



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE  
**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
☎ 06121125005 ✉ [rmpc200004@istruzione.it](mailto:rmpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581  
Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.edu.it](http://www.liceoaristofane.edu.it)



## **Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5 sez. Classico**

**Anno Scolastico 2021/2022**

*“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”*

*Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”*

**Piero Calamandrei**

**INDICE**

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 5
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6
<b>COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO</b>	pag. 7
<b>CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO</b>	pag. 7
<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>	pag. 8
<b>ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19</b>	pag. 9
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 10
<b>DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO</b>	pag. 12
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO - TABELLE TASSONOMICHE</b>	pag. 14
<b>NODI CONCETTUALI</b>	pag. 21
<b>PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 23
<b>PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 24
<b>CLIL</b>	pag. 28
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 28
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	pag. 29
<b>SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA</b>	pag. 30
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 30

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)</b>	pag. 31
<b>LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE</b>	pag. 32
<b>FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)</b>	pag. 88
<b>ALLEGATO – Candidati con DSA e BES</b>	pag. 89

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salario, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salario, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore.

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive. Dal 2009 il Liceo organizza il *Praemium Aristophaneum*, prova di eccellenza che chiama studenti dei licei classici italiani a cimentarsi nell'interpretazione e nella valorizzazione di alcuni aspetti dell'opera di Aristofane. Nel corso degli ultimi due anni scolastici non è stato possibile effettuare la prova a causa dell'emergenza epidemiologica, così come non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE (Cognome / Nome)	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Bavusi Giovanna	Scienze	x	x	x
Bertini Chiara	Storia dell'arte	x	x	x
Crosti Daniela	Matematica e fisica	x	x	x
De Vita Isabella	Italiano	x	x	x
Germinario Daniele	Filosofia e storia	x	x	x
Martorella Sandra	IRC	x	x	x
Pallone Maria Rosa	Greco	x	x	x
Pietropaoli Giorgia	Latino	-	x	x
Rufo Rosetta	Scienze motorie	-	x	x
Ventura Rita	Inglese	x	x	x

**COORDINATORE:** prof. Daniele Germinario

## COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

DOCENTI	DISCIPLINE
Bavusi Giovanna	Scienze
Crosti Daniela	Matematica e fisica
Germinario Daniele	Filosofia e storia
Pallone Maria Rosa	Greco
Pietropaoli Giorgia	Latino
Ventura Rita	Inglese

## CURRICULUM DEL LICEO CLASSICO

Il curriculum proprio del liceo classico permette allo studente di approfondire le diverse discipline attraverso l'analisi tecnico-linguistica del documento e dei fenomeni naturali e storico-sociali. Lo spessore culturale con il quale si affronta lo studio consente lo sviluppo coerente ed armonioso della personalità dello studente, permettendogli l'acquisizione di una vera pre-professionalità ed un corretto inserimento in un qualsiasi ambito specialistico. In tal senso il liceo classico si pone come luogo ideale, nel quale creare, giorno dopo giorno, le ragioni profonde della propria autonomia di pensiero e le linee portanti di una visione critica della realtà.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata, in due sezioni, la sperimentazione Cambridge che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo classico sono *English as a Second Language* e *Biology*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il quinto anno del Liceo classico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

## Quadro orario settimanale del Liceo classico

Materie	I	II	III	IV	V
	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo	Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

**ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19**

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1^ 2^ e 3^ ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4^ e 5^ ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

\*10' da recuperare

## PROFILO DELLA CLASSE

- Composizione e storia della classe
- Partecipazione al dialogo educativo
- Livello di preparazione conseguito

Fin dal primo anno di corso nella classe è stata applicata la sperimentazione didattica con Tablet che prevede, affiancato ai tradizionali materiali di studio, l'utilizzo del dispositivo come risorsa tecnologica a supporto della didattica; ciò ha infatti favorito, sin dalla nascita della classe, l'interazione docente-studenti e studente-studente: l'Ipad o il Tablet è stato impiegato sia come quaderno di lavoro, sia come supporto per scaricare libri digitali e materiali condivisi, sia come mezzo per l'introduzione di eventuali metodologie innovative. Si segnalano, a questo riguardo, la 'didattica colorata' per l'insegnamento del Latino e del Greco al biennio, o l'impiego di applicazioni per la costruzione di mappe concettuali o la creazione di sintesi o presentazioni, per lavori di approfondimento individuali o di gruppo mirati all'integrazione di tutti i componenti della classe nel processo di accrescimento di conoscenze, competenze e abilità.

Inoltre il curriculum del Liceo classico è stato arricchito con il Cambridge, Academic Qualification IGCSE, che ha visto l'aggiunta nel quadro orario del Liceo Classico di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE, requisito indispensabile per l'accesso alle università dei Paesi anglofoni. Le materie in lingua inglese per il Liceo Classico sono state *English as a Second Language* e *Biology*. I vantaggi del corso Cambridge non sono solo relativi alla conoscenza della lingua inglese, essi riguardano soprattutto la possibilità di affrontare lo studio secondo metodologie anglosassoni che si integrano con quelle italiane.

La classe 5BC è composta da 25 studenti, 20 ragazze e 5 ragazzi, e nel corso del triennio non ha subito variazioni salvo l'inserimento di un solo studente in seconda.

La classe ha mostrato un buon livello complessivo di interesse e partecipazione al dialogo educativo, sebbene il persistere di una certa 'timidezza' abbia talvolta frenato un approccio più attivo alle lezioni. Il percorso compiuto dal punto di vista didattico è stato soddisfacente. Alcuni studenti, grazie all'efficace metodo di studio, alle buone capacità di rielaborazione ed esposizione delle conoscenze acquisite e sostenuti da capacità di approfondimento hanno conseguito un profitto di livello ottimo in tutte le discipline; altri sono riusciti a migliorare il livello delle conoscenze e competenze di base attraverso un impegno serio e costante, conseguendo una buona preparazione. Un esiguo numero di studenti, a causa di lacune pregresse, specie nel lavoro di traduzione delle discipline di indirizzo, presenta ancora talune fragilità, ancorché affrontate con impegno e volontà di miglioramento. In diverse discipline il percorso formativo si è arricchito di letture, approfondimenti e occasioni di partecipazione alle varie proposte di ampliamento dell'offerta formativa promosse dalla scuola.

Nonostante le differenze di personalità e interessi, le relazioni all'interno del gruppo-classe sono sempre state buone. Dal punto di vista comportamentale, gli studenti hanno costantemente mantenuto un atteggiamento responsabile, in un'atmosfera serena e costruttiva. Durante il periodo della DaD, la classe si è mostrata collaborativa e capace di fronteggiare le difficoltà della situazione, rispondendo positivamente ai problemi e mantenendo un regolare rapporto con docenti e compagni. Gli studenti si sono mostrati

interessati ad attività promosse dalla scuola sul tema della legalità o inerenti all'indirizzo di studio (Eipass, Olimpiadi di Matematica, Notte Nazionale del Liceo Classico, Certamina e attività PCTO). Un certo numero di studenti ha partecipato ai corsi di preparazione alle facoltà scientifiche.

Nella classe sono presenti due studenti con piani didattici personalizzati e una studentessa-atleta con progetto formativo personalizzato.

Nonostante i ricorrenti disagi provocati dalla pandemia, i contenuti didattici sono stati svolti in modo complessivamente regolare.

## DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di classe ed evidenzia il processo formativo e i risultati di apprendimento.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale.

Lezione interattiva.

Didattica laboratoriale.

Durante il percorso quinquennale, i docenti del Consiglio di Classe:

- hanno favorito le discussioni in classe, i lavori di approfondimento individuali e di gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio;
- hanno abituato gli studenti a prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, recuperare conoscenze pregresse e porle in relazione con quelle di più recente acquisizione, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative;
- hanno in taluni casi chiesto agli studenti di relazionare, anche attraverso presentazioni multimediali, su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole anche in contesti non banali, individuare sequenze logiche.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti STRUMENTI e le seguenti STRATEGIE PER LA DAD:

- modalità sincrona: video lezioni programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione delle piattaforme di Google Meet;
- modalità asincrona: inserimento di vari materiali, mappe concettuali, riassunti, schemi, presentazioni, file audiovisivi realizzati con vari programmi software e caricati sul registro elettronico o sulla piattaforma Classroom;
- Mail istituzionale: invio di materiali didattici, correzione di esercizi o lavori personali.

### MEZZI

- Libri di testo e vocabolari.
- Materiali distribuiti in fotocopia o condivisi tramite registro elettronico o attraverso Airdrop.
- LIM/videoproiettore, Tablet, PC di classe, lavagna.
- Audiovisivi.
- Materiali condivisi su Classroom

### SPAZI

- Aula.
- Biblioteca.
- Laboratori di scienze ed informatica.
- Territorio.

## TEMPI

Trimestre e pentamestre, in orario curricolare ed extracurricolare.

## STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel suo Piano Annuale per l'Inclusione il Liceo Aristofane sottolinea l'importanza di mettere in atto strategie orientate a:

- valorizzare gli studenti nella loro diversità culturale, sociale e di genere;
- stimolare ed accrescere la partecipazione degli studenti alla vita scolastica nella sua complessità;
- individuare e ridurre gli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione degli studenti in considerazione dei loro bisogni educativi;
- ridurre in modo significativo i fenomeni dell'emarginazione e della dispersione scolastica
- valorizzare le differenze considerandole come risorse sia per il gruppo classe sia per l'intera comunità scolastica
- rendere la scuola un contesto favorevole allo sviluppo armonico della personalità dello studente
- riconoscere che l'inclusione nella scuola è un aspetto dell'inclusione nella società.

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI**

(nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica)

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>PREPARAZIONE</b>	<b>DIDATTICA IN PRESENZA</b>	<b>DDI/ DAD</b>
<b>1</b>	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
<b>2 - 3</b>	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
<b>4</b>	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di consegna.
<b>5</b>	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.

6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.
9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.

<b>10</b>	Eccellente	<p>Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.</p>	<p>Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.</p>
-----------	------------	---	---

### Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

**TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORAMENTO**

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	<b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>	<b>RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI</b>	<b>FREQUENZA</b>
<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>	<b>In presenza</b>
Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (provv. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (provv. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

### FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza costante e partecipata
- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Costanza nel lavoro individuale
- Impegno regolare
- Approfondimento autonomo
- Conseguimento di progressi rispetto alle condizioni iniziali

### INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Acquisizione delle competenze per un uso corretto e consapevole di contenuti e conoscenze
- Chiarezza espositiva e proprietà nell'uso del linguaggio
- Consapevolezza critica
- Valutazione dei progressi compiuti in riferimento alla situazione di partenza
- Riscontro della maturazione del senso di sé e dell'altro, del grado di motivazione, interesse, impegno, disponibilità a collaborare e a partecipare al dialogo educativo
- Rilievo della capacità logico-espressiva (attitudini, metodo di lavoro, autonomia di studio, specificità e scientificità del linguaggio)

### A questi si aggiungono i seguenti indicatori legati alle attività svolte nella DAD

- Reagire all'incertezza e alle difficoltà con flessibilità e spirito di adattamento;
- Gestire il tempo e le informazioni con serietà, concentrazione e costanza
- Cooperare in modo efficace anche a distanza

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

#### Verifica formativa

- Osservazione
- Dialogo

#### Verifica sommativa

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Prove orali
- Relazioni
- Presentazioni in Power Point o programmi analoghi che dimostrino la capacità di usare mezzi informatici
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Esercizi
- Approfondimenti individuali

### Nel periodo della DAD

- Prove scritte sincrone e asincrone su Classroom
- Video verifiche orali sulla piattaforma Google Meet.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### **Obiettivi comportamentali**

Rispettare gli altri, l'ambiente e il patrimonio scolastico, le norme della buona educazione e della civile convivenza.

Lavorare in gruppo.

Saper individuare, analizzare e risolvere le situazioni problematiche.

A questi si aggiungono gli obiettivi specifici della Didattica a Distanza:

- Realizzare percorsi di autoapprendimento.
- Interagire da remoto positivamente con i compagni e i docenti.

