

Luiss

Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento



DIVERSO DA CHI?!

Storie e racconti per serie tv

Regolamento 2021-2022

LUISS



COS'E' il MYOS?

Il MYOS - Make Your Own Series - è un progetto di alternanza scuola-lavoro (PCTO) per gli studenti del III, IV e V anno delle scuole superiori che vogliono cimentarsi nella scrittura di una serie televisiva.

L'edizione del MYOS 2021-2022 si intitola "Diverso da chi?!" ed è dedicata alle storie che raccontano la diversità e l'inclusione.

La Generazione Z, come nessun'altra prima, ha dimostrato di avere particolarmente a cuore le tematiche di diversità e inclusione. Tuttavia, per quanto il mondo degli adulti possa recepire questi argomenti, sfugge sempre la chiave di comprensione, fresca e autentica, della generazione stessa. L'obiettivo del progetto è la realizzazione di storie scritte dai giovani per i giovani e che raccontino protagonisti della Generazione Z. Questo progetto è l'occasione per avviare un percorso di comprensione di queste tematiche, tanto sensibili quanto importanti, passando attraverso una fase didattica e una pratica che consentano di tradurre in immagini e storie i dubbi, i bisogni, le paure e le speranze di una generazione.

Ogni voce è importante e ogni storia merita di essere raccontata. La diversità e l'inclusione possono toccare svariati temi: etnici, culturali, sociali, religiosi, di genere, sessuali, disabilità fisiche, psicologici, emotivi... e qualsiasi altra cosa si intenda per "diversità"!

OBIETTIVI

Il progetto prevede una fase di formazione da parte di sceneggiatori professionisti e a seguire la produzione di una **serie televisiva originale** ideata dagli studenti, in gruppi di massimo **3 persone**, seguendo le linee guida e il template fornite dal regolamento.

Il progetto consentirà di maturare le seguenti competenze:

- nel lavoro creativo, imparando a strutturare un'idea attraverso regole e schemi;
- nella scrittura finalizzata alla comunicazione di storie e personaggi;
- nell'organizzazione del lavoro di gruppo;
- nella conoscenza del diritto d'autore.

A CHI SI RIVOLGE

Questo progetto è rivolto agli studenti delle scuole superiori di III, IV e V anno e può prevedere, previa sottoscrizione di Convenzione fra Luiss e la scuola di appartenenza, il riconoscimento di 40 ore PCTO.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PERCORSO

Fase 1: iscrizione

I Docenti tutor interni della scuola devono:

- contattare l'ufficio PCTO della Luiss alla casella di posta **alternanza@luiss.it** per sottoscrivere la Convenzione del PCTO tra Luiss e l'Istituto scolastico
- iscrivere gli studenti dividendoli in gruppi di massimo tre partecipanti. È possibile iscrivere anche gruppi composti da un solo studente. Utilizzare il form di iscrizione a questo link https://forms.luiss.it/?id_evento=104 assegnando a ciascuno un **nome/nickname** a libera scelta.

Lo studente deve:

- iscriversi alla piattaforma attraverso l'apposito link https://forms.luiss.it/?id_evento=105
- e selezionare il gruppo di appartenenza fra quelli precedentemente inseriti dal docente

Fase 2: la formazione

Una volta registrati, gli studenti troveranno all'interno della propria area personale della piattaforma il materiale didattico e i materiali da compilare e consegnare al termine del progetto.

Le tipologie di formazione offerte sono:

- **Video corso on line disponibile per tutti gli studenti iscritti al percorso**

Le video lezioni saranno disponibili sull'area riservata della piattaforma, insieme a linee guida e materiali di studio scaricabili.

E' obbligatorio effettuare la formazione on line per le scuole che non parteciperanno alla formazione in presenza.

Tali materiali saranno disponibili per tutti, come ulteriore supporto ed approfondimento anche per chi parteciperà all'eventuale formazione in presenza.

