



MINISTERO dell'ISTRUZIONE  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
CENTRO SERVIZI AMMINISTRATIVI – UFFICIO VI AMBITO TERRITORIALE DI ROMA  
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE

**ARISTOFANE**

Via Monte Resegone,3 - 00139 Roma  
☎06121125005 ✉[mpc200004@istruzione.it](mailto:mpc200004@istruzione.it)  
Cod. Scuola RMPC200004 – C.f. 80228210581  
Distretto XII - 3° Municipio – Ambito Territoriale IX  
[rmpc200004@pec.istruzione.it](mailto:rmpc200004@pec.istruzione.it)- U.R.L. [www.liceoaristofane.edu.it](http://www.liceoaristofane.edu.it)



**Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5 sez. A Linguistico**

**Anno Scolastico 2021/2022**

*“La coscienza dei cittadini è creata dalla scuola; dalla scuola dipende come sarà domani il parlamento, come funzionerà la magistratura, cioè quale sarà la coscienza e la competenza di quegli uomini che saranno domani i legislatori, i governanti e i giudici del nostro paese. La classe politica che domani detterà le leggi e amministrerà la giustizia, esce dalla scuola; tale sarà quale la scuola sarà riuscita a formarla. [...]”*

*Proprio per questo, fra tutti i rami dell’amministrazione, quello scolastico propone i problemi più delicati e più alti: per risolvere i quali non basta essere esperti di problemi tecnici attinenti alla didattica, alla contabilità e all’edilizia, ma occorre soprattutto avere la consapevolezza dei valori morali e pedagogici che si elaborano nella scuola, dove si creano non cose ma coscienze; e, quel che è più, coscienze di maestri che siano capaci a lor volta di creare coscienze di cittadini.”*

**Piero Calamandrei**

## INDICE

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	pag. 5
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 6
<b>COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO</b>	pag. 7
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 11
<b>CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO</b>	pag. 8
<b>QUADRO ORARIO SETTIMANALE</b>	pag. 9
<b>ORARIO RIMODULATO PER EMERGENZA COVID-19</b>	pag. 10
<b>TABELLE TASSONOMICHE - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO</b>	pag. 13
<b>NODI CONCETTUALI</b>	pag. 19
<b>PERCORSI E PROGETTI di EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 20
<b>PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 22
<b>CLIL</b>	pag. 24
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 25
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	pag. 26
<b>SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA</b>	pag. 27
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 40
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)</b>	pag. 43

<b>LINEE PROGRAMMATICHE DELLE DISCIPLINE</b>	pag. 44
<b>FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE (solo per la copia cartacea)</b>	pag. 87
<b>ALLEGATO – Candidati con DSA e BES</b>	pag. 88

L' *Aristofane* nasce come Liceo Classico nel 1979. Dal 1996 è stato attivato l'indirizzo linguistico che, nato come sperimentazione, si è, successivamente, conquistato una propria stabile identità. La scuola, che ha sede nel III Municipio, afferente al XII Distretto Scolastico, Ambito Territoriale IX, è composta di due corpi di fabbrica, circondati da una vasta zona verde, situati nell'area compresa tra via Monte Resegone e via Monte Massico; a questa storica struttura si è aggiunta, dall'anno scolastico 2013-14, una nuova succursale in via delle Isole Curzolane 73. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici (autobus e la tratta B1 della metropolitana).

Le studentesse e gli studenti che frequentano il Liceo provengono da diversi quartieri (prevalentemente Montesacro, Tufello, Nuovo Salaria, Talenti, Vigne Nuove, Africano, Fidene, Colle Salaria, Serpentara, Settebagni, Bufalotta) oltre che da comuni limitrofi.

L'istituto fa parte della rete di scuole dei Municipi III e IV e collabora con gli Enti locali e con le scuole del distretto alla realizzazione di numerosi progetti. L'apertura pomeridiana soddisfa le esigenze socio-culturali degli studenti che trovano nelle attività extracurricolari, promosse dal Liceo, la risposta ai bisogni che il quartiere non può soddisfare e fruiscono di un luogo accogliente.

La biblioteca del liceo intitolata a "Carolina Lupi", che contiene volumi, enciclopedie, riviste, dvd e cd in numero complessivo di circa settemila unità, è arricchita annualmente con nuove acquisizioni. Tutte le classi dispongono inoltre di una dotazione di dizionari delle lingue studiate. Viene curato con particolare attenzione lo studio delle lingue straniere e dell'informatica con l'ausilio di laboratori efficienti e attrezzati. Gli studenti vengono preparati anche a sostenere, nei livelli previsti dal Consiglio d'Europa, gli esami per il conseguimento delle certificazioni internazionali di lingua straniera rilasciate dagli enti certificatori riconosciuti dal MIUR; si organizzano, inoltre, gli esami per il conseguimento della Certificazione informatica europea - Eipass, di cui la scuola è ente certificatore

La progettazione dell'*Aristofane* consente l'individuazione e il potenziamento delle capacità e delle attitudini di ogni studente che, con la piena realizzazione di sé stesso, acquisisce le potenzialità per inserirsi nella realtà sociale e lavorativa. La continuità fra il liceo e l'università prevede preparazione ai test di entrata alle facoltà scientifiche, moduli di PCTO, interventi di esperti.

In termini didattici il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo *Aristofane* si sostanzia nella scelta libera, ma collegialmente programmata, di metodologie, strumenti, contenuti, tempi d'insegnamento, adottati nel rispetto della pluralità progettuale, compresa l'offerta di attività di ampliamento e arricchimento del curriculum, finalizzate al raggiungimento del successo formativo e scolastico. La scuola si apre così a molteplici attività che vanno dai progetti scientifici a quelli linguistici dell'UE, ai concorsi letterari, alle rappresentazioni teatrali, alle manifestazioni sportive.

Nel corso degli ultimi due anni scolastici, a causa dell'emergenza epidemiologica, non si è potuta compiutamente realizzare la ricchezza progettuale che da sempre contraddistingue l'istituto.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Antonella LOMBARDI	IRC	Lombardi	Lombardi	Lombardi
Alessandra DAINOTTO	Italiano	Sofia	Dainotto	Dainotto
Antonietta Valentina BOSIO	Spagnolo	Bosio	Bosio	Bosio
Edda PIETRAFORTE	Francese/ Ed. Civica	Flandina	Pietraforte	Pietraforte
Tania EVANGELISTA	inglese/ed.civica	Vicari	Vicari	Evangelista
Giovannina BAVUSI	Scienze Naturali	Bavusi	Bavusi	Bavusi
Daniela PETRONE	Storia/Filosofia/Ed.Civica	Petrone	Salomone	Petrone
Fabio SPINOZZI	Matematica e Fisica	Spinozzi	Spinozzi	Spinozzi
Chiara BERTINI	Storia dell' ARTE	Bertini	Bertini	Bertini
Antonella CORSINI	Scienze Motorie	Corsini	Corsini	Corsini
Alexander PAPA	Conversazione Inglese	Papa	Papa	Papa
Tiziana SPERANZA	Conversazione Francese	Speranza	Speranza	Speranza
Marta GOMEZ DIAZ	Conversazione Spagnolo	Gomez Diaz	Maria de los Angeles Temprado Garcia	Gomez Diaz

**COORDINATORE:** prof. //

**COMMISSIONE DEGLI ESAMI DI STATO**

Nella seduta del 30 marzo 2022 il Consiglio di Classe ha designato i seguenti docenti quali Commissari interni per le rispettive discipline:

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
Alessandra DAINOTTO	ITALIANO
Tania EVANGELISTA	INGLESE
Edda PIETRAFORTE	FRANCESE (Seconda lingua straniera)
Antonietta Valentina BOSIO	SPAGNOLO (Terza lingua straniera)
Daniela PETRONE	STORIA-FILOSOFIA
Fabio SPINOZZI	MATEMATICA-FISICA

## CURRICULUM DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il liceo linguistico nasce come naturale risposta all'esigenza di un sapere interdisciplinare più dinamico e articolato che, pur non perdendo di vista la specificità dell'indirizzo, si articola su contenuti di base volti a garantire competenze in diverse materie: le Scienze e l'Informatica sin dal primo anno di corso, il Latino nel biennio e la Storia dell'Arte, la Fisica e lo studio sincronico delle letterature nel triennio consentono uno sviluppo armonioso della personalità dello studente.

Si precisa, inoltre, che le sezioni del liceo linguistico si distinguono per la scelta della seconda e terza lingua; infatti il curriculum prevede: inglese come prima lingua (4 ore nel biennio, 3 ore nel triennio), francese o spagnolo come seconda lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio) e spagnolo, tedesco o francese come terza lingua (3 ore nel biennio, 4 ore nel triennio).

A partire dall'anno scolastico 2010-11, con l'introduzione della Riforma, tre lingue straniere vengono studiate fin dal primo anno.

Il Liceo Aristofane dall'a.s. 2011-2012 ha attivato la sperimentazione ESABAC, che consente agli studenti che superano la prova scritta di Histoire all'esame di stato di conseguire il Baccalauréat, diploma di scuola superiore francese.

Dall'a.s. 2016-2017 è stata attivata la sperimentazione Cambridge, che consiste nello studio aggiuntivo di due ore nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, finalizzato al superamento dell'esame internazionale Cambridge IGCSE. Le materie in lingua inglese per il Liceo linguistico sono *English as a Second Language* e *Global Perspectives*.

Per quanto concerne l'insegnamento CLIL, previsto per il triennio del Liceo linguistico, si rimanda alla sezione specifica del presente documento.

## Quadro orario settimanale del liceo linguistico

Materie	I Liceo	II Liceo	III Liceo	IV Liceo	V Liceo
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia/Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Prima lingua straniera *	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera *	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19**

Quadro orario delle lezioni

Ora	Classi 1^ 2^ e 3^ ingresso alle ore 8:00 dalle - alle	Minuti di lezione
1	8.00-8.50	50
2	8.50-9.40	50*
3	9.40-10.40 10.30-10.40 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60
5	11.40-12.40	60
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60
7	13.40-14.30	50

Ora	Classi 4^ e 5 ingresso alle ore 9:40 dalle – alle dal Lu al Ve	Minuti di lezione	Ora	Orario del sabato	Minuti di lezione del sabato
1			1	8.00-8.50	50
2			2	8.50-9.50	60
3	9.40-10.40	60	3	9.50-10.40 10.40-10.50 RICREAZIONE	60
4	10.40-11.40	60	4	10.50-11.50	60
5	11.40-12.40	60	5	11.50-12.40	50
6	12.40-12.50 RICREAZIONE 12.50-13.40	60	6	12.40-13.30	50
7	13.40-14.30	50	7		

\*10' da recuperare

## PROFILO DELLA CLASSE

Studenti	Femmine	Maschi
19	15	4

All'inizio del triennio la classe era composta da 23 alunni, nel quarto anno ne aveva 22 studenti. Nel corso di quest'anno uno studente ha chiesto il nulla osta per trasferirsi in un istituto paritario e una studentessa non ha mai frequentato.

Se con una parte della classe i livelli di partecipazione al dialogo educativo sono apparsi buoni, con un'altra tale partecipazione non è stata sempre attiva, anche a causa della DAD e della DDI. Si registra nella fase finale dell'anno un generale clima di stanchezza e ansietà.

Sicuramente la classe ha risentito della mancanza di continuità didattica e di vicende personali di singoli studenti che hanno avuto ricadute anche sul profilo socio-affettivo e comportamentale. Ciononostante, la classe ha raggiunto un sufficiente grado di maturità ed equilibrio. Il comportamento è stato corretto, disciplinato e abbastanza rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica.

La frequenza nelle attività didattiche è stata regolare per una parte, meno costante per un piccolo gruppo .

In conclusione è possibile individuare un certo numero di studenti che ha raggiunto un buon profitto, grazie al costante impegno e all'acquisizione di un metodo di studio efficace e produttivo.

Un secondo gruppo, che si colloca invece in una fascia intermedia, è caratterizzato da una preparazione discreta in alcune discipline ed una media di sufficienza in altre. Un terzo, infine, mostra ancora delle fragilità diffuse dovute a carenze nella preparazione di base, inefficace metodo di studio e/o saltuario impegno nel lavoro a casa.

Nel corso del terzo anno alcuni alunni hanno partecipato ai corsi di preparazione alla certificazione D.E.L.E. ma non hanno potuto conseguire il diploma finale a causa del lockdown per il COVID-19, mentre altri hanno preso parte al progetto "Le Prix Goncourt" per due anni consecutivi, a.s. 2020-2021, 2021-2022.

Nella classe sono presenti due studenti BES per i quali si rimanda alle normative vigenti e al piano annuale dell'inclusione dell'istituto. I PDP dei suddetti alunni sono stati protocollati nel loro fascicolo riservato.

## DESCRIZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La descrizione del percorso formativo tiene conto di mezzi, spazi e tempi utilizzati dal Consiglio di Classe ed evidenzia il *processo* formativo e i risultati di apprendimento.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti del C.d.C.:

- si sono avvalsi di lezioni frontali e interattive, lettura e analisi dei testi, approfondimento individuale e/o di gruppo, redazioni di mappe concettuali ed esercitazioni coerenti con le tipologie previste per l'esame di Stato
- hanno richiesto il rispetto delle norme di comportamento concordate
- hanno favorito le discussioni in classe, il lavoro in gruppo, gli esercizi di autocorrezione, la partecipazione attiva e critica degli allievi alle lezioni, l'acquisizione di un adeguato metodo di studio
- hanno abituato a prendere appunti, raccogliere e classificare dati, produrre schemi, decodificare un testo, usare correttamente manuali, vocabolari, sussidi audiovisivi, software didattico, fonti informative
- hanno chiesto agli allievi di relazionare su interventi, attività, avvenimenti, riassumere testi, stabilire rapporti di causa-effetto, applicare principi e regole, individuare sequenze logiche

### MEZZI

I docenti del C.d.C. hanno utilizzato, fatto utilizzare e proposto manuali e testi integrativi, dizionari, audiovisivi, conferenze e seminari, biblioteca, visite culturali multimediali, video.

### SPAZI

Aula e aula virtuale, corsi su Classroom, Google Meet.