### **Obiettivi cognitivi**

Conoscere i contenuti essenziali di ogni disciplina.

Comprendere ed analizzare un testo scritto ed orale e saperne esporre i punti significativi.

Esprimersi in modo semplice ma coerente ed appropriato, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline.

Applicare regole e principi.

Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici.

Rendere espliciti rapporti di causa - effetto, le impostazioni e le conseguenze.

Saper valutare ed esprimere giudizi personali.

Usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattici.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017
- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III  ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

### Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, c. 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

**NODI CONCETTUALI**

<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Intellettuale e potere	Arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Fisica
Eroe e antieroe	Italiano, Latino, Greco, Inglese
Rappresentazioni del femminile	Arte ,Italiano, Latino, Greco, Inglese, Scienze, Storia
Tempo e memoria	Arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Fisica e Matematica, Scienze
Il senso della Storia	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia
Rapporto Uomo-Natura	Arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Fisica
Il doppio	Arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Fisica, Filosofia
Malattia, sofferenza e morte	Italiano, latino, Greco, Scienze, Inglese, Filosofia
La forza della parola	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Scienze
La guerra	Arte, Italiano, Latino, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Fisica
Epidemie, pandemie e globalizzazione	Italiano, Latino, Greco, Scienze, Inglese, Storia, Fisica
Umano e divino	Italiano, Latino, Filosofia, Inglese
Arte e Bellezza	Italiano, Greco, Filosofia, Inglese
Il superamento del limite	Italiano, Inglese, Matematica, Greco, Filosofia, Scienze

Il progresso	Italiano, Greco, Inglese, Filosofia, Storia, Scienze
Eros e Thanatos	Filosofia, Greco, Italiano, Latino
Soggetto, realtà e conoscenza	Italiano, Greco, Inglese, Filosofia

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica.

**PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
La Costituzione e la struttura istituzionale dello Stato italiano	Filosofia , Storia
La tolleranza religiosa nel mondo romano	Latino
L'ideologia nazista e l'immagine tacitiana della Germania	Latino
The right to vote and being represented	Inglese
Alimentazione e stili di vita	Scienze motorie
Diritto alla salute, epidemie, pandemie e globalizzazione	Scienze
Conferenza ISPI sul conflitto russo-ucraino	Storia, Inglese
Conferenza ISPI sulle origini storiche del conflitto russo-ucraino	Inglese
Biotecnologie applicate alla medicina	Scienze

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	
<b>Studenti</b>	<b>Titolo del percorso ed ente ospitante</b>
<b>n. 1</b>	Eipass John Cabot : How to write a successful CV Sapienza: Il cammino verso medicina
<b>n. 2</b>	Eipass Telefono rosa John Cabot: How to write a successful CV Sapienza: Dalla scuola alla finanza
<b>n. 3</b>	-Eipass -John Cabot: Public speaking; How to write a successful CV -Università Carlo Bo: Dream big, fly high -Università Sapienza: Dalla scuola alla finanza -Museo della Liberazione di Via Tasso
<b>n. 4</b>	-Eipass - John Cabot: Public speaking; How to write a successful CV - Luiss Summer School: Orientation 4 - Università Carlo Bo: Dream big, fly high - Università Sapienza: Dalla scuola alla finanza
<b>n. 5</b>	Eipass - John Cabot University: How to write a successful CV - Sapienza: Il cammino verso medicina

<p><b>n. 6</b></p>	<p>Eipass</p> <p>John Cabot: How to write a successful CV</p> <p>Salone dello studente Giornate di vita universitaria UniRoma 3</p> <p>Sapienza: dalla scuola alla finanza</p> <p>Idee per la giustizia – LUISS</p>
<p><b>n. 7</b></p>	<p>Eipass</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- John Cabot: How to Write a Successful CV</li> <li>- Conoscere l'Europa</li> </ul>
<p><b>n. 8</b></p>	<p>Eipass;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- John cabot: Public speaking; How to write a successful CV;</li> <li>- Cattedra "Enrico Fermi", Sapienza;</li> </ul>
<p><b>n. 9</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Eipass</li> <li>- Conoscere l'Europa</li> <li>- John Cabot University: Italian Writing Contest</li> </ul>
<p><b>n. 10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eipass</li> <li>- Telefono Rosa</li> <li>- John Cabot: how to write a successful CV</li> <li>- Sapienza: Il cammino verso medicina</li> </ul>
<p><b>n. 11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eipass</li> <li>- John Cabot: how to write a successful CV</li> <li>- Sapienza il cammino verso medicina</li> </ul>

<b>n. 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eipass</li> <li>- John Cabot: How to write a successful CV</li> <li>- Luiss Summer School: Orientation 4</li> <li>- Astronomia e astrofisica</li> <li>- Università Carlo Bo: Dream big, fly high</li> <li>-Università Sapienza: dalla scuola alla finanza</li> </ul>
<b>n. 13</b>	- Eipass - John Cabot University: how to write a successful CV - Il cammino verso medicina (università Sapienza)
<b>n. 14</b>	- Eipass - John Cabot: how to write a successful CV - Sapienza ("Il cammino verso la medicina")
<b>n. 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EIPASS</li> <li>- John Cabot: Public speaking; H ow to write a successful CV</li> <li>- Il mestiere dell'archeologo presso Sapienza</li> </ul>
<b>n. 16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eipass</li> <li>John Cabot: Public speaking; How to write a successful CV</li> <li>LUISS Summer school orientation 4</li> <li>Corso Europa</li> </ul>
<b>n. 17</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eipass</li> <li>LUISS Summer school orientation 4</li> <li>John Cabot University: How to write a successful CV</li> <li>Il cammino verso medicina presso Sapienza</li> </ul>
<b>n. 18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Eipass -</li> <li>John Cabot University How to write a successful CV</li> <li>-Il cammino verso Medicina presso Sapienza</li> <li>-Idee per la giustizia- LUISS</li> </ul>
<b>n. 19</b>	Eipass

<b>n. 20</b>	-Eipass -John Cabot : Public speaking; How to write a successful CV
<b>n. 21</b>	-Eipass -John Cabot : Public speaking; How to write a successful CV
<b>n. 22</b>	-Eipass -John Cabot University: How to write a successful CV -Il cammino verso Medicina presso Sapienza -Idee per la giustizia- LUISS
<b>n. 23</b>	- EIPASS - John Cabot: Public speaking; How to write a successful CV - Il cammino verso medicina- Sapienza - - Museo della liberazione - Via Tasso
<b>n. 24</b>	- Scienze forensi presso Sapienza - Conoscere l'Europa - Convenzione per sport agonistico
<b>n. 25</b>	Eipass - John Cabot: Public speaking; How to write a successful CV

## CLIL

### Attività e modalità di insegnamento

Il modulo CLIL, dal titolo *The Language of Life* ( Il linguaggio della vita), è stato svolto in lingua inglese nell'ambito delle Scienze, a cura della prof.ssa Giovanna Bavusi.

- Livello linguistico degli studenti: qualificazione Cambridge IGCSE
- Argomenti correlati : The Genetic Code - Women in Science - The origin of Life - History of Discovery of DNA -- Watson and Crick – Virus - Genetic Mutation - DNA replication - A Gene an Enzyme - Rosalind Franklin - The Importance of RNA - Protein Synthesis
- Modalità di svolgimento: sei lezioni
- Metodologia e contenuti: lezioni ordinarie e produzione di PowerPoint

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

a.s.	Attività
2020-2021	Corso di preparazione ai test d'ingresso universitari
2020-2021	Corso di chimica e biologia con la prof.ssa Pontone
2021-2022	
2021-2022	Attività di <i>beach volley</i> proposta dalla scuola

## ORIENTAMENTO IN USCITA

Studenti	<i>Attività di orientamento rivolta all'intera classe</i>	<i>Attività formative individuali</i>
<b>n. 1</b>	Salone dello studente: giornata di vita universitaria presso dipartimento di economia, UniRoma3	
<b>n. 2</b>	Salone dello studente	Giornata di vita universitaria presso UniRoma3, Dipartimento di economia
<b>n. 3</b>	Salone dello studente	
<b>n. 4</b>	Salone dello studente	
<b>n. 5</b>	Salone dello studente	Giornata di vita universitaria presso UniRoma3, Dipartimento di economia
<b>n. 6</b>	Salone dello studente	
<b>n. 7</b>	Salone dello studente	
<b>n. 8</b>	Salone dello studente	
<b>n. 9</b>	Salone dello studente	
<b>n. 10</b>	Salone dello studente	
<b>n. 11</b>	Salone dello studente	
<b>n. 12</b>	Salone dello studente	
<b>n. 13</b>	Salone dello studente	
<b>n. 14</b>	Salone dello studente	

<b>n. 15</b>	Salone dello studente	- Open day presso NABA Roma (4 dicembre 2022)  - Giornata di vita universitaria presso UniRoma 3, Dipartimento di Scienze della formazione (8 febbraio 2022)  - Giornata di vita universitaria presso IniRoma3, Dipartimento di Lettere classiche (31 marzo 2022)
<b>n. 16</b>	Salone dello studente	
<b>n. 17</b>	Salone dello studente	
<b>n. 18</b>	Salone dello studente	
<b>n. 19</b>	Salone dello studente	
<b>n. 20</b>	Salone dello studente	Una giornata a economia (Sapienza)
<b>n. 21</b>	Salone dello studente	
<b>n. 22</b>	Salone dello studente	
<b>n. 23</b>	Salone dello studente	
<b>n. 24</b>	Salone dello studente	
<b>n. 25</b>	Salone dello studente	Webinar Zanichelli su logica matematica e problem solving

#### SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Si veda l'allegato 1

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

Si veda l'allegato 1

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE

Liceo Classico e Linguistico Statale "Aristofane" - Roma

Linee programmatiche di Religione Cattolica

Classe 5 BC - Anno Scolastico 2021-22

### Contenuti trattati

- Conseguenze della Rivoluzione Francese sulla Storia della Chiesa.
- Gli Intransigenti.
- Il Cattolicesimo Liberale.
- Pio IX; il Sillabo; "Quanta Cura".
- Concilio Vaticano I e Costituzioni Conciliari.
- L'enciclica "Rerum Novarum".
- Analisi del pensiero sociale della Chiesa.
- Modernismo; l'enciclica "Pascendi dominici gregis".
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi del primo Novecento.
- La situazione della Chiesa durante la prima guerra mondiale.
- Il pontificato di Pio XI.
- Chiesa e Fascismo; Patti Lateranensi: Trattato e Concordato.
- Conflitto Chiesa-Fascismo.
- Chiesa e Nazismo; Concordato del 1933.
- Conflitto Chiesa-Nazismo. August Von Galen
- Lettura di alcuni brani da "L'Istruttoria" di P. Weiss
- La Chiesa durante la seconda guerra mondiale.
- Il Dopoguerra; la Chiesa del pre-Concilio.
- "Caso Mazzolari"; Don Milani e la "scuola di Barbiana".
- La Chiesa del Concilio e le Costituzioni conciliari.

### Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, nella relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, nella trasformazione della realtà, nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

### Obiettivi raggiunti

Gli studenti:

- possiedono e sanno esprimere con buona padronanza i contenuti essenziali della religione cristiana cattolica (origine, credenze, culto);
- sanno unificare gli elementi caratteristici del messaggio cristiano in una visione organica e unitaria;
- utilizzano correttamente i documenti storico-letterari del cristianesimo;
- conoscono i tratti fondamentali della storia della Chiesa dalla Rivoluzione francese al Concilio Vaticano II;
- sanno operare collegamenti interdisciplinari.

## Abilità

Gli studenti sono in grado di

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

## Metodologie

- Lezione frontale e dialogata.

## Criteri di valutazione

Giudizio	Descrizione
Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; il lessico e il linguaggio non sono appropriati e le risposte non sono pertinenti. Non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante.
Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimenti e non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Usa in maniera appropriata i termini specifici e si esprime in maniera semplice ma corretta.
Discreto	Conosce e comprende i contenuti in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni e si esprime in maniera corretta. Ha capacità di collegare tra loro le conoscenze acquisite che rielabora autonomamente.
Buono	La conoscenza degli argomenti è completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove e riesce a fare collegamenti interdisciplinari se richiesti.
Ottimo	Ha una conoscenza completa e approfondita degli argomenti che esprime con sicurezza e spontaneità. Ha una buona capacità di astrazione. Rielabora con precisione i contenuti che collega autonomamente a quelli delle altre discipline con originalità personale e apporto critico.

