

Proposta di sperimentazione di Storia dell'arte nel biennio classico 2018-2019.

Modulo di adesione

(da restituire compilato entro giovedì 27 settembre p.v.)

Come da delibera del Collegio dei docenti del 17 maggio 2018, il **Liceo Aristofane propone, per l'anno scolastico 2018-19**, un progetto di **sperimentazione** che intende introdurre nel **biennio classico** iniziale la **continuità della didattica di Educazione artistica / Storia dell'arte tra secondaria di primo e di secondo grado, senza costi aggiuntivi** per la scuola e per le famiglie.

Il corso è **opzionale** e indirizzato a un **gruppo di interesse, formato da studenti appartenenti a più sezioni**, per un **minimo di 15 iscritti**.

Le **lezioni**, della durata di **due ore** ciascuna, se **in classe**, di circa **tre**, se **extra moenia**, si terranno a **martedì alterni, al termine dell'orario curricolare** (da precisare in relazione all'orario delle classi di provenienza degli iscritti, comunque non oltre le 14,30), a cura del proff. **Bassan** e delle prof.sse **Bertini, Flaminio e Formato**.

Il **programma**, del quale si fornisce in allegato la bozza, sarà articolato in **moduli indipendenti** e avrà come centro **tematiche propedeutiche alla conoscenza dell'arte, come linguaggi, forme, contenuti, problemi di conservazione e di valorizzazione, tecniche tradizionali e sperimentali**.

Tratto distintivo del progetto sarà la **interdisciplinarietà**, in quanto i moduli verranno pensati in rapporto ai programmi di **geostoria, letterature classiche e contemporanee (greco, latino, italiano, inglese), matematica e scienze**. Nuove discipline introdotte saranno **l'iconografia e l'iconologia**, lo studio dei contenuti codificati e simbolici delle immagini e la relazione tra queste e le implicazioni culturali e religiose delle civiltà di appartenenza. L'impiego di brevi **testi in greco e latino** sarà inteso come strumento privilegiato per l'indagine archeologica e socio-culturale, in accordo con i docenti di tali discipline.

Trattandosi di un corso opzionale **non è prevista la valutazione curricolare**, ma la frequenza e i risultati acquisiti saranno considerati come incremento delle **competenze e delle conoscenze riferite alle discipline affini**.

Al fine di potere organizzare il corso con adeguato anticipo, chiediamo la cortesia di restituire il presente modulo al **prof. Bassan** compilato **entro il giorno giovedì 27 settembre p.v.**

Classe:

nome e cognome dello studente:

Intendo iscrivere mio/a figlio/a alla sperimentazione di Arte al biennio del liceo

Firma del genitore:

Data:

Sperimentazione di Storia dell'arte nel biennio classico 2018-2019

Bozza di programma e di calendario

Modulo 1

Archeologia e città moderna

Il modulo intende affrontare alcuni nodi topografici o problematici della città antica e del suo incontro con la città moderna. Attraverso alcuni semplici spunti offerti dalle fonti greche e latine si osserveranno i caratteri di continuità e di discontinuità tra la Roma di ieri e la Roma di oggi e si affronteranno le questioni del metodo e della pratica dell'archeologia dalla nascita di questa disciplina alle moderne metodologie.

I temi e i luoghi

1. La stazione S. Giovanni della metropolitana C e il suo contesto monumentale e topografico: dalle esigenze funzionali di oggi alla riscoperta di un contesto stratificato che ci conduce fino ai primi insediamenti dell'area
2. Il colle Palatino e il colle Capitolino: le origini e le trasformazioni del cuore di Roma
3. Il Foro Olitorio, il Foro Romano, I Fori Imperiali: la vita politica e commerciale di Roma antica e le vicende urbanistiche che ne hanno trasfigurato il volto

Modulo 2

L'arte figurativa, il mito e le fonti classiche nell'arte rinascimentale e barocca

Il modulo presenta alcuni capolavori della pittura e della scultura dei secoli 16°-17° conservati a Roma con lo scopo di comprenderne il fascino esercitato dalle forme e dai contenuti iconografici, ispirati ai modelli classici e tradotti secondo le aspirazioni culturali della civiltà rinascimentale e barocca.

I temi e i luoghi

1. La villa 'La Farnesina': la prestigiosa residenza suburbana di uno dei più ricchi banchieri della corte di Giulio II e la pretesa di trasfigurare nel mito la storia
2. La Galleria Borghese: alcuni capolavori della collezione del cardinale Scipione Borghese che rievocano il mito antico e la letteratura classica

Bozza di calendario

2 ottobre: modulo 1/1, lezione in aula

16 ottobre: modulo 1/1, itinerario 1

30 ottobre: modulo 1/1, sintesi e verifica in aula

6 novembre: modulo 2/1, lezione in aula

20 novembre: modulo 2/1, itinerario 1

4 dicembre: modulo 2/1, sintesi e verifica in aula

18 dicembre: modulo 1/3, lezione in aula

22 gennaio: modulo 1/3, itinerario 3

12 febbraio: modulo 1/3, sintesi e verifica in aula

26 febbraio: modulo 1/2, lezione in aula

12 marzo: modulo 1/2, itinerario 2

26 marzo: modulo 1/2, sintesi e verifica in aula

9 aprile: modulo 2/2, lezione in aula

7 maggio: modulo 2/2, itinerario 2

21 maggio: modulo 2/2, sintesi e verifica in aula