### TEMPI

La divisione dell'anno scolastico 2021-2022 è stata in trimestre e pentamestre. I docenti hanno prediletto il tempo sincrono ma sono state organizzate delle attività in asincrono e webinar formativi

Per facilitare l'apprendimento degli studenti DSA i docenti del C.d.C.:

- hanno diviso gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi"
- hanno offerto anticipatamente schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali
- hanno privilegiato l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale
- hanno promosso processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento
- hanno promosso l'apprendimento collaborativo
- hanno consentito di utilizzare il computer per le prove scritte, hanno fornito maggior tempo e/o diminuito le richieste (cfr. PdP).

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

TABELLA TASSONOMICA DEGLI APPRENDIMENTI

	PREPARAZIONE	DIDATTICA IN PRESENZA	DDI/ DAD
1	Mancanza di verifica	L'alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.	L'alunno rifiuta di svolgere la prova. L'alunno non si collega / si collega ma non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante.
2 - 3	Scarsa	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Delle sollecitazioni offerte e delle informazioni fornite durante la prova* non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche.	L'alunno non conosce gli argomenti trattati. Mostra di seguire occasionalmente l'attività didattica e di non aver acquisito strumenti che gli consentano di affrontare adeguatamente la prova* in questione.
4	Insufficiente	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Ha difficoltà ad interpretare le consegne ed a svolgere la prova autonomamente. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non appropriato. Le risposte non sono pertinenti.	L'alunno conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Mostra di aver seguito con poca partecipazione l'attività didattica e svolge la prova in modo lacunoso. Non mostra di saper gestire adeguatamente il tempo a sua disposizione, si applica in modo discontinuo e non rispetta gli eventuali tempi di

			consegna.
5	Mediocre	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è abbastanza corretto, ma povero, e la conoscenza dei termini specifici è limitata. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non consente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è in grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Pur seguendo l'attività didattica, si applica in modo discontinuo e non raggiunge autonomia nello svolgimento della prova. Gestisce solo parzialmente il tempo a sua disposizione. Non rielabora sufficientemente quanto ha appreso. Non realizza appieno gli obiettivi minimi previsti.
6	Sufficiente	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito; commette errori perlopiù non gravi nell'esecuzione di compiti semplici, non è in grado di applicare le conoscenze acquisite in compiti complessi. Risulta perlopiù corretta la costruzione delle frasi come anche l'uso dei termini specifici.	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in modo non approfondito. Segue con sufficiente costanza e spirito di adattamento l'attività didattica. Riesce a svolgere in modo semplice ma corretto quanto richiesto, pur avendo bisogno di chiarimenti e spiegazioni per affrontare la prova. Sufficiente l'applicazione allo studio e adeguata la gestione del tempo
7	Discreta	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. E' capace di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi. Non commette errori gravi ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente, conosce il linguaggio specifico in maniera soddisfacente.	L'alunno comprende con facilità le consegne e sa rielaborare adeguatamente quanto proposto. Segue la didattica senza restare indietro ed ha un atteggiamento collaborativo anche nelle difficoltà. Si concentra nello studio, è motivato nella partecipazione, rispetta gli eventuali tempi di consegna. Affronta seriamente la prova proposta.
8	Buona	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. Non commette errori né imprecisioni. Sa organizzare le conoscenze in situazioni nuove. Riesce frequentemente a fare collegamenti interdisciplinari.	L'alunno conosce gli argomenti in modo completo, e la sua preparazione è arricchita da esempi ed approfondimenti. L'alunno segue attivamente la didattica e affronta la prova in modo serio e puntuale. Riutilizza le conoscenze acquisite applicandole nello svolgimento della nuova prova proposta.

9	Ottima	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte, le svolge in modo ottimale ed argomenta opportunamente le proprie scelte. Inserisce nella prova le conoscenze e le capacità acquisite anche in altre discipline ed utilizza un linguaggio appropriato. Ha una buona capacità di astrazione, e rielabora criticamente quanto appreso. Le competenze acquisite gli consentono di muoversi autonomamente nei campi richiesti.	L'alunno interpreta in modo pertinente ed esaustivo le consegne proposte. Segue assiduamente e con interesse l'attività didattica. Riesce a gestire il tempo a sua disposizione con efficacia, mettendo in pratica in modo corretto ed autonomo quanto appreso, proponendo anche contributi utili alla lezione. Riesce a risolvere quesiti complessi in situazioni nuove, elaborando strategie per affrontare in modo efficace la prova. E' in grado di selezionare e rielaborare in modo consapevole le informazioni trovate sul web.
10	Eccellente	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. L'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti con particolare autonomia di giudizio, con originalità e personale apporto critico; manifesta interessi culturali diffusi.	Le abilità acquisite dall'alunno sono le stesse della valutazione precedente. Arricchisce l'attività didattica con contributi personali derivanti da un'accurata selezione del materiale acquisito da varie fonti, attraverso una riflessione critica e personali interessi culturali.

\*Nella presente tabella per prova si intende una qualunque prova scritta orale o pratica

### Tabella di valutazione per l'IRC

Obiettivi completamente raggiunti con arricchimenti	Ottimo
Obiettivi completamente raggiunti	Distinto
Obiettivi raggiunti	Buono
Obiettivi complessivamente raggiunti	Sufficiente
Obiettivi non completamente raggiunti per lacune non gravi	Insufficiente
Obiettivi solo parzialmente raggiunti, a causa di gravi lacune	
Nessun obiettivo raggiunto	

### TABELLA TASSONOMICA DEL COMPORTAMENTO

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DELLE REGOLE	RISPETTO DI SÉ E DEGLI ALTRI	FREQUENZA
In presenza	In presenza	In presenza	In presenza

Disponibilità alla collaborazione con i docenti e compagni. Capacità di auto valutarsi e di trovare strategie risolutive in caso di difficoltà.	Rispetto dei Regolamenti di Istituto, con particolare attenzione alle misure stabilite per la prevenzione del contagio da Sars-CoV-2	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche	Attenzione a ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate, soprattutto per evitare possibili assembramenti.
<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>	<b>In DDI (o in DaD)</b>
Disponibilità alla collaborazione con i docenti. Disponibilità alla collaborazione con i compagni (anche aiutandoli nell'acquisizione e nell'affinamento delle competenze digitali). Disponibilità a condividere con i compagni materiali reperiti e/o autonomamente elaborati. Disponibilità ad affrontare nuove complessità con flessibilità e spirito di adattamento. Capacità di trovare strategie risolutive nel caso di difficoltà. Capacità di auto valutarsi.	Rispetto della <i>netiquette</i> (presenza con telecamera accesa e correttamente orientata durante le attività sincrone; utilizzo corretto dei microfoni; utilizzo corretto e riservatezza delle chiavi d'accesso e dei link delle video lezioni). Uso corretto dei diversi <i>device</i> . Consultazione puntuale e corretta del RE e del sito d'Istituto; fruizione corretta delle piattaforme didattiche. Puntualità nella consegna di compiti ed elaborati e nell'esecuzione delle attività concordate.	Adozione di linguaggio, abbigliamento e postura consoni alle attività scolastiche. Attenzione specifica e costante ad eventuali indebite interferenze da parte di persone non direttamente coinvolte nelle lezioni.	Puntualità nell'ingresso in piattaforma per le attività sincrone. Partecipazione alle attività sincrone e asincrone.
a) Attiva e costruttiva – 9/10	a) Assoluto e rigoroso – 9/10 e	a) Assoluta e rigorosa – 9/10	a) Assidua – 9/10
b) Corretta – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Sostanziale e costante – 8/9	b) Regolare – 8/9
c) Non sempre costante e positiva – 7	c) Complessivamente adeguato – 7/8	c) Complessivamente adeguata – 7/8	c) Adeguata – 7/8
d) Incostante e poco positiva – 6	d) Non sempre presente (prov. disc. <3) – 6	d) Non sempre apprezzabile – 6	d) Saltuaria – 6
e) Pressoché nulla – 5	e) Molto irregolare (prov. disc. >3) – 5	e) Pressoché assente – 5	e) Pressoché nulla – 5

## INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

### FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Presenza

- Partecipazione
- Progressi

#### INDICATORI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Raggiungimento degli obiettivi comportamentali e rispetto del patto d'aula
- Motivazione ed interesse per la singole discipline
- Progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione di comportamenti idonei
- Partecipazione attiva al dialogo didattico
- Livello di conoscenze e competenze e raggiungimento degli obiettivi cognitivi

#### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE

##### *Verifica formativa*

- Osservazione
- Dialogo
- Domande flash nel corso di ciascuna unità didattica
- Produzione di presentazioni, mappe concettuali, video; problem solving, debate, compito autentico
- Rispetto dei tempi di consegna
- Rispetto del Regolamento disciplinare in DaD e in DID

##### *Verifica sommativa*

- Interrogazione dialogata
- Tema o problema
- Test
- Relazioni

- Interventi
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove pratiche
- Esercizi

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si rimanda alle linee programmatiche delle singole discipline.

Per le discipline linguistiche il livello linguistico previsto dal QCER 2000.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Il Consiglio di classe, nell'attribuzione dei crediti scolastici, fa riferimento

- ai criteri indicati nel PTOF
- alla tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

- alla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

### Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29

24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dall'articolo 17, comma 9 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, dall'articolo 22, c. 5 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, ha proposto agli studenti i seguenti nodi concettuali, che tengono conto anche dei progetti e delle esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

## NODI CONCETTUALI

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
Intellettuale e potere: consenso e dissenso	ARTE FILO FRA SPA STO
Le figure femminili	ARTE FRA ING SCIENZE SPA ITA
L'eroe e l'antieroe	FRA ITA
Tempo e memoria	ARTE FRA ITA SPA ING
L'interpretazione della realtà	ARTE FILO FRA ITA SPA
Il sentimento della natura	ARTE FRA ITA
La forza della parola	FR ING ITA SPA
Le epidemie, le pandemie e la globalizzazione	FRA ING SCIENZE
Trasformazione della società	ARTE FILO FR ING ITA SPA STO
La città	FRA ING SPA ITA
Progresso e modernità	FRA ING SPA ITA
Realismo e surrealismo	ARTE FRA ING ITA SPA
Guerra	ARTE FILO FRA ING ITA SPA STO

Il Consiglio di Classe, secondo quanto disciplinato dalla LEGGE 20 agosto 2019, n. 92, Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica, dal DM n. 35 del 22 giugno 2020, Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'art. 3 della L. n. 92 del 20 agosto 2019, ha proposto agli studenti i seguenti percorsi e progetti di Educazione Civica:

<b>PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>1.COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	Storia, Inglese, Francese, Spagnolo
<b>1A. ARGOMENTO:</b> <i>Potere religioso e potere politico</i>	Storia
<b>1B. ARGOMENTO:</b> <i>I rapporti internazionali: ONU e NATO</i>	Storia
<b>1C. ARGOMENTO:</b> <i>Human rights from the code of Hammurabi to nowadays. And conflicts in the world</i>	Inglese
<b>1D. ARGOMENTO:</b> <i>La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme: les origines et son évolution</i>	Francese
<b>1E. ARGOMENTO:</b> <i>L'Union européenne: la naissance et ses institutions</i>	Francese
<b>1F. ARGOMENTO:</b> <i>"Neopatentati", Le Décalogue de la Sécurité routière de la 5 AL</i>	Francese
<b>1G. ARGOMENTO:</b> <i>La mujer en el franquismo</i>	Spagnolo
<b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	Inglese
<b>2A. ARGOMENTO:</b> <i>World Heritage Sites in America, England, Australia</i>	Inglese
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Francese
<b>3A. ARGOMENTO:</b> <i>ECN Éducation à la Citoyenneté Numérique</i>	Francese

**PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<b>1.COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	Storia, Inglese, Francese, Spagnolo
<i>1A. ARGOMENTO: Potere religioso e potere politico</i>	Storia
<b>4. EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE</b>	Scienze
<i>4A. ARGOMENTO: La Costituzione italiana e il diritto alla salute: articolo n.32; epidemie, pandemie e globalizzazione; le applicazioni delle biotecnologie in medicina: i farmaci ricombinanti, i vaccini ricombinanti, la terapia genica, la terapia con cellule staminali</i>	Scienze
<b>5. EDUCAZIONE FINANZIARIA E IMPRENDITORIALE</b>	Francese
<i>5A. ARGOMENTO: Comment rédiger un CV selon le modèle de la Communauté européenne</i>	Francese

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	
<b>Studenti</b>	<b>Ente ospitante -Titolo del percorso</b>
<b>n.1</b>	<p>Università degli studi Roma tre - FRAGILITA' SOCIALI E CARING: UN PROGETTO DEI GIOVANI PER I GIOVANI</p> <p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p> <p>Ic Piaget Majorana - peer education</p>
<b>n.2</b>	<p>Uniroma 1 La Sapienza- LA FINANZA VA A SCUOLA PER ... FARE SCUOLA DI FINANZA!!!</p> <p>Strategica community SRL - NOI SIAMO FUTURO SOCIAL JOURNAL :MODULO IL PERCORSO GIORNALISTICO</p> <p>Campus editori SRL - SALONE DELLO STUDENTE</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.3	Associazione no profit global action - Diplomacy Education
n.4	<p>Università degli studi Roma tre - CHE COS'È L'ECONOMIA AZIENDALE</p> <p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.5	<p>Università degli studi Roma tre - FRAGILITA' SOCIALI E CARING: UN PROGETTO DEI GIOVANI PER I GIOVANI</p> <p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.6	<p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n. 7	<p>Università degli studi Roma tre - FRAGILITA' SOCIALI E CARING: UN PROGETTO DEI GIOVANI PER I GIOVANI</p> <p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>

n.8	<p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.9	<p>Università degli studi Roma tre - CHE COS'È L'ECONOMIA AZIENDALE</p> <p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.10	<p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.11	<p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.12	<p>Università degli studi Roma tre - La Costituzione aperta a tutti</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.13	<p>Uniroma 1 La Sapienza- LA FINANZA VA A SCUOLA PER ... FARE SCUOLA DI FINANZA!!!</p> <p>Strategica community SRL - NOSIAMOFUTURO SOCIAL JOURNAL :MODULO IL PERCORSO GIORNALISTICO</p> <p>Campus editori SRL - SALONE DELLO STUDENTE</p>
n.14	<p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p> <p>Ic Piaget Majorana - peer education</p>
n.15	<p>Università degli studi Roma tre - La Costituzione aperta a tutti</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.16	<p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.17	<p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.18	<p>ENI corporate university S.p.a - ENI LEARNING</p> <p>Strategica community SRL - NOSIAMOFUTURO SOCIAL JOURNAL :MODULO IL PERCORSO GIORNALISTICO</p> <p>Campus editori SRL - SALONE DELLO STUDENTE</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>
n.19	<p>Università degli studi Roma tre - La Costituzione aperta a tutti</p> <p>Certipass Srl - eipass digital education</p> <p>Associazione no profit global action - Diplomacy Education</p>



**Attività e modalità di insegnamento**

- Non sono stati svolti moduli CLIL nel terzo e nel quarto anno.
- Nel quinto anno è stato progettato e svolto il seguente modulo CLIL:

Unità didattica di Arte in Francese: Proust e Monet.