## Testi e materiali/strumenti adottati

M. Contadini, *Itinerari IRC 2.0*, Volume Unico, Libro Digitale, Il Capitello

L'insegnante Prof.ssa Sandra Martorella

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Isabella De Vita

L'ETÀ NAPOLEONICA

**1. Introduzione generale**

- 1.1. Strutture politiche, sociali ed economiche dell'età napoleonica
- 1.2. Le ideologie
- 1.3. Le istituzioni culturali
- 1.4. Il ruolo degli intellettuali: il triennio giacobino e la dittatura napoleonica
- 1.5. Il Neoclassicismo
- 1.6. Il Preromanticismo
- 1.7. Il Romanzo epistolare
- 1.8. Lo *Sturm und Drang*
  - 1.8.1. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Testi:

- *L'artista e il borghese*

- 1.9. I *Canti di Ossian*
- 1.10. La poesia cimiteriale
- 1.11. Confronto tra Neoclassicismo e Preromanticismo

**2. Ugo Foscolo**

- 2.1. Biografia
- 2.2. Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- 2.3. Il romanzo epistolare come genere letterario
- 2.4. Confronto con I dolori del giovane Werther di W. Goethe e specificità dell'Ortis
- 2.5. Lo stile

Testi:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- *L'incontro col Parini*
- *La sepoltura lacrimata*

## 2.6. I Sonetti

### Testi:

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

## 2.7. Dei Sepolcri

### Testi:

- Lettura della prima e della terza parte

## 2.8. Le Grazie

### Testi:

- *Proemio*

## IL ROMANTICISMO

### 1. Introduzione generale

#### 1.1. Il Romanticismo europeo

1.1.1. Contesto storico: variabile politica, economica e sociale

1.1.2. La condizione degli intellettuali

1.1.3. I temi del romanticismo europeo

#### 1.2. Il Romanticismo italiano

1.2.1. I romantici italiani e la polemica con i classicisti

1.2.1.1. Madame de Staël

### Testi:

- *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

### 2. Giacomo Leopardi

2.1. Biografia

2.2. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico

2.3. La poetica del vago e dell'indefinito

2.4. Lo *Zibaldone*

### Testi:

- *La teoria del piacere*

- *Indefinito e infinito*
- *Indefinito e poesia*
- *Teoria della visione*
- *Teoria del suono*
- *Suoni indefiniti*
- *La rimembranza*

## 2.5. Leopardi e il Romanticismo

### 2.6. Le *Canzoni* e gli *Idilli*

#### Testi:

- *L'infinito*
- *Alla luna*

### 2.7. Le *Operette morali*

#### Testi:

- *Dialogo della Natura e di un islandese*
- *Dialogo di Federico Ruysh e le sue mummie*

### 2.8. I *Grandi Idilli*

#### Testi:

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*

### 2.9. L'ultima fase della produzione poetica: *La Ginestra*

#### Testi:

- *La Ginestra o il fiore del deserto*

## 3. **Alessandro Manzoni**

### 3.1. Biografia

### 3.2. Le opere prima della conversione

### 3.3. *I Promessi sposi*

- 3.3.1. Il romanzo come nuovo genere letterario: precedenti europei ed italiani
- 3.3.2. Mescolanza e separazione degli stili
- 3.3.3. Il romanzo storico
- 3.3.4. L'ideologia manzoniana: visione sociale e politica
- 3.3.5. Le caratteristiche dell'intreccio: il romanzo di formazione e il superamento della visione idillica
- 3.3.6. La funzione della Provvidenza
- 3.3.7. Il *Fermo e Lucia*
- 3.3.8. La lingua dei *Promessi sposi*

Testi:

- Dal *Fermo e Lucia: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude*
- Da *I promessi sposi: La sventurata rispose*
- Dal *Fermo e Lucia: Il conte del sagrato: un documento di costume storico*
- Da *I promessi sposi: L'Innominato: dalla storia al mito*

## L'EPOCA POSTUNITARIA

### 1. Introduzione generale

- 1.1. Strutture politiche, sociali ed economiche
- 1.2. La condizione dell'intellettuale
- 1.3. Il mercato editoriale e la letteratura di consumo

### 2. Il Naturalismo francese

- 2.1. Il positivismo e la letteratura
- 2.2. Il *Naturalismo*
- 2.3. E. Zola e il *Romanzo sperimentale*

### 3. Il Verismo

- 3.1. Il Verismo italiano e il naturalismo francese: Luigi Capuana e Giovanni Verga
- 3.2. Autonomia della letteratura e scientificità nella forma
- 3.3. L'impersonalità dell'opera e l'oggettività della narrazione
- 3.4. L'eclisse dell'autore e la regressione del narratore alla materia narrata
- 3.5. L'ideologia di G. Verga: la lotta per la vita e il darwinismo sociale
- 3.6. Il rapporto tra Verga e Zola: l'*Assomoir* e la teoria estetica verista

### 4. Giovanni Verga

- 4.1. Biografia
- 4.2. L'approdo al Verismo: *Vita dei Campi*

## Testi

- *Rosso Malpelo*

### 4.3. Il Ciclo dei vinti: *I Malavoglia*

- 4.3.1. *I Malavoglia* come romanzo corale
- 4.3.2. Modernità e mondo rurale
- 4.3.3. La lotta per la vita come condizione esistenziale dell'uomo
- 4.3.4. Dialettica tra valori positivi e valori negativi

#### Testi:

- *I vinti e la fiumana del progresso*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

### 4.4. Il Ciclo dei vinti: *Mastro don Gesualdo*

- 4.4.1. Polarità di valori e dualismo del protagonista
- 4.4.2. Ascesa sociale e fallimento di Gesualdo
- 4.4.3. Il discorso indiretto libero come tecnica narrativa

#### Testi:

- *La tensione faustiana del self-made man*

## **IL DECADENTISMO**

### **1. Introduzione generale**

- 1.1. L'origine del termine 'Decadentismo' e genesi del movimento francese
- 1.2. La crisi del Positivismo e la visione del mondo decadente
- 1.3. La poetica decadente
- 1.4. L'irrazionalismo
- 1.5. L'estetismo e l'"arte per l'arte"
- 1.6. La rivoluzione del linguaggio poetico

### **2. Gabriele D'Annunzio**

- 2.1. Biografia
- 2.2. L'estetismo e la sua crisi
  - 2.2.1. *Il Piacere*

#### Testi:

- *Un ritratto allo specchio*
- *Una fantasia in bianco maggiore*

### 2.3. I romanzi del superuomo

2.3.1. *Il trionfo della morte*

2.3.2. *Le vergini delle rocce*

#### Testi:

- *Il programma politico del superuomo*

### 2.4. Forme narrative dei romanzi del superuomo

#### 2.5. Le *Laudi*

2.5.1. L'evoluzione della teoria superomistica in *Maia*

2.5.2. *Alcyone*

#### Testi:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

### 2.6. Il periodo "notturno"

2.6.1. *Il Notturmo*

#### Testi:

- *La prosa notturna*

## 3. Giovanni Pascoli

3.1. Biografia

3.2. La visione del mondo

3.3. La poetica: *Il Fanciullino*

Testi:

- *Una poetica decadente*

3.4. Le soluzioni formali

3.5. Le raccolte poetiche

3.5.1. *Myricae*

#### Testi:

- *Novembre*
- *Temporale*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*

### 3.5.2.I *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- *Il gelsomino notturno*

## II NOVECENTO

### 1. Introduzione generale

### 2. Le avanguardie

#### 2.1. Il futurismo

##### 2.1.1. Filippo Tommaso Marinetti

Testi:

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### 3. Italo Svevo

#### 3.1. Biografia

#### 3.2. La formazione culturale e la visione del mondo

#### 3.3. I romanzi

##### 3.3.1. *Una vita*

Testi:

- *Le ali del gabbiano*

##### 3.3.2. *Senilità*

Testi:

- *Il ritratto dell'inetto*
- *Il male avveniva, non veniva commesso*

##### 3.3.3. *La coscienza di Zeno*

Testi:

- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La salute malata di Augusta*

#### **4. Luigi Pirandello**

- 4.1. Biografia
- 4.2. La visione del mondo e la poetica
- 4.3. Il vitalismo
- 4.4. Il relativismo conoscitivo
- 4.5. *L'umorismo*
- 4.6. *Le Novelle per un anno*

##### Testi:

- *Il treno ha fischiato*

#### 4.7. I romanzi

##### 4.7.1. *Il fu Mattia Pascal*

##### Testi:

- *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*
- *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*
- *Non saprei proprio dire chi io mi sia*

##### 4.7.2. *Uno, nessuno e centomila*

##### Testi:

- *Nessun nome*

#### **5. Giuseppe Ungaretti**

- 5.1. Biografia
- 5.2. *L'allegria*
  - 5.2.1. Genesi dell'opera
  - 5.2.2. La poesia come illuminazione
  - 5.2.3. Aspetti formali e tematici

##### Testi:

- *In memoria*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*

#### 5.3. *Sentimento del tempo*

5.3.1. I modelli e i temi

5.3.2. Aspetti formali

5.4. *Il dolore*

Testi:

- *Non gridate più*

## **6. Eugenio Montale**

6.1. Biografia

6.2. *Ossi di seppia*

6.2.1. Struttura

6.2.2. Poetica

6.2.3. Temi

6.2.4. Soluzioni stilistiche

Testi:

- *Merigiare pallido e assorto*

- *Forse il male di vivere ho incontrato*

6.3. *Le occasioni*

6.3.1. Titolo

6.3.2. Temi e aspetti stilistici

Testi:

- *Non recidere forbice quel volto*

6.4. *La bufera e altro*

6.4.1. *Genesi*

6.4.2. *Temi e aspetti stilistici*

Testi:

- *Il sogno del prigioniero*

## **7. Percorso trasversale sulla Seconda guerra mondiale: *L'aberrazione della guerra***

7.1. **Salvatore Quasimodo**

7.1.1. *Giorno dopo giorno*

Testi:

- *Alle fronde dei salici*

7.2. **Elio Vittorini**

7.2.1. *Uomini e no*

Testi:

- *L'uomo offeso*

7.3. **Primo Levi**

7.3.1. *Se questo è un uomo*

Testi:

- *L'arrivo nel lager*

7.4. **Beppe Fenoglio**

7.4.1. *Il partigiano Johnny*

Testi:

- *Il settore sbagliato della parte giusta*

7.5. **Elsa Morante**

7.5.1. *La Storia*

Testi:

- *Il 16 ottobre del '43*

## **PROGRAMMA DI LATINO**

**Anno scolastico 2021/2022**

**CLASSE 5BC**

**LICEO ARISTOFANE**

**Prof.ssa Giorgia Pietropaoli**

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, delle forme e dei contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

Il Dipartimento di Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane", in conformità al D.P.R. n.89 del 15/03/2010 e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, ha individuato come FINALITÀ - concorrere all'obiettivo di un sapere unitario; - consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea e approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti; - sviluppare l'acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio; - coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione; - sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche delle lingue classiche; - consolidare il patrimonio lessicale; - individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni; - riconoscere le caratteristiche fondamentali e l'evoluzione dei generi letterari; - cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali delle letterature latine

### **COMPETENZE**

- leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti); - mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa); - risolvere e costruire (area della progettazione).

