin del MIT di Boston.

LA CORRENTE ELETTRICA.

L'intensità di corrente elettrica: il moto degli elettroni di conduzione.

Il generatore di tensione: la forza elettromotrice di un generatore, il generatore ideale, i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm: la prima legge di Ohm, resistenza e resistore, la seconda legge di Ohm.

La potenza nei conduttori, l'effetto Joule.

Circuiti con resistori: connessione di resistori in serie e in parallelo, la resistenza equivalente, resistori in serie e resistori in parallelo, la potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo.

Amperometri, voltmetri e generatori.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO

Dalle calamite al campo magnetico: fenomeni magnetici elementari, il campo magnetico, le linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre.

La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz: l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su una corrente, il principio di sovrapposizione, la forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forze magnetiche tra fili percorsi da correnti, campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

Il motore elettrico.

Le proprietà magnetiche della materia.

Visione del filmato: "Magnetic Fields, Lorentz Force, Torques, Electric Motors (DC)" - Lezione di Walter Lewin del MIT di Boston sul magnetismo.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE.

La corrente indotta: quando il campo magnetico varia nel tempo; quando l'indotto e l'induttore sono in moto relativo; quando variano l'area o l'orientazione del circuito indotto, la forza elettromotrice indotta.

La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz.

L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

La fisica classica e i sistemi di riferimenti inerziali.

La teoria della relatività ristretta: i postulati di Einstein, la relatività della simultaneità.

La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze.

L'energia relativistica, massa ed energia.

QUANTI E PROBABILITA'

La radiazione termica e la quantizzazione degli scambi energetici.

Il fotone e la quantizzazione dell'energia: il quanto di luce di Einstein, l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico.

Gli spettri atomici. I primi modelli atomici: il modello atomico di Thomson, l'esperimento di Rutherford e la scoperta del nucleo atomico.

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

Il dualismo onda-particella: il dualismo della luce, il dualismo della materia.*

Il principio di indeterminazione di Heisenberg.*

I concetti fondamentali della meccanica quantistica.*

* argomenti che saranno trattati dopo il 6 maggio 2022

Prof. A. R.

CONTENUTI TRATTATI

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali. Definizione di minerale. Composizione chimica dei minerali. Abito cristallino e reticolo cristallino. Proprietà fisiche dei minerali. Processi di formazione dei minerali. Classificazione dei minerali: silicati, ossidi, carbonati, solfuri e solfati, elementi nativi, alogenuri, borati, fosfati.

Le rocce. Studio delle rocce e processi litogenetici. Dal magma alle rocce magmatiche: rocce intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi. Classificazione delle rocce magmatiche. Processo sedimentario: erosione, trasporto, deposizione, diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: clastiche, organogene, chimiche. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale. Classificazione delle rocce metamorfiche.

I fenomeni vulcanici. Vulcani centrali e lineari. I diversi prodotti delle eruzioni. Forma dei vulcani: vulcani a scudo e stratovulcani. Caldere. I diversi tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica: sorgenti termali, geysir, lahar, tsunami. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici. Origine dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. I diversi tipi di onde sismiche. Sismografo e sismogramma. Determinazione dell'epicentro di un sisma. Onde sismiche per studiare la Terra. La forza di un terremoto: scala Richter e scala Mercalli. Distribuzione geografica dei terremoti.

La dinamica endogena. Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Crosta continentale ed oceanica. Isostasia. Dorsali oceaniche e fosse abissali. Formazione e consumo della crosta. Campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo ed inversione magnetica. Placche litosferiche e loro movimenti. Deriva dei continenti. Attività ai margini delle placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. L'orogenesi: collisione continentale, crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica. Formazione di nuovi oceani. Punti caldi e vulcanismo intraplacca. Distribuzione di vulcani e terremoti. Origine del calore interno della Terra. Moti convettivi e movimento delle placche.

BIOCHIMICA

I carboidrati. Monosaccaridi. Chiralità e proiezioni di Fischer. Proiezioni di Haworth e anomeria. Disaccaridi. Polisaccaridi.

I lipidi. Trigliceridi. Saponi. Fosfolipidi. Glicolipidi, Steroidi. Vitamine (cenni).

Le proteine. Struttura degli amminoacidi. Chiralità degli amminoacidi. Legame peptidico. Classificazione delle proteine. Organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli enzimi.