- Progetti
- Edustrada “Neopatentati”, Miur e Ania.

### *Attività formative rivolte all'intera classe*

**Educazione stradale**- Corsi proposti dalla piattaforma Edustrada in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione.

Il Ministero dell'Istruzione ha formato un gruppo di lavoro con diverse figure professionali del Ministero delle Infrastrutture e della Mobilità Sostenibili (MIT), il Ministero dell'Interno- Polizia Stradale, il Dipartimento di Psicologia dell'Università "Sapienza" di Roma, l'Automobile Club d'Italia (ACI), la Fondazione ANIA, la Federazione Motociclistica Italiana (FMI) e la Federazione Ciclistica Italiana (FCI) che ha realizzato una piattaforma nazionale- **Edustrada**- volta all'Educazione Stradale nelle scuole italiane con progetti specifici per i differenti ordini e gradi. Edustrada è uno spazio interattivo ed uno strumento operativo che utilizza metodologie nuove per aumentare il coinvolgimento degli studenti e dei docenti. L'offerta formativa è gratuita ed annuale.

Il CdC della 5 AL ha scelto il progetto “Neopatentati” per un totale di 10 ore e gli studenti hanno prodotto un *Le Décalogue de la Sécurité routière de la 5 AL* interattivo.

La referente di progetto è la Prof.ssa Edda Pietraforte.

### *Attività formative individuali*

Nessuna.

## ORIENTAMENTO IN USCITA

*Attività di orientamento rivolta all'intera classe*

*Attività di orientamento individuale*

N.5	Giornata di Vita Universitaria Telematica 2022 - Dipartimento di Scienze della Formazione
-----	---

## SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

sabato 14 maggio (8.00 – 13.30)

**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

### PROPOSTA A1

**Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)**

A tutti i giovani raccomando:

aprite i libri con religione,

non guardateli superficialmente,

perché in essi è racchiuso

**5** il coraggio dei nostri padri.

E richiudeteli con dignità

quando dovete occuparvi di altre cose.

Ma soprattutto amate i poeti.

Essi hanno vangato per voi la terra

**10** per tanti anni, non per costruirvi tombe,

o simulacri[1], ma altari.

**1. simulacri:** statue,  
monumenti.

Pensate che potete camminare su di noi

come su dei grandi tappeti

e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

*Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.*

**Comprensione e analisi del testo**

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. I vv. 9-13 sono particolarmente ricchi di immagini metaforiche e similitudini. Individua le principali e spiega il loro valore.

### **Interpretazione complessiva e approfondimenti**

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

### **PROPOSTA A2**

**Carlo Emilio Gadda**, *San Giorgio in casa Brocchi* (da *Accoppiamenti giudiziari*, ed. Adelphi, Milano 2011)

[...] Ma quello che colmò la misura della costernazione pubblica, fu quando si venne a sapere chi era nientedimeno quel giovinotto<sup>1</sup>: era un lontano, oh! mica tanto lontano poi!, parente del conte e quindi anche, per riverbero, della contessa, che era cognata del conte, perché era vedova di quell'altro conte, «che era morto», ma era fratello di questo qui, «che era vivo».

«Un parente? ... E perdersi con una cameriera!...»

5

«Ma tutte le ragazze, non si sa perché, gli muoiono dietro...: e poi, si sa, quando c'è l'automobile...»

Il «non si sa perché» è la chiave di volta dei più complessi sistemi giustificanti il Mondo: ed è perciò adoperatissimo dai metafisici della morale, quando si tratti di stabilire il perché della fisica del genere umano.

10

L'idea dell'auto, poi, è accessibile di primo acchito anche ai più profondi speculatori, oltre che ai portinai della contessa e alle loro duecento interlocutrici: auto significa, all'incontro torrido delle sere d'estate, carezza di dolce frescura: significa e corsa e volo oltre ogni pioppo della verde pianura, ebbrezza del lontano verso nuvoloni dorati: visione fantasmagorica di panorami brianzuoli, con Tramaglino in bicicletta e Mondelle e fontane inesauribili di coccodè dentro un polverone accecante, scansati i più zelanti paracarri, i più perniciosi chiodi.

15

Il fatto è che ogni domenica di quel maggio e poi di quel giugno, alle due precise, quel giovinotto si imbarcava la Jole sulla pazza 521<sup>2</sup> e qualche volta erano perfino in quattro, due ragazze e due «giovinotti»!

Non si sa perché, non si sa perché! [...]

20

[...] Ma il conte Agamènnone, quando finalmente la cognata si decise a parlargli di quello «scandalo», le rispose secco di aver già provveduto, di aver già parlato «seriamente» al ragazzo: e che tutto era a posto. Difatti il veloce rapitore di belle indominate aveva già cambiato la macchina e di conseguenza, per intonar le tinte, anche la bella. Il conte Agamènnone rimase nella certezza di averlo ricondotto sul retto sentiero.

E poi andavano oramai in campagna tutti quanti, chi da una parte e chi dall'altra. E poi, «a suo giudizio, non vi era stato nulla di grave», dacché «il fondo del ragazzo, come fondo, non poteva non esser sano, e diritto, trattandosi di un ragazzo di famiglia distintissima».

25

---

**1. quel giovanotto:** un giovanotto incapricciatosi della cameriera Jole. **2. 512:** un modello di automobile.

*Carlo Emilio Gadda (1893-1973). Milanese, laureato in ingegneria, Gadda nelle sue opere, attraverso una ostinata ricerca di ordine e razionalità, mostra l'ineluttabile complessità, contraddittorietà e incompiutezza del vivere umano. Nelle sue opere maggiori ciò si esprime attraverso la polifonia dei punti di vista e dei linguaggi, l'espressionismo, le spinte centrifughe del frammento, la deformazione grottesca, il pastiche. Fra le sue opere più conosciute: La cognizione del dolore (1940, ma in volume 1963); Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (1957). Accoppiamenti giudiziosi raccoglie o amplia novelle ("grumi romanzeschi") in parte già editate, scritte fra il 1924 e il 1958.*

San Giorgio in casa Brocchi, la novella da cui è tratto il brano, è stata pubblicata la prima volta nel 1931.

## Comprensione e analisi del testo

1. Dopo un'attenta lettura, ricostruisci in sintesi la vicenda narrata nel brano.
2. Descrivi il contesto geografico e sociale in cui si situa la vicenda, e ipotizzane una datazione.
3. Il narratore racconta in modo divertito uno scandalo di provincia: individua alcuni elementi (parole, frasi, registro linguistico...) che contribuiscono al tono ironico e umoristico del brano.
4. Chiarisci il significato sottinteso all'espressione «e poi, si sa, quando c'è l'automobile ...» (rr. 7-8).
5. Interpreta il significato delle espressioni *metafisici della morale* (r. 10) e *fisica del genere umano* (r. 11).
6. Individua i soggetti a cui può essere attribuita l'espressione retorica formulata in forma di indiretto libero «Non si sa perché, non si sa perché!» (r. 22).

## Interpretazione complessiva e approfondimenti

Nell'espressione «ma quello che colmò la misura della costernazione pubblica, fu quando ...» l'autore mette a confronto, divertitamente, due diversi punti di vista: quello popolare e quello aristocratico. Individua le basi concettuali su cui essi si fondano. Rifletti poi sulle giustificazioni addotte dal conte Agamènone ed esponi le tue argomentazioni sulla persistenza, o meno, del pregiudizio socioeconomico, culturale e razziale nei rapporti e nelle relazioni interpersonali.

**TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

### PROPOSTA B1

**Barbara Carnevali, *Apparire: la società come spettacolo* (da *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)**

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo *aspetto*, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'*aria* o l'*aura* delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro.

5

Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una *maschera*. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere.

10

Il ruolo delle apparenze è sempre *mediale*. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva.

15

Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

20

L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la *decorazione* e il *decoro*. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare.

25

*Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio, pubblicato nel 2012.*

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Scrivi una breve sintesi del testo.

2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegate con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

## **Produzione**

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

**PROPOSTA B2**

**E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (da *Gente non comune*, Rizzoli, Milano 2007)**

L'*excursus* storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

5

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

10

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'Ottocento al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

15

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione<sup>1</sup> la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

20

Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

25

---

**1. terziarizzazione:** in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

*E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 – Londra 2012) è stato uno storico inglese.*

**Comprensione e analisi del testo**

1. Quale distinzione preliminare pone Hobsbawm a proposito del lavoro femminile? Ogni lavoro è retribuito?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro (e, se credi, della politica: diritto di voto attivo e passivo) nel Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

**PROPOSTA B3**

**Carlo Petrini, *Clima, partiamo dalla spesa* («la Repubblica», 8 agosto 2019)**

Nessuna novità. Purtroppo il rapporto dell'Onu sui cambiamenti climatici presentato ieri mette nero su bianco quanto studiosi e associazioni dicono da anni: dobbiamo intervenire subito per fermare il riscaldamento globale altrimenti si rischia la scomparsa. L'allarme era stato lanciato in maniera inequivocabile durante l'incontro di tutti gli Stati del mondo (o almeno della stragrande maggioranza) durante la Cop 21 di Parigi<sup>1</sup> del 2015, che si chiuse con un accordo per fissare l'obiettivo di limitare l'incremento del riscaldamento globale a meno di 2°C rispetto ai livelli pre-industriali. Ma si è fatto e si sta facendo ben poco. Poco o nulla è cambiato, se non in peggio. (...)

5

Il nuovo rapporto dell'Onu evidenzia, se mai non ce ne fossimo accorti, un'accelerazione dei fenomeni legati alla crisi climatica con conseguenze sempre più disastrose e che toccano in maniera più o meno visibile tutto il mondo. Tra le aree più colpite l'Asia e l'Africa, ma anche il Mediterraneo è fortemente a rischio e con lui le nazioni rivierasche.

10

Questo rapporto più di altri si concentra sulla relazione fra il cambiamento climatico e la salute del suolo, studiando le ricadute del surriscaldamento globale su agricoltura e foreste. Proprio l'agricoltura e la produzione di cibo svolgono una funzione importante. Fondamentali per la riduzione del gas serra, e quindi del riscaldamento globale, la produzione sostenibile del cibo, la riduzione degli sprechi e la tutela delle foreste (sacrificate per lasciare spazio a coltivazione di soia Ogm per grandi allevamenti). La corsa forsennata a produrre più cibo sta causando sconquassi ambientali e sociali spaventosi. Questo sistema ha fallito e sta facendo fallire il pianeta impoverendo la terra e aumentando i livelli di CO<sub>2</sub>.

15

La desertificazione e fenomeni atmosferici violenti e improvvisi pregiudicano la produzione agricola e la sicurezza delle forniture alimentari. Allora non stupiamoci se ci sono ondate migratorie così consistenti. Sono persone che fuggono da condizioni precarie e senza futuro. Pagano anni di disastri creati della nostra economia. In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante. Partiamo dalla spesa e da alcuni accorgimenti: fare acquisti oculati, non sprecare, cucinare l'occorrente, ridurre drasticamente il consumo di carne, scegliere cibi di stagione e da agricoltura biologica e di prossimità, evitare prodotti con confezioni di plastica, impegnarsi nella raccolta differenziata.

20

C'è bisogno di una nuova visione sistemica, che metta in evidenza le esternalità<sup>2</sup> positive di queste pratiche a dispetto di una economia che dilapida le risorse ambientali. Se ciò non avverrà, il dazio che dovremo pagare sarà impressionante e i costi che dovranno pagare le future generazioni diventeranno insostenibili. Ecco il terreno su cui si dovrà discutere nei prossimi anni di nuovo umanesimo, su cui si potrà costruire una politica degna di questo nome e vivere in una economia che non distrugge il bene comune, ma lo tutela e lo difende. È finito il tempo dell'indignazione o peggio dell'indifferenza. Bisogna agire e anche

25

velocemente.

30

35

40

---

**1. Cop 21 di Parigi:** la ventunesima riunione della Conferenza delle parti della Convenzione sui cambiamenti climatici, tenutasi a Parigi nel dicembre 2015. **2. esternalità:** l'insieme degli effetti

esterni che l'attività di un'unità economica (individuo, impresa, pubblica amministrazione) esercita, al di fuori delle transazioni di mercato, sulla produzione o sul benessere di altre unità.

*Carlo Petrini, fondatore di Slow Food, si appella ad ognuno di noi perché contribuisca con le scelte di consumo a contenere il cambiamento climatico.*

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Il cambiamento climatico è un fenomeno complesso, prodotto da una serie di cause e – a sua volta – produttore di una serie di effetti. Su quale causa si concentra Petrini? E su quali effetti?
2. Quali relazioni intercorrono tra produzione di cibo e surriscaldamento globale?
3. «In attesa che i potenti del mondo prendano coscienza della crisi climatica, noi nel nostro piccolo possiamo quotidianamente fare qualcosa di importante» (rr. 29-30). Per quale ragione Petrini ritiene che “i potenti del mondo” non abbiano preso coscienza della crisi climatica? E quali comportamenti individuali suggerisce? Chiarisci in che modo questi comportamenti possano giovare alla causa ambientale.
4. Perché l'autore ricorre all'immagine del *dazio* da pagare?
5. «È finito il tempo dell'indignazione» (r. 40). Quale connotazione assume il sostantivo *indignazione*? A quali termini si oppone?

### **Produzione**

Nella conclusione dell'articolo, Petrini auspica la nascita di un nuovo umanesimo per far fronte alla crisi climatica. Cosa significa questa espressione? Sulla base delle tue conoscenze, rifletti sugli elementi cardine di questo auspicato nuovo approccio all'uomo e alla realtà e sottolinea gli elementi che dovrebbero differenziarlo dall'approccio attuale.