### **METODOLOGIE E STRATEGIE**

- Si è proposto agli studenti un percorso di apprendimento in cui lo studio della letteratura, attraverso gli autori e i generi più significativi, fosse strettamente integrato all'analisi dei testi e all'esercizio di traduzione. In linea con una didattica fondata sulla centralità del testo, la presentazione dei fenomeni

letterari, opportunamente inquadrati nel loro contesto storicoculturale, è stata sostenuta dalla lettura di brani, in lingua originale e in traduzione, particolarmente utili ad evidenziare aspetti della poetica, temi e problematiche delle opere degli autori di volta in volta studiati e a far cogliere le linee di evoluzione dei diversi generi letterari; con questo criterio e parallelamente allo studio della storia letteraria sono stati selezionati anche i brani per l'esercizio di traduzione nelle esercitazioni e nelle verifiche in classe. I testi proposti sono stati analizzati dal punto di vista interpretativo, linguistico e stilistico, evidenziando i collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari inerenti ai diversi percorsi tematici e stimolando negli studenti una valutazione personale motivata, estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella contemporanea. Per gli aspetti storico-letterari più significativi si sono proposte letture integrative tratte da saggi critici.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- La valutazione si è basata sui seguenti criteri: • conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche; • conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura; • capacità di analisi dei testi; • capacità di orientamento in ambiti pluridisciplinari; • livelli di partenza e livelli di arrivo; • continuità nell'impegno; • partecipazione al dialogo educativo.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: • verifiche orali; • verifiche scritte; • simulazioni della seconda prova d'esame; • prove semi-strutturate; • analisi testuali; • produzione di materiali multimediali

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### LINGUA E CULTURA LATINA LA POESIA DI ETÀ AUGUSTEA

Orazio: le Odi e le Satire

T11 O fons Bandusiae Odi 3,13

T12 Exegi monumentum Odi 3,30

T15 Il gelido inverno e il calore delle gioie Odi 1,9

T16 Carpe diem Odi 1,11

T5 Lo scocciatore (Satire 1,9 )

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA Quadro storico e culturale. La cultura del consenso e opposizione senatoria. La storiografia e l'erudizione. La tradizione della favola e Fedro.

Seneca. La vita e le opere.

Le opere: i Dialogi; i Trattati (De clementia e De beneficiis Naturales Quaestiones) Epistulae Morales ad Lucilium; le Tragedie; l'Apokolololysis. La diatriba e la satira menippea. I temi: il filosofo e il potere; vita attiva e ripiegamento su di sé; il saggio e gli altri uomini; il tempo, la morte, il provvidenzialismo; il teatro. Lingua e stile.

T5 Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi, 4, 1-3) 3.2 T10  
Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Ep. ad Lucilium, 47, 1-4)

T6 La coscienza del saggio (De otio 6,4-5)

T7 Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (Ep. 73)

T11 Condizione degli schiavi (Ep. ad Lucilium, 47, 5-8)

T12 Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (Ep. ad Lucilium, 47, 10-11 e 17-18)

T16 Vita satis longa (De brevitae vitae 1)

T17 Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Ep. ad Lucilium 1)

- Come dominare l'ira (De ira, V, 13, 1-4)

Testi in traduzione italiana:

T2 L'Apokolololysis : comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (5-7,3)

T13 Siamo le membra di un grande corpo (Ep. ad Lucilium 95, 51-53) IN ITALIANO

PERCORSI Intellettuale e potere: consenso e dissenso.

Petronio: L'autore . L'opera. Il Satyricon: un genere letterario composito. La componente satirica; la struttura romanzesca; la parodia epica; le favole milesie; la struttura prosimetrica. Petronio tra fantasia e realismo. Il "realismo del distacco". I richiami alla corte di Nerone. I personaggi: un'umanità bassa e degradata. Il "Labirinto", l'eros e lo spettro della morte. La decadenza dell'oratoria. Lingua e stile.

Lettura integrale della fabula milesia "La novella della matrona di Efeso", Sat. 111-112

T3 "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" Satyricon 26,7-8;27 in italiano

Lucano. La vita. Le opere: *Bellum Civile* o *Pharsalia*. Problemi, personaggi (Cesare, il tiranno; Pompeo, il difensore della *libertas*; Catone, *l'exemplum virtutis*), temi dell'epos lucaneo (il poema e i rapporti con Nerone; il distacco da Virgilio; l'angoscia di un mondo senza dei; la fuga nell'irrazionale). Lingua e stile.

Testi in traduzione italiana:

T2 La guerra civile, un "comune misfatto" (*Bell. civile* 1, 1-32)

T3 La necromanzia, una profezia di sciagure (*Bell. civile* 6, 750-820) in italiano

T2 La figura di Catone (*Bell.civile* 2, 372-391)

PERCORSI Intellettuale e potere: consenso e dissenso. Guerra e pace La crisi delle certezze. Tempo e memoria.

Persio. La vita. L'opera: le *Satire*. Struttura, modelli, motivi ispiratori: temi diatribici; l'influenza dello stoicismo. Lingua e stile: il tono duro e violento; lo stile espressionistico.

Testi in traduzione italiana:

T1 Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (*Saturae* 1. 1-57)

T3 Il saggio e il crapulone (*Saturae*, III, vv.60-118)

PERCORSI La crisi delle certezze Servi e padroni.

Giovenale. La vita. L'opera: le *Satire*, dall'*indignatio* al distacco ironico. Ideologia e temi; la decadenza della *nobilitas*; il pessimismo; la condizione clientelare; il degrado di Roma; la crisi del matrimonio. Lingua e stile.

Testi in traduzione italiana:

T4 I *Graeculi*: una vera peste (*Saturae*, 3, 29-108)

T5 Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona (*Saturae* 4, 37-154)

T6 Corruzione delle donne e distruzione della società (*Saturae*, VI, vv. 136-160; 434-473).

L'ETÀ DEI FLAVI Quadro storico-culturale.

PERCORSI La crisi delle certezze. Razzismo, antisemitismo, xenofobia La città Le figure femminili nella letteratura. Servi e padroni

Marziale. La vita L'opera: il Liber de spectaculis; Xenia e Apophoreta; gli Epigrammi. Le origini del genere dell'epigramma. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile.

Testi in traduzione italiana: -- La mia pagina ha il sapore dell'uomo (Epigrammata, 10,4)

T1 Una boria ingiustificata (Epigrammata. 3, 26)

T4 Non est vivere, sed valere vita (Epigrammata 6,70)

T5 A Domiziano divenuto censore (Epigrammata 1,4)

T9 A Roma non c'è mai pace (Epigrammata 12,57)

Quintiliano. La vita. Le opere minori. L'Institutio Oratoria: la sintonia con il potere; il futuro oratore; una "pedagogia" moderna; il classicismo formale e il recupero di Cicerone. Lingua e stile.

Testi in lingua: -- Il manuale per la formazione dell'oratore (Praefatio, 1, 9-11)

Testi in traduzione italiana:

T5 La scuola è meglio dell'educazione domestica (1,2, 1-5; 18-22)

T6 Necessità del gioco e valore delle punizioni (1, 3,8-16)

Plinio il Vecchio. La vita. La Naturalis Historia. Struttura, finalità e metodo dell'opera. Lingua e stile. Testi in traduzione italiana: L'enciclopedia di Plinio il vecchio ( Plinio il Vecchio, Naturalis historia, Praefatio 12-14)

T1 La natura matrigna Nat. Hist. 7,1-5

T2 L'obelisco egiziano diventa orologio solare Nat. Hist. 36, 71-73

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO Quadro storico-culturale. Erudizione e poesia.

Svetonio. La vita. Le opere: De viris illustribus; De vita Caesarum. La biografia greca.

Plinio il Giovane. La vita. Le opere: Il Panegirico a Traiano e l'Epistolario. Testi in traduzione italiana: 2.2 La morte di Plinio il Vecchio (Epistulae VI, 16, 13-22)

PERCORSI Intellettuale e potere: consenso e dissenso. Humanitas e philanthropia Scienza e responsabilità etica.

Tacito. La vita. L'Agricola, ovvero la lode di un uomo "perbene". La Germania: descrivere i barbari e pensare a Roma. Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà. La «grande storia» di Tacito: *Historiae* e *Annales*. Il metodo annalistico. Moralismo e pessimismo. L'uso delle fonti. Il principato, necessità storica. I grandi ritratti. Lingua e stile.

Testi in lingua:

T8 La fiamma dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus*, 36)

- La promessa di scrivere "senza amore e senza odio" (*Historiae*, 1,1)

T12 Raccontare i fatti "sine ira et studio" (*Annales* 1,1)

T10 Le *Historiae*, una "materia grave di sciagure" (*Historiae* 1,2-3)

T1 Agricola "uomo buono" sotto "un principe cattivo" (*Agricola*, 42)

Aspetti della società dei Germani p. 453

T9 Ora finalmente possiamo respirare (*Agricola* 1-3)

T3 I Germani sono come la loro terra (*Germania* 4-5)

T5 I Germani, popolo di guerrieri (*Germania* 14)

T6 Virtù morali dei Germani e delle loro donne (*Germania* 18-19)

T13 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (*Agricola* 30)

T16 Falsità di Nerone, il "licenziamento" di Seneca (*Annales* 14,55-56)

T18 Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (*Annales*, 16, 18-19)

T19 ROMA BRUCIA: Nerone canta l'incendio (*Annales* 15,38-39)

T21 I cristiani accusati dell'incendio di Roma (*Annales* 15,44)

LETTURE CRITICHE:

Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica,

PERCORSI Intellettuale e potere: consenso e dissenso. La guerra. La crisi delle certezze. Tempo e memoria. Razzismo, antisemitismo, xenofobia

DALL'ETÀ' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO Quadro storico-culturale.

Apuleio. La vita. Le opere minori. L'Apologia: un'oratoria adatta all'epoca. Le Metamorfosi: il genere letterario e la struttura; la favola di Amore e Psiche. Nuclei ispiratori e temi: il gusto retorico, "medioplatonismo", religioni misteriche e culto di Iside; il realismo. Lingua e stile: uno stile composito tra favola e realismo.

Testi in traduzione italiana:

T1 Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi, 3, 24-26)

T4 La preghiera a Iside (Metamorfosi 11,25)

T7 Psiche svela l'identità dello sposo (Metamorfosi, 5, 22-23)

T9 Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche (Metamorfosi, 6, 23-24)

LETTURE CRITICHE: L'interpretazione psicoanalitica della favola di Amore e Psiche.

PERCORSI Il romanzo Le figure femminili nella letteratura. Eros e thanatos.

Nascita e diffusione del Cristianesimo. L'apologetica.

Testi:

Mortarino, Reali, Turazza

PRIMORDIA RERUM –Storia e antologia della letteratura latina, voll. 2-3 – Loescher editore

Roma, 12-05-2022

L'insegnante

Prof.ssa Giorgia Pietropaoli

INSEGNANTE: *prof.ssa Maria Rosa Pallone*

La conoscenza del mondo antico è funzionale alla comprensione delle fondamenta, le forme e i contenuti del sapere moderno nei diversi ambiti disciplinari.

Il Dipartimento di *Didattica della Lingua e Cultura Latina e Greca* nel Triennio del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane", in conformità al D.P.R. n.89 del 15/03/2010 e in relazione al ruolo delle discipline per il raggiungimento delle finalità educative trasversali, ha individuato come

**finalita'**

il concorrere all'obiettivo di un sapere unitario;

il consolidare l'abitudine al confronto tra i valori del mondo antico e quelli dell'epoca contemporanea, nonché l'approfondire la capacità di mettere in relazione tali valori in un orizzonte pluridisciplinare;

**obiettivi formativi**

il comprendere il valore del retaggio culturale classico attraverso la lettura critica dei documenti;

lo sviluppare l'acquisizione dello spirito critico e del metodo di studio;

il coltivare la relazione comunicativa nelle sue diverse forme di espressione;

lo sviluppare le capacità logiche e di astrazione concettuale;

**competenze**

il leggere, comprendere ed esporre (area degli apprendimenti);

il mettere in relazione ed interpretare (area logico-argomentativa);

il risolvere e costruire (area della progettazione).

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate numerose **verifiche orali e scritte**.

Le **verifiche orali di letteratura** hanno avuto, come base di partenza, il testo e, compatibilmente con gli argomenti affrontati, i percorsi tematici; le **verifiche orali sugli autori** si sono incentrate sull'analisi e la comprensione del testo, sul collegamento interdisciplinare e multidisciplinare e con i percorsi tematici inerenti.

