



# Sinopie

## ASSOCIAZIONE CULTURALE

### GALLERIA SPADA PROGETTO SCIENTIFICO

#### Descrizione progetto

La proposta progettuale elaborata con la Direzione della Galleria Spada si pone in relazione con l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, che indica tra i suoi obiettivi prioritari "la promozione della diversità culturale, del dialogo interculturale e della coesione sociale".

Il progetto ha come finalità il coinvolgimento diretto degli studenti attraverso un confronto con le figure professionali operanti in un'istituzione culturale, con una successiva elaborazione di progetti di valorizzazione e comunicazione museale. Il tema dell'accessibilità rappresenta, effettivamente, un modo esemplare per avvicinare i ragazzi ad un'idea di museo in dialogo con i diversi pubblici.

La figura del tutor, professionista qualificato e con esperienza di lavoro nel settore museale, accompagnerà i ragazzi nel loro percorso al fine di guidare il gruppo classe.

#### Obiettivi e Finalità

Seguendo le linee guida del MIBACT, nell'ambito delle proprie competenze, obiettivo del progetto è sensibilizzare i ragazzi alla conoscenza di attività e metodologie didattiche che siano a favore di una sempre più ampia accessibilità dei luoghi e dei contenuti della cultura.

Il progetto didattico offrirà una panoramica delle modalità di interpretazione e mediazione del patrimonio culturale facendo particolare attenzione al tema dell'accessibilità cognitiva come elemento di apertura alle necessità dei pubblici. Ogni gruppo classe contribuirà a realizzare un potenziale progetto di accessibilità permanente all'interno della Galleria Spada, per la realizzazione di tavole termoformate e materiale audio e video da utilizzare in percorsi didattici multisensoriali.

#### Metodologia

La proposta si articola in diversi moduli. La durata di ogni modulo è calibrata su una giornata della durata indicativa di 6 ore per 5 giorni scolastici. Dalle ore 9 alle ore 13 si svolgeranno attività con supporto dei tutor dell'Associazione, e si daranno attività e lavoro a casa per 2 ore al giorno, che sarà puntualmente verificato il giorno successivo. In base alle richieste di ogni scuola l'Associazione è disponibile a formulare moduli di lavoro che rispondano alle esigenze dei docenti e del gruppo classe.

Le attività verranno svolte presso la Galleria Spada e nella sede dell'Associazione Sinopie, Piazza Margana 39, Roma.

1) Nel **primo modulo** verrà presentato il progetto e introdotto agli alunni il sito, attraverso una visita guidata per comprenderne il museo, la sua sede e il contesto urbanistico. A seguire verrà dato particolare risalto a quelli che sono le figure professionali all'interno di un'istituzione culturale,

Piazza Margana 39, CAP 00186 – Roma c.f. 97516740582  
tel 0696526460 - mob 3883531375 - fax 0697255538 - [www.sinopie.it](http://www.sinopie.it) - email [info@sinopie.it](mailto:info@sinopie.it)



attraverso un confronto con il personale operante nel museo (direttore, funzionari, amministrativi, conduttori di laboratori, personale di vigilanza). Sarà affidata a ciascun ragazzo una ricerca specifica su un'opera d'arte a scelta in Galleria, che sarà utilizzata nei moduli successivi.

2) Il **secondo modulo** sarà dedicato al tema dell'accessibilità museale. Il progetto didattico vuole offrire una panoramica delle modalità di interpretazione e mediazione del patrimonio culturale facendo particolare attenzione al tema dell'accessibilità cognitiva. Si affronteranno casi specifici per individuare i vari livelli di lettura di un'opera d'arte o di un monumento e fornire strumenti operativi per il lavoro nei musei e nel territorio. Sarà fatta un'esercitazione per selezionare le informazioni storico artistiche da inserire in una serie di supporti didattici integrativi.

3) Il **terzo modulo** prevede un coinvolgimento diretto dei ragazzi, i quali illustreranno i risultati della loro ricerca. Verranno riproposte le opere precedentemente analizzate, ma da comunicare con varie metodologie a vari pubblici con bisogni speciali. A partire dagli adeguamenti per l'abbattimento delle barriere architettoniche nei musei, si è sviluppata una sempre maggiore sensibilità per accogliere i pubblici disabili. Il modulo permette di approfondire le tecniche di lettura delle opere conservate nel museo e fornisce una chiave di interpretazione diversa per aiutare i ragazzi a sviluppare percorsi personalizzati secondo le esigenze dei visitatori.

4) Il **quarto modulo** sarà dedicato alla comunicazione museale, che verrà esplorata da ragazzi con diverse modalità. Registrazione video di una visita guidata, realizzazione di pannelli didattici, selezione informazioni per produrre testi da far tradurre in braille o linguaggio LIS selezione materiali per ricostruire le opere in chiave multisensoriale. La narrazione di un'opera d'arte è fondamentale per il coinvolgimento del pubblico; imparare a leggere e comunicare nella sua pienezza un'opera d'arte rappresenta un passaggio essenziale per un vero lavoro sull'accessibilità per tutti i pubblici e per concretizzare le azioni che portano verso la democratizzazione della cultura.

5) Il **quinto modulo** presenterà i risultati del lavoro didattico svolto dai ragazzi, attraverso l'esposizione al pubblico. Ogni gruppo classe lascerà un contributo operativo per poter realizzare un potenziale progetto di accessibilità permanente all'interno della Galleria Spada, per la realizzazione di tavole termoformate e materiale audio e video da utilizzare in percorsi didattici multisensoriali.