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

### **PROPOSTA C1**

C'è un virus nell'aria che non se ne andrà tanto in fretta come quell'altro ed è l'incomunicabilità tra gli esseri umani. Ogni concetto che per esprimersi richiede più di tre parole viene distorto. O peste o raffreddore, o dentro uno scafandro o a baciarsi sulla bocca: la via di mezzo non è contemplata, perché la via di mezzo presuppone la capacità di accettare i compromessi, i dubbi e le tonalità di grigio che sono l'essenza della vita, senza pretendere che tutto sia sempre o bianco o nero e si risolva a colpi di slogan. Un primo passo potrebbe consistere nell'ascoltare fino in fondo le frasi altrui. Se, per esempio, uno scienziato annota che il coronavirus colpisce gli anziani malati più dei giovani sani non sta augurandosi una carneficina di nonni. Basta seguirlo per altri dieci secondi e si scoprirà che vuole solo rimarcare come un morbo che attacca in prevalenza le persone fragili sia meno letale di uno che manda al tappeto persino quelle toste. Dieci secondi di attenzione, troppa fatica. Servirebbe un vaccino anche qui, ma nell'attesa mi metto all'ascolto di qualcuno che queste cose le ha scritte prima e meglio di me. «Si potrebbe... osservare, ascoltare, paragonare, pensare, prima di parlare. Ma parlare, questa cosa così sola, è talmente più facile di tutte quell'altre insieme, che anche noi, dico noi uomini in generale, siamo un po' da compatire». (Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, capitolo XXXI dedicato alla peste). E non c'erano ancora i social.

(Estratto dalla rubrica *Il Caffè*, a cura di Massimo Gramellini, *Corriere della Sera*, 28/02/2020)

15

In questo breve articolo il giornalista Massimo Gramellini ci invita a riflettere sull'importanza della capacità di seguire un ragionamento, scritto od orale che sia, dal principio alla fine, così da poterne recepire l'interezza del messaggio. Sempre più spesso, invece, la fretta e la superficialità comunicativa ci portano a concentrarci esclusivamente sulle prime battute di un messaggio, estrapolandone significati parziali che è facile estremizzare e, dunque, banalizzare, se non addirittura fraintendere, tutti presi dall'avidità di commentare personalmente qualsiasi informazione prima ancora di averla compresa appieno. Rifletti su questa pericolosa deriva comunicativa, alla luce delle tue conoscenze di studio, della attuale situazione e della tua sensibilità personale.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

5 La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l’altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l’altro mi ha fatto capire che sono loro l’unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. [...]

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l’umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent’anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. [...]

10 C’è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

**Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, 2022)**

Questo brano è tratto dall’ultimo libro – uscito postumo – di Gino Strada, medico e fondatore dell’organizzazione umanitaria *Emergency*.

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze storico-letterarie e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Page 1/6  
N° 13124/95

 Sessione ordinaria 1995  
Seconda Prova Scritta 08165.2.2/4

*Ministero della Pubblica Istruzione*

**X04A - ESAMI DI LICENZA LINGUISTICA SPERIMENTALE**

**TESTO LETTERARIO**  
**LINGUA INGLESE**  
(Comprensione e produzione in lingua straniera)

On the day of her wedding Edith had woken earlier than usual, her senses alerted by the quality of the light, which was hard, white and uneasy, harbouring surprises of an unpleasant nature, far removed from the mature sunshine on which she had been counting. She took the weather as an omen, and her abrupt awakening as a sign, though of what she could not say or even think. More to the point, as she passed her dressing table she caught sight of her face and was shocked to see it so pale and drawn. I am no longer young, she thought; this is my last chance. Penelope is right. It is high time I forgot my hopes, the hopes I was born with, and faced reality. I shall never have that for which I long with my inmost heart. How could I? It is too late. But there are all the comforts of what is called maturity: pleasant companionship, comfort, proper holidays. It is a reasonable prospect. And I was always a reasonable woman, she thought. We are all agreed on that.

And Geoffrey Long, that kind man who had been produced for her at that not too far distant dinner party, and who had been so lonely since his mother died: what more excellent guarantee could anyone produce of safe and sensible future? Only a very innocent man, she thought, could play the traditional suitor so openly, and how impressed everyone had been, principally Penelope, but in the end even Edith herself, by his devotion, his generosity, his endless flowers, his fussy care, and finally his mother's gloomy opal ring. And he had offered her a complete life, a new home to move into, new friends, even a cottage in the country, luxuries which she would never have thought to procure for herself. And he was a personable man, if a little old-fashioned in his views: he did not, for example, approve of women working, and he teased her about the amount of time she gave to her books. And there was something so agreeably straightforward, even comic, about his courtship. And everyone said how good he had been to his mother. Everyone said how lucky his wife would be. Everyone said how lucky Edith was. Penelope said it with that faintly nettled air that implied that she herself would have been a more worthy recipient. And Edith was constantly reminded of her good fortune. And, really, there was no need to disclaim any of this. She was lucky. I am lucky, she reminded herself, looking at that drawn face in the glass of her dressing table.

(from: Anita Brookner, *Hotel du Lac*, Triad Grafton, pp. 118-119)

**EXAMPLES**



*Ministero della Pubblica Istruzione*

**X04A - ESAMI DI LICENZA LINGUISTICA SPERIMENTALE**

**TESTO LETTERARIO  
LINGUA INGLESE**

(Comprensione e produzione in lingua straniera)

**ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS**

1. The text presents a woman on her wedding day. Is she a young woman? (Point out the clue/s for your answer)
2. Write down the name of the man she is going to marry and the circumstance in which they met.
3. What sort of man does he appear to be?
4. Mention some possible reasons why he wants to marry her.
5. Do you think she loves this man? Why / Why not?
6. How do the weather conditions relate to the woman's feelings?
7. In the course of her reflections, she says to herself: "It is high time I forgot my hopes, ... "and "I shall never have that for which I long with my inmost heart." What do you think she means?
8. List the arguments in favour and those against her marriage.
9. Consider the arguments in favour. Whose opinion do they reflect?

**COMPOSITION**

What will the woman choose to do? Will she accept this marriage?  
On the basis of your answer, write a possible development of the story.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari monolingue e bilingue non enciclopedici.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

**Griglia di valutazione degli elaborati di italiano Tipologia A**

INDICATORI G.	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8-9	Ottimo 10	Punti
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente e corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
<b>INDICATORI S.</b>								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	

<b>Comprensione e analisi del testo</b>	Non rilevabili	Non comprende i temi principali del testo; non identifica i caratteri retorico-formali	Comprende parzialmente i temi; identifica parzialmente gli aspetti retorico-formali	Comprende in generale il senso del testo identifica i principali aspetti retorico-formali	Identifica correttamente i temi generali e le parole chiave; identifica i principali aspetti retorico-formali e ne spiega la funzione	Individua e spiega in maniera approfondita i temi del testo e le parole chiave; individua tutti gli aspetti retorico-formali e ne spiega adeguatamente la funzione	Comprende e discute in maniera ampia, approfondita e critica i temi; compie un'analisi ampia e integrata tra l'individuazione e il valore degli aspetti retorico-formali	
---	----------------	--	---	---	---	--	--	--

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/10

## Griglia di valutazione degli elaborati di italiano Tipologia B

INDICATORI G.	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8-9	Ottimo 10	Punti
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	

<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabili	Non comprende la tesi e le argomentazioni; non coglie i nessi	Inserisce informazioni superflue e/o inesatte e/o omette informazioni importanti	Comprende in generale il senso del testo, pur tralasciando alcune informazioni importanti	Identifica correttamente tesi e argomentazioni principali, ma non sempre usa i connettivi in modo efficace	Identifica correttamente tesi e snodi argomentati vi, restituendo il senso complessivo del testo attraverso connettivi appropriati	Identifica con correttezza e completezza tesi e snodi argomentati vi, fornendo informazioni ben collegate da connettivi efficaci	
-------------------------------	----------------	---	--	---	--	--	--	--

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/10

## Griglia di valutazione degli elaborati di italiano Tipologia C

INDICATORI G.	Nulla 1	Gravemente insufficiente 2-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8-9	Ottimo 10	Punti
<b>Organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>	Non rilevabili	Struttura caotica e casuale; evidenti incoerenze nelle argomentazioni	Struttura non sempre coerente; poche idee portanti appena accennate	Struttura semplice ma coerente, riconoscibile sviluppo espositivo	Struttura coerente e articolata	Struttura ben articolata; coerente e coeso sviluppo delle argomentazioni	Struttura coerente e ben articolata; organico e approfondito sviluppo delle argomentazioni	
<b>Competenze linguistiche</b>	Non rilevabili	Numerosi errori di ortografia; difficoltà evidenti nella costruzione anche di periodi semplici	Improprietà più o meno diffuse nel lessico; costruzione dei periodi faticosa	Periodi sostanzialmente corretti anche se non privi di improprietà sintattiche; lessico semplice ma adeguato	Esposizione scorrevole, lineare e corretta; lessico appropriato	Periodi ben articolati; lessico accurato anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	Periodi ariosi e articolati; lessico accurato e preciso anche nell'uso esatto di termini del linguaggio disciplinare specifico	
<b>Conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche</b>	Non rilevabili	Conoscenza nulla o molto scarsa; scarsi tentativi di rielaborazione; considerazioni di elementare logicità	Conoscenza superficiale o approssimativa; scarsi esiti di rielaborazione	Conoscenza talvolta parziale, ma semplice e abbastanza chiara; rielaborazione limitata, ma logica e prevalentemente corretta	Conoscenza lineare e chiara; rielaborazione ordinata; pertinenti, ma sporadici riferimenti interdisciplinari	Conoscenza ampia, chiara e articolata; rielaborazione articolata con appropriati riferimenti interdisciplinari	Conoscenza approfondita e ben articolata; evidente consapevolezza nella rielaborazione con spunti di originalità; pertinenti e ampi riferimenti interdisciplinari	
INDICATORI S.								
<b>Rispetto delle consegne e coerenza con la tipologia</b>	Non rilevabili	Non coglie il senso della traccia; non rispetta i vincoli posti nella consegna	Tratta troppo genericamente i punti della traccia; non rispetta tutte le consegne	Tratta i punti della traccia in maniera semplice	Tratta i punti della traccia, evidenziando i nessi logici con coerenza	Sviluppa ampiamente e con coerenza tutti i punti della traccia	Sviluppa, approfondisce e rielabora in maniera originale e organica i punti della traccia	

<b>Comprensione del testo</b>	Non rilevabili	Riferimenti culturali scarsi e/o incoerenti	Riferimenti culturali frammentari e non sempre coerenti	Riferimenti culturali sostanzialmente coerenti	Riferimenti culturali coerenti	Riferimenti culturali ampi e articolati	Riferimenti culturali approfonditi e originali	
-------------------------------	----------------	---	---	--	--------------------------------	---	--	--

Il voto si ottiene dividendo il totale dei punti per cinque e arrotondando

**VOTO** \_\_\_\_\_/10

## GRIGLIA SECONDA PROVA

Obiettivi seconda prova: comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di temi letterari e non letterari dimostrando di conoscerne le caratteristiche

produrre testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare

griglia di valutazione:

### indicatori:

comprensione del testo	5	
interpretazione del testo	5	
produzione scritta : aderenza alla traccia		5
produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica		5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A all'O.M. 65 del 14 marzo 2022)**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa ALESSANDRA DAINOTTO

Libro di testo: I classici nostri contemporanei, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, vol. 5.1, 5.2, Paravia.

CONTENUTI TRATTATI

**DANTE**

*Paradiso*, canti I, VI, XXXIII.

**IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO**

**Giacomo Leopardi**

Cenni biografici.

La poetica e i temi della poesia leopardiana; le fasi del pessimismo; la concezione della natura.

*I Canti: A Silvia, L'infinito, Canto di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra* (vv.1-51, 111-135,145-154, 297-317).

*Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.*

*L'ultima fase della produzione.*

**L'ETA' DEL POSITIVISMO: CONTESTO STORICO-SOCIALE-CULTURALE**

**il Naturalismo**

La nascita del realismo nella letteratura francese.

Zola e le serate di Medan.

**IL VERISMO**

**Giovanni Verga**

Cenni biografici.

La tecnica della regressione e dell'impersonalità; la lotta per la vita; punti di contatto e differenze con Zola.

*I Malavoglia: Prefazione, La famiglia Malavoglia cap. 1, Il ritratto dell'usuraio cap. IV.*

*Mastro don Gesualdo: la morte di Gesualdo, parte IV, cap. V.*

*Le novelle: Rosso Malpelo e La Lupa.*

## **Il Decadentismo**

Il contesto storico-politico; la visione del mondo; la poetica decadente; temi e miti della letteratura decadente (l'esteta, il superuomo, la donna fatale, il fanciullino, l'inetto).

## **La Scapigliatura**

### **Giovanni Pascoli**

Cenni biografici.

Temi della poesia pascoliana; le innovazioni introdotte nella poesia a livello formale; uso dell'analogia e il fonosimbolismo.

*Il Fanciullino.*

*Myricae :X agosto, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo.*

*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Cenni biografici.

La produzione in prosa: i romanzi dell'estetismo e del superuomo.

*Il piacere: Una fantasia in bianco maggiore, libro III, capitolo III*

La produzione poetica: *Le Laudi, La pioggia nel pineto e Meriggio.*

## **IL PRIMO NOVECENTO: CONTESTO STORICO-SOCIALE-CULTURALE**

### **L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E DELLE AVANGUARDIE (1903-1925)**

Il fenomeno delle riviste.

I crepuscolari.

G. Gozzano, lettura di brani de *La signorina Felicita.*

M. Moretti, *A Cesena.*

Le avanguardie: il Futurismo.

Lettura del *Primo Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico del Futurismo* di F. T. Marinetti.

## **IL ROMANZO PSICOLOGICO E LA NASCITA DELLA PSICANALISI**

### **ITALO SVEVO**

Cenni biografici.

La formazione.

La figura dell'inetto e le tecniche narrative.

I romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.

## **LUIGI PIRANDELLO**

Cenni biografici.

La visione del mondo: la crisi del concetto di identità; le trappole e le maschere sociali; il relativismo conoscitivo.

La poetica dell'umorismo.

Le novelle: *Il treno ha fischiato*.

I Romanzi: *Il fu Mattia Pascal, I Quaderni di Serafino Gubbio, Uno nessuno e centomila*.

La produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV*.

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

Cenni biografici.

L'innovazione metrico-stilistica

Da *L'Allegria: Il porto sepolto, Sono una creatura, Mattina, Fratelli, Veglia, Soldati, I fiumi, San Martino del Carso*.

## **UMBERTO SABA**

Cenni biografici.

Dal *Canzoniere: A mia moglie, Amai, Ulisse, Trieste, La capra, Mio padre è per me l'assassino*.