Le **verifiche scritte** hanno proposto la traduzione di autori scelti in base allo studio della letteratura e in progressione di difficoltà; un'altra tipologia di verifica, effettuata nel secondo periodo, è consistita nella

traduzione di brani di autori già studiati con domande sul testo; a queste va aggiunta la trattazione sintetica di argomenti di letteratura.

Nella **pratica didattica** si è privilegiata la conoscenza della storia della letteratura attraverso lo studio degli autori e dei generi più significativi. Sono stati proposti testi in traduzione e testi in lingua originale: nello specifico, si è richiesta l'interpretazione del testo attraverso l'uso degli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto socio-culturale e si è stimolata negli studenti una valutazione personale motivata ed estesa anche alla rilevazione di elementi di diversità e di continuità tra la cultura letteraria latina, quella greca e quella attuale.

## PROGRAMMA DI GRECO

### LA STORIOGRAFIA

**Tucidide:** la vita e l'opera, il metodo storiografico

Lecture in **traduzione:** I,1; I,20-22; II,34-46; V,84-116

**Senofonte:** la storiografia del IV secolo, l'opera e le caratteristiche.

**Polibio:** la storiografia ellenistica. Vita, opera, la concezione della storia e il metodo storiografico.

Lecture in **traduzione:** VI,3-4; 7-9-9

**Plutarco:** e la scelta della biografia. Vita e opera

Lecture in **traduzione:** *Vita di Alessandro I,1*

### L'ORATORIA NEL V E NEL IV SECOLO

**Caratteri generali.**

**Lisia, oratore giudiziario.**

**Demostene, oratore politico.**

Lecture in **traduzione:** *Filippica III*, 8-15; 19-31

*Olintiaca III*,1-12

**Isocrate: politica e retorica alla base della scuola isocratea.**

- Letture in **traduzione** : *Contro i Sofisti*, 1-18

## L'ELLENISMO.

### **Quadro storico-culturale e caratteri della civiltà ellenistica**

**La commedia nuova e Menandro:** vita e opera, la novità del teatro menandro.

*IL Bisbetico*, I, vv.1-188

*Arbitrato*, III, vv.266-406; V, vv.704-774

**Callimaco: una poetica innovativa.** Vita e opera

Letture in **traduzione**: *Aitia*, 1,1-40

*Inni: Per i lavacri di Pallade*, 1-51

*Ecale*, frammenti

**Teocrito e la poesia bucolica.**

Letture in **traduzione**: *Idilli* I,64-142; VII,1-51; XI,1-81; XIII; XV,1-99

**Apollonio Rodio: un'epica rinnovata.** La vita dell'autore, struttura e trama del poema. Apollonio tra epos e dramma.

Letture in **traduzione**: *Argonautiche*, I, 1-22 ; 1207-272; III, 744-824;

**L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica:** Le tre scuole, le raccolte e gli esponenti più significativi.

Letture in **traduzione**: Nosside : A.P. V,170; VI,275.

Anite: A.P. VII,215; IX,313

Asclepiade: A.P.V,164; XII,46

Leonida: A.P. VI,221; VII,455 e 726

Meleagro: A.P.V,8; 152; 172; 212

## L'ETA' GRECO-ROMANA

### **Quadro storico-culturale.**

**Il romanzo greco:** Le origini e la struttura.

**Luciano:** vita e opera

Letture in **traduzione:** *La storia vera* I,1-4

*Come si deve scrivere la storia*, 38-42

### **LETTURA, TRADUZIONE, ANALISI**

**Euripide,** *Medea* (lettura in trimetri giambici), vv.1-48; 364-409; 764-810; 1019-1080

**Lisa,** *Per l'uccisione di Eratostene*, 6-26

### **LIBRI DI TESTO**

G.Guidorizzi . *Kosmos*,3

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *Greco/Latino*, versionario

*L'INSEGNANTE*

ROMA 12.5.2022

# Linee programmatiche di filosofia

Classe 5BC – a.s. 2021/22

Docente: Daniele Germinario

## FILOSOFIA: contenuti trattati

### Kant

- ❑ Il superamento dello scetticismo empiristico
- ❑ Il criticismo come filosofia del limite
- ❑ Kant, Illuminismo e Romanticismo
- ❑ *Critica della Ragion pura*
  - La rivoluzione copernicana e il fondamento a priori della conoscenza
  - Estetica trascendentale
    - Spazio e tempo
    - La matematica come scienza
  - Analitica trascendentale
    - Le categorie
    - La deduzione trascendentale
    - Lo schematismo trascendentale
    - L'Io penso come legislatore della natura
    - Fenomeno e noumeno
    - La fisica come scienza
  - Dialettica trascendentale
    - L'atteggiamento kantiano nei confronti della metafisica
    - Critica della psicologia razionale
    - Critica della cosmologia razionale
    - Critica della teologia razionale
    - Valore regolativo delle idee della ragione
- ❑ *Critica della Ragion pratica*
  - Caratteri della morale kantiana

- La rivoluzione copernicana morale
- Il primato della Ragion pratica

#### □ **Hegel**

- La risoluzione del finito nell'infinito
- L'identità di razionale e reale
- Il giustificazionismo filosofico
- La struttura dialettica della realtà come totalità processuale in movimento

### **La reazione al pensiero hegeliano**

#### □ **Schopenhauer**

- Il rifiuto della filosofia hegeliana
- Le influenze filosofiche
- Il mondo come rappresentazione: illusorietà del fenomeno
- Il mondo come volontà: la radice noumenica del reale
- Il corpo come sistema di bisogni
- Il pessimismo cosmico e la demistificazione del senso del mondo
- Il rifiuto della storia
- La via della liberazione
  - ◆ L'arte
  - ◆ La pietà
  - ◆ L'ascesi

#### □ **Kierkegaard**

- Il rifiuto della filosofia hegeliana
- Dalla razionalità alla fede
- Dalla necessità alla possibilità
- Dall'essere all'esistente individuale
- Dall'immanenza alla trascendenza divina
- Gli "stadi" dell'esistenza
- L'angoscia e la disperazione

#### □ **La Sinistra hegeliana: Marx**

- La critica a Hegel: il rapporto Hegel-Marx
- Eredità feuerbachiana e successivo distacco da Feuerbach

- Critica della dottrina liberale dello stato e della società
  - Critica dell'economia "borghese"
  - Il tema dell'alienazione
- Critica della religione
- Materialismo storico e concezione dialettica della storia
  - Rapporti struttura/sovrastruttura
  - Critica dell'ideologia
- Il *Manifesto del partito comunista* e la critica dei "falsi" socialismi
- *Il Capitale* e l'analisi del modo di produzione capitalistico
  - Economia e dialettica
  - Lo sfruttamento capitalistico e il concetto di plus-valore
  - Le contraddizioni del capitalismo
  - Rivoluzione e dittatura del proletariato
  - Il comunismo

## **Il Positivismo (cenni)**

- ❑ Caratteri generali
- ❑ Darwin (cenni)

## **La reazione al Positivismo**

### **❑ Nietzsche**

- La critica radicale della cultura occidentale
  - Il rifiuto di ogni schema preconcepito, di ogni senso "già dato" alla vita
  - Genealogia della morale
  - Lo spirito anti-vitale del cristianesimo
- Il concetto della "morte di Dio"
- Il concetto di oltre-uomo
- L'amor fati e l'eterno ritorno dell'uguale: la concezione ciclica del tempo e il suo significato

### **❑ Bergson**

- Il tempo come durata reale
- Lo slancio vitale

### **❑ Freud**

- Le implicazioni filosofiche delle teorie freudiane

- Oltre la sfera della razionalità cosciente: l'inconscio e le sue vie di accesso
- La problematica demarcazione fra normalità e patologia psichica
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

### **L'epistemologia contemporanea (cenni)**

- L'empirio-criticismo. Mach
- Il neopositivismo logico. Il Circolo di Vienna
- Popper
- L'epistemologia post-popperiana: Kuhn, Feyerabend

### ***Obiettivi raggiunti***

- Saper cogliere la struttura di una teoria nella sua interna coerenza e nel confronto con eventuali concezioni contrarie;
- approfondimento delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione; sviluppo di capacità di reinterpretazione critica e di autonomia di pensiero; acquisizione del lessico specifico;
- saper analizzare testi filosofici.

### ***Abilità raggiunte***

- Uso corretto del lessico specifico.
- Capacità di operare collegamenti.
- Riconoscere anche in altri contesti i concetti e i nuclei tematici fondanti della disciplina studiata

### ***Competenze raggiunte***

- Essere aperti alla dimensione interculturale, nel rispetto delle differenze; accettare il confronto e la discussione critica tra posizioni diverse
- Sviluppare personalità consapevoli e autonome
- Favorire la capacità di argomentazione logica e coerente
- Saper esprimere giudizi argomentati sui contenuti appresi. Favorire la tendenza alla problematizzazione
- Promuovere la formazione di cittadini consapevoli dei principi costituzionali e delle istituzioni fondamentali dello Stato (con percorsi di approfondimento nelle quinte classi mirate alla preparazione all'esame di Stato), capaci di partecipare in modo attivo e autonomo alla vita democratica del paese. Sviluppare e diffondere la cultura della legalità.

### ***Metodologie***

L'insegnamento (in presenza o a distanza) si è avvalso di:

- Lezioni frontali

- Discussioni
- Lavori di gruppo (eventuali)
- Approfondimenti
- Mappe concettuali, schemi e dispense

### ***Criteria di valutazione***

La valutazione considera i seguenti elementi: [

- Esiti delle verifiche scritte e orali
- Capacità di ragionamento
- Capacità di argomentazione
- Capacità di enucleare la sostanza dei problemi trattati
- Proprietà espressive
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina

### ***Testi e materiali / strumenti adottati***

- Manuale: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll. 2 e 3
- Dispense fornite dall'insegnante
- File multimediali, film, presentazioni (all'occorrenza)

Il docente

Daniele Germinario

# Linee programmatiche di storia ed educazione civica

Classe 5BC – a.s. 2021/22

Docente: Daniele Germinario

## Contenuti trattati

### Gli sviluppi del socialismo in Europa

Rivoluzione industriale ed espansione del proletariato

La I Internazionale e il contrasto tra marxisti e anarchici

La II Internazionale e il contrasto fra revisionisti e ortodossi

Il socialismo europeo tra riformismo e rivoluzionarismo

Gli sviluppi del socialismo in Italia

### L'Italia di fine secolo

I cattolici e il problema sociale: dall'Opera dei Congressi alla Rerum Novarum

Il "decollo industriale"

Nascita e sviluppo del nazionalismo

Spinte autoritarie ed espansione del socialismo: dal *Torniamo allo Statuto* di Sonnino alla "crisi di fine secolo"

### L'Italia d'inizio Novecento

L'età giolittiana

- Le concezioni politiche e socioeconomiche di Giolitti
- L'allargamento della base dello Stato
- La stabilità delle istituzioni liberali
- Le spregiudicate alchimie parlamentari
- Il sistema giolittiano
- Il bifrontismo giolittiano fra Nord e Sud
- Politica interna
- Politica estera
- Il progressivo incrinarsi del sistema giolittiano e lo spostamento a destra del baricentro della maggioranza

- Il suffragio universale maschile

## **Europa e Stati Uniti dalla metà dell'Ottocento alla I guerra mondiale**

### *Germania*

Il *Neue Kurs* guglielmino

### *Francia*

Il ruolo di Napoleone III nell'unità d'Italia

### *Russia*

I tentativi di riforma di Alessandro II

Le riforme di Alessandro II

Il regime reazionario di Alessandro III

Il sostanziale immobilismo di Nicola II

La "piccola guerra con il nano giapponese" e la rivoluzione del 1905

Limiti e paradossi dell'industrializzazione russa

La riforma agraria di Stolypin

## **L'età dell'imperialismo e della seconda rivoluzione industriale**

Vecchio e nuovo colonialismo

La rivalità internazionale

Il quadro delle alleanze militari

La seconda rivoluzione industriale e la ristrutturazione del sistema capitalistico mondiale