Il metabolismo. Anabolismo e catabolismo. Struttura e funzione dell'ATP. Ossidazione e riduzione. Trasportatori di elettroni. Glicolisi. Fermentazione. Ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. La fotosintesi clorofilliana: cattura della luce, fase luminosa, fase oscura. Regolazione della glicemia. Intolleranza al lattosio.

BIOTECNOLOGIE

La regolazione dell'espressione genica. Induzione e repressione. La struttura a operoni dei procarioti.

I virus. Caratteristiche generali dei virus. Ciclo litico e lisogeno. Virus a RNA. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni*.

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione*. Vettori plasmidici*. Il clonaggio dei geni*. Le principali tecniche di amplificazione del DNA*.

ED. CIVICA

Salute e benessere. Alimentazione corretta, disturbi alimentari, stati alterati della coscienza.

*Da trattare entro l'8/06/2022

COMPETENZE

- Osservare in modo sistematico (anche attraverso l'esperienza diretta sia sensoriale che strumentale), descrivere accuratamente (utilizzando il lessico specifico delle diverse discipline scientifiche) e analizzare autonomamente e con metodo (qualitativamente e quantitativamente) i fenomeni della realtà naturale e artificiale.
- Trarre conclusioni personali in base ai risultati ottenuti ed alle ipotesi verificate.
- Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi del rapporto tra scienza, tecnologia e società.
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nell'interpretazione della realtà e nella cultura umana.
- Implementare il ragionamento con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte a problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico
- Cogliere le relazioni fra i saperi
- Cogliere la dimensione umanistica del pensiero scientifico
- Elaborare una sintesi argomentata sul problema

ABILITA'

- Conoscere il concetto di minerale e di roccia e saper interpretare il ciclo litogenetico nella sua complessità.
- Spiegare i metodi di indagine e la struttura dell'interno della Terra
- Mettere in relazione l'origine dei magmi con il tipo di attività vulcanica
- Spiegare il meccanismo che origina i terremoti
- Conoscere le principali scale di valutazione di un terremoto
- Comprendere l'importanza e i limiti della teoria di Wegener
- Individuare i nuclei importanti della teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.
- Individuare la funzione del glucosio nel metabolismo cellulare
- Descrivere i saccaridi di interesse biologico dal punto di vista strutturale e funzionale
- Saper indicare, descrivendole, le principali vie metaboliche
- Scrivere e riconoscere le formule di un generico amminoacido
- Riconoscere un legame peptidico in una macromolecola
- Descrivere le funzioni delle proteine
- Riconoscere le formule degli acidi grassi saturi e insaturi
- Descrivere la struttura dei trigliceridi
- Riconoscere il ruolo dei lipidi nelle membrane cellulari
- Illustrare i principali meccanismi di regolazione della sintesi proteica presenti nei procarioti.

- Spiegare i rapporti tra geni, virus e il loro ciclo riproduttivo
- Spiegare il rapporto tra batteri e plasmidi
- Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Descrivere le principali tecniche di amplificazione del DNA

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Approfondimenti

VERIFICHE

- Verifiche orali
- Elaborati scritti
- Test a risposta multipla

VALUTAZIONE

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

TESTI ADOTTATI

Palmieri, Parotto – Il globo terrestre e la sua evoluzione - ed. Zanichelli

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci – Il carbonio, gli enzimi, il DNA: Biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli

LINEE PROGRAMMATICHE DI STORIA DELL'ARTE

Insegnante C. B.

Libro di testo: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, ed. ELECTA scuola
vol. 2°, capp. 7-11 e vol. 3° *dal Neoclassicismo ad oggi*

CONTENUTI

*Nell'approccio alle opere d'arte moderna il percorso proposto è stato la valutazione del rapporto **realtà**/immaginazione, **realtà**/percezione e **realtà**/rappresentazione*

IL TONALISMO VENETO e il **mito erotico**: GIORGIONE. *La Venere dormiente* di Dresda. **TIZIANO**: *La Venere* di Urbino;

IL SEICENTO e IL BAROCCO: In Spagna: D. VELAZQUEZ: *Venere allo specchio*. **GIAN LORENZO BERNINI scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese*; **Apollo e Dafne**. Pittura barocca a Roma: l'utilizzo della lanterna magica per la realizzazione degli affreschi sui soffitti delle chiese Gesuiti: G. B. Gaulli, *Il trionfo del nome di Gesù* e Andrea Pozzo, *Gloria di Sant'Ignazio*.