## **EUGENIO MONTALE\***

Cenni biografici.

La poetica, il correlativo oggettivo, il male di vivere, le raccolte poetiche.

*Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo*.

*Le occasioni: Non recidere forbice quel volto*.

*Satura: Ho sceso dandoti il braccio*.

## **LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA \***

### **IL NEOREALISMO \***

### **PIER PAOLO PASOLINI \***

Cenni biografici.

Il pensiero e la poetica.

I romanzi.

\* Argomenti non ancora affrontati alla data del 15 maggio 2022

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Gli studenti hanno acquisito competenze mediamente soddisfacenti nella esposizione orale e nella produzione dei diversi modelli di scrittura previsti per il Nuovo Esame di Stato; nella interpretazione di un testo letterario; nell'operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti conoscono gli autori più significativi del periodo oggetto di studio soprattutto attraverso la lettura delle opere; sono in grado di analizzare, interpretare, contestualizzare gli autori e i testi letterari oggetto del programma; sono in grado di riconoscere gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica esercita sulla produzione letteraria e di mettere in evidenza gli apporti e gli scambi tra la cultura italiana e quella europea; sono in grado di svolgere praticamente le tipologie di elaborato previste dal Nuovo Esame di Stato.

### **ABILITA'**

Capacità di produrre testi scritti e orali che siano corretti, esaurienti e, ove possibile, originali sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. Sviluppo del processo di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali e interattive, lettura e analisi dei testi, visione di documentari e documenti visivi, discussioni in classe, produzione di mappe concettuali ed esercitazioni coerenti con le tipologie previste per l'esame di Stato.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conoscenza degli argomenti di studio; contestualizzazione e sviluppo delle argomentazioni; capacità di approfondire; capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari; progressione della prestazione; impegno e partecipazione al dialogo educativo. In particolare per la prova scritta: organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale; competenze linguistiche; conoscenza dei contenuti; capacità rielaborative e logico-critiche.

**PROGRAMMA DI LINGUA e CULTURA FRANCESE 5AL**  
**A.S. 2021-2022**

**Docenti: Edda Pietraforte e Tiziana Speranza**

**CONTENUTI, TESTI E MATERIALI**

Liceo linguistico ARISTOFANE

La letteratura è stata studiata sempre partendo dall'analisi testuale al fine di condurre i discenti a dedurre le caratteristiche di ciascun autore al fine di contestualizzarlo nelle correnti storico-letterarie.

**5) Le romantisme**

**Cadre historique**

De l'Europe napoléonienne à la II République

L'Europe selon Napoléon: 1804-1815

Le retour de la monarchie

L'Europe des peuples et le printemps 1848

Villes Nantes

**Cadre artistique**

Art et romantisme

Peinture et art visuels

Architecture et sculpture

La musique

**Cadre littéraire**

La révolution romantique

Romantisme contre classicisme

Les acteurs de la "bataille romantique"

- **Mme de Staël** essayiste préromantique

'De l'Allemagne' (1810) «*La littérature romantique*»

pp. 286-7

-Le romantisme

-La poésie

-La nature

-L'amour

- **François-René de Chateaubriand**

'René' (1802) « *Levez-vous vite, orages désirés!* » p. 294

'Mémoires d'Outre-Tombe' (1848) « *La chétive main de notre siècle* » p. 296

- **Alphonse de Lamartine**

'Méditations poétiques' (1820) « *Le Lac* » (document)

- **Victor Hugo**

Le drame romantique *La Préface de Cromwell* (1827) et *La Préface d'Hernani* (1830) (vidéos)

'Hernani' (1830) « *Je suis une force qui va* » p. 303

'Les Feuilles d'automne' (1831) « *Parfois, lorsque tout dort* » p. 305

'Les Contemplations' (1856) « *Demain, dès l'aube* » p. 306

'Les Rayons et les Ombres' (1840) « *Fonction du poète* » (document)

'Les Misérables' (1862) « *La mort de Gavroche* » p. 309 (vidéo)

'Quatrevingt-treize' (1874) « *Une bête surnaturelle* » p. 311

- **Alfred de Musset**

'On ne badine pas avec l'amour' « *Oui, nous aimons* » pp. 313-4

## **1) La poésie au XIXe siècle**

### **Cadre historique**

Du second Empire à la III<sup>e</sup> République

La seconde Empire

La Commune de Paris

La III<sup>e</sup> République tournant du siècle (1870-1914)

Villes Le Paris haussmannien

### **L'art au temps de Baudelaire**

#### **Cadre artistique**

Peinture

Photographie

Musique  
Architecture  
D'arts en arts Constantin Guys le "peintre de la modernité"

## La poésie au temps de Baudelaire

### Cadre littéraire

La fin du romantisme?  
Réactions au romantisme  
Baudelaire, au cœur du siècle  
L'aventure poétique des héritiers de Baudelaire

#### ● Théophile Gautier

'Emaux et Camées' (1852) «*La bonne soirée*» pp. 34-5  
«*L'Art*» p. 36

#### ● Charles Baudelaire

'*Les Fleurs du mal*' (1857) «*L'Albatros*» p. 40  
«*Élévation*» p. 41  
«*Une charogne*» pp. 42-3  
«*L'invitation au voyage*» pp. 44-5  
«*Correspondances*» p. 46  
«*Spleen LXXVI*» p. 47  
'*Le Spleen de Paris*' (posth. 1869) «*Les fenêtres*» p. 48  
«*L'Étranger*» (document)  
«*Enivrez-vous*» (document)

#### ● Stéphane Mallarmé

'*Poésies*' (posth. 1899) «*Brise marine*» p. 50

#### ● Paul Verlaine

La poétique de Verlaine p. 51  
'*Poèmes saturniens*' (1866) «*Chanson d'automne*» p. 52  
«*Mon rêve familial*» (document)

'Romances sans paroles' (1874) «Il pleure dans mon coeur »	p. 53
'Sagesse' (1881)	(document)
'Jadis et naguère' (1884) « Art poétique »	p. 54

- **Arthur Rimbaud**

<u>La poésie de Rimbaud</u>	p. 56
'Poésies' (posth. 1895) «Le dormeur du val »	pp. 56-7
« Au Cabaret Vert »	p. 58
« À la musique »	p. 59
« Ma bohème (Fantaisie) »	p. 64
« Aube »	(document)

## 2) Le Roman au XIX<sup>e</sup> siècle

### Cadre historique

#### L'avènement de l'époque contemporaine

La révolution industrielle  
 Les transformations démographiques et sociales  
 L'homme dans la société  
 Marxisme et socialisme  
 Colonialisme et impérialisme européenne

### Cadre artistique

#### Du réalisme à l'impressionnisme

Le réalisme  
 L'impressionnisme  
 D'arts en art 'L'atelier du peintre'

### Cadre littéraire

#### L'âge du Roman

Roman, romantisme et réalisme  
 Roman, presse et roman-feuilleton  
 Roman, savoir et société

Le roman comme oeuvre d'art  
 Les récits courts

- **Stendhal**

<i>'Le Rouge et le Noir'</i> (1831) « <i>C'était un petit jeune homme</i> »	p. 91
« <i>La rencontre de Julien avec Mme. de Rênal</i> »	p. 92
« <i>La rencontre de Julien avec Mathilde</i> »	p. 93
<i>'La Chartreuse de Parme'</i> « <i>Nous avouerons que notre héros...</i> »	pp. 95-6

- **Honoré de Balzac**

<i>'La Comédie humaine'</i>	p. 103
<i>'Le Père Goriot'</i> (1835) « <i>Père Goriot</i> »	p. 106
« <i>La vicomtesse de Beauséant</i> »	p. 106
« <i>Madame Vauquer</i> »	p. 108
« <i>Goriot</i> »	p. 109

- **Gustave Flaubert**

<u>Flaubert ou la fièvre créatrice</u>	pp. 115-6
<b>Lecture intégrale du roman <i>'Madame Bovary'</i> (1857)</b>	
<i>'Correspondance'</i> (1830-80)	pp. 125-6
<i>'Bouvard et Pécuchet'</i> (1835) « <i>La rencontre</i> »	p. 127-8

- **Émile Zola**

<u>Science et écriture</u>	p. 129-1
<i>'L'Assommoir'</i> (1877) « <i>La visite du Louvre</i> »	pp. 132-3
<i>'Nana'</i> (1880) « <i>Et Vénus apparut</i> »	pp. 134-5
<i>'Au Bonheur des Dames'</i> (1883) « <i>Une journée de vente dans le grand magasin</i> »	(document)
<i>'Germinal'</i> (1885) « <i>Quatre heures du matin chez les Maheu</i> »	pp. 140-1

- **Guy de Maupassant**

<u>Maupassant ou l'art du conteur du réalisme au fantastique</u>	p. 143
<i>'Deux Amis'</i> (1883) « <i>Une connaissance au bord de l'eau</i> »	p. 144
<i>'Le Horla'</i> (1887) « <i>Je le tuerai</i> »	(document)

- **Joris-Karl Huysmans**

### **3) La prose au XX<sup>e</sup> siècle (1900-1960)**

#### **Cadre historique**

##### De la Première Guerre mondiale aux années 50

La Première Guerre mondiale

L'entre-deux guerres

La Seconde Guerre mondiale

La IV<sup>e</sup> République et la recherche de la stabilité

Villes Paris au XX<sup>e</sup> siècle

#### **Cadre artistique**

##### L'Âge moderne

Paris, capitale artistique

Les métamorphoses de la sculpture

Sculpture et avant-gardes

La peinture

D'arts en art Fontaine

#### **Cadre littéraire**

##### Le règne du roman

Les tendances du premier XX<sup>e</sup> siècle

Les romans de la Première Guerre mondiale

L'entre-deux guerres romanesque

Romans de guerre et d'après guerres

Le théâtre

#### ● **Marcel Proust**

##### La Recherche

p. 174

'Du Côté de chez Swann' (1913) « Longtemps je me suis couché de bonne heure »	p. 177
'Du Côté de chez Swann' (1913) « La madeleine »	pp. 178-9
'Le Temps retrouvé' (1913) « Le temps »	pp. 183
● <b>André Gide</b>	
'Les Caves du Vatican' (1914) « L'acte gratuit »	(document)
'Les Faux-Monnayeurs' (1925) « Une ancienne lettre d'amour »	p. 187
● <b>Louis-Ferdinand Céline</b>	
'Lettres ' (1912-19) « Lettres à ses parents »	p. 190
'Voyage au bout de la nuit' (1932) « New York »	pp. 191-2
'Mort à crédit' (1936) « Tout le fromage du pittoresque »	p. 193
● <b>Jean-Paul Sartre</b>	
<u>L'écriture engagée</u>	
'La Nausée' (1938) « Ça existe »	pp. 205-6
'L'Existentialisme est une humanisme' (1946) « Nous sommes toujours responsables »	pp. 207-8
● <b>Le couple Simone de Beauvoir et Sartre</b>	(2 vidéos)
● <b>Albert Camus</b>	
<u>L'absurde et la révolte</u>	
<b>Lecture intégrale du roman 'L'Étranger' (1942)</b>	
'L'Étranger' (1942) « Qui est l'étranger »	pp. 210-2
'La Peste' (1947) « Les flammes de la peste »	pp. 213-4
● <b>Eugène Ionesco *</b>	
<u>L'ordinaire et l'insolite</u>	
'La Cantatrice chauve' (1950) « Notre nom est Smith »	pp. 228-9
'Rhinocéros' (1959) « Vous ne m'aurez pas, moi ! »	(document)

- **Samuel Beckett \***

Beckett ou l'incommunicabilité

'En attendant Godot' (1952) « Tu dis qu'il faut revenir demain ? »

pp. 226-7

## 5) La poésie au XX<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècles \*

### Cadre historique

XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : évolutions sociales, économiques, culturelles

Les héritages de l'après-guerre

Individus et sociétés

Modèles économiques et nouveaux défis

Villes Dakar

### Cadre artistique

Artistes et poètes au XX<sup>e</sup> siècle

Art et poésie dans la première moitié du siècle

Art et poésie dans la deuxième moitié du siècle

D'arts en art 'Grand air'

### Cadre littéraire

Voix poétiques

Le début du XX<sup>e</sup> siècle

La révolution surréaliste

La poésie en question

Quelle place pour la poésie au début du siècle ?

- **Guillaume Apollinaire \***

Le style d'Apollinaire

'Alcools' (1913) « Zone »

p. 347

'Alcools' (1913) « L'Adieu» p. 348

'Calligrammes' (1918) « La Cravate et la montre» p. 349

- **André Breton \***

'Le Second Manifeste du Surréalisme' (1930) « Le surréalisme» p. 354

- **Paul Éluard \***

'L'Amour et la poésie' (1929) « Le front aux vitres» p. 356

- **Louis Aragon \***

'La Diane française' (1944) « La Rose et le réséda» pp. 360

- **Léopold Sédar Senghor \***

Le chantre de la négritude

'Chants d'ombre' (1945) « Femme nue femme noire» p. 362

- **Jacques Prévert \***

'Paroles' (1946) « Barbara» pp. 364-5

#### **4) La prose de 1960 à aujourd'hui \* CENNI**

##### **Cadre historique**

Des années 60 à nos jours

La V<sup>e</sup> République

De 1968 à 1981: l'après de Gaulle

1981-2002 : les années de la cohabitation

Les années 2000

Villes Paris au XX<sup>e</sup> siècle

## **Cadre artistique**

### L'art contemporain

Le temps des installations

D'arts en art '*Les Trois Grâces*'

## **Cadre littéraire**

### Une ère de remises en questions

Le roman dans les années 60

La prose depuis 1968

Un retour au récit ?

Le livre et le monde

### L'OuLiPo \* **CENNI**

\* argomenti trattati dopo il 15.05.22

Durante le ore di conversazione con la **Prof.ssa Tiziana Speranza**

#### **Dossier : "La Déclaration universelle des droits de l'homme"**

I diritti umani: origini e storia fino alla Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948 (articoli, web, video, exposé).

#### **Dossier : "L'Union européenne : la naissance et ses institutions"**

La nascita, lo sviluppo e le istituzioni (articoli, web, video, exposé).

#### **Dossier : "Citoyenneté numérique"**

La V<sup>e</sup> République. ECN Educazione alla cittadinanza digitale (articoli, web, video, exposé).