## **La I guerra mondiale**

Le cause profonde

- La tensione austro-russa nei Balcani
- La rivalità anglo-tedesca (flotta, colonie)
- Il revanscismo franco-tedesco
- Le rivalità imperialistiche e coloniali
- Il diffuso protezionismo e i conflitti economici e commerciali
- La divisione del mondo in blocchi di alleanze contrapposti
- L'estetica della guerra e il mito della forza

Dalla guerra di posizione alla guerra di logoramento

I fronti principali (occidentale, orientale, meridionale)

Nuove armi, vecchie strategie

L'Italia dalla neutralità all'intervento; il Patto di Londra

La stanchezza della guerra

I 14 punti di Wilson

I trattati di pace

### **La rivoluzione russa**

Le cause profonde: il problema dell'arretratezza politica e sociale russa

La rivoluzione di febbraio

Il dualismo di potere tra governo provvisorio e soviet

Menscevichi, bolscevichi e socialisti rivoluzionari

Il rientro di Lenin; le "tesi di aprile"

Sfaldamento esercito, agitazioni nelle campagne, dissesto economico

Il tentato colpo di Stato di Kornilov

La rivoluzione d'ottobre

I decreti sulla pace e sulla terra

La pace di Brest-Litovsk

La guerra civile e le sue conseguenze

Il comunismo di guerra e le sue conseguenze

La NEP e il giro di vite politico

### **Il fascismo italiano negli anni '20 e '30**

L'erosione dello Stato liberale

- La "vittoria mutilata" e la questione fiumana
- Il problema dei reduci
- Le tensioni sociali: il "biennio rosso"
- Le spinte antiliberali e antiparlamentari
- Il malcontento del ceto medio

Nascita e sviluppo del movimento dei fasci di combattimento

La marcia su Roma e il primo governo Mussolini

Le leggi "fascistissime"

I Patti lateranensi del '29 e la rivalità con la Chiesa cattolica sul controllo dell'associazionismo giovanile

La politica economica (la "battaglia del grano", "quota 90". dirigismo e autarchia)

### **La Germania da Weimar a Hitler**

Le rivolte in Germania e il mito della "pugnalata alla schiena"

La repubblica di Weimar

Il trattato di Versailles e il problema del revanscismo tedesco

L'occupazione della Ruhr e l'inflazione

Nascita e sviluppo della NSDAP: programmi e ideologia

La crisi economica del '29

Le elezioni del '33

La politica razziale

Il revisionismo hitleriano

Il riarmo tedesco

La costruzione dello Stato totalitario in Germania

## **La Grande Crisi del '29**

Gli Stati Uniti e il mito del benessere

La crisi del '29 come crisi strutturale del capitalismo mondiale

Il *New Deal* negli Usa; le politiche keynesiane di superamento del liberismo

Oltre il liberismo economico: l'economia pianificata sovietica, il corporativismo italiano e tedesco

## **L'evoluzione della situazione europea negli anni '30**

L'evoluzione totalitaria del fascismo italiano

Aspirazione totalitaria, propaganda e consenso, il culto del capo

La politica estera:

- Il revisionismo moderato; le buone relazioni con la Francia e la Gran Bretagna; Mussolini aspira al ruolo di mediatore europeo
  - Le tensioni con la Germania
- Il fronte anglo-franco-italiano (patto di Stresa 1935)
- L'accordo segreto Laval-Mussolini e la "mano libera in Etiopia"
- La guerra d'Etiopia e le sanzioni economiche
- La partecipazione italiana alla guerra di Spagna
- L'avvicinamento alla Germania: fatale o strumentale?
- Le leggi razziali
- L'Italia alla Conferenza di Monaco
- L'Italia dalla neutralità all'intervento

Lo stalinismo in Unione sovietica

- La lotta per la *leadership* nel partito
- Il dibattito sull'industrializzazione

- "Rivoluzione permanente" e "socialismo in un solo paese": l'estromissione di Trockij
- La collettivizzazione delle campagne e la carestia; la "liquidazione dei kulaki come classe"
- L'industrializzazione forzata e il I piano quinquennale
- L'eliminazione delle opposizioni, le "grandi purghe"
- Stalin tra vecchia e nuova mitologia; lo stachanovismo; il culto della personalità

La paura dell'Urss nei confronti del riarmo tedesco e la politica dei fronti popolari

I governi di "fronte popolare" in Francia e Spagna

La guerra civile in Spagna

L'Anschluss dell'Austria; il protettorato su Boemia e Moravia; l'annessione dei Sudeti

La politica dell'*appeasement*

Il patto Hitler-Stalin e l'invasione della Polonia

**La II guerra mondiale** (caratteri generali)

- I primi successi tedeschi
- L'entrata in guerra dell'Italia
- L'invasione tedesca dell'Urss
- Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- La 'svolta' del '43 (Normandia, Italia)
- Lo sterminio e la Shoah
- La Resistenza in Italia
- Le principali ridefinizioni territoriali alla fine della guerra

**Crisi dell'Europa, equilibrio mondiale bipolare e guerra fredda**

**La decolonizzazione (cenni)**

**EDUCAZIONE CIVICA: *contenuti trattati***

In riferimento al programma di Educazione civica sono stati svolti i seguenti argomenti, anche allo scopo di fornire alcune basi concettuali essenziali allo studio della storia:

- Struttura e attribuzioni del parlamento italiano
- Struttura e attribuzioni del governo
- Struttura e attribuzioni del potere giurisdizionale
- L'iter legislativo (cenni)
- La presidenza della Repubblica
- La corte costituzionale

- I sistemi elettorali (cenni)
- Il prelievo fiscale (cenni)
- Genesi e caratteri della Costituzione italiana
- Lettura commentata degli artt. 1 – 47 della Costituzione

### ***Obiettivi raggiunti***

- Capacità di cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra le diverse civiltà;
- Capacità di collegare le diverse componenti del sapere storico: politica, economia, società e cultura; formazione della coscienza civica e della dimensione dell'esistere collettivo;
- Sviluppo di capacità di reinterpretazione critica e di autonomia di pensiero; acquisizione del lessico specifico.

### ***Abilità raggiunte***

- Uso corretto del lessico specifico.
- Capacità di operare collegamenti.
- Riconoscere anche in altri contesti i concetti e i nuclei tematici fondanti della disciplina studiata

### ***Competenze raggiunte***

- Essere aperti alla dimensione interculturale, nel rispetto delle differenze; accettare il confronto e la discussione critica tra posizioni diverse
- Sviluppare personalità consapevoli e autonome
- Favorire la capacità di argomentazione logica e coerente
- Saper esprimere giudizi argomentati sui contenuti appresi. Favorire la tendenza alla problematizzazione
- Promuovere la formazione di cittadini consapevoli dei principi costituzionali e delle istituzioni fondamentali dello Stato (con percorsi di approfondimento nelle quinte classi mirate alla preparazione all'esame di Stato), capaci di partecipare in modo attivo e autonomo alla vita democratica del paese. Sviluppare e diffondere la cultura della legalità.

### ***Metodologie***

L'insegnamento (in presenza o a distanza) si è avvalso di:

- Lezioni frontali (prevalentemente)
- Discussioni
- Lavori di gruppo (eventuali)
- Approfondimenti
- Mappe concettuali, schemi e dispense
- Visione di materiale multimediale

### ***Criteri di valutazione***

La valutazione considera i seguenti elementi: [

- Esiti delle verifiche scritte e orali
- Capacità di ragionamento
- Capacità di argomentazione
- Capacità di enucleare la sostanza dei problemi trattati
- Proprietà espressive
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina

***Testi e materiali / strumenti adottati***

- Manuale: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, Laterza, voll. 2 e 3
- Dispense fornite dall'insegnante
- File multimediali, film, presentazioni (all'occorrenza)

Il docente

Daniele Germinario

L'insegnamento della matematica ha avuto come nucleo tematico lo studio della funzione, intorno al quale si sono articolate le scelte dei contenuti e delle metodologie. Affrontare e risolvere situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici solo applicazioni alla fisica; Apprezzare gli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai nuovi mezzi informatici (alcuni ragazzi hanno conseguito la certificazione EIPASS).

**Contenuti trattati**

**CONOSCENZE**

**Funzioni trascendenti (ripasso del programma svolto in precedenza):**

- Funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente. Funzione esponenziale e logaritmica.
- Definizione di limite finito o infinito di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto
- Calcolo del limite di funzioni conosciute mediante l'osservazione del grafico
- Calcolo del limite di una funzione mediante le operazioni sui limiti:.
- Risoluzione di forme indeterminate del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty-\infty$  nelle funzioni algebriche.
- Alcuni limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  (con dimostrazione),  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$  e loro utilizzo nel calcolo dei limiti di funzioni trascendenti

**Continuità**

- Funzioni continue: definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di I, II e III specie
- Gli asintoti: verticale, orizzontale, obliquo
- Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e di esistenza degli zeri

**Derivata di una funzione**

- Definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata
- Interpretazione fisica della derivata
- Derivabilità e continuità
- Calcolo della derivata come da definizione
- Derivate di funzioni elementari:  $y = k$ ;  $y = x^n$ ;  $y = \sin(x)$ ;  $y = \cos(x)$ ;  $y = e^x$ ;  $y = \ln(x)$
- Principali regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, potenza, funzione composta ed inversa
- Calcolo della derivata di una funzione usando le regole di derivazione
- Derivate successive
- Teoremi di Rolle, di Lagrange, De l'Hôpital
- Calcolo dell'equazione della retta tangente ad una funzione in un punto
- Applicazioni della matematica alla fisica
- i flessi e la derivata seconda

### **Competenze raggiunte**

- Classificare le funzioni
- Calcolare il limite di una funzione
- Risolvere le forme indeterminate del tipo  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$
- Riconoscere una funzione continua e saper discutere i punti di discontinuità
- Calcolare la derivata di una funzione
- Studiare una funzione algebrica e tracciarne il grafico

### **Obiettivi raggiunti**

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà
- Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione con particolare riferimento al concetto di funzione
- Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi

### **Abilità**

#### **Studio di una funzione algebrica**

- Campo di esistenza
- Funzioni pari o dispari
- Studio del segno
- Ricerca degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Studio dei punti di discontinuità
- Crescenza e decrescenza in un punto e in un intervallo
- Punti di massimo e di minimo relativo
- Punti di flesso a tangente orizzontale ed obliqua. Grafico della funzione
- Studio di funzioni algebriche intere e fratte, semplici funzioni irrazionali .
- MODELLI MATEMATICI: I TANTI VOLTI DELLA REALTA

#### **Metodologie**

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti

- Esercitazioni guidate
- Elaborati scritti
- Verifiche orali
- Compiti assegnati

#### ***Criteri di valutazione***

- Verifiche scritte ed orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Approfondimento autonomo

#### ***Testo adottato***

Libro di testo:

**M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi “ Matematica.azzurro”vol.5 con Tutor**

Roma 3 maggio 2022

L'insegnante  
Prof.ssa Daniela Crosti

**Contenuti trattati**

**ENERGIA E FORZE (RIPASSO)**

Le forze: lavoro ed energia. Energia potenziale e cinetica. Conservazione dell'energia meccanica: caso gravitazionale ed elastico. La gravitazione universale.

**ELETTRICITA'**

**Elettrostatica :**

- Conduttori ed isolanti. Fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto , induzione elettrostatica;
- Principio di conservazione della carica elettrica e unità di misura della carica elettrica;
- Legge di Coulomb, costante dielettrica relativa ed assoluta.

**Campo elettrico :**

- Definizione del vettore campo elettrico. Descrizione del campo generato da carica puntiforme e dipolo: linee di campo;
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss(con dim.). Conservatività del campo elettrico: energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Circuitazione di E.
- Distribuzione di carica su conduttori carichi in equilibrio elettrostatico: densità superficiale di carica e potere delle punte; campo e potenziale di un conduttore: superfici equipotenziali e teorema di Coulomb;
- Conduttori e capacità di conduttori; condensatori e capacità di condensatori: condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalenti; caso del condensatore piano: campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore piano e calcolo della capacità.