L'ARTE FIAMMINGA Il Naturalismo fiammingo e l'invenzione della camera oscura: J. VERMEER e C. FABRITIUS: le rispettive *Vedute di Delft*

IL SETTECENTO e la laicizzazione della cultura nell'età dell'Illuminismo:

IL VEDUTISMO VENEZIANO: Le *Vedute* realizzate con la camera oscura da CANALETTO

ROMA NEL '700: Neoclassicismo: **Le teorie di J. J. Winckelmann e di A.R. Mengs** *Il Parnaso*.

L'interpretazione estetica di A. CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e l'interpretazione eroica di J. L. DAVID (*Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato*); **Arte e Napoleone**: Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi; L'Incoronazione*. F. GOYA, (*La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*)

La Spagna: il percorso biografico ed artistico di F. Goya: dai *Capricci*, *Il sogno della Ragione*; *Le fucilazioni*; le due *Majas*; opere nella *Quinta del Sordo*

L'OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO: Concetti di *Pittoresco* e *Sublime* nella pittura di paesaggio in Inghilterra: J. CONSTABLE, *Mulino a Flatford; Il carro di fieno*

W. TURNER, *Tempesta di neve; Rain, steam and speed*

In Germania: C.D. FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto: F. HAYEZ, *Il Bacio*.

T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*; E. DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*.

Il **Realismo** in Italia: I Macchiaioli, G. FATTORI, *Campo italiano nella battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri*; e in **Francia**: l'ideologia e le opere di G. Courbet: *L'Atelier del pittore*.

Il Naturalismo di E. Manet: *La Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola*

L'influsso dell'arte orientale e giapponese sulla produzione europea del tardo '800.

La rivoluzione dell'**Impressionismo**: i soggetti del paesaggio e della vita e nuove tecniche pittoriche. **La pittura en plein air**:

P. A. RENOIR, *Bal au Moulin de la Galette*; E. DEGAS, *La classe di danza*;

C. MONET, *Impressione, sole nascente*; *I Papaveri*; Le serie dei *Covoni*, delle *Cattedrali di Rouen*, dello *Lo Stagno delle Ninfee*. Visita virtuale alla casa di Giverny e al Museo dell'Orangerie: l'avvio verso il Simbolismo:

Il Post Impressionismo, il Simbolismo e L'Art Nouveau:

Gli usi **arbitrari** del colore: Complementare e diviso, G. SEURAT, *Il Circo*. Simbolico, P. GAUGUIN, *Il Cristo Giallo*; *La visione dopo il sermone*; confronto Gauguin/ Van Gogh ad Arles: *Les Alyscamps*; Espressivo, V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate*; *Autoritratti*; *Piante di Iris*; *Campo di grano con volo di corvi*. E. MUNCH, *Disperazione*; *Il Grido*. Costruttivo, P. CEZANNE, *La casa dell'impiccato*; la dimensione del tempo nello spazio pittorico: *I giocatori di carte*; *La Montagna Sainte- Victoire*; Arti applicate e Art Nouveau in Francia, stile "Liberty" ed **Eclettismo** in Italia: la *Tour Eiffel*. In Germania ed Austria: le Secessioni (Vienna, opere di G. Klimt) e lo Jugendstil

Le Avanguardie storiche del primo '900:

Espressionismo in Germania; Die Brucke: *Manifesto* del gruppo ed opere di E. L. Kirchner, *Cinque donne per la strada*; *Donna allo specchio*; *Autoritratto come soldato*; in Francia (Fauves e Matisse) P. Picasso, periodo blu, *Poveri in riva al mare*

Il Cavaliere Azzurro e la ricerca astrattista di V. Kandinskij: *Case a Murnau*; *Primo acquarello astratto*; *Alcuni cerchi*

Cubismo: G. Braque, *Case all'Estaque*; *Violino e brocca* e P. Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: opere con collage di Braque, Picasso e Juan Gris

Futurismo italiano: Il Manifesto della pittura futurista. G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità d'automobile*; *Forme-grido Viva l'Italia* e U. Boccioni, *Gli Stati d'animo, gli Addii*. *Forme uniche di continuità nello spazio*

Dada in Europa e le opere di Hans Arp e Man Ray; il *ready made* di M. Duchamp;

Astrattismo in Olanda e in Unione Sovietica: P. Mondrian e il Neoplasticismo; C. Malevic e il Suprematismo

Il **razionalismo** nell'architettura del '900: l'esperienza del **Bauhaus**. L'arte dei regimi totalitari fra le due guerre: le architetture razionaliste del Fascismo a Roma; il "ritorno all'ordine" nelle arti figurative.