#### **Dossier: "Le XX<sup>e</sup> siècle"**

Approfondimenti sulle seguenti tematiche (lavoro di gruppo e exposé) : L'Art Nouveau, La Belle Époque, La naissance de la photographie, L'Impressionisme, L'Exposition Universelle de 1900, La Première Guerre mondiale, Les Année folles, La Seconde Guerre mondiale, les Avant-gardes, la Décolonisation, Mai '68.

## Competenze e obiettivi raggiunti, abilità

La quasi totalità dei discenti ha acquisito buone competenze nella produzione scritta e orale argomentando il proprio pensiero su tematiche note e attinenti al campo di interesse ed esponendo per iscritto ed oralmente in modo approfondito e pertinente, argomenti noti appartenenti all'ambito di specializzazione (letteratura) o legati a tematiche attuali. Una piccola parte non ha raggiunto in modo autonomo queste competenze ma riesce comunque a veicolare il messaggio, talvolta in maniera involuta e raramente con interferenze linguistiche con le altre lingue straniere di studio. Per quanto concerne la ricezione, l'interazione e la mediazione la quasi totalità ha raggiunto buoni risultati con alcune punte di eccellenza.

## Metodologie

- Lezioni frontali in lingua francese secondo l'approccio comunicativo
- Discussioni
- Lavori
- Approfondimenti
- Flipped class (la classe inversée)
- Software
- Relazioni
- Google Classroom
- Dal tramite Google Meet

## Criteri di valutazione

La valutazione è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- Verifiche scritte ed orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Partecipazione ad attività inerenti Educazione Civica attinenti alla disciplina
- Approfondimento autonomo

## Testi e materiali/strumenti adottati

Michela **Mengoli** con H.**David** e R.**Pasquier**, *La vie des lettres*

*Du Moyen Âge au Romantisme* (vol. 1), Rizzoli.

*Du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* (vol.2), Rizzoli.

**Altro materiale:** integrazione di documenti di brani e poesie non trattate dal manuale pubblicati su Classroom, web, piattaforma TV5 Monde, videoproiettore, Google Presentazioni, Youtube, articoli di giornali on line.

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Prof.ssa Antonella Corsini**

**Anno scolastico 2021/2022**

### POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Sviluppo della resistenza, della velocità, della forza e miglioramento della mobilità articolare attraverso:

esercitazioni di preatletica generale

esercizi a carico naturale

andature varie

esercitazioni di corsa con variazione di ritmo

esercizi di reazione e scatto

esercizi di stretching.

### RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Affinamento ed integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici per l'arricchimento del patrimonio motorio utilizzando:

esercizi con la palla e con la fune

esercizi di coordinazione generale

esercizi di equilibrio statico e dinamico

### CONOSCENZA TEORICA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Conoscenza dello sport attraverso un'esperienza vissuta in vista dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita. Sport come mezzo di difesa della salute, come espressione della propria personalità e come strumento di socializzazione.

### INFORMAZIONI GENERALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

Illustrazione delle modalità di prevenzione degli infortuni.

Modalità di esecuzione degli esercizi

TEORIA

- le Capacità motorie.

- le Olimpiadi

**Libro di testo:**

“ Più movimento” di Fiorini, Coretti, Bocchi.

Ed. Marietti Scuola

**Abilità, competenze, obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi presenti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti:

utilizzare le capacità condizionali e le capacità coordinative adattandole alle diverse esercitazioni proposte;

riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie affrontate;

riconoscere le finalità degli esercizi proposti;

progettare ed eseguire sequenze motorie a corpo libero;

conoscere la terminologia specifica della materia;

cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione in ogni ambito;

conoscere le regole e i fondamentali degli sport più praticati;

essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale.

**Strategie utilizzate**

- lezioni frontali;

- lavori di gruppo e assegnazione di compiti;

- osservazione diretta finalizzata;

- secondo il principio della complessità crescente, articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;

- approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi.

### **Risorse e strumenti**

Palestra, palestrina, campo esterno, piccoli e grandi attrezzi.

### **Criteri di valutazione**

- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza;
- qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrati durante le lezioni;
- rispetto delle regole;
- collaborazione con i compagni.

## **Insegnamento Religione Cattolica**

**Docente: Antonella Lombardi**

### **Programma**

1. La fede cristiana tra secolarizzazione e la rinascita del sacro. Religiosità, religione, fede: religiosità come apertura al trascendente. Religione come relazione tra uomo e Dio. La religione come relazione dinamica interpersonale. La Rivelazione.
2. Trappare lungo i bordi: Zerocalcare e il tema dell'identità, del dolore, della realizzazione nella società. Prospettive di antropologia cristiana.
3. Ontologia dell'Armadillo o della scelta: destino o libero arbitrio.
4. Filosofia e religione: la teologia contemporanea. Vari modi per parlare di Dio nel dibattito contemporaneo tra scienza, filosofia e teologia. L'uomo e le domande esistenziali e la ricerca del senso nella società postmoderna.
5. L'uomo e il volto di Dio: l'ateismo contemporaneo.
6. Il concetto di nichilismo nella tradizione occidentale: la risposta del cristianesimo. Lettura e confronto sul testo di Galimberti, l'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani.
7. Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: questioni di Bioetica
8. L'antisemitismo e la questione della Shoah. H. Jonas: pensare Dio dopo Auschwitz. Definizione di tempo e memoria in relazione alla scelta: la visione cristiana.
9. Il problema del male. Tema del dolore e la risposta delle Religioni Rivelate.
10. Senso di colpa vs concetto di peccato: confronto tra psicoanalisi e nella tradizione cristiana.
11. Questioni di attualità: Il cristianesimo e il dialogo con il mondo contemporaneo: Il sinodo e le domande di senso dei giovani su Dio e sulla Chiesa.

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO

### LICEO CLASSICO-LINGUISTICO ARISTOFANE

A.S. 2021/2022

CLASSE VAL

**Docente: prof.ssa Antonietta Valentina Bosio**

**Libro di testo: ConTextos, volume 2**

**Autore: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti**

**Fotocopie : fornite dalla docente**

#### Obiettivi della disciplina:

- Riconoscimento degli elementi costitutivi dei generi.
- Riconoscimento delle categorie narratologiche e delle caratteristiche stilistiche di un autore, anche in riferimento agli elementi contestuali e co-testuali.\*
- Individuazione di “indizi” (nuclei informativi o frasi) utili alla costruzione di percorsi tematici e interpretativi all'interno di un'opera. Individuazione dei collegamenti possibili con altre opere all'interno della stessa letteratura o di altre.\*
- Esposizione di tematiche supportate da riferimenti, analisi e riflessioni personali, usando un lessico pertinente.\*
- Conoscere i fattori politici, sociali e culturali che caratterizzano la Spagna dei periodi letterari analizzati.
- Identificare i principali movimenti letterari e artistici del '900.
- Riconoscere ed analizzare tecniche narrative di autori spagnoli contemporanei.\*
- Conoscere gli strumenti e la tecnica per il commento di un testo (letterario e non).

LEGENDA= \* (obiettivi raggiunti solo per una parte della classe)

#### Strategie utilizzate:

- Dal testo al contesto attraverso l'analisi di testi letterari e di opere d'arte (quadri, opere architettoniche).
- I contenuti saranno presentati cronologicamente e veicolati in lingua straniera.

#### Strumenti:

- Redazione di analisi testuali, riassunti, testi descrittivi, narrativi e argomentativi, secondo consegne prefissate, a partire da un testo letterario, usando un lessico pertinente.
- Produzione scritta o orale di testi articolati, formali ed informali, relativi ad argomenti di attualità, d'interesse letterario ed artistico.
- Link, power-point e materiale multimediale condiviso con la classe tramite il registro elettronico.

Criteri che concorrono alla valutazione: i criteri tengono conto del periodo di sospensione della didattica in presenza, della normativa generale e delle relative ordinanze del MIUR che richiamano, tra l'altro, al valore essenzialmente formativo e NON SANZIONATORIO che gli interventi didattici in questo periodo devono assumere.

In tal senso si è proceduto, effettuando una media tra le valutazioni assegnate durante la didattica ordinaria, le valutazioni degli interventi nelle lezioni e degli approfondimenti assegnati agli studenti attraverso i materiali condivisi.

- Numero di verifiche scritte ed orali
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo

Contenuti:

#### **A. EL REALISMO:**

**Marco histórico, artístico y literario del siglo XX**

**Biografías y obras de los autores analizados (“ConTextos literarios” , pagine corrispondenti e materiale condiviso sul registro elettronico)**

- “La Regenta” Leopoldo Álás Clarín

#### **B. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98:**

**Marco histórico, artístico y literario del siglo XX**

**Biografías y obras de los autores analizados (“ConTextos literarios” , pagine corrispondenti e materiale condiviso sul registro elettronico)**

- «Tarde del trópico» Rubén Darío
- «Viaje definitivo» J.R. Jiménez (fotocopie, da Textos literarios comentados, nivel básico)

- «Niebla», Miguel de Unamuno
- «El árbol de la ciencia», Pío Barroja (fotocopia, “Los estudiantes”, “Alcolea del Campo”)

### **C. VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27**

#### **Marco histórico y literario del siglo XX**

**Biografías y obras de los autores analizados (“ConTextos literarios” , pagine corrispondenti e materiale condiviso sul registro elettronico)**

- «La Aurora», “Ciudad sin sueño”, “Romance sonámbulo”, “Soneto del amor oscuro”, “monólogo de la Luna, de Bodas de sangre” F. García Lorca
- «Picasso» R. Alberti (fotocopia da Textos literarios comentados, nivel medio)

### **D. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX HASTA HOY**

#### **Marco histórico y literario del siglo XX**

**Biografías y obras de los autores analizados (“ConTextos literarios” , pagine corrispondenti e materiale condiviso sul registro elettronico)**

- «Cinco horas con Mario» Miguel Delibes (fotocopia, da Textos literarios comentados, n.37, nivel medio)

#### **NODI TEMATICI DELLA DISCIPLINA:**

- Realismo y Naturalismo
- Progreso y modernidad
- Arte y literatura
- El Surrealismo
- Literatura y compromiso
- La fugacidad de la vida humana frente al perdurar de la Naturaleza
- La literatura española entre realismo e imaginación.
- Marco histórico del siglo XX: España y los demás países europeos.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- “El papel de la mujer en el franquismo”

## **LENGUA**

- Contraste uso Indicativo/Subjuntivo

## **PROGRAMMI DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

**a.s. 2021-2022**

**Marta Gómez Díaz**

<b>Título modulo unidad didáctica</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
<b>Presentación</b>	<i>Presentación de todos los componentes del grupo clase</i>
<b>“El lugar al que siempre vuelves”</b>	<i>Contar experiencias de la segunda casa, el lugar de vacaciones, etc.</i>
<b>“La Regenta” de Clarín</b>	<i>Fragmentos de La Regenta. Visionado de la serie de Radio Televisión Española (RTVE).</i>
<b>El siglo XX</b>	<i>Marco histórico y cultural. Introducción al Modernismo en las artes.</i>
<b>Violencia de género en adolescentes.</b>	<i>Micromachismos. Análisis</i>  <i>“Encuentra el amor verdadero” 5 cortometrajes sobre violencia de género en adolescentes.</i>  <i>“La escalera de Pepa y Pepe”. Prevención de la violencia</i>
<b>“Café para llevar” de A. Font</b>	<i>Cortometraje. Análisis.</i>
<b>“La cincuentona”, Cuentos de José Donoso</b>	<i>Comentario de texto.</i>
<b>“Romance sonámbulo” de Federico G. Lorca</b>	<i>Lectura, comprensión del texto.</i>
<b>“Situaciones incómoda”s</b>	<i>Elaboración de un diálogo en grupos.</i>  <i>Dramatización de las escenas.</i>

<b><i>Los niños de la guerra civil</i></b>	<i>Documentales. Análisis</i>
<b><i>La mujer durante el franquismo</i></b>	<i>Documentales. Artículos periodísticos. Análisis.</i>
<b><i>“Toc-toc”</i></b>	<i>Película de Vicente Villanueva (2017). Análisis y actividades.</i>

LINGUA E CULTURA INGLESE: Tania Evangelista - Alexander Papa

the Victorian Age

reforms and technological progress, Darwinism

Victorian poetry: Porphyria's Lover by R. Browning-the dramatic monologue

Victorian novel: Dickens 'hard times', 'A Christmas Carol', 'David Copperfield', 'Oliver Twist'.

Stevenson: 'The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde'

Aestheticism: Oscar Wilde 'the picture of Dorian Gray'

the American Civil war

Hawthorne: 'The scarlet letter'

the modern Age - WWI-WWII

the suffragettes

an age of anxiety

modern poetry: the war poets: Brooke 'the soldier', Owen 'dulce et decorum est', Eliot 'the burial of the dead'

the modern novel: the interior monologue Joyce: 'Eveline' and Woolf: 'Mrs Dalloway'.

### **ABILITA', CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE**

livello minimo alla fine del quinquennio: b1+/b2 cefr

la maggior parte degli alunni e' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia astratti che concreti, sa esprimere opinioni su argomenti di attualita' esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

testo: performer (zanichelli) + materiale inviato su classroom

metodologie: lezioni frontali, classroom, web

valutazione: aspetti comportamentali e relazionali, motivazione ed interesse, raggiungimento degli obiettivi comportamentali, raggiungimento obiettivi cognitivi

## **PROGRAMMA DI STORIA 5AL 2021/2022**

**Prof.ssa Daniela Petrone**

### **- LA RESTAURAZIONE E I MOTI LIBERALI**

- L'Europa dopo la tempesta: il ritorno all'ordine.

### **- FRANCIA: DAL CONGRESSO DI VIENNA ALLA COMUNE PARIGINA**

- Il Congresso di Vienna e la restaurazione del Regno di Luigi XVIII;
- Il Regno di Carlo X e i moti rivoluzionari degli anni '30; il Regno di Luigi Filippo d'Orléans: la monarchia liberale;
- Il '48 in Francia: dalla caduta di Luigi Filippo d'Orléans alla costituzione della Seconda Repubblica;
- Dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero;
- Caratteristiche dell'impero di Napoleone III e politica estera: la guerra di Crimea, la guerra franco-prussiana e la fine dell'Impero;
- L'esperienza e il fallimento della Comune rivoluzionaria.