**Corrente elettrica continua :**

- Intensità di corrente, conduttori solidi ; circuiti elettrici;
- Definizione di resistenza, leggi di OHM: resistenze in serie e in parallelo e resistenze equivalenti ;
- Effetto Joule : potenza dissipata;
- Forza elettromotrice, resistenza interna di un generatore, legge di Ohm generalizzata;
- Amperometro e voltmetro.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Definire le sostanze elettrolitiche.
- Discutere il fenomeno dell'emissione luminosa.

## MAGNETISMO

Il vettore B di induzione magnetica

- Linee di forza di un campo magnetico e sue caratteristiche generali;
- Effetto di un filo percorso da corrente su un ago magnetico (esperienza di Oersted) ;
- Effetto di un campo magnetico su un filo percorso da corrente (esperienza e legge di Faraday);
- Forza attrattiva e repulsiva tra due fili rettilinei percorsi da corrente (esperienza e legge di Ampère); definizione di ampère;
- Effetto di un campo magnetico su una carica in movimento(forza di Lorentz) ;
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente e di un solenoide;
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) ;
- Definizione di flusso di B e teorema di Gauss per il campo magnetico;
- Teorema della circuitazione di Ampère (con dim.);
- Sostanze e loro comportamento in presenza di un campo magnetico.

### **Corrente indotta :**

- Fenomeni di correnti indotte;
- Legge di Faraday - Neumann – Lenz;

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

-Capire che le equazioni di Maxwell permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'induzione elettromagnetica.

### **Einstein, teoria della relatività, introduzione al concetto di tempo non assoluto (cenni)**

### **Competenze raggiunte**

- Riferire con precisione gli argomenti studiati ;
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina ;
- Verificare dimensionalmente semplici formule;
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici .

### ***Obiettivi raggiunti***

- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al
- processo tecnologico.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà
- evidenziandone l'importanza, i limiti e il progressivo affinamento.
- Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti al vaglio e alla ricerca di un riscontro
- obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Utilizzare il lessico scientifico e le conoscenze acquisite per illustrare strutture,
- fenomeni e problematiche.

### ***Metodologie***

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate
- Elaborati scritti
- Verifiche orali
- Compiti assegnati

### ***Criteri di valutazione***

- Verifiche scritte ed orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Approfondimento autonomo
- Problemi di facile soluzione

***Testo adottato*** U. Amaldi, Le traiettorie della fisica: elettromagnetismo, Zanichelli Editore  
Roma 10 maggio 2022

L'insegnante  
Prof.ssa Daniela Crosti



**J. Keats:** "I compare human life to a large Mansion of Many Apartments, two of which I can only describe, the doors of the rest being as yet shut upon me"

*Bright Star*

*This living hands*

*Can death be sleep*

*When I have fears*

*I cry your mercy*

*I compare human life (excerpt from the letter to J.H. Reynolds 3 May 1818j*

### **VICTORIAN AGE: THE BIG PICTURE, SCIENCE AND INNOVATION, THE ARTIST WITNESS OF HIS TIMES, EARLY REVELATIONS OF THE SELF**

"It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us. "(C. Dickens "A Tale of Two Cities")

Cenni ai temi principali degli autori del period vittoriano, .

Ogni student ha esaminato e oresentato un aspetto/autore del periodo vittoriano con riferimenti all'aspetto letterario

Argomenti: Children Literature, Child Labour, Childhood, Education, Crime and Punishment, Penny Dreadful and Chap Books, Women: Angels and Rebels, Alice in Wonderland, Abolition of Slavery: a Step towards Civilization, Indian Values and White Values: the Native's Ultimate Defence, Peaky Blinders: the Case of the Gangs, Juvenile Crime and Oliver Twist, John Ruskin: Art And Social Justice

### **XX CENTURY: THE FRAGMENTATION OF THE SELF: THE ARTIST AS A WITNESS, OBJECTIVITY AS A MUST**

#### **WW I: WAR POETS**

*R. Brooke, The Soldier*

*W. Owen, Dulce et decorum est*

*S. Sassoon, Glory of Women*

*S. Sassoon, A Soldier's Declaration*

*Russell – Einstein's Declaration*

Ciascuno studente ha scelto ed adottato un poeta di guerra

W. Owen, The Parable of the Old Men and the Young

W. Owen, Anthem for Doomed Youth,

S. Sassoon, Attack

S Sassoon, The General,

I. Gurney, The Target

A.E. Housman, Here dead lie we

I. Rosenberg, The Immortals

R. Kipling, A Death-Bed

R. Kipling, Gethsemane

R. Kipling, Epitaphs of War

### AVANT-GARDE: "MAKE IT NEW" (E. POUND)

#### Ezra Pound

*In a Station of the Metro*

*Alba*

*A girl*

#### T.S. Eliot: "This love is silent"

From "The Waste Land", *Tiresias, the typist, the clerk*

From "The Hollow Men", *Part I*

**J. Joyce:** "Think you're escaping and run into yourself. Longest way round is the shortest way home."

From "Ulysses", *Calypso, Leopold's breakfast*

*Penelope, Yes, I was a flower of the mountain*

### THE OXFORD POETS\_

**W.H. Auden:** *Refugee Blues,*

*Epitaph of a tyrant*

*O what is that sound*

#### G. Orwell

From *Animal Farm*

*Preface to the Ukrainian Edition, 1947*

From 1984

*First chapter*

*Newspeak*

*Memory*

### THE NEW ROMANTICS \*

**Dylan Thomas:** *And Death shall have no dominion*

*The force that through the Green Fuse Drives the Flower*

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

### APPROFONDIMENTI

MLK (<https://www.pbslearningmedia.org/resource/americon-vid-martin-luther-king-jr/video/?student=true&focus=true>)

Malcom X (<https://www.pbslearningmedia.org/resource/americon-vid-malcolm-x/video/?student=true&focus=true>)

Film, SELMA

Documentary, Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom

Wordsworth's "The Rainbow" (<https://wordsworth.org.uk/blog/2016/11/18/romantic-readings-wordsworths-the-rainbow/>)

Orwell (<https://youtu.be/kvXU3vzHq8E>)

What does Orwellian mean? (<https://youtu.be/oe64p-QzhNE>)

1984 (<https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>)

Joyce (<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>)

Il paziente irlandese (<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>)

Joyce a Svevo a Trieste (<https://youtu.be/4K5os04iye8>)

Joyce a Trieste (<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/James-Joyce-a-Trieste-41e058f0-84f6-4c17-9068-7e61424142cf.html>)

Why should you read James Joyce's Ulysses? (<https://www.youtube.com/watch?v=X7FobPxu27M>)

## **OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI**

Gli obiettivi formativi specifici comuni a tutte le attività svolte sono:

- sviluppo di una risposta personale al testo letterario di generi differenti, fondata e strutturata
- comunicazione efficace e corretta in forma scritta
- sviluppo integrato delle abilità di lettura, analisi e comunicazione
- analisi dei metodi usati dagli autori per trasmettere significato, vissuto ed effetti
- consapevolezza del contributo della letteratura allo sviluppo personale

## **METODOLOGIE**

Le metodologie poste in essere sono tutte basate sulla centralità dell'alunno nel processo di apprendimento e acquisizione dei contenuti, nell'ottica di una adeguata interiorizzazione e un'auspicata attualizzazione degli stessi in tutti gli ambiti che caratterizzano la nostra esperienza umana, fino alla verifica dell'incidenza sulla vita sociale, nonché in una prospettiva storica.

Sono stati pertanto adottate le seguenti metodologie

**FLIPPED CLASSROOM** con l'anticipazione di argomenti da affrontare in autonomia per poterne poi discutere durante l'attività didattica antimeridiana

**USO DI VIDEO, MATERIALE ICONOGRAFICO** per un'esperienza immersiva nei contenuti e un approccio diretto alla biografia e al contesto storico e sociale degli autori esaminati

## **BOOK CREATOR**

Sono stati da me realizzate delle dispense con il sito indicato con biografie, testi, approfondimenti e materiale di cui sopra di facile fruizione

## **INTERDISCIPLINARIETA'**

Periodi, artisti e soprattutto contenuti sono stati esaminati come una realtà nelle interrelazioni di tutti i suoi elementi, superando in tal modo la tradizionale visione settorializzata delle discipline. Sono stati, infatti, trattati in modo interattivo e dinamico più aspetti, che afferiscono a diverse discipline, come la storia, l'arte, la geografia, in modo tale da favorire una rielaborazione delle tematiche trattate ad ampio spettro.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati valutati,

- conoscenza e competenza d'uso degli strumenti linguistici, inclusa la correttezza strutturale, la varietà e l'appropriatezza della scelta lessicale, la coerenza e la coesione nell'argomentazione e nell'apprezzamento critico, soprattutto in ambito accademico, come perfezionamento e consolidamento post qualifica IGCSE
- rielaborazione personale
- originalità nella presentazione
- approfondimento dei contenuti
- collegamenti interdisciplinari
- attualizzazione dei contenuti

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Spiazzì, Tavella, Layton  
PERFORMER HERITAGE 2  
Zanichelli

**INSEGNANTE** Giovanna Bavusi

**LIBRO DI TESTO** *“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica”*

Autori: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci,  
Bosellini Editore: SCIENZE ZANICHELLI seconda edizione

### **Contenuti**

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

##### *LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE*

La struttura interna della Terra. Le onde sismiche. La crosta oceanica e continentale. Il mantello. Il nucleo. La litosfera, l'astenosfera e la mesosfera. Lo stato termico della Terra. Il campo magnetico terrestre e la sua origine. Le placche della litosfera: la teoria della tettonica delle placche, i margini delle placche, i moti convettivi. Terremoti, vulcani e tettonica delle placche: vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali oceaniche, vulcani intraplacca (hot spot). L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali. Collisioni tra placche continentali e orogenesi.

#### **BIOCHIMICA**

Le Biomolecole e i gruppi funzionali. I polimeri: condensazione e idrolisi. I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, le proteine, gli acidi nucleici: DNA ed RNA. La duplicazione del DNA. L'energia e il metabolismo: reazioni anaboliche e cataboliche. Le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia: reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Il ruolo dell'ATP. Gli enzimi: catalizzatori specifici. Le reazioni redox e il trasferimento di elettroni ed energia. I coenzimi : NAD, NADP e FAD. Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione lattica e alcolica; la respirazione aerobica e i mitocondri

(cenni sul ciclo di Krebs, decarbossilazione ossidativa, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi e sintesi dell'ATP). Il dogma centrale della Biologia. La sintesi delle proteine. Il ruolo del mRNA, rRNA e tRNA. La trascrizione. Il codice genetico. I ribosomi e la traduzione.

## **INGEGNERIA GENETICA**

### *I geni e la loro regolazione*

La regolazione genica nei Procarioti. I geni dirigono la sintesi dell'RNA. La struttura a operone

dei procarioti. L'operone *lac* e l'operone *trp*.

I virus: caratteristiche generali. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. I virus ad RNA e la trascrittasi inversa. Batteri: la ricombinazione genica per trasformazione, trasduzione e coniugazione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.

### *Tecniche e strumenti*

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare e ricucire il DNA: gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. La clonazione e alcune tecniche di clonaggio. L'elettroforesi su gel: tecnica per separare e isolare DNA e proteine. L'amplificazione di frammenti di DNA: la tecnica della PCR. Le applicazioni delle biotecnologie in medicina: i farmaci ricombinanti, i vaccini ricombinanti, la terapia genica, la terapia con cellule staminali.

## **CLIL Project – The Language of Life (Nucleic Acids)**

Il modulo è stato svolto in lingua inglese nell'ambito delle Scienze. Partendo dagli acidi nucleici sono stati approfonditi temi strettamente correlati a questi:

**The Genetic Code - Women in Science - The origin of Life - History of Discovery of DNA -- Watson and Crick – Virus - Genetic Mutation - DNA replication - A Gene an Enzyme - Rosalind Franklin - The Importance of RNA - Protein Synthesis.**

L'insegnamento delle Scienze è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di acquisire le seguenti:

## **Competenze**

- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Saper riconoscere le relazioni esistenti tra strutture chimiche e biologiche e le loro funzioni.
- Comprendere l'importanza dei meccanismi di controllo dell'espressione genica sia nel funzionamento degli organismi viventi, sia nell'ambito della tecnologia del DNA ricombinante.
- Comprendere il valore delle scienze naturali quali componenti culturali per interpretare la realtà

## **Obiettivi**

- Saper esporre in forma chiara ciò che ha acquisito utilizzando un linguaggio appropriato
- Saper riconoscere e mettere in relazione strutture e funzioni metaboliche delle biomolecole.
- Comprendere i principi di base e applicazione delle biotecnologie sapendone valutare potenzialità e problematiche scientifiche ed etiche.
- comprendere come l'ambiente e le risorse naturali sono un bene da custodire e trasmettere alle generazioni future.