Surrealismo in Francia, Belgio, Germania e Spagna: opere di A. Breton, R. Magritte, M. Ernst; J. Mirò, S. Dalì.

L'evoluzione stilistica di Pablo Picasso: la genesi e la realizzazione di **Guernica**. P. Picasso, *Massacro in Corea*.

Obiettivi perseguiti e competenze raggiunte

- Comprensione delle peculiarità dei linguaggi visivi delle epoche prese in esame.
- Analisi delle opere più significative di ciascuna epoca ed individuazione dei caratteri stilistici.
- Comprensione del rapporto fra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea.
- Sviluppo della conoscenza della terminologia specifica ed impiego del linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica

Valutazione

- Nel corso di dialoghi ed interrogazioni dialogate, in questionari, e nelle presentazioni di lavori o relazioni si sono valutate:
- costanza nell'applicazione e nella partecipazione,
- coerenza e completezza dell'analisi,
- pertinenza dei confronti e della sintesi,
- correttezza e lessicale.

Metodologie e strumenti

- Introduzione e contestualizzazione storico-culturale dei periodi: Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, delle Avanguardie storiche
- Visualizzazione delle opere attraverso l'utilizzo del proiettore
- Analisi guidata delle opere o oggetti d'arte e pratica del confronto iconografico e stilistico

Insegnante: **P. F.**

Premessa:

Ho seguito l'intero percorso scolastico degli alunni/e dal primo anno di frequenza ed ho evidenziato ogni loro tappa di conquista o di arresto in ambito motorio e personale. Ho seguito l'intera crescita personale di ognuno, caratterizzata da un progressivo senso di maturazione e responsabilità. Gli ultimi due anni, sono stati influenzati dalla situazione pandemica che ha segnato il percorso di ognuno, sia dal punto di vista motorio che personale. Con il ritorno in presenza, ho preferito riporre l'attenzione sull'aspetto pratico della disciplina, dando più importanza agli esercizi fisici e al gioco sportivo.

CONTENUTI TRATTATI:

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivo prioritario quello di dare a tutti gli alunni la possibilità di sviluppare una attività motoria sempre più adeguata al proprio sviluppo e alla propria maturazione personale, per acquisire una piena consapevolezza della propria corporeità e degli effetti positivi derivanti dalla pratica dell'attività motoria e dall'acquisizione di stili di vita sani e attivi, specialmente nel periodo di forte sedentarietà vissuto.

- Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali, che hanno permesso agli alunni, di realizzare movimenti complessi, conoscendo e applicando alcune metodiche di allenamento.
- Equilibrio statico e dinamico, con esercizi individuali sul posto ed in spostamento
- Atletica Leggera: introduzione al "Salto in alto", tecnica Fosbury, salti individuali
- Test di velocità con il "T-Test", cambi di direzione, destrezza e velocità
- Test del "Salto in Lungo" da fermi
- Test di forza dorsale, in decubito prono
- Tonificazione addominale con esercizi eseguiti in isometria (plank nelle varie soluzioni)
- Circuiti motori a stazioni che comprendono il coinvolgimento di più distretti muscolari
- esercizi preatletici e andature
- capacità coordinative generali e speciali
- Esercizi di mobilità articolare scapolo-omerale con l'ausilio delle bacchette
- Sequenza motoria con esercizi a carico naturale da riprodurre
- esercizi di potenziamento a carico naturale per gli arti superiori e inferiori
- esercizi di tonificazione con carichi aggiuntivi (manubri da 2kg, e palle mediche da 2kg)
- destrezza ed agilità con l'ausilio dello step
- conseguimento e sviluppo della socialità e del senso civico:
- -organizzazione di giochi di squadra che implicano il rispetto delle regole, l'assunzione di ruoli e l'applicazione di schemi
 - affidamento agli alunni stessi dei compiti di arbitraggio e segna punti
 - Per la parte ludica: Tennis Tavolo; Pallavolo; Calcetto