### **- PRUSSIA: DAL CONGRESSO DI VIENNA A FINE SECOLO**

- Il Congresso di Vienna e il ruolo egemonico dell'Austria nella Confederazione Germanica;
- L'impero del kaiser Guglielmo I e la politica espansionistica di Otto von Bismarck: guerra per i ducati danesi; guerra contro l'Austria e Guerra franco-prussiana;
- Dalla politica di espansione alla politica di stabilità e conservazione;
- L'impero del Kaiser Guglielmo II: il nuovo corso;
- Nascita dei nazionalismi e dilagare del razzismo.

**Film consigliati (in lingua originale): "J'accuse", in ita "L'ufficiale e la spia", di Polanski, 2019;**

### **- IL RISORGIMENTO ITALIANO**

- L'Italia dal Congresso di Vienna al 1848;
- La prima guerra di indipendenza e la stagione delle repubbliche democratiche;
- Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour;
- Altri progetti risorgimentali: Mazzini e Garibaldi;
- La seconda guerra di indipendenza;
- Dalla spedizione dei mille alla proclamazione del Regno d'Italia.

### **- I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: destra e sinistra a confronto**

- I problemi economici e sociali dell'unificazione;
- Il governo della destra storica;
- La questione romana e la terza guerra d'indipendenza;
- L'annessione di Roma e la rottura definitiva con il mondo cattolico;
- La caduta della destra.

### **- L'EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO: VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- La seconda rivoluzione industriale, l'imperialismo e la nascita della questione sociale;
- Organizzazione del movimento operaio; Prima e Seconda Internazionale socialista;
- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo;
- La spartizione dell'Africa e dell'Asia;
- L'ascesa del Giappone e il tramonto dell'impero cinese;
- Gli scontri tra Russia e Gran Bretagna e tra Russia e Germania;
- La rapida crescita economica degli Stati Uniti;
- L'imperialismo degli Stati Uniti.

- **L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA E LA CRISI DI FINE SECOLO**
- La Sinistra di Depretis al governo;
- La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi;
- Instabilità politica italiana di fine secolo.

- **L'ITALIA GIOLITTIANA**
- I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia;
- Doppio volto di Giolitti: bilancio del governo giolittiano;
- La politica interna: il trasformismo e la ricerca di alleanze con socialisti e cattolici; il Patto Gentiloni;
- La politica estera e la guerra di Libia.

- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
- L'Europa alla vigilia della Grande Guerra;
- Un conflitto nuovo;
- L'Italia dalla neutralità alla guerra;
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916);
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi Centrali (1917/1918)
- I Trattati di Pace e il nuovo volto dell'Europa

#### - DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

- La rivoluzione di febbraio e il crollo dell'impero zarista;
- La rivoluzione d'ottobre;
- Il nuovo regime bolscevico;
- La guerra civile;
- La guerra russo-polacca;
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP;
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin;
- L'Unione Sovietica di Stalin: l'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss;
- Il terrore staliniano e i gulag;
- Il consolidamento dello stato totalitario;
- Caratteristiche dello stato totalitario.

**Visione e relazione di "Da Rasputin al massacro dei Romanov. La rivoluzione russa raccontata da Ezio Mauro", <https://www.youtube.com/watch?v=K-23idaYGpg&t=1110s>**

- **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**
- Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto;
- Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra;
- La crisi del dopoguerra;
- La protesta nazionalista: la questione di Fiume;
- Il biennio rosso e la nascita del Partito Comunista;
- L'ascesa del fascismo;
- Verso la dittatura: l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso;
- La costruzione del consenso;
- Fascismo e Chiesa;
- La politica economica;
- La politica estera;
- Le leggi razziali.

#### **Visione e relazione di "Dalla Grande Guerra al fascismo"**

<https://www.raiplay.it/programmi/mussolinieilfascismo>

#### **Visione e verifica orale di "Mussolini e il Fascismo: Propaganda",**

<https://www.raiplay.it/video/2013/04/Propaganda---La-Grande-Storia-3b985e91-8251-42a7-82dc-a7d2239289c8.html>

### **- LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO\***

- Il travagliato dopoguerra tedesco: la nascita della repubblica di Weimar;
- L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar;
- La costruzione dello stato nazista;
- Il totalitarismo nazista;
- La politica estera nazista.

**\*Argomento in fase di trattazione alla data del 15 maggio 2022**

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE \***

- Lo scoppio della guerra;
- L'attacco alla Francia e alla Inghilterra;
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica;
- Il genocidio degli ebrei;
- La svolta nella guerra;
- La guerra in Italia;
- La vittoria degli alleati;
- Verso un nuovo ordine mondiale.

**\* Argomento non ancora affrontato alla data del 15 maggio 2022**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- La classe ha acquisito competenze mediamente soddisfacenti:
- nella comprensione di fatti storici e della loro periodizzazione;
  - nella capacità di collegare tra loro eventi avvenuti in tempi diversi;
  - nell'esposizione orale, avvalendosi di una terminologia specifica;
  - nella capacità di comprendere e analizzare testi storici e storiografici;
  - nella capacità di riflessione critica sugli avvenimenti storici.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli studenti e le studentesse:

- conoscono gli avvenimenti storici studiati nel corso dell'anno e sanno collocarli lungo la linea del tempo;
- conoscono i processi di sviluppo dei singoli eventi;
- sono in grado di analizzare cause e conseguenze nel breve e lungo periodo dei singoli avvenimenti;
- conoscono il lessico specifico della materia.

### **ABILITA'**

Gli studenti e le studentesse:

- usano in modo sostanzialmente corretto il lessico specifico;
- sanno operare collegamenti tra eventi;
- riconoscono anche in altri contesti i concetti e i nuclei tematici fondanti della disciplina studiata;
- rielaborano in maniera critica i contenuti appresi.

## **METODOLOGIE**

- Lezioni frontali, partecipate e interattive con l'apporto di ppt prodotti dalla docente;
- Classe capovolta ed elaborazione da parte dei singoli studenti di un prodotto (ppt sulle guerre imperialistiche);
- Costruzione di mappe concettuali;
- Lettura e analisi di estratti di documenti e discorsi politici;
- Visione di documentari e film;
- Discussioni in classe.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Acquisizione del lessico disciplinare di base;
- Conoscenza delle principali tematiche;
- Capacità di utilizzare i manuali;
- Capacità di lettura e comprensione dei testi;
- Capacità di esposizione lineare e corretta;
- Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari;
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.

## **LIBRI DI TESTO**

Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol.2 e vol.3, Zanichelli, Bologna, 2019.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5AL 2021/2022**

**Prof.ssa Daniela Petrone**

### **IMMANUEL KANT (1724-1804)**

#### **- Critica della ragion pura, 1781**

- Il problema generale; i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana e il criticismo; le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura; il concetto kantiano di trascendentale e il senso complessivo dell'opera; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale;

#### **- Critica della ragion pratica, 1788**

- La ragion pura e i compiti della seconda Critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; i principi della ragion pura pratica; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.

### **CARATTERI GENERALI DELL'IDEALISMO**

#### **FRIEDRICH HEGEL (1770-1831)**

- I capisaldi del sistema hegeliano; le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e Spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica;

- La fenomenologia dello spirito; La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; la coscienza; l'autocoscienza; la ragione: osservativa -caratteri generali-, attiva: il piacere e la necessità; la legge del cuore e il delirio della presunzione; la virtù e il corso del mondo; Individualità che è a se stessa reale in se stessa e per se stessa -caratteri generali-;

- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: eticità nello Spirito oggettivo;

- La filosofia della Storia.

#### **ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)**

- Le radici culturali;

- Il "velo ingannatore" del fenomeno; tutto è Volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; i caratteri della Volontà di Vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione del dolore.

#### **SØREN KIERKEGAARD (1813-1855)**

- I giorni e le opere;

- L'esistenza come possibilità e fede; dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede.

#### **KARL MARX (1818-1883)\***

- Le caratteristiche generali del Marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese;

- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;

- La concezione materialistica della storia;

- Il manifesto del Partito Comunista;

- Il capitale;

- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;

- Le fasi della futura società comunista.

Lecture:

Da "Sacra Famiglia" sul misticismo logico (fornito dalla docente su ppt);

Da "Manoscritti economico-filosofici", *L'alienazione*, pp 130-132, Pearson Italia;

Da "Manifesto del Partito Comunista", *Classi e lotta tra classi*, pag 135, Pearson Italia.

**\* Argomento in fase di trattazione alla data del 15 maggio 2022**

## **COMPETENZE**

## **RAGGIUNTE**

La classe ha acquisito competenze mediamente soddisfacenti:

- nello sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- nello sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- nell'utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e dell'autore trattato;
- nel saper cogliere il legame esistente tra il pensiero dell'autore e il contesto storico-culturale di sua appartenenza;
- nel saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline

## **OBIETTIVI**

## **RAGGIUNTI**

Gli studenti e le studentesse:

- conoscono gli argomenti trattati nel corso dell'anno;
- conoscono le caratteristiche essenziali delle singole concezioni filosofiche;
- sanno cogliere punti di continuità e discontinuità tra le varie concezioni filosofiche;
- conoscono il quadro storico di riferimento delle varie concezioni filosofiche;
- conoscono il lessico specifico di ogni concezione filosofica;

## **ABILITA'**

Gli studenti e le studentesse:

- usano in modo sostanzialmente corretto il lessico specifico;
- sanno operare collegamenti efficaci tra le singole concezioni filosofiche;
- riconoscono anche in altri contesti i concetti e i nuclei tematici fondanti della disciplina studiata;
- rielaborano in maniera critica i contenuti appresi.

## **METODOLOGIE**

- Lezioni frontali, partecipate e interattive con l'apporto di ppt prodotti dalla docente;
- Costruzione di mappe concettuali;
- Lettura e analisi di estratti di documenti e testi;
- Discussioni in classe.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Acquisizione del lessico disciplinare di base;
- Conoscenza delle principali tematiche;

- Capacità di utilizzare i manuali;
- Capacità di lettura e comprensione dei testi;
- Capacità di esposizione lineare e corretta;
- Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari;
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.

**LIBRI**

**DI**

**TESTO**

Abbagnano, Fornero, *I nodi del pensiero, vol.2 e vol. 3*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.

## Programma di Storia dell'Arte classe 5 AL a.s. 2021-2022

insegnante Chiara Bertini

Libro di testo: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, ed. ELECTA scuola, vol. 2°, capp. 7-11 e vol.3° *dal Neoclassicismo ad oggi*

### CONTENUTI

*Nell'approccio alle opere d'arte moderna il percorso proposto è stato la valutazione del rapporto **realtà**/immaginazione, **realtà**/percezione e **realtà**/rappresentazione*

IL TONALISMO VENETO e il **mito erotico**: GIORGIONE. *La Venere dormiente* di Dresda. **TIZIANO**: *La Venere di Urbino*;

IL SEICENTO e IL BAROCCO :In Spagna: D. VELAZQUEZ: *Venere allo specchio*. **GIAN LORENZO BERNINI** **scultore**: il rapporto con l'antico nel barocco. *Le statue per Scipione Borghese*; **Apollo e Dafne**.. Pittura barocca a Roma: l'utilizzo della lanterna magica per la realizzazione degli affreschi sui soffitti delle chiese Gesuiti: G. B. Gaulli , *Il trionfo del nome di Gesù* e Andrea Pozzo, *Gloria di Sant'Ignazio*.

L'ARTE FIAMMINGA Il Naturalismo fiammingo e l'invenzione della camera oscura: J. VERMEER e C. FABRITIUS: le rispettive *Vedute di Delft*

**IL SETTECENTO** e la laicizzazione della cultura nell'età dell' Illuminismo

IL VEDUTISMO VENEZIANO: Le *Vedute* realizzate con la camera oscura da CANALETTO

ROMA NEL '700: Neoclassicismo: **Le teorie di J. J. Winckelmann e di A.R. Mengs** *Il Parnaso* .

L'interpretazione estetica di A.CANOVA, (*Amore e Psiche; Paolina Borghese...*) e l'interpretazione eroica di J. L. DAVID, (*Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato*) **Arte e Napoleone** : Due opposte visioni dell'epopea napoleonica: J. L. DAVID, *Napoleone valica le Alpi* ; *L'Incoronazione*. F. GOYA, (*La rivolta del 2 maggio; Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808*)

La Spagna : il percorso biografico ed artistico di F. Goya: dai *Capricci*, *Il sogno della Ragione*..; *Le fucilazioni*; le due *Majas*; opere nella *Quinta del Sordo*

### L'OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO: Concetti di *Pittoresco* e *Sublime* nella pittura di paesaggio

in Inghilterra: J.CONSTABLE, *Mulino a Flatford; Il carro di fieno*

W. TURNER ,*Tempesta di neve; Rain, steam and speed*

In Germania: C.D.FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*

La pittura di Storia in Francia ed in Italia: situazioni socio-culturali a confronto: F. HAYEZ, *Il Bacio*. T. GERICAULT, *La Zattera della Medusa*; E. DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*. *Massacro di Scio*

Il **Realismo** in Italia : I Macchiaioli, G. FATTORI, e in **Francia**: l'ideologia e le opere di G. Courbet: *ritratto di Baudelaire*; *L'Atelier del pittore*..

Il Naturalismo di E. Manet: *La Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Ritratto di Emile Zola*

L'influsso dell'arte orientale e giapponese sulla produzione europea del tardo '800.

La rivoluzione dell'**Impressionismo**: i soggetti del paesaggio e della vita quotidiana e le nuove tecniche pittoriche. **La pittura en plein air**:

P. A. RENOIR, *Bal au Moulin de la Galette* ; E. DEGAS, *La classe di danza*;

**C. MONET**, *Impressione, sole nascente*; *I Papaveri*;; Le serie dei *Covoni*, delle *Cattedrali di Rouen*, dello *Lo Stagno delle Ninfee*. Visita virtuale alla casa di Giverny e al Museo dell'Orangerie: l'avvio verso il Simbolismo:

### **Il Post Impressionismo, il Simbolismo e L'Art Nouveau:**

Gli usi **arbitrari** del colore: Complementare e diviso, G. SEURAT, *Il Circo*. Simbolico, P. GAUGUIN, ; *Il Cristo Giallo* ; *La visione dopo il sermone*; confronto Gauguin/ Van Gogh ad Arles: *Les Alyscamps* ; Espressivo, V. VAN GOGH, *I mangiatori di patate*; *Autoritratti*; *Piante di Iris*; *Campo di grano con volo di corvi*. E. MUNCH, *Disperazione*; *Il Grido*. Costruttivo, P. CEZANNE, *La casa dell'impiccato*; la dimensione del tempo nello spazio pittorico: *I giocatori di carte*; *La Montagna Sainte- Victoire*;

Arti applicate e Art Nouveau in Francia, stile "Liberty" ed **Eclettismo** in Italia: la *Tour Eiffel* e G. SACCONI, *Monumento a Vittorio Emanuele II ed Altare della Patria a Roma*

### **Le Avanguardie storiche del primo '900:**

#### **Espressionismo**

in Francia: i Fauves; H. Matisse, *Luxe, calme et volupté* ; *La joie de vivre*.

in Spagna: P. Picasso, periodo blu, *Poveri in riva al mare*.

in Germania: Die Brücke, *Manifesto del gruppo* ed opere di E. L. Kirchner; *Il Cavaliere Azzurro* e la ricerca astrattista di V. Kandinskij: *Case a Murnau*; *Primo acquarello astratto*; *Alcuni cerchi*.