## **Abilità**

- Individuare le funzioni del glucosio nel metabolismo cellulare
- Riconoscere le necessità metaboliche dei glucidi come fonte di energia
- Saper indicare, descrivendola, la via metabolica del glucosio
- Saper descrivere le tappe storiche che hanno consentito di identificare il DNA come materiale ereditario
- Illustrare i principali meccanismi di regolazione della sintesi proteica presenti nei procarioti.
- Spiegare i rapporti tra geni, virus e il suo ciclo riproduttivo
- Conoscere i diversi tipi di plasmidi
- Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Riconoscere un corretto stile di vita e la sostenibilità.

A questo scopo sono state attivate le seguenti:

## **Metodologie e strumenti didattici**

Sono state effettuate prevalentemente lezioni frontali con l'utilizzo di materiali multimediali per introdurre i concetti, completare e chiarire quanto

esposto nei libri di testo, integrare i percorsi, favorire l'acquisizione di capacità analitiche e

sintetiche, sviluppare le capacità di applicare quanto appreso. Gli argomenti sono stati

affrontati introducendo le basi e la terminologia corretta per arrivare ad una conoscenza delle principali problematiche inerenti l'argomento. I libri di testo sono stati un riferimento costante

- Discussioni
- Proiezione di schemi, immagini, power point.

**Criteri di valutazione**

Sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

Conoscenza dei contenuti

Comprensione dei contenuti

Uso del linguaggio specifico

Capacità di rielaborazione

**La valutazione finale** è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

Verifiche orali

Impegno regolare

Partecipazione alle attività in classe / online

Libro di testo: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, ed. ELECTA scuola  
vol. 2 °, capp. 7-11 e vol.3° *dal Neoclassicismo ad oggi* ,

## CONTENUTI

Nell'approccio alle opere d'arte moderna il percorso proposto è stato la valutazione del rapporto **realtà**/immaginazione, **realtà**/percezione e **realtà**/rappresentazione

IL TONALISMO VENETO e **il mito erotico**: GIORGIONE. *La Venere dormiente* di Dresda. **TIZIANO**: *La Venere di Urbino*;

IL SEICENTO e IL BAROCCO :In Spagna: D. VELAZQUEZ: *Venere allo specchio*.  
**GIAN LORENZO BERNINI** **scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese; Apollo e Dafne*.. Pittura barocca a Roma: l'utilizzo della lanterna magica per la realizzazione degli affreschi sui soffitti delle chiese Gesuiti: G. B. Gaulli , *Il trionfo del nome di Gesù* e Andrea Pozzo, *Gloria di Sant' Ignazio*.

L'ARTE FIAMMINGA Il Naturalismo fiammingo e l'invenzione della camera oscura: J. VERMEER e C. FABRITIUS: le rispettive *Vedute di Delft*

**IL SETTECENTO** e la laicizzazione della cultura nell'età dell' Illuminismo

IL VEDUTISMO VENEZIANO: Le *Vedute* realizzate con la camera oscura da CANALETTO

ROMA NEL '700: Neoclassicismo: *Le teorie di J. J. Winckelmann e di A.R. Mengs Il Parnaso* .

L'interpretazione estetica di A .CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato*)  
**Arte e Napoleone** : Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi* ; *L'Incoronazione*. F. GOYA, (*La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*)

La Spagna : Approfondimenti di gruppo sul percorso biografico ed artistico di F. Goya: dai *Capricci, Il sogno della Ragione..; Le fucilazioni*; le due *Majas*; Gli *affreschi* di San Antonio de la Florida; opere nella *Quinta del Sordo*

## L'OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO: Concetti di *Pittoresco* e *Sublime* nella pittura di paesaggio in Inghilterra: J.CONSTABLE, *Mulino a Flatford; Il carro di fieno*

W. TURNER, *Tempesta di neve; Rain, steam and speed*

In Germania: C.D.FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto:F. HAYEZ, *Il Bacio*. T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*; E. DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo. Massacro di Scio*

Il **Realismo** in Italia : I Macchiaioli, G. FATTORI, e in **Francia**: l'ideologia e le opere di G. Courbet: *ritratto di Baudelaire; L'Atelier del pittore..*

Il Naturalismo di E. Manet: *La Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola*

L'influsso dell'arte orientale e giapponese sulla produzione europea del tardo '800.

La rivoluzione dell'**Impressionismo**: i soggetti del paesaggio e della vita quotidiana e le nuove tecniche pittoriche. **La pittura en plein air:**

P. A. RENOIR, *Bal au Moulin de la Galette* ; E. DEGAS, *La classe di danza;*

**C. MONET**, *Impressione, sole nascente; I Papaveri;*; Le serie dei *Covoni*, delle *Cattedrali di Rouen*, dello *Lo Stagno delle Ninfee*. l'avvio verso il Simbolismo:

### Il Post Impressionismo, il Simbolismo e L'Art Nouveau:

Gli usi **arbitrari** del colore: Complementare e diviso, G. SEURAT, *Il Circo*. Simbolico, P. GAUGUIN, ; *Il Cristo Giallo* ; *La visione dopo il sermone*; confronto Gauguin/ Van Gogh ad Arles: *Les Alyscamps* ; Espressivo , V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate; Autoritratti; Piante di Iris; Campo di grano con volo di corvi*. E.MUNCH, *Disperazione; Il Grido*. Costruttivo, P. CEZANNE, *La casa dell'impiccato*; la dimensione del tempo nello spazio pittorico: *I giocatori di carte; La Montagna Sainte- Victoire;*

Arti applicate e Art Nouveau in Francia, stile "Liberty" ed **Eclettismo** in Italia: la *Tour Eiffel* e G.SACCONI, *Monumento a Vittorio Emanuele II ed Altare della Patria a Roma*

## Le Avanguardie storiche del primo '900:

**Espressionismo** in Francia: i Fauves; H. Matisse, *Luxe, calme et volupté*; *La joie de vivre*. P. Picasso, periodo blu, *Poveri in riva al mare*. in

Germania; Die Brücke: *Manifesto* del gruppo ed opere di E. L. Kirchner;

*Il Cavaliere Azzurro* e la ricerca astrattista di V. Kandinskij: *Case a Murnau*; *Primo acquarello astratto*; *Alcuni cerchi*. Teoria delle forme e dei colori ne "Lo Spirituale nell'Arte"

**Cubismo**: G. Braque, *Case all'Estaque*; *Violino e brocca* e P. Picasso, *Les Femmes d'Alger*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: opere con collage di Braque, Picasso e Juan Gris

**Futurismo** italiano: Il Manifesto della pittura futurista. G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità d'automobile*; *Forme-grido Viva l'Italia* e U. Boccioni, *Gli Stati d'animo*, *gli Addii* prima e seconda versione; *Forme uniche di continuità nello spazio*

**Dada** in Europa e le opere di Hans Arp e Man Ray; il *ready made* di M. Duchamp;

**Astrattismo** in Olanda e in Unione Sovietica: P. Mondrian e il Neoplasticismo; C. Malevic e il Suprematismo

Il **razionalismo** nell'architettura del '900: l'esperienza del **Bauhaus**. L'arte dei regimi totalitari fra le due guerre: le architettura razionaliste del Fascismo a Roma; il "ritorno all'ordine" nelle arti figurative. La Metafisica in Italia, De Chirico, *L'enigma dell'ora*; *Le muse inquietanti*.

**Surrealismo** in Francia, Belgio, Germania e Spagna: opere di A. Breton, R. Magritte, M. Ernst; J. Mirò, S. Dalì. L'evoluzione stilistica di Pablo Picasso: la genesi e la realizzazione di **Guernica**. P. Picasso, *Massacro in Corea*.

Obiettivi perseguiti e competenze raggiunte

- Comprensione delle peculiarità dei linguaggi visivi delle epoche prese in esame.
- Analisi delle opere più significative di ciascuna epoca ed individuazione dei caratteri stilistici.

- Comprensione del rapporto fra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea.
- Riconoscimento e valutazione delle persistenze dei richiami al Classico nelle diverse modalità specifiche di ogni epoca e stile.
- Sviluppo della conoscenza della terminologia specifica ed impiego del linguaggio analitico e critico.

### Valutazione

- Nel corso di dialoghi ed interrogazioni dialogate, in questionari, e nelle presentazioni di lavori o relazioni si sono valutate:
  - costanza nell'applicazione e nella partecipazione,
  - coerenza e completezza dell'analisi,
  - pertinenza dei confronti e della sintesi,
  - correttezza e lessicale.

### Metodologie e strumenti

- Introduzione e contestualizzazione storico-culturale dei periodi : Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, delle Avanguardie storiche
- Visualizzazione delle opere attraverso l'utilizzo del proiettore
- Analisi guidata delle opere o oggetti d'arte e pratica del confronto iconografico e stilistico
- Lettura dei testi dei manifesti e degli scritti degli artisti.

Roma, 15 maggio 2022

L'insegnante  
Chiara Bertini

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Rosetta Rufo

## Contenuti trattati

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO - Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

- esercitazioni di preatletica generale;
- esercizi a carico naturale;
- andature varie;
- esercitazioni con variazioni di ritmo nella corsa;
- esercizi di reazione e scatto;
- esercizi di stretching dei vari distretti muscolari.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE - Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

- esercizi con i piccoli attrezzi e grandi attrezzi;
- esercizi di coordinazione generale;
- esercizi di equilibrio statico e dinamico anche durante le fasi di gioco.

## CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

Conoscenza dello Sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

- La pallavolo- il regolamento, compiti di giuria ed arbitraggio;
- Il Tennistavolo: regolamento del singolare e del doppio;
- Seminario sullo Sport: Olimpiadi, effetto Tokyo.

## INFORMAZIONI GENERALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

-Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni più frequenti e modalità di esecuzione degli esercizi.

## CONTENUTI TEORICI

- L' Alimentazione e i principi nutritivi;
- Il ruolo dell'alimentazione del Cittadino Responsabile;
- Le Olimpiadi Antiche e Moderne attraverso lo studio di campioni sportivi nell'ambito di una contestualizzazione storica, culturale e politica.

Obiettivi raggiunti in ordine di competenze, abilità e capacità

### **Competenze**

*La disciplina favorisce l'orientamento dello studente, ponendolo in grado di adottare, in situazioni di studio, di vita e di lavoro, stili comportamentali improntati al fair play e di cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito.*

## **Abilità e capacità**

*Gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dagli studenti secondo le proprie attitudini:*

- *Utilizzare le capacità condizionali e coordinative adattandole alle diverse situazioni motorie richieste;*
- *Saper riprodurre i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate;*
- *Progettare ed eseguire sequenze motorie a corpo libero;*
- *Conoscere le regole e i fondamentali di gioco degli sport praticati;*
- *Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva, per il benessere individuale, ed esercitarla in modo funzionale.*

## **Metodologie**

- *Lezioni frontali, lavori di gruppo e assegnazione di compiti, osservazione diretta, approccio globale, esercitazioni svolte dal facile al difficile, dal semplice al complesso, dal globale al particolare.*

## **Risorse e strumenti**

- *Palestra, campo esterno, piccoli e grandi attrezzi.*

## **Criteri di valutazione**

- *Obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza;*
- *Partecipazione ed impegno dimostrati durante le attività didattiche;*
- *Rispetto delle regole;*
- *Atteggiamenti collaborativi verso i compagni.*

## **Testi e materiali /libro di testo:**

*Fiorini, Coretti, Bocchi, Più Movimento, Marietti; contenuti da altri libri di testo.*