- **Formazione in presenza**

Qualora la situazione sanitaria lo consenta, si terranno delle lezioni in presenza che si articoleranno in due ore di teoria e due ore di tutoraggio pratico tenute dal team di docenti Luiss sceneggiatori, che avranno luogo principalmente presso le sedi Luiss di Roma e Milano.

A tutte le scuole che non potranno accedere alle lezioni in presenza si offre inoltre l'opportunità di prenotarsi un **incontro Q&A** (domande e risposte), della durata di un'ora, con uno dei docenti sceneggiatori. Gli incontri Q&A saranno aperti solo ed esclusivamente per le classi che avranno già visionato e approfondito le lezioni online, i cui contenuti sono propedeutici alla partecipazione.

Seguiranno eventuali sessioni aggiuntive di formazione e approfondimento facoltative nella fase precedente alla consegna del progetto.

Fase 3: La produzione dei materiali

Il MYOS vuole dare la possibilità ai ragazzi di dare forma alle loro storie. L'obiettivo di questa edizione è quello di creare una serie televisiva originale.

Per consegnare il proprio progetto MYOS è necessario:

- leggere il bando
- avere effettuato l'iscrizione sulla piattaforma e aver visionato i materiali didattici on line, o partecipato alle lezioni in presenza.
- compilare il **TEMPLATE**: un foglio di testo scaricabile dalla propria area riservata della piattaforma, diviso in parti che, lungo un itinerario fatto di domande, guiderà lo studente alla scrittura della sua serie televisiva.
- scaricare dall'area personale il **MODULO DIRITTO D'AUTORE**, sottoscriverlo (per studente minorenni aggiungere fotocopia del documento del genitore) e caricarlo nella propria area personale della piattaforma.

Il gruppo di studenti dovrà consegnare al proprio tutor scolastico interno il seguente materiale:

- **Elaborato finale** (avendo cura di aver utilizzato il **template**) – unico per tutti i componenti del gruppo

Il docente tutor scolastico dovrà caricare l'**elaborato sulla piattaforma** entro il **30 aprile 2022** nella propria area personale in corrispondenza del gruppo di studenti.

N.B. Non saranno presi in considerazione elaborati finali caricati su formati diversi dal template previsto.

Non saranno riconosciute le ore di PCTO agli studenti che non avranno caricato il Diritto d'Autore nella propria area personale.

Non saranno in alcun modo accettati materiali inviati tramite mail da singoli studenti, ma solo ed esclusivamente quelli caricati sull'apposita piattaforma

RIEPILOGO MATERIALI DA CONSEGNARE

- TEMPLATE (uno per ciascun per gruppo)
- MODULO DIRITTO D'AUTORE (per ciascuno studente partecipante)

Cosa tenere a mente durante la compilazione del template?

Nelle linee guida sono spiegati i principali elementi a cui guardare durante il lavoro di scrittura.

LINEE GUIDA

La serie tv dovrà rispettare i seguenti parametri:

- Le storie dovranno essere aderenti al tema "Diversità e inclusione".
- Le storie devono essere originali, saranno escluse idee derivanti da materiale protetto da diritto d'autore (film, libri, opere teatrali, fumetti etc).
- L'ambientazione della serie deve essere italiana. (Il luogo scelto, preferibilmente, dovrebbe avere un valore narrativo. Milano: capitale della moda in una storia che racconta le vicissitudini una fashion blogger).
- Preferibili storie non ambientate nel contesto Covid.
- Le storie dovranno svolgersi nella contemporaneità, oppure in un futuro prossimo e passato recente di facile realizzazione (sono da evitare racconti distopici che descrivono futuri complessi e produttivamente irrealizzabili).
- I protagonisti devono essere adolescenti, tuttavia possono essere contemplati personaggi secondari o comprimari di qualsiasi età. (È buona regola che ogni sceneggiatore racconti ciò che conosce, partendo da se stesso. Inoltre il Myos si propone di dare voce ai ragazzi per raccontare i ragazzi).
- Le storie potranno appartenere a qualunque tipo di genere cinematografico: commedia, dramma, dramedy, thriller, horror, sci-fi, fantasy ecc.