**Cubismo** : G. Braque , *Case all'Estaque*; *Violino e brocca* e P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; Cubismo sintetico: opere con collage di Braque, Picasso e Juan Gris

**Futurismo** italiano: Il Manifesto della pittura futurista. G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità d'automobile*; *Forme-grido Viva l'Italia* e U. Boccioni, *Gli Stati d'animo, gli Addii. Forme uniche di continuità nello spazio*

**Dada** in Europa e le opere di Hans Arp e Man Ray; il *ready made* di M. Duchamp;

**Astrattismo** in Olanda e in Unione Sovietica : P. Mondrian e il Neoplasticismo;

## C. Malevic e il Suprematismo

Il **razionalismo** nell'architettura del '900: l'esperienza del **Bauhaus**. L'arte dei regimi totalitari fra le due guerre: le architettura razionaliste del Fascismo a Roma; il "ritorno all'ordine" nelle arti figurative.

**Surrealismo** in Francia, Belgio, Germania e Spagna : opere di A. Breton, R. Magritte, M. Ernst; J. Mirò, S. Dalì. L'evoluzione stilistica di Pablo Picasso: la genesi e la realizzazione di **Guernica**. P. Picasso, Massacro in Corea.

### Obiettivi perseguiti e competenze raggiunte

- Comprensione delle peculiarità dei linguaggi visivi delle epoche prese in esame.
- Analisi delle opere più significative di ciascuna epoca ed individuazione dei caratteri stilistici.
- Comprensione del rapporto fra arte, letteratura e storia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea.
- Sviluppo della conoscenza della terminologia specifica ed impiego del linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica

### Valutazione

- Nel corso di dialoghi ed interrogazioni dialogate, in questionari, e nelle presentazione di lavori o relazioni si sono valutate:
- costanza nell'applicazione e nella partecipazione,
- coerenza e completezza dell'analisi,
- pertinenza dei confronti e della sintesi,
- correttezza e lessicale.

### Metodologie e strumenti

- Introduzione e contestualizzazione storico-culturale dei periodi : Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, delle Avanguardie storiche

- Visualizzazione delle opere attraverso l'utilizzo del proiettore
- Analisi guidata delle opere o oggetti d'arte e pratica del confronto iconografico e stilistico

# PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

svolto dalla classe 5AL A. S. 2021/2022

**Docente: Giovanna Bavusi**

## **Libro di testo**

Il libro di testo adottato è il seguente

*“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica”*

Autori: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini

Editore: SCIENZE ZANICHELLI seconda edizione

## **Contenuti**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### *LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE*

La struttura interna della Terra. Le onde sismiche. La crosta oceanica e continentale. Il mantello. Il nucleo. La litosfera, l'astenosfera e la mesosfera. Lo stato termico della Terra. Il campo magnetico terrestre e la sua origine. Le placche della litosfera: la teoria della tettonica delle placche, i margini delle placche, i moti convettivi. Terremoti, vulcani e tettonica delle placche: vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali oceaniche, vulcani intraplacca (hot spot). L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali. Collisioni tra placche continentali e orogenesi.

### **BIOCHIMICA**

Le Biomolecole e i polimeri: condensazione e idrolisi. I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, le proteine, gli acidi nucleici. DNA ed RNA. La duplicazione del DNA. Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. I principali trasportatori di energia. ATP, NAD(P)H, FAD, l'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (cenni sul ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni). Fermentazioni: fermentazione lattica, fermentazione alcolica. La sintesi delle proteine. La trascrizione. Il codice genetico. I ribosomi e la traduzione.

## INGEGNERIA GENETICA

### *I geni e la loro regolazione*

La regolazione genica nei Procarioti. I geni dirigono la sintesi dell'RNA. La struttura a operone dei procarioti. L'operone *lac* e l'operone *trp*.

I virus: caratteristiche generali. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. I virus ad RNA. Batteri: la ricombinazione genica per trasformazione, trasduzione e coniugazione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.

### *Tecniche e strumenti*

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare e ricucire il DNA: gli enzimi di restrizione e la DNA ligasi. La clonazione e alcune tecniche di clonaggio. L'elettroforesi su gel: tecnica per separare e isolare DNA e proteine. L'amplificazione di frammenti di DNA: la tecnica della PCR. Le applicazioni delle biotecnologie in medicina: i farmaci ricombinanti, i vaccini ricombinanti, la terapia genica, la terapia con cellule staminali.

L'insegnamento delle Scienze è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di acquisire le seguenti:

### **Competenze**

- Discutere situazioni problematiche usando linguaggi specifici
- Saper riconoscere le relazioni esistenti tra strutture chimiche e biologiche e le loro funzioni.
- Comprendere l'importanza dei meccanismi di controllo dell'espressione genica sia nel funzionamento degli organismi viventi, sia nell'ambito della tecnologia del DNA ricombinante.
- Comprendere il valore delle scienze naturali quali componenti culturali per interpretare la realtà

### **Obiettivi**

- Saper esporre in forma chiara ciò che ha acquisito utilizzando un linguaggio appropriato
- Saper riconoscere e mettere in relazione strutture e funzioni metaboliche delle biomolecole.
- Comprendere i principi di base e applicazione delle biotecnologie sapendone valutare potenzialità e problematiche scientifiche ed etiche.
- comprendere come l'ambiente e le risorse naturali sono un bene da custodire e trasmettere alle generazioni future.

### **Abilità**

- Individuare le funzioni del glucosio nel metabolismo cellulare
- Riconoscere le necessità metaboliche dei glucidi come fonte di energia
- Saper indicare, descrivendola, la via metabolica del glucosio
- Saper descrivere le tappe storiche che hanno consentito di identificare il DNA come materiale ereditario
- Illustrare i principali meccanismi di regolazione della sintesi proteica presenti nei procarioti.
- Spiegare i rapporti tra geni, virus e il suo ciclo riproduttivo
- Conoscere i diversi tipi di plasmidi
- Spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante
- Riconoscere un corretto stile di vita e la sostenibilità.

A questo scopo sono state attivate le seguenti:

#### **Metodologie e strumenti didattici**

Sono state effettuate prevalentemente lezioni frontali con l'utilizzo di materiali

multimediali per introdurre i concetti, completare e chiarire quanto esposto nei libri di testo, integrare i percorsi, favorire l'acquisizione di capacità analitiche e sintetiche, sviluppare le capacità di applicare quanto appreso. Gli argomenti sono stati affrontati introducendo le basi e la terminologia corretta per arrivare ad una conoscenza delle principali problematiche inerenti l'argomento. I libri di testo sono stati un riferimento costante

- Discussioni
- Proiezione di schemi, immagini, power point

#### **Criteri di valutazione**

Sono stati presi in considerazione i seguenti parametri

- . Conoscenza dei contenuti
- . Comprensione dei contenuti
- . Uso del linguaggio specifico
- . Capacità di rielaborazione

**La valutazione finale** è stata articolata sulla base dei seguenti elementi:

- . Verifiche orali
- . Impegno regolare
- . Partecipazione alle attività in classe / online

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE "ARISTOFANE"

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.s. 2021-2022

Classe: V A L

Docente: Fabio Spinozzi

Libro di testo: "Matematica azzurro" di M. Bergamini-A. Trifone – G.Barozzi

Funzioni:

- Concetto di funzione. Dominio e codominio di una funzione
- Campo di esistenza di una funzione
- Classificazione di funzioni. Funzioni numeriche
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni periodiche
- Le funzioni pari e le funzioni dispari
- La funzione inversa
- Gli intervalli e gli intorni: intorno di un punto
- Gli intorni di infinito;
- La definizione di limite; significato geometrico della definizione
- Le funzioni continue; limite destro e limite sinistro; il limite  $+$  e  $-\infty$
- Definizione di asintoto verticale; limite finito di una funzione
- Gli asintoti orizzontali; definizione di limite che tende a  $\pm \infty$
- Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite( dim. )
- Il teorema della permanenza del segno
- I teorema del confronto
- Le operazioni sui limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni
- Le forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty \cdot 0$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$
- I limiti notevoli  $\lim \sin x/x=1$  con dimostrazione
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione: 1°, 2° e 3° specie
- Gli asintoti: asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- La ricerca degli asintoti obliqui
- Il grafico probabile di una funzione
- La derivata di una funzione
- Il problema della tangente e il rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata e calcolo della derivata
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del reciproco di una funzione
- La derivata del quoziente di due funzioni
- Le derivate di ordine superiore al primo
- I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di De L'Hospital
- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti e relativi
- La concavità e i flessi: orizzontali, verticali e obliqui

- La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale

### ***Obiettivi raggiunti***

- Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento della descrizione della realtà
- Sviluppare capacità di ragionamento coerente e argomentato
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione con particolare riferimento al concetto di funzione
- Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi

### ***Metodologie***

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate
- Software didattico
- Video

### ***Criteri di valutazione***

- Verifiche scritte ed orali

- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Approfondimento autonomo

***testi e materiali / strumenti adottati***

- **Libro di testo adottato:** M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – *Matematica.azzurro con Tutor*, Seconda edizione, vol. 5 – Zanichelli ed.

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE “ARISTOFANE”**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**A.s. 2021-2022**

Classe: V A L

Docente: Fabio Spinozzi

Libro di testo: “ Il linguaggio della Fisica” di Parodi-Ostili-Mochi Onori

**LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

- L'elettrizzazione per strofinio e per contatto
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica e la sua conservazione
- La legge di Coulomb
- L'induzione elettrostatica

## **IL CAMPO ELETTRICO**

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica

## **IL POTENZIALE ELETTRICO**

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico

## **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- I condensatori in serie e in parallelo
- L'energia immagazzinata in un condensatore

## **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- I conduttori ohmici in serie e in parallelo
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

## **LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore
- L'effetto Joule
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Carica e scarica di un condensatore

## **IL CAMPO MAGNETICO**

- I magneti; aghi magnetici e bussole; i poli magnetici
- Il vettore campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti; l'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampère
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira
- Il campo magnetico di un solenoide
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Il lavoro della forza di Lorentz; la traiettoria della particella carica
- Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente
- Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz
- Interpretazione dell'esperienza di Ampère
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico a corrente continua

### ***Competenze raggiunte***

- Riferire con precisione gli argomenti studiati
- Eseguire semplici collegamenti all'interno della disciplina
- Applicare i contenuti teorici alla risoluzione di semplici problemi e alla lettura dei grafici
- Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica, in relazione al contesto culturale e sociale in cui si sviluppa il pensiero scientifico
- Riconoscere dove i principi della fisica intervengono in alcune innovazioni tecnologiche

### ***Obiettivi raggiunti***

- Acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al processo tecnologico.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza e i limiti.
- Saper analizzare un fenomeno e individuare gli elementi significativi.
- Acquisire un linguaggio corretto e sintetico, nonché un insieme di contenuti e metodi al fine di interpretare in modo adeguato i fenomeni della natura.

### ***Metodologie***

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate
- Lavori di gruppo
- Video
- Lezioni in sincrono su google meet

- Utilizzo della piattaforma Classroom

***Criteria di valutazione***

- Verifiche scritte e orali
- Costanza nella frequenza
- Impegno regolare
- Partecipazione attiva
- Interesse particolare per la disciplina
- Approfondimento autonomo
- Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 5AL**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Ore Totali: 45**

**1.La costituzione e le costituzioni, diritto (nazionale e internazionale), cittadinanza, legalità e solidarietà**

**1A. ARGOMENTO: Potere religioso e potere politico**

Docente: Daniela Petrone

n° di ore: **3** nel pentamestre

**1B. ARGOMENTO: I rapporti internazionali: ONU e NATO**

Docente: Daniela Petrone

n° di ore: **3** nel pentamestre

**1C. ARGOMENTO: human rights from the code of Hammurabi to nowadays. And conflicts in the world**

Docente: Tania Evangelista

n° di ore: **6** nel pentamestre

**1D. ARGOMENTO: La Déclaration universelle des droits de l'homme: les origines et son évolution**

Docente: Edda Pietraforte

n° di ore: **2** nel trimestre

**1E. ARGOMENTO: L'Union européenne: la naissance et ses institutions**

Docente: Edda Pietraforte

n° di ore: **2** nel trimestre

**1F. ARGOMENTO: Neopatentati, Le Décalogue de la Sécurité routière de la 5 AL**

Docente: Edda Pietraforte

n° di ore: **10** nel pentamestre

**1G. ARGOMENTO: La mujer en el franquismo**

Docente: Antonietta Valentina Bosio

n° di ore: **3** nel pentamestre

**2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

**2A. ARGOMENTO: World Heritage Sites in America, England, Australia**

Docente: Tania Evangelista

n° di ore: **3** nel pentamestre

**3. Cittadinanza digitale**

**3A. ARGOMENTO: ECN Éducation à la citoyenneté numérique\***

Docente: Tiziana Speranza

n° di ore: **3** nel pentamestre

\*Modulo non ancora svolto alla data del 15/5/2022

**4. Educazione alla salute e al benessere**

**4A. ARGOMENTO:** *La Costituzione italiana e il diritto alla salute: articolo n.32; epidemie, pandemie e globalizzazione; le applicazioni delle biotecnologie in medicina: i farmaci ricombinanti, i vaccini ricombinanti, la terapia genica, la terapia con cellule staminali\**

Docente: Giovanna Bavusi

n° di ore: **8** nel pentamestre

*\*Modulo in fase di svolgimento alla data del 15/05/2022*

**5. Educazione finanziaria e imprenditoriale**

**5A. ARGOMENTO:** *Comment rédiger un CV selon le modèle de la Communauté européenne*

Docente: Edda Pietraforte

n° di ore: **2** nel pentamestre