CONTENUTI TEORICI:

- I Giochi Olimpici (Olimpiadi antiche e moderne)

- Partecipazione alla Conferenza online di Miguel dal titolo " Olimpiadi: effetto Tokyo"

COMPETENZE, OBIETTIVI ED ABILITA':

Gli obiettivi presenti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti. Hanno acquisito ed utilizzato le varie capacità condizionali e coordinative adattandole alle diverse situazioni proposte.

- -sanno riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie
- riconoscere le finalità degli esercizi proposti e i vari distretti muscolari interessati
- ideazione di circuiti motori finalizzati
- conoscenza della terminologia specifica della materia
- cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito
- conoscere le regole e i fondamentali degli sport più praticati
- essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale e personale.

STRATEGIE UTILIZZATE:

- lezioni frontali
- lavori di gruppo e individuali e assegnazione di compiti e approfondimenti
- osservazione diretta di video o power-point con dibattito e commenti
- elaborazione personale di lavori multimediali o presentazioni in power-point

RISORSE E STRUMENTI:

palestra, palestrina, campo esterno, rettilineo esterno, aula e LIM per le lezioni teoriche
Attrezzature varie presenti in palestra (piccoli e grandi attrezzi)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza
- percorso scolastico effettuato e crescita individuale nel corso del quinquennio
- partecipazione attiva ed impegno dimostrato
- rispetto delle regole nei vari ambiti
- collaborazione con i compagni e senso civico dimostrato

LINEE PROGRAMMATICHE DI IRC

DOCENTE: A. S.

A - Osservazione sui progressi della classe in termini di interesse, partecipazione al dialogo educativo e apprendimento complessivo. La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento.

B - Obiettivi didattici. A conclusione dell'A.S. la classe: Ha conseguito nel complesso le conoscenze riportate nella programmazione. Ha acquisito le abilità riportate nella programmazione. Ha acquisito competenze, uno studio autonomo e consapevole.

C - I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati i seguenti:
1 lezione frontale orale. 2 lezione interattiva. 3 lavori di gruppo. 4 ricerche individuali e/o di gruppo. 5. problem solving. 6 lezione frontale e/o interattiva con l'uso di presentazioni e/o simulazioni al PC. 7 piattaforma Gmeet. 8 Google Classroom.

D- Gli strumenti per la verifica formativa e sommativa utilizzati sono stati i seguenti: 1 interrogazioni orali 2 presentazioni powerpoint

E - Le verifiche sommative somministrate mediamente in ciascun periodo sono state: una

F - Le attività di recupero in orario curricolare sono state prevalentemente: 1 lezioni frontali e/o interattive e/o esercitazioni o altri metodi didattici a favore di tutta la classe sulle parti del programma da recuperare, con gli altri studenti impegnati in diverse attività (es. approfondimento). 2 momenti di tutoraggio da parte degli studenti più preparati. 3 collaborazioni con docenti di altre classi per lezioni comuni su argomenti specifici.

G - Le attività di recupero, consolidamento ed approfondimento in orario extra-curricolare sono state nel complesso: utili per colmare le lacune su conoscenze e competenze. 2 Per migliorare le tecniche di studio. 3 Per sperimentare metodi e strumenti didattici alternativi.

H - I contenuti disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati: svolti completamente

I - Gli approfondimenti per gli alunni più motivati: hanno consentito un buon approfondimento individuale della materia

M - Le interazioni con le altre discipline sono state: proficue e si sono svolte secondo la programmazione del consiglio di classe

N - I rapporti con le famiglie sono stati: con i genitori di pochi allievi

O - I sussidi didattici e le attrezzature scolastiche utilizzati, ai fini dell'apprendimento, sono stati: fondamentali.

P – Indice degli argomenti trattati:

- a) Nietzsche e la morte di Dio.
- b) Freud e la religione come illusione.
- c) Esistenzialismo agnostico e esistenzialismo cristiano.
- d) Morte e ricerca del senso dell'esistenza.
- e) La visione dell'aldilà nel confronto con la teologia dantesca.