Per partecipare al progetto è necessario compilare il template da noi fornito in ogni sua sezione, seguendo le indicazioni presenti nel documento e la guida disponibile nei materiali formativi, compreso il facsimile.

Il template è composto da:

- Titolo (preferibilmente in italiano)
- Pitch (max 15 righe). Presentare i personaggi e fornire i primi elementi di trama in maniera accattivante e seducente.
- Personaggi (max 10 righe per i protagonisti; max 5 righe per personaggi secondari). Chi sono, quale ruolo hanno, i loro caratteri e tratti salienti, le personalità, ecc.
- Arco di stagione (la stesura della serie sarà guidata attraverso snodi drammaturgici).
- Caratteristiche peculiari (come hai declinato il tema della diversità e perché è importante per te raccontare questa storia?)

Quali caratteristiche deve avere una storia per avere più probabilità di essere scelta per l'effettiva realizzazione?

1. Originalità e qualità

L'opera deve essere chiara e scritta bene, ma deve essere anche originale. Sicuramente i partecipanti saranno agevolati in questo senso se sfrutteranno la loro età, il loro mondo con le loro emozioni, sogni, paure, relazioni, traducendo tutto in una storia. Non importa il genere (attenzione però a non ideare ambientazioni e personaggi irrealizzabili!) L'interesse di un produttore aumenta esponenzialmente se ha di fronte un progetto scritto da ragazzi, che parli di ragazzi.

2. Ambientazioni e valorizzazione del territorio italiano

Un altro criterio di valutazione di un'opera è quello inerente all'ambientazione del progetto. Raccontare una storia ambientata in America può sembrare la cosa più scontata per rendere un'idea di successo... ma di fatto non è così. Un produttore italiano difficilmente sceglierà di andare a girare oltreoceano, proprio perché i costi sono spesso insostenibili! Lo stesso vale per le opere che richiedono costumi storici, le cui ricerche e ricostruzioni costituiscono una spesa cui è difficile far fronte. Inoltre, da un punto di vista creativo ma anche di fruizione da parte del pubblico, è più interessante che un autore italiano racconti, appunto, l'Italia. Chi conosce il nostro Paese, il nostro modo di vivere, le nostre tradizioni meglio di noi? La valorizzazione del territorio italiano, delle sue bellezze e delle sue peculiarità è spesso un punto a favore. Un pubblico internazionale sarà più propenso a guardare un prodotto che sia ben radicato nel Paese di origine. E il produttore, che mira a vendere la tua opera in tutto il mondo, questo lo sa bene...

3. Target di riferimento: chi è il tuo pubblico?

Come già accennato, è preferibile focalizzarsi su un target che abbia in linea generale la fascia d'età Under 19, ma ciò non deve precludere la possibilità di raccontare una storia in maniera più adulta. Divertitevi a pensare qualsiasi storia, purché sia realizzabile!

Il template compilato dovrà essere caricato **dal docente tutor scolastico** sulla piattaforma. Possono partecipare anche studenti e ragazzi non coinvolti nel PCTO ma interessati al progetto. Anche in questo caso si dovrà effettuare la registrazione alla piattaforma seguendo la procedura che coinvolge, in prima istanza, il proprio tutor scolastico.

PREMI

I lavori prodotti saranno selezionati e sceneggiati da professionisti del mondo della produzione per tv e cinema per realizzare concretamente un reale progetto di serie televisiva.

Per il presente bando “Diverso da chi” sarà offerta una borsa di studio Luiss Summer School a TUTTI gli autori di TUTTI i progetti selezionati dal team dei docenti Luiss per un ulteriore sviluppo.

CONTATTI

Email: alternanza@luiss.it

T +39 06 8522 5248

T +39 06 8522 5349

Per maggiori informazioni da parte degli sceneggiatori e in merito ai contenuti:

Email: docentimyos@luiss.it

Per rimanere sempre aggiornati sulle novità del progetto è consigliato seguire i profili ufficiali Telegram, Instagram e Facebook del MYOS.